



Estudios de cultura maya

ISSN: 0185-2574

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de  
Investigaciones Filológicas

Heredia Campos, Elma Beatriz; Cahuich-Campos, Diana;  
Terán y Contreras, Olga Silvia; Mariaca Méndez, Ramón  
Rituales para la protección de animales domésticos en  
los solares de Yaxcabá y Yaxunah, Yucatán, México  
Estudios de cultura maya, vol. LIX, 2022, pp. 191-216  
Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas

DOI: <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281371269007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UNAM  redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso  
abierto

# Rituales para la protección de animales domésticos en los solares de Yaxcabá y Yaxunah, Yucatán, México

## *Rituals for Protection of Domestic Animals on the solares of Yaxcaba and Yaxunah, Yucatan, Mexico*

ELMA BEATRIZ HEREDIA CAMPOS

DIANA CAHUICH-CAMPOS

El Colegio de la Frontera Sur, Unidad Campeche, Campeche, México

OLGA SILVIA TERÁN Y CONTRERAS

Secretaría de la Cultura y las Artes del Estado de Yucatán, México

RAMÓN MARIACA MÉNDEZ

El Colegio de la Frontera Sur, Unidad San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México

**RESUMEN:** El objetivo de este trabajo es identificar los rituales para la protección de animales domésticos criados en los solares de Yaxcabá y Yaxunah, Yucatán, México. En el solar se crían especialmente animales domésticos (gallinas, pavos y cerdos), los cuales son un elemento importante para las familias campesinas. Esta fauna forma parte de la economía, la alimentación cotidiana y son parte de las ofrendas en los festejos, las ceremonias y los rituales que dan continuidad a la vida familiar y comunal.

Los resultados muestran que las familias católicas de Yaxcabá y Yaxunah continúan realizando ceremonias como el *k'eex loj o loj k'eex*, el *loj*, el *jets' lu'um* y las primicias de *saka'* (bebida sagrada de maíz). La finalidad de estas ceremonias es mantener una relación de reciprocidad con los dueños de la naturaleza por el uso de los recursos, lo cual favorece una relación de equilibrio con los mismos; de esta manera los dueños cuidarán todo el solar y a los habitantes de este espacio. Los integrantes de la familia y los animales criados se salvaguardan de los malos vientos o *k'as k'aas iik'*, causantes de enfermedades y calamidades.

Este estudio destaca la visión del mundo que aún persiste en las comunidades mayas peninsulares, se conservan conocimientos y prácticas bioculturales que mues-

tran las formas particulares de relacionarse con la naturaleza. Se analizan los conocimientos sobre los rituales que tienen los propietarios del solar y un especialista ritual, llamado espiritista.

**PALABRAS CLAVES:** ritualidad; huerto familiar; animales domésticos; malos vientos; cosmovisión maya.

**ABSTRACT:** The objective of this work is to identify the rituals related for the protection of domestic animals raised on the Mayan “solares” of Yaxcaba and Yaxunah, Yucatan, Mexico. On the “solar” are especially raised domestic animals (chickens, turkeys and pigs), which are an important element for peasant families, because they are part of economy, their daily food, in the festivities, ceremonies and rituals to give continuity to family and communal life.

Our results show that the Catholic families of Yaxcaba and Yaxunah continue to perform ceremonies such as *k'eex loj*, the *loj*, the *jets' lu'um* and *primicia de saka'* (*sacred corn drink*), the purpose of these ceremonies is to ask permission and to thank the “owners” of nature for the use that is made of the resources, which favors a relationship of balance with them, in this way the “Owners” will take care of entire “solar” and the inhabitants of this space, the family members and the animals raised are safeguarded from the “malos vientos” or *k'as k'aas iik'*, causing disease and calamities.

This study highlights the vision of the world that persists in the peninsular Mayan communities, biocultural knowledge and practices are preserved that show the ways of relating to nature. The knowledge about the rituals of the owners of the site and a ritual specialist, called a spiritualist, is analyzed.

**KEYWORDS:** rituality; homegarden; domestic fauna; malos vientos; Mayan cosmovisión.

**RECEPCIÓN:** 29 de junio de 2020.

**ACEPTACIÓN:** 11 de agosto de 2020.

**DOI:** <https://doi.org/10.19130/iifl.ecm.59.22X877>

## Introducción

Las sociedades mayas contemporáneas tienen una relación con la fauna basada en las experiencias e interpretaciones que son heredadas y transmitidas de manera oral y en la práctica ritual desde hace siglos, las cuales son fundamentales en la vida familiar y comunitaria (Guerrero, 2016). Las familias mayas yucatecas continúan aprovechando y utilizando la fauna silvestre con múltiples propósitos, como alimento, medicina, mascota, ornamental o para fines mágicos y religiosos (Cupul *et al.*, 2019; Herrera *et al.*, 2019). También las familias mayas acostumbra criar animales en sus solares o traspatios, que satisfacen sus necesidades alimenticias, económicas, sociales y rituales. El manejo de los animales domésticos se basa en la lógica del pensamiento maya, donde el ser humano tiene una relación

recíproca con la naturaleza, pues se les retribuye a los entes sobrenaturales a cambio de protección y bienestar de la familia, de la comunidad y los espacios que habitan.

Este escrito tiene como objetivo identificar los rituales que se llevan a cabo en la actualidad para la protección de animales domésticos criados en los solares de las comunidades mayas Yaxcabá y Yaxunah, en el estado de Yucatán, México. También se reflexiona sobre las diferencias entre los conocimientos de los propietarios de los solares, es decir el conocimiento popular y los conocimientos de un especialista ritual, que se denomina espiritista, el cual es un profesional en la salud maya.<sup>1</sup> La finalidad es conocer el uso y manejo de los animales domésticos criados en los solares, considerando la cosmovisión maya contemporánea, lo cual nos permitiría entender la relación del ser humano con la naturaleza en estas comunidades mayas.

### El solar maya yucateco

Los solares mayas yucatecos, o también llamados huertos o traspatios, son espacios donde la familia lleva a cabo su vida cotidiana y realiza actividades productivas. Es un espacio social y ritual en el que se resguarda una alta agrobiodiversidad (Estrada, Bello y Serralta, 1998; Jiménez, Ruenes y Montañez, 1999; Hirose, 2003; Terán y Rasmussen, 2005).

La definición de Hernández (2010) refleja la complejidad del solar maya yucateco:

[...] unidad básica de territorialidad de la familia maya yucateca, dinámica en el tiempo y espacio, en la que se realizan actividades productivas, sociales y culturales propias de la vida familiar, que posibilitan su pervivencia y conllevan la construcción y reconstrucción cotidiana de los elementos materiales e inmateriales de las culturas en las que participan (Hernández, 2010: 133).

El autor resalta que los solares deben abordarse como territorio del ámbito familiar, donde se asienta, crece y se reproduce el grupo doméstico rural, identificándose la parte física y la simbólica. En la parte física de acuerdo con el estudio de Herrera Castro (1994), se pueden identificar dos áreas: una de uso intensivo y otra de uso extensivo. En el área de uso intensivo se llevan a cabo la mayoría de las actividades domésticas, pues es donde se ubican las estructuras arquitectónicas de uso cotidiano y productivo como la casa habitación, la cocina,

<sup>1</sup> El espiritista necesita la ayuda de espíritus que lo guíen para curar por medio de operaciones invisibles. Este tipo de especialistas probablemente aparecieron a finales del siglo XIX, como una adaptación del *J-men*, que incorpora nuevas formas y métodos curativos que provienen de Europa (Boccaro, 2017).

el lavadero, el *ka'anche'* (estructura que se construye con palos de madera para cultivar plantas condimenticias, hortalizas o para la germinación de semillas), árboles frutales, maderables y forrajeros, zona de cultivo de hortalizas, corrales de animales, macetas y/o sección de plantas ornamentales. El área de uso extensivo o de menor uso, es el espacio en el cual se deja crecer vegetación natural, no se poda y no se intervienen en el crecimiento de las especies. Las plantas de este lugar pueden ser usadas como medicina o forraje para animales, y también en esta zona se encuentra la letrina. Por lo general el solar se encuentra delimitado por una albarrada, que es un muro de piedras calizas sobrepuestas.

La parte simbólica-cultural se constituye de la expresión de los atributos u ornamentos de la casa y lo que se encuentra dentro del terreno, marcando el reconocimiento social y el prestigio de sus propietarios. Es la tierra heredada de los antepasados un elemento clave en la identidad e historia familiar; aquí es donde se llevan a cabo celebraciones familiares y donde se expresan ideas y prácticas ligadas a la cosmovisión maya (Hernández, 2010: 132).

El solar maya tiene una íntima relación con la milpa y con otras actividades productivas como la meliponicultura y la apicultura, la extracción y recolección en parches selváticos, la cacería tradicional y la pesca; en su conjunto conforman la “estrategia de uso múltiple”, la cual les permite a las familias mayas yucatecas mantener una economía dual basada en la producción autosuficiente con excedentes que se dirigen al mercado (Toledo *et al.*, 2008: 346). Esta estrategia es el resultado de la adaptación a condiciones climáticas inciertas en la producción agrícola milpera en la península de Yucatán, donde el nivel de precipitación pluvial tiene variaciones y las características edafológicas son hostiles para la producción agrícola, lo que conlleva a una estrategia que diversifica sus actividades productivas para poder satisfacer sus requerimientos diarios y los elementos que configuran la identidad cultural (Terán y Rasmussen, 1994). La milpa es la unidad espacial pilar de la cosmovisión maya, y el sistema de policultivo para la producción de maíz, calabazas, tubérculos y otros recursos de la milpa es esencial para la alimentación de la familia. En el sistema de roza-tumba-quema se dan “las prácticas religiosas agrícolas [que] forman parte del arsenal técnico adaptativo del milpero, y que, en otras prácticas de la milpa, se arraiga, al final, en la racionalidad del sistema ecológico” (Terán y Rasmussen, 1994: 317).

### **Los animales domésticos del solar**

Los animales que crían las familias mayas pueden ser domésticos o silvestres que se mantienen en cautiverio. Este subsistema se interrelaciona con la vegetación de la milpa, el monte y otros sistemas productivos como ranchos, parcelas o terrenos, pues la familia puede conseguir insumos y forrajes para la alimentación de sus animales (Acosta, Flores y Gómez, 1998). La crianza de animales está dirigida al autoconsumo y al mercado; los campesinos venden algunos animales

como una actividad económica o a manera de alcancías o seguros, pues en caso de alguna situación de crisis, por ejemplo una enfermedad del milpero que le impida trabajar en la milpa y en sus parcelas, deben conseguir ingresos monetarios para esos gastos imprevistos.

Diversos estudios han destacado la importancia de la fauna del solar, en especial la cría de animales domésticos como las gallinas (*Gallus gallus*), pavos (*Meleagris gallopavo*) y cerdos (*Sus scrofa*). Junto con el maíz, estos animales son elementos fundamentales en los platillos cotidianos o eventos importantes, teniendo un significado sacrificial en fiestas patronales y ceremonias agrícolas (Villa Rojas, 1987; Terán y Rasmussen, 1994; Terán y Rasmussen, 2008). Como parte del manejo o crianza pecuaria es necesario la protección de los animales; Herrera (1994) describe la ceremonia del *loj*, que tiene la finalidad de dar gracias a los “Dueños” y pedir por el bienestar de sus animales y protegerlos de las “envidias” o de alguna desgracia.

### Cosmovisión y ritualidad maya en el solar

Quintal y colaboradores (2003) describen cómo se estructura el mundo de acuerdo con la cosmovisión de los mayas contemporáneos de la península de Yucatán; esta descripción sirve como base y guía para comprender cómo se constituye la territorialidad en las comunidades mayas. El cosmos se divide en tres grandes regiones: el primer nivel es el cielo o *ka'an* donde se encuentran las deidades; el segundo nivel es la tierra o *yóok'olkab*, que es donde nace y se reproduce el ser humano; el tercer nivel es el inframundo, llamado en maya *yáanal lu'um*, donde están los seres que se relacionan con la muerte. Esta estructura del cosmos se puede apreciar de manera implícita en los rezos de invocaciones a deidades y “vientos” que habitan en el plano celestial y terrenal en sus lugares, rumbos o esquinas: *kan ti'its ka'an*, que significa las cuatro esquinas del cielo y en el *k'anti'its lu'um* o las cuatro esquinas de la tierra. De estos lugares el *j-men* los atrae para descender sobre el altar durante las ceremonias que oficia. En el centro de las tres regiones o niveles, está el corredor que da acceso y salida a estos planos; se le llama *kuxa'an suum*, que es la cuerda viviente o cordón umbilical;<sup>2</sup> es el *axis mundi* (Quintal et al., 2003: 280-281).

El cosmograma de las cuatro esquinas, rumbos o puntos cardinales y un centro-ombligo como principio rector es fundamental en todas las prácticas y rituales de sanación del cuerpo humano y de la tierra, así como para la “humanización” de espacios; de esta manera se reproduce la idea cosmogónica en la

<sup>2</sup> El ombligo a *tipté* se tomó como simbolismo cósmico debido a su relevancia vital; Villa Rojas explica que “se considera que todos los órganos internos del cuerpo humano tienen relación con el ombligo, es el centro [...]. Su ubicación como punto central de la estructura humana que permitía utilizarlo metafóricamente para señalar la supremacía de algún sitio o institución” (Villa Rojas, 1980: 36-38).

manera como se construyen los territorios y espacios: casa, solar, milpa, pueblo (Hirose, 2003; Quintal *et al.*, 2003; Sánchez, 2017).

En el pensamiento maya, los seres humanos no son dueños de los lugares que habitan, ni de los seres y elementos que existen en la naturaleza. Los verdaderos “dueños” son entes sobrenaturales, a quienes se debe pedir permiso para habitar los espacios y aprovechar los recursos de la naturaleza; se encargan de cuidar y proteger los montes, los cenotes, las milpas, los pueblos, ranchos y solares. De manera general son llamados “dueños” en español y en maya *yuumtsilo’ob* (Terán y Rasmussen, 2008: 214); el dueño del monte y de los pájaros es llamado *yuum k’áax* o *k’anaan k’áaxo’ob*; los dueños de la tierra son los *me’etan lu’umo’ob*; los guardianes de las venas de agua son los *k’anaan sayao’ob*. Los *Yuum báalam* o *báalamo’ob* (plural) tienen la misión de cuidar durante la noche los límites del pueblo; se distribuyen en cada una de las esquinas resguardando a la población de espíritus o aires malignos (Villa Rojas, 1987). Aunque *báalam* significa jaguar en maya, estos seres no son descritos como tales, no tiene una forma definida (Terán y Rasmussen, 2008: 204).

Los *aluxo’ob* o *arux* son pequeños hombres que calzan alpargatas, llevan sombrero, escopeta y van acompañados de un perro; son de “puro aire” (Villa Rojas 1987: 297). Se cree que proceden de los ídolos de barro que se encuentran en los sitios arqueológicos, pues estos seres tienen la propiedad de convertirse en piedra (Villa Rojas, 1987: 297). Las personas los describen como duendes que se encuentran en los montes, las milpas y cuevas, hacen travesuras para llamar la atención de los hombres para que les regalen comida y de no cumplir sus deseos pueden causar daños en las milpas o alguna enfermedad por medio de “vientos”. Por esto, los hombres les dedican ofrendas, para que cuiden de sus milpas.

Los *iik’* (vientos o aires) son las manifestaciones de los seres guardianes y son las fuerzas de las divinidades. En el pensamiento maya, los vientos se originan en los rumbos del mundo y traen las lluvias suficientes que riegan las milpas de los hombres (Terán y Rasmussen, 2008), son agentes causales de la salud y la enfermedad, son “soplos” de vida y de muerte (Hirose, 2003: 26; Tuz, 2009: 122-124). Son llamados “malos vientos” aquellos que causan enfermedades físicas y espirituales en los seres humanos y en los animales; se “cargan” en los cuerpos y “cruzan” los espacios, ya sea casa, solar, terreno o rancho (Quintal *et al.*, 2013: 87-88).

El ser humano, para manejar un lugar o espacio, debe solicitar una “licencia” para poder “humanizarlo”, aunque siempre se estará agradecido y se harán rituales para reafirmar ese compromiso, “por ellos se hacen rituales de territorialidad, es decir, que tienen como objetivo la apropiación de un espacio para hacerlo humano y viable de acuerdo con la cultura y la concepción del mundo de la sociedad maya peninsular”, como el *jets lu’um*, el *loj lu’um* y el *k’eex* (Quintal *et al.*, 2003: 299). El *jets lu’um* se realiza para habitar u ocupar un espacio, considerado como “la forma más compleja de solicitud de licencia”, que tiene dos significados principales, apaciguar-tranquilizar o fundar-inaugurar (Barrera Vázquez, 1980: 204-405; citado por Quintal *et al.*, 2003). El *loj* es la ceremonia de

protección de los espacios que ocupan las familias contra los “vientos malignos”; puede realizarse en casa (*loj naj*), en los ranchos (*loj korral*), en el solar (*loj solar*) o en todo el pueblo (*loj kajtal*) (Gabriel, 2006; 2013). Por otra parte, autores como Quintal y colaboradores (2013) y Cen (2017) refieren que en las comunidades mayas de la península de Yucatán se continúa realizando la ceremonia *k'eex*, para reestablecer el “equilibrio” y alejar a los “malos vientos” en el solar, en el cuerpo humano o cuando existe un desagravio. También es importante resaltar que el *k'eex* es el concepto del cambio o intercambio con los entes sobrenaturales, como concluye Alejos:

En esto parece existir el sobreentendido según el cual los humanos deben “dar” a las entidades algo que ellas quieren, que *grosso modo* es comer su cuerpo y/o su espíritu. Se abre aquí la interrogante acerca del carácter “depredador” de esas entidades, así como de las estrategias humanas para enfrentar esa condición existencial (Alejos, 2017: 265).

El cuerpo o espíritu que se entrega como la ofrenda de intercambio puede ser una comida o un animal (una gallina, por ejemplo). Quintal y colaboradores (2003) aclaran que el *k'eex* en Yucatán puede tener un sentido amplio, refiriéndose a cualquier ofrenda que se entrega a los “dueños que tenga fines propiciatorios, mientras que a nivel peninsular el *j-men* y la gente común puede referirse a cualquier ofrenda como *k'eex* o emplear el término para llamar así a los rituales de desagravio.

## Metodología

*Área de estudio.* Las localidades de Yaxcabá y Yaxunah, pertenecen al municipio de Yaxcabá en el oriente del estado de Yucatán. El centro de la localidad de Yaxcabá se ubica en las coordenadas: 20°32'56.852" N, -88°49'37.942" O con altitud de 25 msnm, mientras que Yaxunah se localiza entre las coordenadas 20°32'27.96' N, -88°40'35.50" O con altitud de 30 msnm.

Yaxcabá es cabecera municipal del municipio con el mismo nombre, de acuerdo con los datos del censo de Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática<sup>3</sup> (2010); tiene una población de 3,007 habitantes, de los cuales el 97.46% se considera indígena. La población de tres años y más habla maya y español, es decir, son bilingües, mientras que el 8% de la población de tres años y más únicamente habla maya peninsular (INEGI, 2015). El 78% de la población se adscribe a la religión católica; el 13.3% de la población se identifica como protestante y evangélica, y sólo el 4.7% menciona no tener religión (INEGI, 2010). Las principales

<sup>3</sup> En adelante INEGI.



actividades productivas en esta localidad son la milpa de sistema roza, tumba y quema, la cacería de subsistencia, la apicultura, la siembra de frutas y hortalizas para la venta y el trabajo remunerado fuera de la localidad, principalmente en las ciudades de Mérida y Cancún.

Yaxunah es una comisaría del municipio de Yaxcabá, la población registrada en el censo del INEGI del año 2010 ascendía a 617 habitantes, de los cuales el 100% de la población se considera indígena, el 85% de tres años y más habla una lengua indígena y español y el 10% de la población de tres años y más sólo habla una lengua indígena, es decir, maya. El 50% de la población de esta localidad se identifica como católica, el 49% pertenece a denominaciones protestantes (evangélicas y pentecostés) y el 1% de la población no tiene religión (INEGI, 2010). Las principales actividades productivas en esta localidad son, la milpa de sistema roza, tumba, quema, la cacería tradicional de subsistencia, la elaboración de artesanías con madera de *chacah* (*Bursera simaruba*) y cedro (*Cedrela odorata*), además del servicio turístico dentro de la comunidad.

*Recolección de datos.* Se realizó a través del método etnográfico desde la perspectiva *emic* (Geertz, 2005), que consiste en comprender los hechos y fenómenos a partir de las perspectivas de los miembros del grupo, en este caso desde la perspectiva maya peninsular de las localidades de Yaxcabá y Yaxunah. Se seleccionaron las personas tomando en cuenta que fueran personas reconocidas en la localidad por sus saberes en el cuidado y uso de los animales domésticos; propietarios de los solares, amas de casa, hierbateros, espiritistas y aquellas personas que emplean animales en sus prácticas religiosas, ceremoniales, medicinales y cotidianas. Se realizó un muestreo utilizando la técnica de bola de nieve (Goodman, 1961), para seleccionar a las personas que cumplían con los siguientes criterios: 1) personas reconocidas en la localidad por sus saberes en el cuidado y uso de fauna del solar; 2) criadores reconocidos por el número elevado de animales que tienen en sus solares, y 3) personas que son hierbateros, espiritistas, y aquellas personas que emplean animales en sus prácticas cotidianas, religiosas, ceremoniales y medicinales. Para la localización de los huertos familiares, se realizaron recorridos por el pueblo, ubicando los solares de acuerdo con los siguientes criterios: 1) presencia de fauna doméstica y/o silvestre en cautiverio en el solar; 2) presencia de estructuras arquitectónicas relacionadas con el subsistema animal como los corrales (gallineros o chiqueros), y 3) composición florística y estructura del subsistema vegetal relacionada con la cría de animales y la presencia de fauna silvestre, identificados por las personas de la localidad como solares que tienen una cantidad importante de árboles, plantas, hortalizas. El último criterio fue importante, porque Yaxcabá es la localidad más urbanizada, y cada vez más familias jóvenes heredan parte del solar y eliminan la vegetación para construir sus casas.

*Trabajo de campo.* Consistió en dos etapas, la primera fue de reconocimiento (enero-agosto de 2018), realizando dos visitas a Yaxcabá y una a Yaxunah, para

presentarse a las autoridades, identificar a los participantes en la investigación y realizar los primeros acercamientos con pláticas informales y espontáneas. En la segunda etapa (enero a julio de 2019) se realizaron estancias cortas de una semana para realizar cuestionarios, entrevistas a profundidad, observación participante y recorridos etnobiológicos.

*Análisis de la información.* En total se analizaron 25 solares, de los cuales 14 son de Yaxcabá y 11 de Yaxunah. En cada solar se aplicaron cuestionarios a los propietarios del solar, jefes y jefas de familia, sobre el uso y manejo de la fauna doméstica. En Yaxcabá, la mayoría de las mujeres son amas de casa, con edades que oscilan entre los 24 y 84 años. Mientras que los hombres son milperos con edades entre los 25 y 84 años. Más de la mitad de las familias se adscriben a la religión católica (nueve familias). En su mayoría las personas cuentan con estudios de nivel primaria sin concluir.

En Yaxunah, las mujeres se dedican a las labores del hogar, con edades que oscilan entre los 27 y 80 años, mientras que los hombres son agricultores, milperos y artesanos con edad entre los 37 y 92 años. En su mayoría las familias son católicas (seis familias). La mayoría de las personas entrevistadas cuentan con estudios de primaria sin concluir.

Se realizaron ocho entrevistas a profundidad, seis con habitantes de la localidad de Yaxcabá y dos en Yaxunah. Se solicitó a los entrevistados hacer la descripción de los rituales que se reportaron. La primicia del *saká* se observó de manera directa en Yaxcabá, desde la preparación de la bebida de maíz hasta la forma de colocarlo en un solar. Toda la información recopilada en los cuestionarios, las entrevistas y el diario de campo, se codificó y sistematizó de acuerdo con categorías de análisis: uso, manejo, ceremonias y rituales, valor simbólico y percepciones. Se realizó la triangulación de los datos obtenidos en campo, articulando las diferentes técnicas empleadas, para la corroboración de los datos.

### **Los rituales que se realizan en el solar**

Para las familias de Yaxcabá y Yaxunah, resulta indispensable realizar rituales en sus solares para procurar el bienestar, crecimiento, buena reproducción y producción de los animales domésticos, así como para la protección e integridad de los miembros de la familia campesina. En estos rituales se presentan ofrendas de sacrificio a los verdaderos dueños de la naturaleza y de esta manera establecer una relación recíproca entre ellos y la familia campesina.

En Yaxcabá, las principales ceremonias de protección que se realizan son: *k'eex loj, loj, jets' lu'um* y la primicia de *saka'* en el solar, mientras que en Yaxunah la principal ceremonia es el *loj k'eex*. A continuación se presentan los siguientes casos, donde los propietarios del solar y un especialista ritual describen la finalidad y la importancia que tiene para la familia realizar estos rituales.

## *K'eex loj* (Renovación del terreno)

Esta ceremonia la lleva a cabo don José, quién es curandero y espiritista, tiene 54 años y vive en Yaxcabá; es un especialista tradicional que cura enfermedades provocadas por los malos vientos, el mal de ojo y el *mozon ñik'*, el cual es un gran remolino de viento que puede atravesar las milpas, solares, terrenos o en los caminos del monte; si la persona es cubierta por ese viento comienza a manifestar malestares como dolor de cabeza, dolor de cuerpo y fiebre.

Para diagnosticar estas enfermedades, don José recurre a la adivinación con cartas del tarot. En su práctica curativa emplea oraciones y plantas medicinales que guarda con recelo. Utiliza para hacer “limpias” ramas de *sipche'* (*Bunchosia swartziana*), albahaca (*Ocimum* sp.), ruda (*Ruta* sp.), orégano de castilla (*Origanum vulgare*) o rosas (*Rosa* sp.), entre otras.

Don José realiza la ceremonia *k'eex loj*, cuando los animales del solar no crecen, mueren y/o comienzan a enfermarse, y en casos severos las personas que habitan el solar también empiezan a tener dolores de cabeza. *K'eex* significa en español “cambio” y *loj* significa “redimir o liberar”. El espiritista utiliza la combinación de estos dos términos para referirse al *k'eex* que se realiza para sacar malos vientos que están asentados en el solar.

Describe y relaciona el mal aire con seres sobrenaturales que cuidan el monte:

[...] con el mal aire que digo, porque el aire si hay, por ejemplo, los *balanes*, los *balanes* en la milpa, muchos no lo creen, pero sí hay, los dueños de monte que sí hay, le llamamos *balanes*.

[...] muchos lo conocen como duendes entonces son esos que castigan, hay veces, que es lo que hace la gente del campo, de la milpa, hace su *sakab*, hace su ofrenda también en la milpa.

Don José explica que los aires también pueden ser los *balanes*, es decir, la manifestación de los *yuum báalam* o *báalamo'ob* (plural) y los “duendes” son los *aluxes* o *aluxo'ob*, seres que se encuentran en las milpas y las cuevas. Ambos pueden causar daños en las milpas o en las personas pueden “cargar vientos” que producen enfermedades, como “castigo” por algún incumplimiento en las ofrendas.

En el caso de los *aluxes*, los milperos pactan contratos con estos seres, pues se les hacen promesas de entregarles comida y *saka'* para que cuiden las milpas. Los *aluxes* alejarán a los intrusos o personas que quieran saquear las milpas. Pero cuando el milpero no cumple con sus promesas, el *alux* puede “castigar” con enfermedades e incluso la muerte al milpero.

Don José menciona que después de la ceremonia del *k'eex loj* se restablece la armonía y la productividad del solar:

Al terminar de hacer esa renovación no tarda tanto empezar a ver como da fuerza esa tierra, produce [...].

Ahora yo lo que digo, vamos con esto en el terreno, nosotros hacemos esa ofrenda para que tengamos salud, tengamos paz, para que nuestros animales crezcan y produzcan mejor, para que crezcan sanos y fuertes.

De acuerdo con el espiritista, esta ceremonia protege el solar contra los malos vientos que pueden enfermar a las personas y a los animales, por eso se tiene que entregar ofrendas especiales a todos los dueños y a los seres sobrenaturales como los aires o vientos. Estas ofrendas se preparan con una gallina asada que debió criarse en el solar, de cualquier color pero que sea “país” (razas criollas) y no de “granja” (variedades blancas comerciales). La familia prepara la gallina entera, con cabeza, pico y las patas con uñas. Se debe elaborar el *k’ool*, que es el caldo de la gallina en el que se diluye masa de maíz y se condimenta con sal, achiote y manteca.

Es importante que se ofrenden nueve tortillas de maíz y cuatro velas: “[...] es el símbolo de los cuatro vientos, o de los cuatro elementos, que se llama tierra, fuego, aire y agua ¿verdad? Bueno eso es lo que digo, los cuatro elementos, para la purificación de nuestro terreno”. Y sobre la cuestión de las nueve tortillas, don José es reservado y responde: “[...] es un símbolo mágico, así lo conocemos, así lo aprendimos”. Explica que existen otros números que son importantes durante las ceremonias pero que sólo los *j-men*<sup>4</sup> pueden hablar a los dueños:

[...] el número 13 sólo lo hacen lo que hacen la rogación que le dicen, el *ch’a chaac* que le dicen en maya, esos son 13. Esos hacen unos panzotes [...] hacen 13 tortillitas así y cuando terminen las tortillas grandotas, esos son 13, pero eso ya son trabajos más grandes con los *balanes* que le dicen y los dueños de la lluvia, ellos hablan dueños de lluvia.

Las ofrendas son para los dueños, aquellos que cuidan de día y de noche; a ellos se les entrega la comida preparada especialmente para que se alimenten y restablezcan la tranquilidad dentro del solar. Los propietarios del solar establecen el periodo en el que se repetirá la ceremonia, que puede ser cada dos, cuatro, 10 años, pero siempre comprometiéndose a realizar la “renovación del terreno” y debe cumplirse sin falta; en caso de no cumplir, la protección se perderá y los malos vientos comenzarán a entrar al solar. Don José cobra por sus servicios de acuerdo con el metraje del terreno o solar, un peso el metro cuadrado.

<sup>4</sup> Sacerdote maya que dirige ceremonias y rituales de origen maya, además de tener habilidades o dones para curar enfermedades por medio de plantas, domina artes de adivinanza como la lectura del maíz o *sáastun* (piedras cristal adivinatorias), o la de realizar “trabajos” o hechizos. En Yaxunah, el *j-men* de la comunidad falleció en mayo del 2019. En Yaxcabá, don Juan Bautista Cob, era el *j-men* reconocido; falleció el 4 de agosto del 2019.

## El *loj k'eex* de Yaxunah

Se diferencia del *k'eex loj* del espiritista en Yaxcabá, porque el *loj k'eex* es una ceremonia que se realiza como un agradecimiento y protección. En el siguiente caso que se presenta, la familia llama *loj k'eex* a la ceremonia, porque los vientos estaban “asentados” en el solar; combinan ambos términos para referir que hubo un “cambio” con los vientos.

Doña Deysi y don Valentín realizaron un *loj k'eex*, que es una primicia para que no afecte ningún mal de viento (*k'as k'as iik'*) en el solar. En el 2018, perdieron cuatro cochinos grandes, por lo que consultaron con el *j-men* del pueblo, el difunto don Pablo Canul, quién sacó suerte<sup>5</sup> al terreno e identificó que era mal viento.

El *j-men* pidió a la familia: cuatro gallinas del solar (doña Deysi mató a las gallinas, les quitó las plumas, se les dejó completa la cabeza, sólo se les quitó el pico), con ellas se hizo caldo para *k'ool*; 16 velas; octavo de chile *chawa iik*, *saka'* (preparado en casa); incienso, maíz, tortillas, hojas de *boob* (*Coccoloba* sp. que se consigue en la milpa) y *jool* (bejuco que sirve para amarrar las tortillas) y cuatro personas, que se les pagó para que ayudaran al *j-men*, y quien designó las actividades que deberían realizar.

El propietario del solar construye una mesa o *kanche'*,<sup>6</sup> los ayudantes del *j-men* ayudan con el incienso y cavan huecos en las cuatro esquinas del solar, donde se colocarán las ofrendas: chile de árbol *chawa iik* y otros “secretos” del *j-men* para alejar los “malos vientos”. El *j-men* y sus ayudantes recorren el solar dando 13 vueltas en sentido contrario a las agujas del reloj (amarrar: *kax bil*), poniendo las ofrendas y luego en el sentido contrario (desamarrar: *wach' bil*) recogiendo las ofrendas. El *j-men* pide el metraje del terreno para calcular el centro del solar, donde también se entregarán las ofrendas.

## *Loj* (Yaxcabá)

Esta ceremonia tiene el propósito de proteger el terreno. Doña Dalia de Yaxcabá la describe de la siguiente manera:

[...] se hace el *loj* del terreno y se protege todo; te va bien en tu trabajo, te va bien con tus animales, te va bien con tus plantas, todas tus plantas dan fruto, florecen, después de eso son creencias que nosotros tenemos desde mi abuelito, mi mamá, son creencias que nosotros seguimos [...] (doña Dalia, 50 años, Yaxcabá).

<sup>5</sup> “Sacar suerte” significa que se utilizó un método de adivinación; puede ser por medio de la lectura de cartas del tarot o con el *sáastun*, que es una piedra de cristal. En este caso no se sabe qué método utilizó el difunto *j-men* don Pablo Canul.

<sup>6</sup> Es un altar que se hace de palos amarrados

Para esta ceremonia se necesita una gallina *boox bak*, que es completamente negra, tiene las plumas, piel y carne negras, es una de las variedades criollas que es apreciada y altamente valorada por las personas entrevistadas. Ésta se descuartiza, se distribuyen las alas y los muslos entre cuatro esquinas del solar y se entierran, el pecho va en medio y se entierra con un poco de miel y la bebida sagrada de los dueños, el *saka'*.

Esta ceremonia la realiza un *j-men*, según doña Dalia:

[...] baja a todos los vientos luego los vuelve a subir pero él hace el rezo y él busca a cuatro personas que lo ayuden, cuatro personas que van a estar dentro de su círculo pero no van a salir hasta que se entieren todas las caritas salen las personas pero nosotros como dueños [propietarios legales] del terreno no estamos dentro, tenemos que buscar cuatro personas ajenas para que ayuden, esa es la forma como se hace el *loj* del terreno y se protege todo.

El *j-men* es la única persona que está en comunicación directa con los vientos; él los invita a “bajar” por medio de rezos y plegarias para que acepten las ofrendas, en especial la carne de la gallina que será enterrada en las cuatro esquinas y en el centro del solar.

Doña Dalia explica que después de un año realiza primicias de *saka'*, que consisten en colocar la bebida sagrada de maíz en las cuatro esquinas y en el centro del solar.

### *Jets' lu'um* (Yaxcabá)

Esta ceremonia la realiza el propietario del solar; es privada, por lo que sólo debe estar presente la familia que habita el solar. Se prepara *saka'*, *k'ool*, gallina y un número especial de tortillas gruesas. También el *j-men* o curandero pueden realizar esta ceremonia, sobre todo cuando se realiza por primera vez, pues se está pidiendo permiso para ocupar el solar, es decir, cuando la familia habita por primera vez el solar.

Don Gerardo Canul Yama de 68 años vive en Yaxcabá, es sobador y rezador en las novenas de la comunidad, él cuida de sus animales (patos y gallinas) porque su esposa está enferma. Los patos que son mayoría los identifica como macehuales o indios y las gallinas son “países”. Él realiza *jets' lu'um* en su solar en el mes de marzo, porque “es el mes de sequía, desde que entra marzo ya está la primavera, todas cosas nuevas, flores nuevas, hojas nuevas, frutos nuevos, a esto se está dando para que se proteja”.

Asa un gallo rojo criado en el solar, se hacen trece tortillas gruesas con cruz de chile, cocina *k'ool* y se prepara el *saka'*, se lo entrega a los “dueños de ellos” (de los animales). Para entregar la primicia se realizan oraciones en las que se menciona a los siete puntos; considerando las cuatro esquinas del solar, el centro y dos puntos más, que serían el cielo y debajo de la tierra.

Al preguntarle sobre los “dueños del terreno” él menciona a el “*Mejen bil*” o Dios hijo, Jesucristo; Dios padre o “*Yuum bil*” que es Dios padre y los *yuumsilo’ob*, que son los dueños del monte, de los animales, del solar.

Después de entregar y orar a los “dueños del terreno” y a los “siete puntos”, se “baja” la primicia y se reparte la comida entre vecinos y amigos, el *saka’* lo pone en el pico de los animales a modo de protección.

### Primicia de *saka’*

Uno de los rituales importantes para proteger a los habitantes del solar de los “malos vientos” o *k’as k’as iik’*, es realizar primicias de *saka’*, que es una bebida sagrada a base de maíz. Se considera que es una renovación de terreno en su forma personal o privada, estableciendo un compromiso anual para tener una buena relación con los *yumtsilo’ob* o dueños del terreno y de esta manera proteger a las personas y los animales que cría.

La elaboración de la bebida sagrada, el *saka’*, comienza con la selección de la mazorca en la milpa, debe ser la mazorca más grande y bonita, completa y sin estar “picada” por los insectos. La mazorca completa con todo y *bacal* (olote, centro o raquis del maíz) se hierva en agua, sin cal, una vez cocida se muele en un molino de mano, cuidando que el maíz no caiga al suelo y procurando que no se desperdicie. El resultado es una especie de masa que se disuelve en agua.

El ritual se realiza en la noche, se elige un árbol en el centro del solar que es considerado *sujuy’* (virgen), y el *saka’* se cuelga en jícaras o recipientes que se colocan en las cuatro esquinas y en el centro del solar. Es importante cuidar que ninguna persona esté en el solar una vez que se coloca la primicia, porque los aires estarán presentes y se puede “cargar aire”. A la mañana siguiente se baja la primicia y se les da a beber a los animales del solar.

Al preguntarle a doña Luceralba sobre por qué realiza esta primicia ella explica:

Pues es la costumbre que se hace aquí, porque si no lo haces, sólo cuando veas un pollito se está muriendo, sólo cuando veas un cochinito ya está cargando el aire, porque ellos cargan aire, en vez que lo carguemos nosotros los animales lo cargan. En cambio, todo así y cuando sacas el *saka’* y todo pues los animales les van bien porque a veces estás viendo un cochino que come, pero no engorda [...] cuando está curado el terreno con un poco que coma rápido engorda el cochino, ahí ta’ solo así el desperdicio le tiras, maíz, algo lo come rápido queda gordo (doña Luceralba, 40 años, Yaxcabá).

Doña Luceralba explica que no hay una fecha específica para hacer esta primicia. Sólo cuando nota que sus animales se ven enfermos, los santigua con una rama de *spiche’* para que el “mal aire” sea liberado, pero en caso de que se enfermen más animales y se mueran indica que es momento de hacer la primicia

del *saka'*, pues de esa manera se evita que los “malos aires” ataquen a algún miembro de la familia.

Es importante mencionar que tanto en Yaxcabá, como en Yaxunah, las familias que se adscriben a una religión diferente a la católica no realizan este tipo de rituales (*k'eex, jets' lu'um, loj*) en sus solares. Incluso familias que cambiaron de religión y que en algún momento realizaron alguna ceremonia, han cambiado su posición al respecto, pues reconocen haber realizado el ritual como el *k'eex*, porque se encontraban en un momento de desesperación y en ese momento creían que mejoraría la situación, pero después de su conversión sólo lo ven como una estafa porque para dichas ceremonias se requiere pagar el trabajo del *j-men* o espiritista, así como conseguir los insumos necesarios para las ofrendas.

### Entes sobrenaturales en los rituales del solar

Las personas de Yaxcabá y Yaxunah expresaron su respeto a seres poderosos, entes sobrenaturales que son los verdaderos Dueños de la naturaleza, que la gente común llama *yumsiles* o *yumtsilo'ob*; es una manera de referirse a todos los seres que gobiernan el monte, a lo que se tiene que agradecer y se le hace peticiones para la buena productividad en las milpas, parcelas, solares, ranchos o terrenos. Las familias católicas mencionaron que además de los *yumsiles* durante los rituales o primicias se menciona a las divinidades de la iglesia, Dios Padre, Jesús y la Santísima Trinidad. En el caso de las familias cristianas o protestantes sólo mencionaron al Dios omnipotente y Jesús.

Los *balames* son protectores del pueblo, están cuidando en los “cabos” o límites de la comunidad. Los propietarios de los solares los mencionaron como guardianes del pueblo pero también en el monte y las milpas. El especialista ritual menciona que solamente los que hacen “grandes trabajos”, refiriéndose a los *j-meno'ob*, pueden establecer una conexión con ellos y llamarlos para que reciban las ofrendas durante las ceremonias como el *ch'a chaac*.

*Aluxes, aluxitos* o “duendes” son seres pequeños, semejantes a una persona. Algunas personas los describen como niños traviesos, porque se escucha como corren, lanza piedras. Se asocian con las cuevas y con los parches de vegetación dentro del pueblo. Los milperos explican que son seres que se crean de barro y se les alimenta con sangre, esto se realiza a través de un ritual que hace un *j-men*. Cuando un milpero “contrata” los servicios de un *alux* es para el cuidado de sus parcelas, la milpa o terrenos. El compromiso del milpero es alimentarlo con ofrendas que les gusta como atoles, ofrendas de *saka'*, cigarros elaborados de hojas de maíz y con tabaco molido, algún guiso como una gallina asada con su sopa. Y el compromiso del *alux* será cuidar el espacio, protegiendo los sembrados de cualquier ladrón o persona que se pase de lista. Pero es distinta la percepción del *alux* en el solar, las mujeres explican que hay que ofrecerle dulces, golosinas para que no estén molestando. Cuando estos seres andan por el solar, golpean



la puerta, tiran piedras o se escucha que alguien pasa corriendo; se dice que son los *aluxes* pidiendo comida, pidiendo primicia, por lo que algunas amas de casa consideran que es necesario realizar una primicia de *saka'* en el solar.

Tanto como los *balames* y los *yumsiles*, los *aluxes* son seres a los que los habitantes de Yaxcabá y Yaxunah les tienen respeto; para describirlos siempre mencionan que son de puro viento o aire, que no se ven, pero que existen aquí en la tierra de los humanos. Los vientos malignos o los llamados *k'as k'aas iik'* son los más temidos, porque causan mal, enfermedades a las personas y a los animales; también pueden hacerles mal a las plantas. Son feroces y causan daños y al entrar al solar la familia debe realizar un ritual para que se vayan o desvíen y todo vuelva a la normalidad. También existe un viento en remolino llamado *mozon iik'*, que puede atravesar el solar y cuando una persona lo atraviesa se enferma y también es necesario realizar un *k'eex* para sanarlo.

## Discusión

En todas estas ceremonias se menciona la presencia de “los vientos” o “malos aires”, que se relacionan con los Dueños y entes sobrenaturales como los *báalamo'ob* y los *aluxo'ob* que, según un espiritista entrevistado, a través de ellos se puede “castigar” al ser humano con enfermedades, cuando no cumple con sus ofrendas en la milpa, en el solar o por infringir normas sociales de la comunidad.

En el solar, los vientos que dañan o matan a los animales son los *k'as k'aas iik'*, Quintal y colaboradores (2013) describen este tipo de viento como:

[...] seres ávidos de comida [que] encuentran en los cuerpos humanos y en la de los animales domésticos su alimento; noción de espíritu “predador” que en el *k'eex* el especialista pone en juego y lo lleva a buscar, expulsar o “barrer” del cuerpo del paciente al o a los “malos vientos” que aquel ha cargado (Quintal *et al.*, 2013: 68).

*K'eex* significa en español “cambio”, “trueque de algo”, “ritual de cambio” (Barrera Vázquez, 1980), también es el nombre de una ceremonia que se realiza en diferentes situaciones. Quintal y colaboradores indican que se realiza para: curar enfermedades por viento; por *ikim* (remolino en la cabeza, formación capilar); cuando nacen gemelos y uno de ellos muere; para cambiar la suerte de las personas; la ceremonia que realizan algunos *j-meno'ob* y parteras para pedir permiso a los nuevos *chako'ob* y *yuumtsilo'ob* que empiezan a trabajar en el mes de julio; para curar enfermedades por brujería; y para que vivan los animales del solar.

Cuando se realiza el *k'eex*, se busca “alejar” o “liberar” al solar de los “malos vientos”, que pueden afectar a los animales criados en este espacio y permitir que se reproduzcan y desarrollen bien.

El *loj* significa “redimir o rescatar” (Barrera Vázquez, 1980), es el nombre que reciben las ceremonias de protección del territorio. Gabriel (2006, 2013) explica que en las ceremonias de tipo *loj*, se recorren las cuatro esquinas y el centro del si-

tio (casa, solar, pueblo, rancho), dando una vuelta a favor y en otra en contra de las manecillas del reloj, se van enterrando o “sembrado” plantas y semillas que se les llama como protección o “contra” de los malos vientos y fuerzas negativas en cada punto del solar, de esta manera se dibuja el cosmograma o “ideograma cósmico”.

La cantidad de ofrendas varía dependiendo del lugar, en la casa (*loj naqj*/ casa nueva) y en el solar son cinco jícaras con *saka'* y en el pueblo (*loj kaj-tal*) o rancho (*loj korral*) son 13 jícaras con la bebida sagrada (Gabriel, 2006: 1157-1163). El simbolismo en los números y el arreglo de las ofrendas son características importantes en las ceremonias, pues son el reflejo de la cosmovisión, de cómo se conforma el mundo. El número cinco simboliza relación de las cuatro esquinas y el centro; el número 13, el número de niveles del cielo.

En Yaxcabá el espiritista llama al ritual *k'eex loj*, porque considera que es una “renovación del terreno”. La gallina es una ofrenda de cambio, la entrega en forma de comida y se les invita a los “malos vientos” para que la tomen y dejen el solar. Pues el espiritista reconoce que el único que tiene la habilidad y capacidad para “hablar” o “bajar” a los vientos son los *j-men*.

En cambio, la familia de Yaxunah se refiere a la ceremonia del *loj*, pero integran el término *k'eex* porque los vientos estaban “asentados” en el solar y fueron la causa de la muerte de sus animales, por lo que hacen un “cambio” con los vientos. La ceremonia descrita coincide con lo reportado por Gabriel (2006; 2013). En las ceremonias de *k'eex loj* y *loj*, las ofrendas deben ser enterradas en las cuatro esquinas y el centro; este acto de “alimentar a la tierra” es dirigido por el *j-men*, quien dará las especificaciones sobre cuántas y cuáles ofrendas se requieren, la manera en que deben ser colocadas. El *j-men* dirá las plegarias y los rezos para que los vientos acepten las ofrendas y de esta manera proteger el solar.

Güemez (2005) explica que el *jets' lu'um* es la ceremonia para pedir permiso a los dueños para hacer uso del espacio; se realiza antes de aprovechar el terreno; significa literalmente “apaciguar a los dioses de la tierra” y la dirige el *j-men*. Se puede realizar en el terreno de la milpa, en la casa-habitación y en los ranchos ganaderos, este último también se le denomina *loj corral* en otras regiones de la península de Yucatán. Cuando se practica en el solar tiene el objetivo de prevenir que los animales mueran y proteger a la familia.

En Yaxcabá, don Gerardo realiza esta ceremonia de manera personal cada año en el mes de marzo, pidiendo a los dueños y a la divinidad católica (Dios padre, Dios hijo y Espíritu Santo) por la protección de todo lo que se encuentre en el solar, en especial sus animales.

Las ceremonias para “alimentar a la tierra” y “criar a los vientos y a los dueños” en cualquiera de sus formas, sea personal (primicia de *saka'* o *jets' lu'um*), ceremonias dirigidas y realizadas por el *j-men* (*loj k'eex* o *loj*) o por el espiritista (*k'eex loj*), están basadas en la visión cuatripartita del mundo, pues en cada esquina o rumbo se distribuyen las divinidades llamadas “grandes *cháako'ob*”, los dioses de la lluvia, que están en el plano celeste. En el nivel terrestre se encuentran los *bacabes*, quienes sostienen el cielo y en el inframundo los *pahuatunes*, los que

cargan la tierra, cada rumbo se asocia a un color y tipos de vientos (Villa Rojas, 1987: 442-445).

Por ejemplo, en Xocén, Yucatán, Terán y Rasmussen (2008: 215) reportaron que el Cháak blanco se encuentra en el sureste, el Cháak rojo en el suroeste, el Cháak amarillo está en el noreste y el Cháak negro en el noroeste. Estos autores, también explican que en esta comunidad maya existe una tipología de los vientos que pueden ser clasificados como buenos porque están asociados a las lluvias que provienen por la voluntad de Dios y los *cháako'ob*; los vientos malos que se generan por los movimientos rápidos de los dioses y que se les llama *choko yóol*; los vientos peligrosos, fieros y temibles que se encuentran en ciertos montes, cuevas, tierras y cenotes y el *iik'al* que es el viento de huracán que viene del caballo flaco de dios Cháak (Terán y Rasmussen, 2008: 201-203). En los rezos de las ceremonias del *cha' cháak*, se encontraron 29 tipos de vientos que son clasificados como vientos negros, fieros, raros y temibles, porque son también elementos importantes en el mundo maya, pues también están invitados a las primicias y ofrendas, para que no interfieran con la labor de los “grandes invitados” que son los dueños, dioses y diosas.

Los vientos son entidades importantes en la concepción del mundo maya; en el caso de los “malos vientos”, que se les asocia con enfermedades, al entrar al cuerpo disminuye la energía, ánimo y salud de la persona o animal, pero no son eventos fortuitos que entren al solar o en el cuerpo, sino que se relacionan con la violación de las normas o al interponerse en el “camino de los vientos” (Quintal *et al.*, 2013: 88). El solar en algún momento fue una porción de monte resguardado por los vientos que el ser humano no controla. Es por esta razón que el solar debe ser protegido a través de rituales, pues en cualquier instante los “malos vientos” pueden alojarse y causar males, enfermedades y disturbios. Cen Montuy (2017) explica que las enfermedades producidas por estos seres son un recordatorio para realizar las ofrendas y se tenga presente que en el territorio se convive con los verdaderos “dueños”.

La cría de animales domésticos en los solares de Yaxcabá y Yaxunah, tiene su base en la espiritualidad y cosmovisión maya. Las familias católicas asocian la producción pecuaria, el manejo de enfermedades y la fertilidad de los animales domésticos en sus solares con el vínculo que tiene con los dueños de la naturaleza y los vientos; es por medio de los animales como ofrenda que se establece esa relación de reciprocidad con los verdaderos Dueños. Se tiene que pedir permiso y agradecer a los seres que gobiernan y regulan la vida, sólo de esta manera podrán tener bienestar y buena productividad en sus animales. Estos conocimientos y saberes han sido transmitidos de generación en generación, pero con el paso del tiempo van cambiando, persistiendo y resignificándose; esto es importante considerarlo pues es parte de la relación humano-fauna en las sociedades mayas contemporáneas.

Las diferencias entre los conocimientos de un milpero, de una ama de casa y de un especialista ritual son claras. Esta investigación trata de identificar cuáles

son los rituales necesarios para la crianza de los animales domésticos; se les dio prioridad a las mujeres, jefas de familia, para indagar sobre el manejo del solar, la percepción de los animales dentro de este espacio y cómo se les cuida o protege. Debido a que las mujeres son las que por lo general llevan a cabo los rezos y las ceremonias religiosas dentro del hogar, lideran respecto al manejo de las plantas y hortalizas; son las que llevan acabo distintas tareas dentro del solar y las que junto con los niños o jóvenes crían a los animales.

El especialista ritual, que se autodenomina como espiritista, fue recomendado por algunas familias de Yaxcabá, pues puede llevar a cabo diferentes procedimientos para sanar o curar, sobre todo enfermedades relacionadas con el vínculo de entes sobrenaturales, como son los espíritus, los vientos y los “dueños”. Es a quien le solicitan y piden sus servicios para que se hagan rituales de “renovaciones de terrenos”; él mismo menciona que existen ciertas innovaciones en su práctica y experiencia como espiritista, pues también las personas le han solicitado la renovación de terrenos que son negocios o tiendas, para la protección de ese espacio que ya tiene fines comerciales.

En ambas comunidades donde se llevó a cabo el estudio, las personas mencionan que cada vez es más difícil encontrar a los *j-meno'ob*, por lo que han optado por consultar y pedir los servicios de estos especialistas en otras localidades y pueblos, muchas veces recomendados por otros familiares y vecinos.

## Conclusiones

Los conocimientos y las practicas que conservan los *j-men* (sacerdotes mayas) y los milperos mayas, tienen grandes diferencias (Quintal *et al.*, 2013) y con los datos de este estudio, también podemos diferenciar entre las prácticas y conocimientos de otro especialista ritual, el espiritista, y también los conocimientos y saberes de la gente común, propietarios de los solares que tratan de conservar el vínculo recíproco con las entidades sobrenaturales. Podría decirse que existe un grado semejante de conocimiento entre los *j-meno'ob*, otros especialistas rituales, los milperos y las amas de casa. Sin embargo, todas las personas en su vida cotidiana reflejan el simbolismo del centro rector, la visión cuatripartita y el vínculo recíproco con los seres superiores.

Los rituales reportados en los solares de Yaxcabá y Yaxunah son diferentes, pero podríamos contextualizar que ambas localidades presentan diferencias en su organización social y en el porcentaje de la población según su religión; esto se puede explicar a partir de una revisión de los procesos históricos y sociales de cada localidad. Por lo que consideramos importante dar a conocer esa visión particular que aún persiste en las comunidades mayas peninsulares, donde se salvaguardan conocimientos y prácticas bioculturales que muestran sus formas particulares de ser y estar en el mundo y relacionarse con la naturaleza.

## Bibliografía

- Acosta Bustillos, Luz Elena, Salvador Flores Guido y Arturo Gómez Pompa  
1998 *Uso y manejo de plantas forrajeras para cría de animales dentro del solar en una comunidad maya en Yucatán*. Mérida, Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán (Etnoflora yucatanense, fascículo 14).
- Alejos García, José  
2017 "Íikin y k'eex. Cronotopos del ritual terapéutico maya", *Estudios de Cultura Maya*, XLIX: 247-271. doi: <http://doi.org/10.19130/iifl.ecm.2017.49.769>.
- Barrera Vázquez, Alfredo (coord.)  
1980 *Diccionario Maya Cordemex: maya-español, español-maya*. Mérida: Cordemex.
- Boccara, Michel  
2017 "Tradición, improvisación y modernidad en el chamanismo maya yucateco: El arte suhuy de Juan Cob, h-men de Yaxcabá", *Salud Colectiva*, 13 (3): 429-442. doi: <https://doi.org/10.18294/sc.2017.1077>.
- Cen Montuy, María de Jesús  
2017 "Bo'ol si'ipil, K'eex, Proomesa, Jets't'aan y Su'tsil. Una aproximación etnográfica a la normatividad de los nunkinienses", tesis de doctorado en Estudios Avanzados en Antropología Social. España: Universidad de Barcelona, Departamento de Antropología Cultural e Historia de América y África, <[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/108427/1/MJCM\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/108427/1/MJCM_TESIS.pdf)> [consultada el 22 de octubre de 2019].
- Cupul Cicero, Verónica, Wilian de Jesús Aguilar Cordero, Juan Chablé Santos y Celia Isela Sélem Salas  
2019 "Conocimiento etnozoológico de la herpetofauna de la comunidad maya de Santa Elena, Yucatán, México", *Estudios de Cultura Maya*, LIV: 285-314. doi: <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.ecm.2019.54.994>.
- Estrada Lugo, Erin, Eduardo Bello y Lidia Serralta  
1998 "Dimensiones de la Etnobotánica: el solar maya como espacio social", *Lecturas en Etnobotánica. Publicaciones del Programa Nacional de Etnobotánica*, pp. 457-474, Jesús Axayácatl Cuevas Sánchez, Ernestina Cedillo Portugal, Abel Muñoz Orozco y Patricia Vera Caletti (eds.). México: Universidad Autónoma de Chapingo.
- Gabriel, Marianne  
2006 "Las ceremonias agrícolas de los campesinos mayas: representaciones de su cosmovisión", *Los mayas de ayer y hoy. Memorias del Primer Congreso Internacional de Cultura Maya*, tomo II, pp. 1145-1166, Alfredo Barrera Rubio y Ruth Gubler (eds.). Mérida, Yucatán: Instituto de Cultura de Yucatán, Instituto Nacional de Antropología e Historia.  
2013 "A los cuatro ángulos de la tierra, a los cuatro ángulos del cielo y de las nubes. Las deidades direccionales", *Religión maya: rasgos y desarrollo histórico*,

pp. 279-311, Alejandro Sheseña (coord.) México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Geertz, Clifford

2005 *La interpretación de las culturas*. España: Editorial Gedisa.

Goodman, Leo A.

1961 "Snowball sampling", *The Annals of Mathematical Statistics*, 32 (1): 148–170. doi: <https://doi.org/10.1214/aoms/1177705148>.

Guerrero Martínez, Fernando

2016 "Concepciones sobre los animales en grupos Mayas contemporáneos", *Revista Pueblos y Fronteras. Digital*, 10: 6-43. doi: <https://doi.org/10.22201/cimsur.18704115e.2015.20.31>.

Güémez Pineda, Miguel Antonio

2005 "Entre la duda y la esperanza: la situación actual de la Organización de Médicos Indígenas Mayas de la Península de Yucatán", *Temas antropológicos. Revista científica de investigaciones regionales*, 27 (1): 31-66, <<http://www.mayas.uady.mx/articulos/duda.html>> [consultada el 12 de mayo de 2019].

Hernández Sánchez, Mauricio

2010 "Cambios y continuidades en los solares mayas yucatecos. Un análisis intergeneracional de su configuración espacial en dos comunidades del sur de Yucatán", tesis de maestría en Ecología Humana. México: Centro de Investigaciones Avanzadas del Instituto Politécnico, Departamento de Ecología Humana, <<https://www.mda.cinvestav.mx/FTP/EcologiaHumana/maestria/tesis/08TesisHernandez10.pdf>> [consultada el 19 de junio de 2018].

Herrera Castro, Natividad

1994 *Los huertos familiares mayas en el oriente de Yucatán*. Mérida, Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán (Etnoflora Yucatanense, Fascículo 9).

Herrera Flores, Belén, Dídac Santos Fita, Eduardo Naranjo y Silvia Hernández Betancourt

2019 "Importancia cultural de la fauna silvestre en comunidades rurales del norte de Yucatán, México", *Península*, XIV (2): 27-55.

Hirose, Javier

2003 "La salud de la tierra: el orden natural en el ceremonial y las prácticas de sanación de un médico tradicional maya", tesis de maestría en Ecología Humana. México: Centro de Investigaciones Avanzadas del Instituto Politécnico, Departamento de Ecología Humana, <[https://www.mda.cinvestav.mx/FTP/EcologiaHumana/maestria/tesis/02TesisHiroseJ03\\_1.pdf](https://www.mda.cinvestav.mx/FTP/EcologiaHumana/maestria/tesis/02TesisHiroseJ03_1.pdf)> [consultada el 17 de octubre de 2018].

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)

2010 "Censo Nacional de Población y Vivienda", <<https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/>> [consultado el 18 de abril de 2018].

- 2015 "Encuesta Intercensal", <<https://www.inegi.org.mx/programas/intercensal/2015/>> [consultada el 18 de abril de 2018].
- Jiménez Osornio, Juan, María del Rosario Ruenes Morales y Patricia Irene Montañez Escalante
- 1999 "Agrodiversidad de los solares de la península de Yucatán", *Red Gestión de Recursos Naturales* (14): 30-40.
- Quintal, Ella Fanny, Juan Bastarrechea, Fidencio Briseño, Martha Medina, Beatriz Repetto, Lourdes Rejón y Margarita Rosales
- 2003 "U lu'umil maya wíiniko'ob: la tierra de los mayas", *Diálogos con el territorio*, pp. 273-359, Alicia Baravas (coord.). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Quintal, Ella Fanny, Teresa Quiñones, Lourdes Rejón y Jorge Gómez
- 2013 "El cuerpo, la sangre y el viento: persona y curación entre los mayas peninsulares", *Los sueños y los días: chamanismo y nahualismo en el México actual*, 2: 57-93, Miguel Bartolomé y Alicia Barabas (eds.). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Sánchez, Aurelio
- 2017 *Xa'anil naj, la gran casa de los mayas*. Mérida, Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán, <[https://www.academia.edu/35644432/Libro\\_Xaanil\\_naj\\_La\\_gran\\_casa\\_de\\_los\\_mayas.pdf](https://www.academia.edu/35644432/Libro_Xaanil_naj_La_gran_casa_de_los_mayas.pdf)> [consultada el 4 de agosto de 2019].
- Terán, Silvia y Christian Rasmussen
- 1994 *La milpa de los mayas. La agricultura de los mayas prehispánicos y actuales en el noreste de Yucatán*. Mérida, Yucatán: Danida.
- 2005 *Xocén: el pueblo en el centro del mundo*. Mérida, Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán.
- 2008 *Jinetes del cielo maya: dioses y diosas de la lluvia en Xocén*. Mérida, Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán.
- Toledo Manzur, Víctor, Narciso Barrera Bassols, Eduardo García Frapolli y Pablo Alarcón Chaires
- 2008 "Uso múltiple y biodiversidad entre los mayas Yucatecos (México)", *Interciencia*, 33 (5): 345-352.
- Tuz Chi, Hilario
- 2009 "Así es nuestro pensamiento. Cosmovisión e identidad de los rituales agrícolas de los mayas peninsulares", tesis de doctorado en Antropología Iberoamericana. España: Universidad de Salamanca, Facultad de Ciencias Sociales, <[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/76581/DPSA\\_Tuz\\_Chi\\_L\\_Asi\\_es\\_nuestro.pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/76581/DPSA_Tuz_Chi_L_Asi_es_nuestro.pdf?sequence=1)> [consultada el 9 de enero de 2019].
- Villa Rojas, Alfonso
- 1980 "La imagen del cuerpo humano según los mayas de Yucatán", *Anales de Antropología*, 27 (2): 31-46.

**Elma Beatriz Heredia Campos.** Mexicana. Licenciada en Biología por la Universidad Autónoma de Yucatán y estudiante del Programa de Maestría en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural por El Colegio de la Frontera Sur con orientación académica en Agricultura, Sociedad y Ambiente. Sus temas de interés son el uso y manejo de los recursos naturales en las comunidades mayas yucatecas, la relación humano-fauna en las sociedades mayas contemporáneas, cosmovisión maya, uso medicinal y rituales de la fauna en el sureste mexicano. Su proyecto de investigación para obtener el grado de maestría se tituló “Uso, manejo y percepción de la fauna desde la cosmovisión en los huertos familiares de Yaxcabá y Yaxunah, Yucatán”. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran “Plantas utilizadas en la Ceremonia Maya: Ch’a cháak”, “La etnobotánica de las plantas utilizadas en la cocina tradicional de Yaxcabá, Yucatán”, ambos en coautoría.

elma.heredia@hotmail.com

**Elma Beatriz Heredia Campos.** Mexican. She has a degree in Biology from the Universidad Autónoma de Yucatán and is a student of the Master of Science Program in Natural Resources and Rural Development at El Colegio de la Frontera Sur with academic orientation in Agriculture, Society and Environment. Her topics of interest are the use and management of natural resources in Yucatecan Mayan communities, the human-fauna relationship in contemporary Mayan societies, Mayan cosmovision, medicinal use and rituals of fauna in southeastern Mexico. Her research project for her master’s degree was entitled “Uso, manejo y percepción de la fauna desde la cosmovisión en los huertos familiares de Yaxcabá y Yaxunah, Yucatán”. Among his most recent publications are “Plantas utilizadas en la Ceremonia Maya: Ch’a cháak”, “La etnobotánica de las plantas utilizadas en la cocina tradicional de Yaxcabá, Yucatán”, both co-authored.

elma.heredia@hotmail.com

**Diana del Rosario Cahuich Campos.** Mexicana. Licenciada en Biología por la Universidad Nacional Autónoma de México y doctora en Ecología y Desarrollo Sustentable por El Colegio de la Frontera Sur. Adscrita al departamento de Sociedad y Cultura de El Colegio de la Frontera Sur. Sus principales líneas de investigación son huertos familiares y su agrobiodiversidad como patrimonio cultural y bio-



lógico de las familias mayas peninsulares; estudios etnobiológicos de la fauna y flora de uso medicinal y en prácticas rituales y ceremoniales; cultura alimentaria. Colabora en el proyecto de investigación sobre la salud femenina durante el climaterio y menopausia en mujeres del ámbito rural y urbano en San Francisco de Campeche, Calakmul y Hopelchén y el estudio de la diversidad de prácticas terapéuticas de las mujeres de mediana edad en Campeche. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran “Hot Flashes Associated with Menopause in the State of Campeche, Mexico. Biometric measurement and self-reported experience”, “Stress and the menopausal transition in Campeche, Mexico. Women’s Midlife Health”, “Factores socio-ambientales determinantes del uso de herbolaria durante el climaterio en Campeche”, todas en coautoría.

dcahuich@ecosur.mx

**Diana del Rosario Cahuich Campos.** Mexican. Degree in Biology from the Universidad Autónoma de México and PhD in Ecology and Sustainable Development from El Colegio de la Frontera Sur. She is attached to the Department of Society and Culture at El Colegio de la Frontera Sur. Her main lines of research are family gardens and their agrobiodiversity as cultural and biological heritage of the peninsular Mayan families; ethnobiological studies of the fauna and flora for medicinal use and in ritual and ceremonial practices; food culture. She collaborates in the research project on women’s health during climacteric and menopause in rural and urban women in San Francisco de Campeche, Calakmul and Hopelchén and the study of the diversity of therapeutic practices of middle-aged women in Campeche. Among her most recent publications are “Hot Flashes Associated with Menopause in the State of Campeche, Mexico. Biometric measurement and self-reported experience”, “Stress and the menopausal transition in Campeche, Mexico. Women’s Midlife Health”, “Factores socio-ambientales determinantes del uso de herbolaria durante el climaterio en Campeche”, all co-authored.

dcahuich@ecosur.mx

**Olga Silvia Terán y Contreras.** Mexicana. Licenciada en Etnología y maestra en Ciencias Antropológicas por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Actualmente trabaja en la Dirección de Patrimonio Cultural y Museos Comunitarios de la Secretaría de la Cultura y las Artes del Estado de Yucatán. Por más de 20 años ha trabajado en la promoción del bordado yucateco desde la Asociación Tumen Kinam A.C. Sus líneas de investigación son la ideología política del campesinado, cuestiones agrarias, artesanías yucatecas, mujeres campesinas, milpa, etnobotánica y cultura maya. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran *El Bordado Yucateco*, publicado en el año 2013, dentro de la colección mono-

temáticos de la librería Dante, Yucatán, *Las artesanías de Yucatán y Jinetes del Cielo Maya*. *Dioses y Diosas de la Lluvia*, estas dos últimas en coautoría.

silviateranc@hotmail.com

**Olga Silvia Terán y Contreras.** Mexicana. She has a degree in Ethnology and a master's degree in Anthropological Sciences from the National School of Anthropology and History. She currently works in the Direction of Cultural Heritage and Community Museums of the Secretariat of Culture and Arts of the State of Yucatan. For more than 20 years she has worked in the promotion of Yucatecan embroidery from the Asociación Tumen Kinam A.C. Her lines of research are the political ideology of the peasantry, agrarian issues, Yucatecan crafts, peasant women, milpa, ethnobotany and Maya culture. Among his most recent publications are *El Bordado Yucateco*, published in 2013, within the monothematic collection of the Dante bookstore, Yucatán, *Las artesanías de Yucatán* and *Jinetes del Cielo Maya*. *Dioses y Diosas de la Lluvia* (*Gods and Goddesses of the Rain*), the latter two co-authored.

silviateranc@hotmail.com

**Ramón Mariaca Méndez.** Mexicano. Ingeniero agrónomo por el Colegio Superior de Agricultura Tropical; maestro en Ciencias en Botánica y orientación Etnobotánica por el Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas y doctor en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana de México. Adscrito a El Colegio de la Frontera Sur, Unidad San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, actualmente se desempeña como Director General de Agroecología de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). Sus líneas de investigación son la etnobiología, agroecología y manejo de recursos naturales en grupos mayenses (yucatecos, tsotsiles, tzeltales, ch'oles, lacandones y chontales). Especialista en huertos familiares mayas, milpa bajo el sistema roza-tumba y quema y la agricultura mesoamericana. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran *Etnobiología y Patrimonio Biocultural de Chiapas* (coeditor) y *El mercado tradicional de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas: una experiencia etnobiológica* en coautoría. ramon.mariaca@semarnat.gob.mx

**Ramón Mariaca Méndez.** Mexican. Agronomist from the Colegio Superior de Agricultura Tropical, Master of Science in Botany and Ethnobotany orientation from the Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas and PhD in Social Anthropology from the Universidad Iberoamericana de México. He is a member of El Colegio de la Frontera Sur, Unidad San Cristóbal de Las Casas, Chiapas,

Mexico, and currently serves as General Director of Agroecology of the Ministry of Environment and Natural Resources (SEMARNAT). His research interests are ethnobiology, agroecology and natural resource management in Mayan groups (Yucatec, Tsotsil, Tzeltal, Ch'oles, Lacandones and Chontales). He is a specialist in Mayan family gardens, milpa under the slash-and-burn system and Mesoamerican agriculture. His most recent publications include *Etnobiología y Patrimonio Biocultural de Chiapas* (co-editor) and *El mercado tradicional de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas: una experiencia etnobiológica* (co-authored).

ramon.mariaca@semarnat.gob.mx