



Secuencia

ISSN: 0186-0348

ISSN: 2395-8464

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Sola Ayape, Carlos

José Elguero, periodista e hispanista mexicano: aportes para una biografía (1885-1939)

Secuencia, núm. 116, e2060, 2023, Mayo-Agosto

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

DOI: <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i116.2060>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=319175336005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UDEM  redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

José Elguero, periodista e hispanista mexicano: aportes para una biografía (1885-1939)

José Elguero, Mexican Journalist and Hispanist: Contributions to a Biography (1885-1939)

Carlos Sola Ayape

 <https://orcid.org/0000-0003-1045-8448>

Tecnológico de Monterrey, campus Ciudad de México, México

csola@tec.mx

Resumen: José Elguero Videgaray fue uno de los hispanistas mexicanos más destacados de la primera mitad del siglo xx. Abogado por formación, aunque periodista por oficio y vocación, cultivó el ejercicio de la palabra impresa en infinidad de artículos publicados en importantes periódicos de la época, como *El País* o *Excélsior*. Su pluma no aceptó ataduras y, por ello, acabó padeciendo la experiencia del exilio en varias ocasiones. De este periodista, escritor y académico michoacano, que vivió el régimen porfiriano y las primeras décadas de la revolución mexicana, versará el presente artículo con vistas a alcanzar un acercamiento a su desconocida trayectoria de vida.

Palabras clave: catolicismo; hispanismo; José Elguero; identidad nacional mexicana; revolución mexicana.

Abstract: José Elguero Videgaray was one of the leading Mexican Hispanists in the first half of the 20th century. A lawyer by training, although a journalist

CÓMO CITAR: Sola Ayape, C. (2023). José Elguero, periodista e hispanista mexicano: aportes para una biografía (1885-1939). *Secuencia* (116), e2060. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i116.2060>



Esta obra está protegida bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

by profession and inclination, he contributed numerous articles to the most prominent newspapers of the time such as *El País* and *Excelsior*. Refusing to write what others ordered, he was frequently exiled. The article describes this journalist, writer and academic from Michoacán, who lived through the Porfirian regime and the early decades of the Mexican Revolution, to shed light on his little-known life.

Keywords: catholicism; hispanism; José Elguero; Mexican national identity; Mexican revolution.

Recibido: 2 de diciembre de 2021 Aceptado: 16 de mayo de 2022

Publicado: 8 de mayo de 2023

Se nos va en José Elguero, el primer periodista de México.
Periodista nato. El periodismo era su vocación y su
excelencia.

Alfonso Junco (1943)

Su pluma fue lanza en ristre siempre por la verdad en
contra de los enemigos de su patria.

Joaquín García Pimentel (1940)

INTRODUCCIÓN

Sorprende el escaso conocimiento que se tiene de la biografía de José Elguero Videgaray, un periodista mexicano que, más allá de la herencia intelectual que testó en forma de editoriales y artículos —fue defensor de la palabra dicha y además escrita—, a pocos de su tiempo dejó indiferentes, mereciendo el reconocimiento profesional tanto de sus admiradores, y no sólo lectores, como de los muchos detractores que encontró en el ámbito de la política. Como escribió el también escritor coetáneo Jesús Guisa y Azevedo (1956), “Elguero era leído y estimado por todos” (p. 2). De su trayectoria profesional se desprende, tal y como quedará en evidencia en estas páginas, que fue un periodista incansable que, más allá de las inclinaciones políticas, ideológicas o religiosas que abrazó, dignificó la profesión en unos tiempos convulsos

como fueron aquellos primeros lustros del siglo xx mexicano. Con el paso de los años, y más tras el acaecer de su temprana muerte, la verdad de su pluma acabó siendo respetada, reconocida y hasta admirada en México y fuera de él.

Desde este primer asiento, y teniendo muy presente la advertencia que en su día nos hizo François Dosse (2007) al respecto de la genuina, aunque difícil, pretensión de sacar todo a la luz sobre el personaje,¹ el propósito de este artículo es trazar una semblanza biográfica de José Elguero que, además, y esta es una de nuestras intenciones, nos servirá para descubrir muchos de los elementos que definieron la trama histórica del tiempo que le tocó vivir, sin la cual no se entiende ni el trazo de su vida ni tampoco el contenido de su obra. Así, y en cuanto a la estructura formal del texto, si en la primera parte haremos un acercamiento al relato de su vida, incluyendo sus años de exilio en Estados Unidos y Cuba, en la segunda acopiaremos algunos testimonios sobre su figura y su obra de personajes de su tiempo tanto de su México natal como del segundo país que más quiso: España, ese país al que tan frecuentemente se refería con la acepción “Madre Patria”. Sin más dilación, y teniendo muy presente el *dictum* de Mílada Bazant (2013) –“La biografía es dictada por el tiempo del biografiado” (p. 18)– sirvan los párrafos siguientes para hacer un acercamiento a la vida de nuestro personaje y comenzar a gestar, siguiendo también la recomendación metodológica de dicha autora, el “andamiaje de su biografía” (Bazant, 2018, p. 79).

JOSÉ ELGUERO, UNA VIDA ENTREGADA AL PERIODISMO

José Elguero Videgaray nació en Morelia (estado de Michoacán, México) el 27 de octubre de 1885 y encontró su muerte en la ciudad de México el 3 de julio de 1939. Sus padres fueron Magdalena Videgaray y el historiador, abogado y también periodista Francisco Elguero Iturbide. De aquel matrimonio, consumado en febrero de 1883, nacieron tres hijos –Manuel, José y Guadalupe–, si bien el primero y la última fallecieron a temprana edad.

¹ En opinión de este historiador y epistemólogo francés, “pensar en sacar todo a la luz es, por tanto, a la vez la ambición que guía al biógrafo y una aporía que lo condena al fracaso” (p. 25).

Aunque por su formación universitaria fue un hombre de leyes, desde muy joven José Elguero incursionó en el universo de la palabra escrita, llegando a ser un reconocido escritor, periodista y, finalmente, académico mexicano. Su pasión por la lectura venía desde su infancia, cuando a temprana edad, y a impulso de su padre, incursionó en el conocimiento y estudio de los grandes autores clásicos como Tácito, Plinio, Suetonio o Plutarco, así como en la lectura de libros de historia y de literatura española que, a la postre, le llevarían a interesarse por el cultivo de la prosa y la poesía. En este sentido, no fue casual su profunda admiración, tal y como así lo reflejó en muchos de sus artículos periodísticos, por escritores españoles como Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León o, ya en el escenario del siglo xx, por el poeta y dramaturgo Federico García Lorca.² Nótese, por ejemplo, que a la edad de 19 años su sensibilidad poética y su particular manejo del soneto lo llevaron a ganar el primer premio de aquel concurso organizado por Atenógenes Silva, arzobispo de Michoacán, y concebido para reconocer las mejores composiciones poéticas en honor de la Inmaculada Concepción de María.³ De aquel mérito reconocido se desprende que, ya en los albores de su juventud, el fervor mariano de Elguero se puso en evidencia en el ejercicio de la práctica poética.⁴

Como se advierte, la biografía de Elguero quedó marcada por su fe en Dios.⁵ Así, estamos en presencia de un católico y de un hombre de profundas creencias religiosas que fueron su guía en la plenitud de su vida y que dieron

² Como señala Luis Mario Schneider (1988, p. 225), escritores como José Elguero y José Elizondo fueron grandes admiradores de la obra de Federico García Lorca e impulsores de su conocimiento y divulgación en México.

³ Un primer acercamiento a la figura de José Elguero fue posible gracias a la consulta de Buitrón (1939, pp. 4-10); Carreño (2004, p. 163); Guisa y Azevedo (2004, pp. 164-165); Junco (1943, pp. 115-118); Ochoa Serrano y Sánchez Rodríguez (2004, p. 147); F. Díez de Urdanivia, "Figuras de *Excelsior*: José Elguero", *Excelsior*, 18 de marzo de 1957, pp. 6 y 15; A. Junco, "Un clásico del periodismo. José Elguero", *Novedades*, 17 de noviembre de 1956, p. 5.

⁴ Estos sonetos fueron publicados en Elguero (1941, pp. 9-14). Como atinadamente señala Dosse (2007), es importante conocer la vocación de nuestro objeto de estudio que se ve favorecida "por un medio familiar que obliga al autor de la reseña biográfica a situar bien el medio social, la atmósfera afectiva que vivió el autor durante su infancia" (p. 58).

⁵ Sí, como acertadamente señala Bazant (2018), "uno de los aspectos más importantes en el quehacer biográfico es el entendimiento del cómo y del porqué del comportamiento del biografiado" (p. 57), el catolicismo fue un rasgo determinante en Elguero en el doble plano personal y profesional. Su fe sería distinguido desde la infancia hasta el último momento de su vida. He aquí, donde ubicamos la presencia de esa dimensión "más fundamental, más existencial", que reclamaba Dosse (2007, p. 23), para comprender en su justa dimensión al biografiado.

sentido no sólo a su larga enfermedad terminal, sino a los últimos meses de sufrimiento que precedieron a su muerte. Tal y como sucedió con su afecto por la literatura, aquello también venía de cuna. Nació en una familia católica y se formó una familia católica. Siendo niño, y lejos de su ciudad natal, Elguero cursó sus primeros años de educación en Puebla en el colegio de la Compañía de Jesús. A su regreso a Morelia, continuó con su formación académica en el Seminario Conciliar, en ese entonces bajo la dirección de Francisco Banegas y Galván. Su infancia y adolescencia transcurrieron, tal y como se aprecia, en un ámbito formativo exclusivamente católico.

En 1904, y a la edad de 19 años, inició sus estudios universitarios de derecho, logrando su titulación en leyes en 1908. Y fue precisamente en su Morelia natal, donde dio sus primeros pasos en el campo laboral de la abogacía en compañía de su padre, también abogado.⁶ Eran los últimos compases del régimen del general Porfirio Díaz y, por consiguiente, faltaban tan sólo unos cuantos meses para la irrupción en el escenario político mexicano del empresario coahuilense Francisco I. Madero, el hombre que cambió el sino de la historia de México. Para cuando Elguero incursionó en el ámbito profesional, México estaba próximo a vivir un drástico cambio de régimen y, a la postre, una profunda transformación política, social, económica y cultural, sin duda, y aún a riesgo de estar equivocados, la más trascendente de su devenir como Estado soberano e independiente.

Dos años después de su graduación como abogado, México entró en tensión y convulsión revolucionarias. La llamada revolución mexicana, primer fenómeno histórico afín del siglo xx, acababa de estallar en aquel sitio de la memoria que, aún a fecha de hoy, sigue representando el 20 de noviembre de 1910. En 1911, y en aquel clima político tan enrarecido, José Elguero se trasladó a vivir a la ciudad de México junto con su esposa Elena del Moral, con quien había contraído nupcias un año antes. Muy pronto, y en la capital de país, Elguero incursionó en el mundo del periodismo después de aceptar una invitación formal hecha por periodista católico Trinidad Sánchez Santos, en ese entonces director del periódico *El País*.⁷ En su condición de gran lector

⁶ El padre de José Elguero, también natural de Morelia, se había recibido de abogado en 1880, siendo, entre otros cargos, juez en Zamora y Morelia. En la ciudad de México fue profesor en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, escribiendo poesía, así como ensayos históricos y jurídicos desde un enfoque particularmente católico. Véase Martínez (2004, pp. 157-162).

⁷ Como puntualiza María del Carmen Ruiz (1995), “el periodismo conservador tuvo un importante refuerzo al fundar Trinidad Sánchez Santos *El País* el 1 de enero de 1899 [...]”.

y hombre pródigo en el manejo de la palabra escrita, Elguero comenzó a escribir sus primeros artículos en 1912, precisamente el año en que sería nombrado director de este “diario católico”, tal y como rezaba en el encabezado de sus portadas, tras la muerte de su fundador (O’Dogherty Madrazo, 2001, p. 217). En uno de sus editoriales más destacados, Elguero defendió la función moralizante de la prensa y, por consiguiente, la gran responsabilidad social que debía asumir todo periodista. He aquí el siguiente entrecomillado: “La prensa debe dar a las sociedades ejemplo de templanza, serenidad y buen juicio, y así logrará su objeto principal, cual es el de proporcionar sana ilustración a las masas y servir de criterio y guía a todas las clases populares.” Su valoración siguiente es altamente significativa: “Cuando la prensa es alarmista, el pueblo es degradado y servil; cuando es sofística y mentirosa, el pueblo es banal y corrompido; cuando es honrada, seria y verídica, el pueblo es patriota, abnegado, disciplinado y culto.”⁸

Como se dice, Elguero vivía en la capital de un país en constante agitación política, hasta el grado que el devenir revolucionario acabaría marcando el sino de su biografía. Los primeros años de aquella revolución fueron vividos por Elguero desde su doble condición de director de un periódico católico y de periodista de claras y arraigadas creencias religiosas. Su personalidad acabó curtiendo a un hombre que no rehuía de los posicionamientos personales y que puso su pluma al servicio de la defensa de los derechos y las libertades esenciales como la de expresión y de prensa, así como de la independencia del periodismo frente a la injerencia de lo que llamaría las “tiranías exteriores”. He aquí el siguiente fragmento, extraído de su editorial “La libertad de escribir y la previa censura”, escrito en agosto de 1914 como respuesta a las pretensiones del gobernador del Distrito Federal, Alfredo Robles Domínguez, de ejercer un control sobre los contenidos de la prensa: “Los periodistas que ogramos de buena fe siempre hemos pedido no precisamente una libertad de prensa ilimitada, sino un criterio definido dentro del cual podamos desarrollar libremente nuestras ideas y que sea terreno vedado para las autoridades [...]. No queremos libertinaje, sino limitaciones; pero que éstas nos pongan a

Colaboraron con Sánchez Santos, Francisco Pascual García, Ramón Valle, Alberto Bianchi, Francisco Elguero, Benito Muñoz Serrano. [...] *El País* llegó a ponerse a la cabeza de la oposición conservadora, incluso como empresa moderna”. Entre sus redactores se contaron “Carlos y Arturo Valle Gager, Alejandro Villaseñor, Pedro Hagelstein, Ignacio Herreras, Gonzalo Herreras, Carlos Toro, etc.” (p. 243).

⁸ *El País*, 22 de agosto de 1914, p. 3.

cubierto de la invasión arbitraria de tiranías exteriores.” Su aditamento posterior tuvo el siguiente nivel de elocuencia: “Que las autoridades no hostilicen conforme a criterios estrechos y poco civilizados a los periodistas, y que éstos, con la buena fe de los patriotas y la honradez de los ciudadanos que buscan el bien de la comunidad, tengan la serenidad por guía y desechen todo impulso de pasión o de perfidia. Así las autoridades y la prensa cooperarán eficazmente a la gran obra de moralizar a la sociedad.”⁹ Como veremos a continuación, Elguero estaba próximo a vivir su primer exilio y que, por la situación tan excepcional, recuerda a aquellas palabras de Bazant (2018), según la cual “la vida del sujeto está delineada por los múltiples contextos que la determinan. Sujeto y contextos se retroalimentan” (p. 67).

En otro orden de cosas, y en su condición de infatigable lector, hay que decir que Elguero fue un verdadero partidario de las tertulias literarias, teniendo entre sus amigos más cercanos a personajes como Artemio del Valle Arizpe, al poeta Manuel González Montesinos, a Joaquín García Pimentel, a escritores como Jesús Guisa y Azevedo, Alfonso Junco y José Vasconcelos o a historiadores como Federico Gómez de Orozco y Rafael García Granados. Cultivó la palabra escrita y supo rodearse de aquellos que, como él, cultivaban también la palabra escrita.

Al mismo tiempo, Elguero siempre mantuvo una estrecha relación personal con los altos jerarcas de la Iglesia católica mexicana, como el mencionado Francisco Banegas Galván o los arzobispos de México Pascual Díaz y Luis María Martínez, jalisciense y michoacano, respectivamente. Por poner un ejemplo, baste decir que el 26 de febrero de 1937 Elguero (1941) escribió estas palabras a raíz de un cable de la ciudad del Vaticano donde se hacía público el nombramiento de Luis María Martínez, como nuevo arzobispo de México, quien hasta entonces había asumido el cargo de obispo auxiliar del arzobispado de Morelia. He aquí el testimonio: “El señor Martínez es persona de virtud y de ciencia. Tiene vasta erudición, es orador de grandes vuelos y escribe con estilo robusto, claro y sencillo; esto es, sabe escribir” (p. 88). Además de este testimonio, concebido en clave de loa, Elguero (1941) añadió lo siguiente: “Llega al arzobispado más importante de la República por méritos propios y en circunstancias difíciles; pero sus cualidades de inteligencia y de corazón removerán los obstáculos del sendero” (p. 88). Unas semanas después, el 14 de abril de 1937, con motivo de su toma de posesión, Elguero

⁹ *El País*, 22 de agosto de 1914, p. 3.

recordaría el buen desempeño de su antecesor —Pascual Díaz—, persona “de gratísima memoria entre los católicos y aun entre muchas personas que no profesan esa religión”. A su vez, del nuevo arzobispo se expresaría en los términos siguientes: “El señor Martínez es persona de grandes méritos y virtudes. Su inteligencia y su cultura superiores le colocan a muy elevada altura en nuestro país. Su austeridad, su sencillez, su amplitud de criterio, le conquistaron en Michoacán vivas y generales simpatías.”¹⁰

En efecto, Elguero fue un periodista muy cercano a los jerarcas del catolicismo mexicano y un gran conocedor de quienes rigieron los destinos de la Iglesia católica en aquellos difíciles años de la revolución y posteriores. Por su parte, y como señala Pérez Martínez, Elguero se destacó como uno de los seglares que se distinguió por sus trabajos en pro del catolicismo social en México, junto con otros como Trinidad Sánchez Santos, Francisco de Pascual García, Miguel Palomar y Vizcarra, Refugio Galindo, Salvador Moreno Arriaga o su propio padre, el ya referido Francisco Elguero Iturbide.¹¹

En 1938, este periodista moreliano fue nombrado miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua, un reconocimiento que venía a distinguirlo como uno de los escritores más destacados del México de las primeras décadas del siglo xx. Con motivo de su muerte, el también escritor y periodista mexicano Alfonso Junco (1943) dejó escrito este mensaje a título póstumo: “Se nos va en José Elguero el primer periodista de México. Periodista nato. El periodismo era su vocación y su excelencia” (p. 115).

Dos años antes de aquello, aquel 11 de agosto de 1936, *Excelsior* inauguraba una nueva sección en el periódico, concebida y creada exclusivamente para José Elguero bajo el tenor Ayer, Hoy y Mañana. En la misma, y con claros tintes editorialistas, un género en el que se había especializado con el paso de los años, Elguero acudió al recurso periodístico de brindar a sus lectores breves pero precisos comentarios personales —no exentos de ironía y de un tono moralizante, todo hay que decirlo— sobre la actualidad nacional e internacio-

¹⁰ Para añadir lo siguiente sobre la personalidad del nuevo arzobispo Luis María Martínez: “Es hombre de acción y de pensamiento. Orador elocuente y escritor de muy buena cepa, formó su espíritu y su educación científica y literaria en la tradición más ilustre. Sabe pensar y sabe sentir: cosas que difícilmente se reúnen en un solo individuo. Y si hay quienes suponen que el señor Martínez viene de la Edad Media, pronto confirmarán su conjetura; pero también corre parejo con los más avanzados de la última modernidad” (Elguero, 1941, p. 105).

¹¹ De todos ellos, el autor añadiría lo siguiente: “Ninguno tenía una preparación especial en sociología católica” (Pérez Martínez, 1983, p. 286).

nal del momento para consagrarse, como decimos, en uno de los periodistas más destacados del momento. Para ejemplo de su particular estilo periodístico, en este caso con motivo de su denuncia del populismo que consideraba arraigado en el discurso revolucionario del momento, valga el entrecomillado siguiente: “Los aduladores de los pueblos han hecho en el mundo mayores males que los aduladores de los reyes.”¹²

El día de la inauguración de la sección abrió con el siguiente testimonio: “La prensa de México y la de otros países publica diariamente numerosas informaciones que se escapan al comentarista, sobre todo las que se refieren a detalles de poca importancia o que no parecen tenerla; pero que, bien miradas, reflejan una situación o anuncian acontecimientos mayores.” A su vez, añadía este fragmento: “Esta nueva sección de *Excelsior* —que se publicará todos los días, con excepción de los domingos— dará a los lectores el comentario de los hechos y noticias aludidos, en forma breve, sencilla y clara. La ironía, pero no la violencia, se dejará percibir a veces. Y será posible insinuar observaciones que la prudencia del editorialista elude. La verdad no necesita de muchas palabras para expresarse fielmente” (Elguero, 1941, p. 33).

Brevedad, sencillez, claridad, ironía, cuidado de la palabra, respeto a la lengua de Cervantes y Lope de Vega y la búsqueda de la verdad fueron rasgos que definieron la personalidad y estilo periodístico de José Elguero. En palabras de José Luis Martínez (2004), “el admirable espíritu de observación de que estuvo dotado, su visión política y su extraordinario valor para exponer sus juicios le ganaron no solamente la admiración de quienes compartían sus opiniones, sino el respeto de quienes profesaban las contrarias” (p. 163).

Gracias a su genio creador, tras de sí acabaría dejando una prolija obra escrita. Pese a que escribió numerosos artículos en periódicos y revistas, supo incursionar en el mundo del libro dejando los siguientes de su autoría: *Los mexicanos en el destierro* (1916); *Ximénez de Cisneros: ensayo de crítica histórica* (1919); *España en los destinos de México* (1929); *Una polémica en torno a frailes y encomenderos* (1938) y, finalmente, *Ayer, hoy y mañana* (1941), un libro recopilatorio de su sección de *Excelsior* y que vio la luz gracias a la coordinación del aludido Guisa y Azevedo. A su vez, y en sus últimos años de vida, Elguero

¹² Elguero publicó aquellas palabras el 15 de agosto de 1936, recordando así la frase escrita por Bernardo Couto en aquella exposición dirigida al Supremo Gobierno por los comisionados que firmaron el tratado de paz de México con Estados Unidos el 1 de marzo de 1848 (Elguero, 1941, p. 38).

abrigó la esperanza de llevar a cabo dos proyectos editoriales: el primero, una reunión de sus estudios sobre Lope de Vega —su literato predilecto—¹³ y el segundo, la escritura de una historia de México que se alejara de aquella oficial, propuesta y fomentada por el régimen revolucionario mexicano.¹⁴ Una enfermedad tan grave como terminal impidió que ambos proyectos pudieran alcanzar su materialización (León Portilla, 1995, p. 696). Tras su muerte, en julio de 1939, el mencionado Alfonso Junco (1943) dejó escritas estas palabras, que tenían un aire de epitafio: “El nombre y la obra de Elguero tengan la difusión y supervivencia que exigen su propia calidad y el ajeno provecho” (p. 118).

JOSÉ ELGUERO Y LA EXPERIENCIA DEL EXILIO

Bien definida su personalidad y con este talante periodístico, el devenir revolucionario le llevaría a abandonar en varias ocasiones su México natal.¹⁵ Si, como apunta Bazant (2018), “los hitos, los elementos pivote o los goznes pueden constituir los elementos clave para dar forma a la biografía” (p. 74), no hay duda de que el fenómeno del exilio fue uno de ellos en la trayectoria vital de José Elguero. Así, y obviando algunos matices, las circunstancias que explican el primer exilio de este periodista michoacano hunden sus raíces en el contexto histórico de la llamada “Decena Trágica”, transcurrida entre el 9 y el 19 de febrero de 1913, y que tuvo tres primeras e importantes conse-

¹³ García Pimentel mencionó la verdadera fascinación que Elguero sentía por Lope de Vega no sólo por la calidad literaria de su pluma, sino por su contrastada capacidad de trabajo. He aquí su observación: “Elguero calculaba que, si se divide el número de versos que escribió por el de días que vivió, desde su nacimiento hasta su muerte, tocan a 900 versos diarios.” Y añadía para la ocasión: “Creo que había leído todas las obras publicadas de Lope, que ya es leer. [...] Otro de los autores que admiraba era Fray Luis de León; de los líricos castellanos era su preferido” (Elguero, 1941, p. 25).

¹⁴ En palabras de García Pimentel, José Elguero acariciaba en sus últimos años de vida dos proyectos: “el de reunir en un volumen sus estudios sobre Lope y el de escribir una historia de México calcada sobre el plan de la de Francia, que estimaba en mucho, escrita por Gustavo Hervé, el caudillo socialista convertido a mejores ideas durante la guerra de 1914” (Elguero, 1941, p. 26).

¹⁵ En palabras de Mario Ramírez (2002), “se habla demasiado de las virtudes de esta revolución, de su carácter reivindicador, de su nueva Constitución política, pero se olvida que también provocó el destierro de numerosos mexicanos. Los historiadores, obsesionados por la figura de los caudillos de la talla de Francisco Villa, Emiliano Zapata, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, han pasado por alto que, durante la revolución mexicana, también hubo una sangría de personas de gran talento y preparación” (pp. 17-18).

cuencias a corto plazo: el derrocamiento y muerte del presidente Madero y la consiguiente designación de Victoriano Huerta como primer magistrado de la república mexicana. A la postre, su periódico *El País* llegaría a ser acusado de mantener nexos de colaboración con el gobierno huertista, una sospecha que acabaría desencadenando el incendio intencionado de sus instalaciones.¹⁶

Tras la caída de Huerta en 1914, el enrarecido clima político del momento le hizo temer por su vida y, por ello, Elguero, en compañía de su padre, abandonó México para fijar su primera residencia en Estados Unidos.¹⁷ Ante la llegada de los revolucionarios constitucionalistas a la ciudad de México en agosto de 1914, Elguero, junto con varios periodistas, se dirigieron disfrazados al puerto de Veracruz. Allí permanecieron varias semanas y, “cuando se convencieron de que Carranza no les tenía la menor simpatía, arriaron banderas y se embarcaron rumbo a los Estados Unidos”.¹⁸ Elguero desembarcó en Galveston (Ramírez Rancaño, 2002, pp. 109 y 110). Carranza y el carrancismo se atravesaron en la vida del ex director de *El País*, así como en la de muchos periodistas que también debieron padecer el destierro o, en su defecto, la coacción, la censura y hasta los llamados “viajes de rectificación”.¹⁹ En palabras de Mario Ramírez (2002):

la fórmula utilizada por Carranza consistió en reunir una serie de ingredientes o argumentos, hasta conformar una ideología sumamente poderosa y convincente. Tanto Carranza como sus subalternos predicaron que sus enemigos

¹⁶ Como precisa Mario Ramírez (2002), “por su postura, se ganó el odio de algunos sectores de la población y durante la decena trágica incendiaron las instalaciones del diario. Durante el huertismo, Huerta clausuró *El País*, por haber dado a la publicidad la noticia de que los revolucionarios habían tomado Torreón.” En palabras de este autor, “el diario no estaba subsidiado y, salvo escasas excepciones, apoyó a Huerta” (pp. 109, 110 y 410).

¹⁷ La experiencia del exilio quedó plasmada en el género epistolar. Por ejemplo, véanse las cartas de Toribio Esquivel Obregón a José Elguero en 1915 (Esquivel Obregón, 2005, pp. 271, 275 y 324).

¹⁸ “El territorio estadounidense siempre representó un último recurso de exilio para los disidentes políticos mexicanos, cualquiera que fuera su color y bandera” (Herrera y Santa Cruz, 2011, pp. 179 y 180).

¹⁹ Para Luis Reed (1995), el presidente Carranza “puso en boga un singular castigo para todos aquellos periodistas que no comulgaran con la ‘verdad absoluta’ en cuestiones políticas y militares: los ‘viajes de rectificación’. Eran éstos traslados de diaristas que habían exagerado noticias o bien las habían deformado, según el régimen, al teatro de los sucesos donde se había originado la información. Con muy buenos tratos y debidamente custodiado, el periodista castigado generalmente se ‘retractaba’ de lo que pocas horas o días antes había publicado” (p. 287).

eran traidores, asesinos, golpistas, apátridas, explotadores, pro clericales, científicos, partidarios y sostenedores de un gobierno ilegítimo, en una palabra, que formaban la llamada “reacción mexicana”. Bajo esta categoría englobaron por igual a viejos porfiristas, felicistas y, sobre todo, huertistas.²⁰

A Elguero le esperaban siete años de exilio. Vivió y padeció el destierro, y no dudó en atestiguar por escrito la dura experiencia que debieron afrontar sus conciudadanos lejos de su México natal. En 1916, y bajo el seudónimo Antimaco Sax (1916), escribía lo siguiente en un libro que intitularía *Los mexicanos en el destierro* y que vivió la luz en San Antonio (Texas): “La inmensa mayoría de los mexicanos desterrados viven en la miseria desde hace dos años, y casi todos ellos se han visto obligados a trabajar para vivir, muchas veces desempeñando labores que calificaríamos de humillantes” (p. 21).²¹

En San Antonio, y renuente a abandonar su oficio, Elguero fundó el periódico *El Presente*, un espacio propio desde donde tuvo la oportunidad de manifestar su parecer crítico con respecto a todo cuanto acontecía en aquel México revolucionario bajo la batuta del presidente Carranza. También fomentó los vínculos periodísticos colaborando con *La Prensa*, un semanario creado en 1913 por Rafael Viera. Esta ciudad tejana se convirtió en “foco primordial de los desterrados”, donde se elaboraron “frentes de reacción contra lo sucedido en el país” (García Rodríguez, 2018, p. 262).²² Por poner un ejemplo, el 5 de febrero de 1915 el sistema de espionaje carrancista informó a su

²⁰ Además de reaccionarios, añade Ramírez (2002), “se les acusó de explotadores inmisericordes de obreros y campesinos, de seres perversos obstinados en negarles sus derechos más elementales como son el derecho al voto, a la sindicalización, al salario justo, a una jornada de trabajo razonable, a la redistribución de la tierra y a la distribución justa de la riqueza. [...] Al darse cuenta de la forma en que Carranza y sus subalternos afinaban su arma mortífera, muchas de las personas que se sintieron aludidas, optaron por abandonar el país. No sólo se trataba del personal político, sino de los hacendados y hombres de negocios en general” (pp. 19-20). Véase también Lerner (2000, p. 4).

²¹ En este libro, Elguero recogió apuntes biográficos de 27 mexicanos desterrados en Estados Unidos y en La Habana, como Aureliano Urrutia, Manuel Mondragón, Federico Gamboa, Francisco S. Carbajal, Emilio Vázquez Gómez, Manuel Calero, Emilio Rabasa o Francisco Bulnes, así como de diferentes miembros del clero mexicano como los que fijaron residencia en ciudades como San Antonio, Nueva Orleans, Chicago o La Habana. Como apunta Ramírez (2002), “sucede que parte de la cúpula del clero, junto con centenares de sacerdotes, estaban refugiados en Estados Unidos, Cuba y Centroamérica” (p. 441).

²² En palabras de Ramírez (2012), “la que pudiera ser la primera reacción de los mexicanos en el destierro tuvo tintes pacíficos: buscaba organizarse políticamente para acercarse a Carranza y negociar su retorno inmediato al país” (p. 27).

gobierno de la presencia de numerosos “científicos” [sic] huertistas y felicistas que se estaban congregando en San Antonio, “con el fin de montar una contrarrevolución”. Entre los comparecientes se encontraban nombres del exilio como José Elguero, Federico Gamboa, Jesús Flores Magón o el general Luis Medina Barrón, así como “otros descontinuados políticos [sic] que, cuando estuvieron en el poder, cometieron toda clase de abusos y excesos” (Ramírez Rancaño, 2002, p. 136).

El 10 de noviembre de 1915, y desde San Antonio, Indalecio Jiménez informaba al presidente Carranza que el Partido Católico mexicano pretendía reorganizarse en el extranjero. La intención de este remitente carrancista era la conformación de un “gobierno fuerte, a fin de que los ideales que ha defendido la revolución y sigue defendiendo bajo su digna dirección, no se vean conculcados por los residuos de las viejas odiosas dictaduras porfiriana y huertista, poniendo un dique que contrarreste la turbulencia malévola y asquerosa del Partido Católico que pretende reorganizarse en tierra extranjera para hacer que desaparezcan nuestras leyes de Reforma”. En su documento mecanografiado, informaba que “el clero, con sus tendencias autoritarias y absolutistas y en un tono muy plañidero, dirige sus miradas y porvenir a los hombres del Porfirismo, del Huertismo, figurando como símbolo de aquella figura tuxtepecana el pusilánime polizonte Félix Díaz y su programa tiende a que surjan nuevas luchas con la célebre frase de ‘Paz y Justicia’, así como la de Religión y Fueros”. Entre los civiles que estaban detrás de dicha reorganización política citaba precisamente a José Elguero.²³

Al respecto, y en octubre de 1916, Emilio Rabasa describía la situación de confusión que vivían los exiliados mexicanos en Estados Unidos debido a la propaganda carrancista. He aquí lo que decía, teniendo a José Elguero como gran protagonista: “Para contrarrestar la propaganda de mentiras que parece activarse ahora de un modo especial, creemos que el mejor medio es

²³ Entre los civiles, y además de Elguero, citaba a Rodolfo Reyes, Guillermo Castillo Najera, Manuel Garza Aldape, Carlos Cosío, Gabriel Fernández Semellera, Francisco Elguero, Francisco Traslósheros, Eduardo Martínez, Elías Lazarín, Jesús de León, Rafael Alderete, Joaquín de Casasus y “otras personalidades de valor pecuniario”. Entre los ex generales del ejército mexicano, a Manuel Mondragón, Félix Díaz, Manuel Velázquez o Aureliano Blanquet. Terminaba su escrito con el siguiente exhorto: “Es indispensable que el gobierno de su muy digno cargo tome en consideración la importancia de estos futuros movimientos [...]. Ahora o nunca es cuando se necesita de la energía, del tino y la prudencia para salvar los principios revolucionarios.” Manuscritos del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista (1889-1920). Leg. 6635, carpeta 59, doc. 16858. Centro de Estudios de Historia de México Carso (en adelante CEHM), México.

utilizar en los Estados Unidos los periódicos de mayor circulación que se publican en español en el sur: *Revista Mexicana* de García Naranjo; *La Prensa*, diario en que trabaja José Elguero”. El matiz posterior era muy significativo y decía así: “Esto no nos cuesta ni dinero ni esfuerzo alguno, porque son amigos; pero tiene importancia porque, aunque amigos, no saben siempre decir lo que conviene y por estar en San Antonio viven poco enterados de lo que importa saber y combatir.”²⁴

A finales de 1916, Elguero decidió cambiar Estados Unidos por Cuba, fijando su residencia en La Habana.²⁵ Como señala Salvador García (2018), esta ciudad “se vislumbró como la mejor opción para los intelectuales. El idioma, los nexos culturales y la hermandad que se había forjado desde la época de la Colonia hacían de Cuba un lugar propicio para los connacionales”.²⁶ Precisamente en Cuba, compartió la experiencia del exilio con otros escritores mexicanos, como Federico Gamboa o Francisco Olaguíbel (Gamboa, 1995, pp. 504 y 535-551).²⁷ Instalado en La Habana, Elguero se topó con que “el dueño del *Heraldo de Cuba* le indicó que ya no quería más mexicanos” (Ramírez Rancaño, 2002, pp. 256 y 258). A pesar del revés, y si bien terminó

²⁴ Y añadía: “En este país el mal efecto de la propaganda revolucionaria consiste en desalentar a los emigrados haciendo que entiendan a ‘componerse’ con el orden que domina en México. En el sur hay millares de mexicanos descontentos. [...] Hay una campaña activa por parte de los revolucionarios en publicaciones que hacen aquí en español, para consumo de los mexicanos en E. U. y para la América del Sur. Se está gastando lindamente el dinero de la Nación”. Carta de Emilio Rabasa (Nueva York) a José Y. Limantour (París), con fecha de 26 de octubre de 1916. Colección José Y. Limantour. Carpeta 24, doc. 212. CEHM, México.

²⁵ Tenemos constancia de que la Secretaría de Gobernación reunió información sobre José Elguero y su estancia en La Habana. Desafortunadamente, y a pesar de la referencia documental, estos expedientes están desaparecidos. Véase *Álvaro Obregón-Plutarco Elías Calles*. Caja 364, exp. 822-E-3 y caja 38, exp. 104-P-30. Archivo General de la Nación (en adelante AGN), México.

²⁶ Para añadir lo siguiente: “En temas prácticos, el puerto habanero era un foco primordial entre las rutas marítimas de Europa, Sudamérica y Estados Unidos, por lo que antes que aislamiento estarían en un sitio donde coincidía el mundo. Además, la cercanía con Veracruz les permitía estar atentos a los acontecimientos, siempre cambiantes, de la guerra en el país, con el propósito de emprender el regreso al terruño si las condiciones mejoraban” (García, 2018, p. 262).

²⁷ Entre 1914 y 1917 tiene lugar la gran oleada de exiliados mexicanos a Cuba, después de la caída de Huerta y durante el agudizamiento de los conflictos entre Carranza, Villa y Zapata. Para 1919, “la población mexicana registrada en la isla era 3,469 pobladores” (Argüelles Espinasa, 1989, p. 119). Al respecto, y como señala Salvador Morales (2010), “al recelo por ser emigrantes políticos provenientes de una revolución, se unía el hecho de ser representantes de un modelo del elitismo y la opresión, de la dependencia y de la hispanofilia, de la represión selectiva y sistemática, y del despotismo permanente” (p. 243).

trabajando en el Banco Internacional, Elguero no dejó su actividad periodística colaborando en dos importantes revistas que terminaron siendo la voz de aquel exilio mexicano: *América Española*²⁸ y la mencionada *Revista Mexicana*.²⁹

En *América Española*, revista dirigida por su padre, se hizo cargo de la sección Crónica Mensual, un espacio de información y de opinión sobre acontecimientos mundiales, donde se ponía un especial acento en todo cuanto sucedía en México. A mediados de mayo de 1917, Elguero criticaba al presidente Carranza por haber impugnado la ley de amnistía, “alegando el peligro que significaba para la seguridad de la revolución” y, por el contrario, haber establecido la pena de expatriación. “¿Con qué derecho la impone el señor Carranza?”, apostillaría el periodista michoacano.³⁰

Estas críticas al presidente de México ya se habían hecho notar unos días antes, con motivo de su artículo publicado en *Revista Mexicana* bajo el elocuente título “¿Amnistía o emboscada?”. Periódicos mexicanos como *El Pueblo* o *El Demócrata* habían adelantado la noticia de un inminente decreto de amnistía para los emigrados políticos, “a excepción hecha de aquellos que tomaron parte en el cuartelazo de la Ciudadela y en el asesinato de Madero y

²⁸ En el contexto del exilio mexicano a países como Cuba durante determinados periodos revolucionarios, y tal y como señala Claudia González (2009), *América Española* fue “la tribuna donde los desterrados podían sacar a relucir sus resentimientos contra el régimen constitucionalista encabezado por Venustiano Carranza. Pero, por supuesto, no sólo sus animadversiones y sus luchas en el terreno de la política, sino también servía como canal para expresar y desahogar sus amores y nostalgias hacia su lejano y amado México. En sus páginas escribieron Francisco y José Elguero, Jorge Goyau, Querido Moheno, Alfonso J. Méndez, el arzobispo de Linares Mariano Aramburo y Federico Gamboa, entre otros” (p. 214). Deudor de su tesis, véase el libro de González (2011, 242 pp.).

²⁹ El lema de la revista que figuraba en el encabezado de cada número era: “El mejor semanario de la América Latina destinado a defender los ideales y los intereses de la patria”. Detrás de *Revista Mexicana* se encontraba Nemesio García Naranjo, exiliado en San Antonio, que logró establecer un canal editorial para hacer sentir las inquietudes de los exiliados mexicanos. Además de José Elguero, en sus páginas escribieron “Emilio Rabasa, Victoriano Salado Álvarez, Querido Moheno, Francisco Elguero, Rafael Martínez Carrillo, David de la Cerna, Manuel Calero, Ricardo R. Guzmán, Esteban Maqueo Castellanos, José Juan Tablada, José Rafael Rubio y Perfecto Yrabien, entre otros” (Ramírez Rancaño, 2002, p. 250). A este respecto, en septiembre de 1915, el consulado de México en San Antonio (Texas) informaba a la Secretaría de Relaciones Exteriores de México acerca del “establecimiento” en esta ciudad de la publicación *Revista Mexicana*. Serie de legajos encuadernados. L-E-806, 395 fs. Archivo Histórico Genaro Estrada (en adelante AHGE), México.

³⁰ *La América Española*, 2, 15 de mayo de 1917, p. 313. También citado en González (2009, p. 213).

Pino Suárez”³¹ De entrada, y en el editorial de aquel 22 de abril, se podía leer lo siguiente al respecto de aquella coyuntura marcada por la expectativa: “Se escuchan fuertes rumores entre los desterrados mexicanos que el gobierno carrancista tiene planeado en un futuro muy cercano ofrecerles una tregua para que puedan volver al país y reconciliarse con el gobierno; sin embargo, todos dudan que esto sea verdad. Lo más seguro es que todos los que decidan volver, sean inmediatamente capturados y fusilados, tal y como lo dictan las normas revolucionarias” (Elguero, 1917a, pp. 1-2).

Al hilo del editorial, Elguero se dio a la tarea en su artículo de explicar lo que era en realidad una amnistía y lo que, bajo su punto de vista, encubría lo que llamó la “amnistía carrancista” que, lejos de respetar “la palabra empeñada a los amnistiados”, la percibía como “traidora emboscada y lazo que tienden a los inocentes y confiados, la villanía y el crimen”. A la postre, para el periodista michoacano la pretendida garantía quedaría “en la boca de los fusiles carrancistas” y, “al primer intento de rebelión y quizás el más leve arresto de independencia, será castigado con pena de muerte”, por cuanto la “vida de sus semejantes”, para estos “libertadores de hoy”, no eran sino “piltrafa despreciable”. A su vez, y dudando de sus promesas, consideraba que, “dentro del aquelarre del carrancismo”, los decretos de Carranza y Obregón —“o de otro cualquiera”—, estaban sujetos “al capricho de los demás jefes”. Por consiguiente, invitaba a sus lectores a contestar “honradamente” a la siguiente pregunta: “¿Es juicioso, es sensato siquiera aceptar una amnistía carrancista, que no tiene más garantía para los amnistiados que la palabra de honor de quienes han demostrado falsía, brutalidad, desprecio de la vida humana y de las leyes de Dios y de los hombres?” “A nadie se le deben exigir sacrificios heroicos” —añadiría como cierre de su artículo—, reconociendo que no tenía autoridad para señalar a “millares de emigrados políticos el camino del martirio”, más aún “cuando todos o casi todos pueden seguir el de la decencia”. Firmaba aquel texto en La Habana un 17 de abril de 1917.³²

³¹ El 18 de diciembre de 1917, y por el decreto número 117, el Congreso de la Unión facultaba al ejecutivo para expedir una ley de amnistía “relativa exclusivamente a los levantados en armas contra el Gobierno” (*Recopilación de leyes y decretos*, 1918, p. 231). A propósito, véase Asuntos Federales. Amnistía. Sección 1, leg. 912 (5). AGN, México.

³² En 1916, el Consulado General de México en La Habana (Cuba) informaba a la Secretaría de Relaciones Exteriores sobre las actividades de los felicistas, villistas y huertistas en la isla y en particular en esta ciudad. Serie de legajos encuadernados: L-E-843, 202 fs. AHGE, México.

Días después, el 3 de junio, Elguero volvía a publicar en *Revista Mexicana* para corroborar su total desconfianza hacia los ofrecimientos del presidente Carranza. Para la ocasión, cambió la interrogación por la exclamación en un texto intitulado “¡Cuidado con la emboscada!”, que escribió para salir al paso de un artículo que vio la luz en uno de los periódicos mexicanos de clara inclinación gubernamental.³³ De nuevo, y a modo de introito, la revista plasmaba su opinión en un editorial que decía lo siguiente: “Denuncian que, en un artículo del periódico *El Gladiador*, el Sr. Elguero es acusado de incendiar los ánimos de los exiliados en contra del gobierno mexicano, pero todo esto no es más que una calumnia. El Sr. Elguero es fiel patriota que lo único que hace es velar por la felicidad de México, aunque en estos momentos esté fuera del país” (Elguero, 1917b, p. 7).

Escrito en La Habana un 22 de mayo de 1917, Elguero refutaba las acusaciones recibidas desde *El Gladiador*, avanzando una primera valoración: “El estilo del párrafo es malo y hasta pésimo, pero no vamos a exigirles a los señores carrancistas revelaciones de cultura literaria, porque sería querer pescar cotufas en el golfo”. “Se advierte en cuanto escriben acerca de los expatriados –precisaba–, que sólo el odio los mueve, e insultan como dementes en vez de razonar como hombres serios y juiciosos.” Más adelante, volvía a hacer alusión a “la inquina y el odio que constantemente manifiestan los LÍDERES (así escribe esta palabra el ‘docto’ don Luis Cabrera) de la revolución contra los expatriados mexicanos” y sus constantes acusaciones “de imaginarios delitos contra la patria, aunque sin presentar prueba alguna a este respecto”. Cerraba su artículo preguntándose si en aquel México carrancista podrían vivir los expatriados, “seguros de que no sufrirían ultrajes y todo linaje de humillaciones”, por cuando “la amnistía, anunciada por los diarios INDO-LATINOS de México, más parecía emboscada” (Elguero, 1917b, p. 7).

Así las cosas, todo hacía indicar que la desaparición de Carranza de la escena gubernamental podría cambiar el panorama para aquellos exiliados que, como Elguero, abrigaban motivaciones diferentes para permanecer

³³ He aquí lo que decía el periódico *El Gladiador* del periodista exiliado a propósito del artículo que recientemente había publicado, cuestionando el ofrecimiento de amnistía carrancista: “Y amparando unas y otras disímbolas expresiones de los exiliados, como un ave agorera con sus alas, el tartufo José Elguero, en un editorial satanESCO, que tiene por objeto único sembrar el recelo en el alma de los compañeros del destierro, diciéndoles –¡infame!– que se trata de una emboscada, para que nadie se acoja a la amnistía que la Revolución triunfante ha prometido” (*El Gladiador*, 9 de mayo de 1917, p. 1).

fuera de México. En 1921, el periodista y escritor michoacano pudo regresar a su país natal durante la presidencia del sonorense Álvaro Obregón (Ramírez Rancaño, 2002, p. 381). De nuevo en la capital de México, Elguero retomaría la pluma y el ejercicio del periodismo. La experiencia se presentó variada: fue un asiduo colaborador de *Revista de Revistas*, dirigida por José de Jesús Núñez y Domínguez y, entre otros más, acabó siendo un destacado articulista y editorialista en *Excelsior*,³⁴ periódico fundado por Rafael Alducin –antiguo editor de *El Automóvil de México*–, junto con otros periodistas como Rómulo Velasco, y cuyo primer número vio la luz el 18 de marzo de 1917, precisamente durante la presidencia de Venustiano Carranza.³⁵

Para José Elguero, aquel retorno a México, así como su integración a la vida periodística del país, no dejarían de ser sino un breve paréntesis temporal. Poco después, su vida quedaría marcada de nuevo por la experiencia del exilio y, como había sucedido anteriormente, la marcha revolucionaria acabaría forzando su salida del país. En cierta ocasión, tuvo la ocurrencia de alabar a Obregón por haber dicho que no había general mexicano que resistiera un cañonazo de 50 000 pesos y, como lo dijo en letras de molde, “el manco de Celaya montó en cólera, y Elguero tuvo que salir en estampida del país” (Ramírez Rancaño, 2002, p. 381). De regreso a México, y en el marco de la guerra Cristera (1926-1929), registramos que el presidente Plutarco Elías lo expulsó del país en 1926, junto con otros articulistas de *Excelsior* como Jesús Guisa y Azevedo o Victoriano Salado Álvarez. Bajo la acusación de insurrección y connivencia ideológica con el movimiento cristero, Estados Unidos volvería a ser de nuevo su país de refugio.³⁶ Precisamente, y al respecto, el

³⁴ Así lo contaba su primo Joaquín García Pimentel, un personaje del que hablaremos más adelante: “en el año de 1917 había fundado *Excelsior* don Rafael Alducin; al regreso de José Elguero lo llamó a que colaborara en la redacción del periódico, que ocupó muy pronto uno de los primeros lugares, si no el primero, de la prensa metropolitana. Durante esa época escribió Elguero muchos brillantes editoriales que la gente leía con verdadero entusiasmo” (Elguero, 1941, p. 23).

³⁵ En palabras de Luis Reed (1995), “*Excelsior* siguió la presentación del *Times* neoyorquino y compitió con *El Universal* de Palavicini durante muchos años. Ambos periódicos nacieron y crecieron como modelos del periodismo moderno con informaciones y artículos excelentemente escritos y con ilustrativas y abundantes gráficas, lo que revela la fuerte influencia americana en ellos” (p. 287).

³⁶ El 28 de octubre de 1927, y durante la presidencia de Calles, *Excelsior* se hizo eco de una “entrevista malévola” [sic] que supuestamente Joseph de Courcy hizo a José Elguero y que publicó en las columnas del diario *New York Times* unos días antes, el 20 de octubre. En la misma, se atribuía a Elguero acusaciones “que pintan a la Ciudad de México bajo un régimen

guanajuatense Guisa y Azevedo, también ferviente católico y uno de sus compatriotas de exilio, describió con suma precisión aquellos años de persecución religiosa y éxodo forzoso: “Lo católico fue sospechoso de traición y muy a menudo fue considerado como la traición misma. En todo caso, los católicos eran tenidos como ciudadanos de segunda o de tercera, fanáticos despreciables para algunos y para otros apenas dignos de conmiseración” (Guisa y Azevedo, 1956, p. 42). Esta apreciación no estaba muy alejada de la realidad. Como acertadamente señala Ana María Serna (2014), “quienes más padecieron las estrategias silenciadoras del régimen fueron los editores y escritores de la prensa opositora católica”.³⁷

A propósito, y a comienzos de 1928, un grupo de exiliados mexicanos, que se definían como “desterrados unos, perseguidos otros y todos fuera de nuestro país, porque es imposible la vida allí para los hombres honrados”, remitieron un documento mecanografiado a la asamblea de la VI Conferencia Panamericana, que venía celebrándose en La Habana, dando cuenta de que el gobierno del presidente Calles se encontraba “fuera del Derecho Internacional al ser enemigo de la libertad de conciencia, de prensa, de sufragio, entre otros, por haber formado la Liga de la Defensa Revolucionaria a fin de ejercer acción contra sus enemigos, acometer la persecución religiosa y por haber expulsado a los periodistas independientes Félix Fulgencio Palavicini, Victoriano Salado Álvarez y José Elguero”.³⁸ Finalmente, y para cerrar este apartado, si en octubre de 1928 la Secretaría de Gobernación de México autorizaba a José Elguero su ingreso en el país, identificando su residencia en la ciudad

de terror en el que cientos de personas inocentes están muriendo asesinadas, muchas de ellas en las calles”. Cuatro días después, y desde Texas, Elguero remitió una nota aclaratoria a *Excelsior*, donde hacía el siguiente desmentido: “Desde que salí de México no he tenido contacto alguno con la prensa y menos aún con la americana. No he hecho las declaraciones que me atribuye el corresponsal del *Times* ni sería capaz de incurrir en falsedades tan burdas.” En José Elguero. New Mexico Digital Collections. Fondo Plutarco Elías Calles (1877-1945). Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca, México.

³⁷ Para añadir: “Entre ellos estaban editorialistas y periodistas que tenían una presencia importante en diarios con influencia pública como Eduardo Pallares, Jesús Guiza y Acevedo y José Elguero, que escribía en *Excelsior*, y fueron desterrados” (Serna, 2014, pp. 138-139).

³⁸ Para los firmantes, el gobierno de Calles se había puesto “fuera de las leyes de la civilización y de la humanidad al declarar guerra a muerte al catolicismo [...] y al expulsar, pasando sobre la Constitución, a periodistas independientes”, entre otros, a José Elguero. Por consiguiente, y en el ruego petitorio, solicitaban a los asamblearios americanos que gestionasen “ante sus respectivos gobiernos le sea retirado el reconocimiento al actual llamado gobierno mexicano”. Archivo de Félix Díaz. Leg. 1557, carpeta 16. CEHM, México.

fronteriza de Nuevo Laredo,³⁹ en 1929 se registra la presencia de Elguero en México publicando uno de sus libros más representativos, titulado *España en los destinos de México*, donde reivindicó de manera diáfana su hispanismo desde la premisa de que México debía gestar su identidad nacional desde el conocimiento y reconocimiento de la herencia española.⁴⁰

PANEGÍRICO SOBRE ELGUERO, A TÍTULO POST MORTEM

Como se ha mencionado más arriba, José Elguero falleció en la ciudad de México el 3 de julio de 1939, a la edad de 53 años, después de padecer una larga y sufrida enfermedad. Los meses previos fueron la referencia temporal donde se fue escribiendo la crónica de una muerte más que anunciada. El cáncer dictó sentencia y a nadie de su entorno cercano sorprendió la noticia. Su hospitalización primera fue en el Sanatorio Español; después, en el Hospital Americano y, por último, en su casa, la que sería su última y breve morada.

Para la ocasión, y con el propósito de seguir reuniendo estos apuntes biográficos, hay que decir que dos años después de aquello vería la luz en la capital mexicana un libro dedicado a la figura de José Elguero —obra *in memoriam*—, coordinado por uno de sus mejores amigos y director de la editorial Polis, el guanajuatense Jesús Guisa y Azevedo,⁴¹ con la intención de reunir en una sola obra los artículos que, del 11 agosto de 1936 hasta el 17 de enero de 1939, nuestro periodista fue publicando en la mencionada sección de *Excelsior*, concebida *ex profeso* para él e intitulada *Ayer, Hoy y Mañana*” (Elguero, 1941, 506 pp.). En una edición bien cuidada, la presente obra, de formato grande y de más de 500 páginas, estuvo encabezada por un prólogo tripartito, escrito por el propio Guisa y Azevedo, por el canónigo Juan B. Buitrón y por su primo Joaquín García Pimentel. En unas cuantas páginas, y con la intención de servir de homenaje a título póstumo, cada uno de ellos hizo una

³⁹ Secretaría de Gobernación, siglo xx. Investigaciones Políticas y Sociales. Caja 2022-C, exp. 006. AGN, México.

⁴⁰ Al respecto, ya tuvimos la oportunidad de analizar las bases del hispanismo de José Elguero, sin duda uno de los distingos más importantes de su pensamiento (Sola Ayape, 2022).

⁴¹ No fue casual que Guisa y Azevedo fuera el impulsor de esta iniciativa. Su amistad durante años con Elguero se debió, en gran medida, a la presencia de una cosmovisión de vida compartida. Al respecto, véase Sola Ayape (2019, pp. 79-95).

valoración personal de la vida y obra de José Elguero. Tres personas que ofrecieron sus testimonios, que lo habían conocido bien y que habían formado parte de su propia biografía: por un lado, el periodista amigo; por el otro, el religioso cercano y, finalmente, el familiar con el que compartió muchos episodios de vida, entre otros, la amarga experiencia del exilio en Estados Unidos. Sin duda, en este prefacio hallamos tres fuentes directas para acercarnos al conocimiento de José Elguero.

De entrada, conviene avanzar dos primeras valoraciones: la primera, la ingente cantidad de artículos que Elguero escribió durante este periodo, algo muy común en el resto de su vida periodística y, la segunda, la presencia de un libro recopilatorio de una parte de su obra escrita que viene a poner de manifiesto el respeto y admiración que le brindaron escritores y periodistas mexicanos con motivo de su anunciada muerte. Del contenido de sus mensajes se desprende una idea común entre ellos: con la muerte de Elguero se marchaba no sólo uno de los mejores periodistas del momento, sino de la historia reciente de México. De los tres prólogos haremos un rescate de lo más destacado con el fin de nutrir esta semblanza biográfica de nuestro periodista michoacano, comenzando por el director de la editorial Polis que, a la postre, editó la obra.

Jesús Guisa y Azevedo (prólogo 1)

Las primeras palabras del escritor guanajuatense sirvieron para recordar la muerte de Elguero, significando para la ocasión que aquello representaba “un luto nacional”, y que sus “magníficas cualidades de hombre” habían sido el antecedente “de sus bellas cualidades de escritor que todos los que saben leer en México pudieron estimar”. Su primera conclusión quedó recogida en el siguiente entrecomillado: “Por ese conjunto de virtudes, por esa unidad entre el hombre y las ideas, José Elguero llegó a ser no sólo un gran periodista, sino el primer periodista de estos últimos tiempos” (Elguero, 1941, pp. 1-3).⁴²

Para Guisa y Azevedo, Elguero se curtió en lo que llamó el “clasicismo puro”, por cuanto fue clásico por su catolicidad y por su “disciplina moral”. En su condición de católico, “Elguero, que era clásico en moral, esto es, católico, tenía que dar a cada quien lo suyo en su obra periodística. Su cualidad

⁴² Los siguientes entrecomillados están sacados de aquí.

de hombre, su virtud privada, que en este caso es la justicia, era el antecedente de una de sus cualidades de escritor”. De igual modo, Guisa reconoció que también había sido clásico por su disciplina intelectual, al ser “un hombre de razones”, verdadero sostén de sus artículos y garantía para que sus escritos fuesen leídos por un amplio espectro de lectores. Así, se desprende que Elguero había sido un verdadero periodista popular: “No sólo es necesario tener razón, sino saber manifestarla, y no para unos cuantos, sino para todos.” Por ello, Guisa tenía claro que Elguero había sido el primer periodista de México, porque escribía “para que todos lo entendieran”. Por eso, y a propósito, la siguiente exclamación tenía un claro acento de reconocimiento: “¡Cómo no habría de ser fecunda su obra y cómo su muerte no habría de doler a todos si con él sus amigos, el periódico y el público pierden uno de los hombres que más valían en México!”⁴³

Siguiendo con el clasicismo, Guisa consideró que Elguero también era un clásico por su cultura literaria, su forma de escribir y hasta por sus gustos. Sabía qué escribir y cómo escribirlo: “Decir las cosas bien, decir las claramente, en castellano irreprochable, no es ninguna cosa fácil. [...] Elguero fue un defensor de la tradición”, destacando por “sus cualidades morales, su disciplina intelectual y su amor a la lengua castellana”. Precisamente, y entre sus cualidades, estaba la generosidad. He aquí las palabras de Guisa: “Elguero se daba, se entregaba, se regalaba, materialmente hablando, a sus amigos. Por esto escribía con amor, con vergüenza profesional. A sus lectores les dio su amistad y por amistad, por generosidad, los invitaba a lo mejor que tenía, que era su clasicismo.” En suma, apostillaría Guisa, “Elguero fue un gran corazón, un magnífico corazón”.

Para el cierre de su introito, Guisa y Azevedo quiso reservar unas palabras para valorar el episodio final de la vida de Elguero, una valoración que hizo a la luz de esa seña de identidad que ambos compartían: sus profundas creencias católicas. Así, hizo referencia a su “dolorosísima enfermedad” y a su “agonía tan prolongada”, que había durado “días, semanas y aun meses”. Para Guisa, la forma en que Elguero afrontó su enfermedad venía a descubrir su virtud primera –“la del cristiano”– y por ello había muerto no sólo “cristiana,

⁴³ Alfonso Junco (1943) escribió para la ocasión: “Todos, por eso, le entendían. Todos, por eso, le leían. Periodista esencial, ponfase al alcance y al gusto de la inmensa mayoría, pero sin defraudar a la inmensa minoría. [...] Una de sus fundamentales aversiones fue la pedantería” (pp. 115-116).

cristianísimamente”, sino de forma heroica. He aquí las siguientes palabras de Guisa: “Y José Elguero, durante seis meses en que a pedazos se lo comieron la cama, y los médicos, los dolores del cuerpo y el dolor de dejar sola a su mujer, que fue su mejor amiga y la magnífica amiga de todos nosotros, fue sencillamente heroico, esto es, CRISTIANO [sic]”. “Cada quien muere con la muerte que se merece”, añadió para la ocasión el director de Polis, para añadir lo siguiente: “Y si la vida de José Elguero fue la generosidad, la disciplina, el amor a la verdad, el camino difícil; sí, más que todo eso, fue esta vida la manifestación de una virtud cristiana, ¿qué tiene de raro que su muerte tenga esa conmovedora belleza de lo heroico?”

Juan B. Buitrón (prólogo 2)

El segundo texto introductorio corrió a cargo del canónigo Buitrón bajo el título “El principio y el fin”, que comenzaba con el anuncio de la muerte de Elguero, “después de un prolongadísimo martirio heroicamente sufrido”, a quien consideraba precisamente como “el sucesor de Sánchez Santos y de Salado Álvarez” (Elguero, 1941, pp. 6-16).⁴⁴ Sus primeras palabras sirvieron también para recordar que “escritores de derecha y de izquierda” habían hecho de su persona “cumplidos elogios”, señalando, entre otros, su “aristocrática sencillez”, “su don de captar en la hoja volandera que es el periódico diario los más diversos asuntos y presentarlos en unas cuantas líneas palpitantes de vida y de realidad”, su “caballerosidad rancia y cristiana, a la manera española antigua”, su “firmeza de convicciones” y, por encima de todo, “su amor nunca desmentido a la verdad”. De su estilo literario, destacaría “la difícil facilidad para expresar sus ideas de un modo siempre justo, conciso y transparente”.

Frente a estos testimonios de loa a la figura de Elguero, Buitrón recordó que su amistad con el periodista michoacano databa de más de 40 años, precisamente desde su encuentro en el seminario de Morelia. De su carácter, recordaba que era “alegre, decidor, pronto a la réplica en toda discusión, vivo de ingenio y dotado de una memoria prodigiosa”, y que, ya desde niño, había dado muestras de una “extraordinaria precocidad”. Para la ocasión, recordaba una anécdota familiar, donde, “en tono de chunga”, se decía que al pequeño José tuvieron que alimentarle con leche de burra para rebajarle el talento.

⁴⁴ Los siguientes entrecomillados están sacados de aquí.

En materia formativa, Buitrón evocó la sólida formación que recibió en el seminario de Morelia, unida a “la fortuna de tener durante varios años y en su propia casa, a tres insignes maestros: don Francisco Banegas, vicerrector entonces del seminario y futuro obispo de Querétaro; don Félix María Martínez, canónigo de la Catedral, culto humanista y delicado poeta, y a su propio padre, el licenciado don Francisco, gran cristiano y gran polígrafo”. Así, daba cuenta de que los tres se reunían a diario en casa de su padre y que “leían y estudiaban y discutían los más variados asuntos de ciencias sagradas, de filosofía, de jurisprudencia, de historia y de bellas artes”. El joven Elguero acudía a aquel “cenáculo familiar”, donde acabaría acumulando “multitud de conocimientos que fueron la sólida base de su fecunda y luminosa labor periodística”.

A la constitución de esa sólida fase formativa también ayudó la presencia en el hogar de la “rica biblioteca” de su padre, hasta el punto de que “a los 20 años de edad, José Elguero había leído [...] multitud de libros que otros, que se llaman escritores, no leen en toda la vida”. Resaltaba que era “eclectico al principio en sus lecturas”, aunque finalmente “su natural inclinación” lo acabaría conduciendo a los estudios históricos y literarios. Así lo rememoraba este canónigo: “Bajo la discreta dirección de su padre, pronto le fueron familiares Tácito, Plinio, Suetonio y Plutarco entre los historiadores antiguos; Mariana, César Cantú, Darras, Ludovico Pastor, Taine y Kurth, entre los escritores de historia general y de la Iglesia; y Hernán Cortés (las *Cartas de relación*), Bernal Díaz, Solís, Prescott, Alamán y García Icazbalceta, entre los que de cosas mexicanas escribieron”. A su vez, recordaba también que Elguero inició sus estudios de letras españolas con la lectura, “repetida muchas veces”, de la “preciosa *Historia de la literatura española*, de Jaime Fitzmaurice-Kelly, con las obras críticas de Milá y Fontanals y de don Juan Valera, y, sobre todo, con el estudio amoroso y constante de ese inmenso español que se llamó don Marcelino Menéndez y Pelayo”. Así, la “*Historia de las ideas estéticas en España*, la de los *Heterodoxos españoles*, la de la *Poesía hispanoamericana* y la *Antología de poetas líricos castellanos* del insigne montañés fueron para Elguero libros familiares”.

“Con tan sólida preparación y tan excelentes disposiciones naturales”, señalaba Buitrón, Elguero emprendió también el estudio de los escritores españoles del Siglo de Oro como Cervantes, Lope de Vega, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Quevedo, Tirso de Molina y Calderón de la Barca, haciendo la siguiente puntualización: “Los aprovechó bebiendo en ellos el amor a lo cristiano, a lo caballeresco, a lo genuinamente español, y se enseñó a escri-

bir con esa sencillez aristocrática.” A su vez, recordaría que Elguero cultivó el estudio de los modernos y contemporáneos como Juan Donoso Cortés, André Bretón, Mariano José de Larra, el Duque de Rivas, Fernán Caballero, José María de Pereda, Benito Pérez Galdós, Azorín, Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Andrés Bello, Juan María Montalvo, Rubén Darío, Amado Nervo y “otros muchísimos más”.

Haciendo un balance de su vida, Buitrón significó que Elguero había sido “un mimado de la fortuna y de la vida” y que “sus preciosas cualidades de carácter, su exquisita educación y su amplísima cultura” lograron abrirle, y además “de par en par”, las puertas de los salones “más aristocráticos y de los mejores centros literarios”. “Todo le sonreía a su alrededor y no conocía de la vida sino el lado placentero y halagüeño”, puntualizó este canónigo. Sin embargo, y bajo su premisa de que la vida no era sólo “contemplación estética”, sino también “trabajo heroico y crucificador”, Buitrón creía que Dios le había enviado “la tremenda enfermedad que lo obligó a decir adiós al mundo y lo forzó dulce y misericordiosamente a acercarse a Él, océano de toda belleza y abismo de toda bondad. Desde el comienzo de la enfermedad que lo llevó al sepulcro, se sintió herido de muerte.” Uno de los testimonios que recordó para cerrar su escrito fue el siguiente: “Elguero fue un clásico durante toda su vida y debía morir como clásico. Muy pocos días antes de su muerte lo visité por última vez en el Hospital Americano. Era ya casi un cadáver.” Elguero le pidió que le recitase aquel soneto que comienza por “¿Qué tengo yo que mi amistad procura?” El autor del mismo no era otro que Lope de Vega.

Joaquín García Pimentel (prólogo 3)

En marzo de 1940 y desde Veracruz se escribió, bajo el título “Elguero”, el tercero de los prólogos que encabezaron aquella obra recopilatoria en recuerdo del periodista michoacano. El autor fue Joaquín García Pimentel, quien trataba de tío al padre de José Elguero, a pesar de que este fuera primo de su madre. Matiz al margen, de su tío Pancho decía que era “uno de los primeros abogados de Morelia” y que su especialidad era “los amparos ante la Corte, por lo que venía con frecuencia a la capital”. De su hijo José siempre decía que era un niño “muy travieso” y Joaquín, con quien mantuvo una cercana amistad, más allá del lejano parentesco, recordaba que era “un muchachito no

muy alto, flacucho, con la cara llena de alegría y con sombrero de paja. A todos sus parientes de México les entró por el ojo derecho” (Elguero, 1941, pp. 17-29).

De aquellos recuerdos de José Elguero, afloró de inmediato la experiencia vital del exilio que ambos compartieron con motivo de su primer refugio en Estados Unidos. Como se ha dicho más arriba, el contexto estuvo marcado por la derrota de las tropas huertistas y el consiguiente triunfo del ejército carrancista. Así lo evocaba: “Cuando era inminente la entrada de Carranza a México, algunos propietarios del Estado de Morelos, o que teníamos relaciones con ellos, nos refugiábamos en Veracruz, porque de muy buena tinta supimos que los revolucionarios nos profesaban particular inquina”, añadiendo lo siguiente: “Esto se confirmó posteriormente, y las personas en las condiciones apuntadas, que se hallaban en la capital a la entrada de Carranza, fueron a dar a la Penitenciaría.”

En aquellas circunstancias tan especiales, García Pimentel reseñó el hecho de la llegada de Elguero a Veracruz, animado por el mismo temor a las represalias carrancistas. Así lo contaba: “Hacía algún tiempo que estábamos en Veracruz, cuando Elguero llegó con algunos compañeros periodistas, de los que recuerdo a Mario Vitoria, del ‘Multicolor’, y al Chamaco Longoria; habían salido de México disfrazados. [...] Llegó no con cara de desterrado, sino con gran regocijo y con el mismo lo recibimos todos.” Después de dos meses en Veracruz, en octubre de 1914 decidieron abandonar México y encontrar refugio en Estados Unidos. Elguero y su padre viajaron directamente a la localidad tejana de Galveston, donde después se reunió la familia para afrontar aquella “temporada de destierro”. Así lo describía: “perdíamos o aprovechábamos el tiempo charlando hasta por los codos, y fue una de las épocas en que mayor intimidad tuve con él [...]. Vivíamos en el mismo hotel Beach, muy modesto, por cierto, con una colonia de mexicanos, parientes y amigos. A pesar de la melancolía del destierro no la pasábamos tan mal.”⁴⁵

⁴⁵ En materia del exilio, el puerto de Veracruz tuvo una intensa actividad naviera con destino a diferentes puertos de Estados Unidos y La Habana. He aquí el siguiente fragmento de Mario Ramírez (2002), donde da cuenta de la salida de José Elguero: “Pero la apoteosis tuvo lugar al día siguiente. Sucede que para el 25 de septiembre estaba programada la salida del City of Tampico, un barco ganadero con cupo para 34 pasajeros. Como los fugitivos se amotinaron, los funcionarios de la compañía naviera tuvieron que ceder con la resultante de que el barco salió de Veracruz repleto, con más de ciento cuarenta pasajeros rumbo a Texas. En la lista figuraban cuatro ex secretarios de Estado: Federico Gamboa, Enrique Gorostieta, Carlos Rincón Gallardo y Eduardo Tamariz, y un subsecretario, Rubén Valenti. Asimismo, figuraban tres ex gobernadores: Eduardo A. Cauz, Juvencio Robles y Teodoro Dehesa, quien viajaba junto

De sus movimientos, recordó que Elguero había vivido en San Antonio, donde dirigió *El Presente*, “diario antirrevolucionario en el que publicó brillantísimos artículos”. Ambos preservaron una relación epistolar: “Nos escribíamos con bastante frecuencia, hasta que, a principios de 1916, José Elguero viajó a Cuba en compañía de su padre para instalarse en La Habana.”

Habían pasado muchos años de aquello y García Pimentel no recordaba cuando se produjo el regreso de Elguero a México, pero sí anticipó que, en 1920, con motivo de la caída de Carranza y la entrada de Obregón, su primo “todavía no estaba aquí”, aunque sí al año siguiente, cuando se volvieron a ver en la capital mexicana “casi todos los días y casi todas las noches con la misma intimidad de antes y con algunos otros amigos, muy principalmente con Antonio Escandón”. De aquel retorno y de aquella nueva realidad, sí recordó que Elguero conservaba su misma manera de ser, “alegre y regocijada que se fundaba en la alegría de vivir”. He aquí la siguiente valoración: “El secreto de su aura popular consistía en que toda esa simpatía y buen humor estaban fundados en un excelente corazón [...] y que lo hizo un ser en extremo generoso.” El siguiente matiz hablaba del verdadero temperamento del escritor michoacano: “No tenemos idea de a cuantas personas ayudó porque nunca lo dijo, pero sí me consta que fueron muchas. Tenía verdadero gusto en regalar a los amigos, y todos los suyos conservamos objetos de valor como recuerdo.”

Conforme a lo mencionado más arriba, José Elguero vivió la experiencia vital de un segundo exilio, también por las implicaciones políticas que se derivaron del particular manejo de su pluma. A su manera, así lo contaba García Pimentel: “De repente vino el segundo destierro. Elguero alabó a Obregón el haber dicho que no había general mexicano que resistiera un cañonazo de 50,000 pesos y, como se lo dijo en letras de molde, el tiranuelo montó en cólera y Elguero tuvo que salir de estampida.” Para la ocasión, y como también se ha dicho en páginas anteriores, su salida de México se produjo en compañía del mencionado Guisa y Azevedo, “doctor en Filosofía tomista por la Universidad de Lovaina, merecedor del título de doctor Vehementísimo y, a la sazón, periodista de *Excelsior*”. He aquí estos apuntes de su familiar:

con su hermano Francisco. Entre los militares, además de los ex gobernadores que tenían el grado de general, estaban también los generales Alberto T. Rasgado, Gaudencio de la Llave; un obispo: Ignacio Valdespino; el actor cómico Leopoldo Beristáin; el ex diputado Ángel Rivera Caloca; el ex diputado y ex director de *El País*, José Elguero, el ex senador Francisco Bulnes, el ex administrador de la aduana de Veracruz, Mariano Azcárraga, entre otros de una lista que publicó *El Demócrata*” (p. 53).

“Elguero no soportó este segundo destierro de tan buen ánimo como el primero; y al fin pudo regresar a México, lo mismo que Chucho Guisa, quien se nos fue soltero y regresó casado.”

A su retorno, Elguero siguió escribiendo y, si bien es cierto que “la tiranía de Obregón y de Calles no lo dejaba expresarse con libertad –puntualizó García Pimentel–, también lo es que siempre encontraba el modo de criticar los excesos de los tiranos, de manera tan discreta, que aun cuando todo el mundo entendía lo que quería decir, él no volvió a padecer persecución por la justicia”. Sin embargo, lo cierto es que, como se ha dicho más arriba, el callismo lo vivió desde el exilio.

Hasta la fecha de su muerte, y más allá de ciertas colaboraciones, José Elguero se convirtió en un periodista de *Excelsior* a tiempo completo. Editoriales, artículos o secciones como Comentarios al Vuelo, Editoriales Breves o la ya mencionada Ayer, Hoy y Mañana fueron parte de las evidencias que fue testando a sus lectores con el paso de los años. A este respecto, García Pimentel recordaba que Consuelo Thomalen de Alducin, viuda del fundador del periódico Rafael Alducin, distinguió “muchísimo a Elguero, y varias veces me dijo que lo consideraba a él y a Rodrigo de Llano como los más firmes pilares del periódico”.

En cuanto a su vida cotidiana, también evocó que se veían “con mucha frecuencia”. De nuevo las reuniones y las tertulias en torno a la mesa:

Me convidaba a almorzar a su casa a menudo [...]; además de la excelente compañía se comía admirablemente. Ya se sabe que los morelianos son de los que pocas veces se dejan mal pasar. Asistían a la mesa, hasta en los pormenores, todo atildamiento y finura. [...] Los otros comensales eran variados y agradables. No puedo citarlos a todos, pero sí deseo hacer especial mención del señor arzobispo de México, don Pascual Díaz (q. e. p. d.), quien siempre nos distinguió a Elguero y a mí con su particular y benévola amistad, la que mucho le agradecíamos y con la que nos honrábamos sobremanera.

Así, recordaba detalles de otros encuentros, aunque con un notorio acento literario:

Otras veces nos reuníamos en casa un grupo de aficionados a las buenas letras: el doctor Guisa, que se expresaba con su vehemencia epónima; Artemio de Valle-Arizpe, a quien siempre se le concedía la palabra, pues ¿quién podía con-

tar mejor que él y cosas tan estupendas? [...]. Venían también Manuel González Montesinos, quien a veces recitaba alguno de sus bellísimos sonetos [...]; Olegario, hermano de Manuel, hablaba poco, pero de cuando en cuando decía también versos de poeta. Historiadores como Federico Gómez de Orozco y Rafael García Granados.

Y añadía para la ocasión: “Nada, por supuesto, que pudiera equipararse a ‘salón’ literario. ¡Dios nos libre! Se hablaba de esas cosas como se hablaba de toros, política o cualquier otra. En cierto modo, el que presidía era José Elguero. Su conocimiento de nuestros clásicos, su buen gusto y su exquisito oído para los versos lo hacían una especie de árbitro.”

García Pimentel volvió a ensalzar las cualidades de Elguero que acabaron forjando el sentido y hasta estilo de su oficio periodístico: “Nunca dio importancia mayor a su trabajo ni se envanecía de su extraordinaria facilidad para escribir. Nunca coleccionó sus artículos [...]. Escribía con mucho placer, eso sí, y se alegraba de su buen éxito y de las alabanzas que oía, pero de momento, después, no pensaba en ello. Fue un bohemio de naturaleza modesta”. A este respecto, precisó para la ocasión los siguientes apuntes: “El éxito de Elguero como escritor se debe, sin duda, en gran parte, a sus dotes personales y naturales: a su ingenio, a su talento, a su memoria; pero débese en gran parte también a la educación que recibió bajo la dirección de su padre. [...] Durante toda su juventud, la influencia paternal, cristiana y clásica. Y de ahí manó ese estilo brillante, siempre de acuerdo con el tema, siempre claro, siempre sencillo.”

Al igual que el resto de los prologuistas, García Pimentel también quiso reservar sus últimas palabras para referirse al ya mencionado episodio de la enfermedad y muerte de su primo. Comenzó por evocar el padecimiento de su tía Magdalena que cayó “gravemente enferma en Morelia”. A propósito, su hijo José hizo “repetidos viajes a verla y en el último, cuando murió mi tía, el 3 de octubre de 1938, padeció una grave dolencia que fue como el preludio de su enfermedad final”. Así lo contaba el propio Elguero en una de sus epístolas: “No había contestado su carta del 12, porque he tenido mil contratiempos y calamidades. Primero, murió mi madre el día 3 de este mes y fui a Morelia. Allí me dio una fiebre infecciosa, de la que estuve gravemente enfermo y ahora empiezo a restablecerme. Después, he tenido a mi mujer en cama.”⁴⁶

⁴⁶ Carta de José Elguero (ciudad de México) a Juan S. Farías (Monterrey), con fecha de 27 de octubre de 1938, a propósito del envío de su artículo para la revista *Actividad*, fundada en 1918

De ahí hasta enero de 1939, cuando García Pimentel lo dejó muy mal, “y por cartas de la familia me fui enterando de que el mal progresaba. Le escribí con frecuencia, pero no me pudo contestar.” Resaltó la cercanía de su esposa Elena, “que muchas veces me escribió sus tristes cartas con lápiz y sobre la rodilla, sentada en la cabecera de su marido”, la de sus amigos y también de los profesionales de *Excelsior*, encabezada por Rodrigo de Llano y Pepe Elizondo. También rememoró que, cuando “la familia se convenció de que no había remedio y de que la hora estaba cerca, lo llevaron a su casa para que muriera en paz. [...] nueve meses de tormento que sufrió con resignación cristiana”.

Joaquín García Pimentel llegaba a la parte final de su texto. Sus últimas palabras, a modo de tributo final, adquirieron el siguiente nivel de elocuencia: “Su pluma fue lanza en ristre siempre por la verdad en contra de los enemigos de su patria”. Por ello –añadía– su norma de vida fue el *dictum* latino “*Vindicabo gentem et sancta*” [“Y una nación santa reclama”]. Su posdata final fue esta: “Si en alguna cosa flaqueó, en la fe se mantuvo firme, semejante en esto a Lope de Vega.”

UN HISPANISTA MEXICANO, BIEN CONOCIDO EN ESPAÑA

Además de las cualidades personales y profesionales que adornaron la figura de José Elguero, es importante destacar que el catolicismo y la preservación de la herencia española en México fueron sus dos grandes ocupaciones y preocupaciones vitales: la primera, por fe; la segunda, por convicción, y ambas por decisión personal y hasta por herencia familiar (Mora Muro, 2017, pp. 180-208). Patriota como pocos y defensor de México ante cualquier forma de intervencionismo foráneo,⁴⁷ Elguero llevaba a España en sus venas, gracias al

por el periodista Manuel Barragán. En Fondo Agustín Basave, documento 11285. Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”, Tecnológico de Monterrey, México.

⁴⁷ Un solo ejemplo servirá para ilustrar el profundo nacionalismo de Elguero y su férrea defensa de México frente a toda intromisión extranjera. El 15 de noviembre de 1918, y desde La Habana, remitió una carta a Nemesio García Naranjo, director de *Revista Mexicana*. Ante el final de la primera guerra mundial y una posible reactivación del monroísmo estadounidense, escribió lo siguiente: “Lo principal es evitar toda intervención extranjera en nuestros asuntos interiores, al extremo de que, si se nos presenta la alternativa ‘Carranza o el invasor’, todos contestemos unidos: Carranza”. Impresos de Francisco León de la Barra (1841-1960), leg. 217, carpeta 3, doc. 39400. CEHM, México.

conocimiento de su historia y la lectura de sus literatos, así como a su reconocimiento y admiración por la herencia que México recibió de España al consagrarse la independencia de Nueva España en 1821 (Sola Ayape, 2022). De hecho, Elguero fue un periodista que conoció personalmente la “Madre Patria”, como así le gustaba llamar, y finalmente acabaría siendo un personaje sobradamente conocido en España, tal y como se evidencia en las fuentes reunidas.

En enero de 1930, todavía en tiempos del régimen monárquico de Alfonso XIII, el periódico *ABC*, uno de los principales diarios españoles del momento, dedicó estas palabras al escritor michoacano: “Hemos tenido el gusto de recibir la visita del notable periodista mejicano D. José Elguero, uno de los principales redactores del diario *Excelsior*”. La nota se hacía eco de la presencia en Madrid de “tan ilustre compañero”, con el fin de asistir, “como representante del periodismo mejicano”, a la inauguración de la Casa de la Prensa de Madrid. Anunciado el propósito, este periódico español trazó la semblanza de Elguero en unas cuantas palabras, de quien se dijo que era “amante de nuestra Patria”, que había realizado “brillantes y entusiastas campañas hispanistas” y que la colonia española residente en México, entre la que gozaba “de grandes simpatías”, le había despedido antes de su viaje a España ofreciéndole “un banquete en el Casino Español” y nombrándole “el mismo día socio de honor”.⁴⁸

Unas fechas más tarde, de nuevo *ABC* traía a sus columnas la figura del periodista mexicano, informando que, en la noche del 13 de enero, la Asociación de la Prensa había celebrado una “recepción en honor” a José Elguero, en su condición de “ilustre redactor del diario *Excelsior*, de Méjico”. El acto había contado con la presencia de su presidente, Francos Rodríguez; del vicepresidente, Carlos Caamaño; del secretario, Palacio Valdés y de “casi toda la junta directiva y numerosos socios”. En el transcurso del evento, Elguero hizo entrega a esta asociación de un pergamino del Sindicato Nacional de Redactores de Prensa de México, en el que se expresaba “el saludo afectuoso a sus compañeros de la Asociación de Madrid, con el deseo de que entre las agrupaciones se afirmen los estrechos vínculos de amistad y simpatía para que redunden en beneficio del periodismo hispanoamericano de las libertades y garantías que se deben al pensamiento en su más vigorosa manifesta-

⁴⁸ *ABC*, 5 de enero de 1930, p. 31. Al respecto de dicho nombramiento, véase *Libro de Actas de Asamblea de 1927 a 1942*, fs. 24-25. Biblioteca y Archivo del Casino Español de México, México.

ción contemporánea”.⁴⁹ Entre otras cosas, en dicho escrito se leía lo siguiente: “Somos hermanos por la raza, por el idioma y por la cultura. Tenemos intereses comunes, así de gremio como de nacionalidad.” Finalmente, ABC concluía su nota, resaltando que el acontecimiento había resultado “muy lúcido y cordial” y que el homenajeado había podido percibir, “en torno a su ilustre personalidad, un ambiente de amistad, devoción y compañerismo”.⁵⁰

Al día siguiente del homenaje a Elguero por la Asociación de la Prensa de Madrid, el diario ABC también se hacía eco de su figura, en este caso, en su edición de Andalucía y concretamente en su apartado Sección Crítica y Noticias de Libros. Se trataba de un nuevo homenaje al periodista michoacano, para la ocasión con motivo de una reseña crítica de su libro *España en los destinos de Méjico*, publicado un año antes. Sin mención de autoría, y con claros tintes editorialistas, aquellos párrafos sirvieron para hacer una hagiografía del autor a través de la reivindicación de su libro. De su lectura, y entrelíneas, se podía advertir la repulsa de este periódico español a la hispanofobia y a la leyenda negra que, debido a la particular lectura de la historia de España, seguía pesando sobre el imaginario colectivo.⁵¹

Sus primeras palabras tenían el siguiente tono de elocuencia: “Recientemente circuló por México un libelo infame, diestra y pérfidamente aderezado, para llevar al corazón del pueblo ignorante –no podía ser al de la gente ilustrada– la falsa y ruin conclusión de que todos los infortunios del país se deben a los españoles: desde la esclavitud de los indios hasta el bombardeo de Veracruz, desde la usurpación de Maximiliano a los atentados contra los presidentes actuales.”⁵² “El folleto por supuesto era anónimo”, se añadía para la ocasión, secundando la puntualización que el propio Elguero hizo en

⁴⁹ Véase una fotografía en placa de vidrio de este momento en *Recepción en la Asociación de la Prensa al periodista mejicano José Elguero, portador de un mensaje del Sindicato de Redactores de Prensa*, signatura 033985. Archivo General de la Administración, España.

⁵⁰ ABC, 14 de enero de 1930, pp. 22 y 23. En Barcelona, la presencia de José Elguero en la capital española también fue noticia en la prensa bajo el título “Escritor mejicano camino de España”. Véase *La Vanguardia*, 5 de enero de 1930, p. 28 y 14 de enero de 1930, p. 29.

⁵¹ Estamos ante uno de los libros del hispanismo mexicano que acabó siendo una referencia en España ya durante el franquismo. Sirva como muestra su reedición en Madrid en 1942 por parte del Consejo de la Hispanidad (Elguero, 1942, 182 pp.). Años después, en 1956, sería también reeditado en la capital de México por la editorial Campeador.

⁵² La obra llevaba por título *Los gobernantes de México, desde D. Agustín de Iturbide hasta el Gral. D. Plutarco Elías Calles. ¿La influencia de los españoles es perjudicial en México? Ensayo de interpretación sobre las causas que han motivado las revoluciones y los conflictos internacionales ocurridos en la República Mexicana desde 1810 hasta 1927* (Fernández, 1929, 74 pp.).

su libro,⁵³ para avanzar a continuación el siguiente fragmento: “Contra esa infame propaganda, contra ese virus de odio hispanófobo, el culto y competente escritor y periodista don José Elguero lanza este libro, que es compendio concienzudo, documentado, convincente y magistral.”

ABC añadía que el único objetivo real de aquel “libelo” —término que también utilizaría Elguero a modo de acusación despectiva—⁵⁴ era a favor del “diseño antipatriótico del México yanqui” y, por consiguiente, Elguero venía, primero, a desenmascarar “la finalidad” y, segundo, a iluminar “con la verdad de la historia el Méjico español”. A modo de síntesis, este diario español consideraba que Elguero había escrito una obra de “puro y acendrado españolismo, no en el sentido lírico y sistemático, sino en el concepto de raíz de fondo y de demostración” y que, en consecuencia y por méritos propios, la obra de Elguero debía estar presente en “todas las bibliotecas públicas” de España y “desde luego debe ir a todas las escolares y de centros de cultura”.⁵⁵ De este modo, un periódico español, tan importante en la época como ABC, lograba hacer una vindicación de la figura y obra del periodista mexicano. A España había viajado desde México un hispanista a ensalzar la herencia virreinal que la “Madre Patria” había testado a México en el tránsito de consumación de su independencia y conformación como Estado soberano por más de que su reconocimiento oficial no tuviera lugar hasta 1836.

VALORACIONES FINALES

Cerramos estas páginas con unas últimas valoraciones de este moreliano que, habiéndose curtido en el mundo de las leyes, acabó siendo uno de los

⁵³ En efecto, y si bien fue de autoría anónima, aquel libro de poco más de 70 páginas fue escrito por el teniente coronel del ejército mexicano Roberto Donato Fernández. Nacido en 1883 en Tlaxicoyan, estado de Veracruz, fue un militar mexicano que se cobró protagonismo durante las primeras décadas de la revolución mexicana, uniéndose, por ejemplo, al movimiento constitucionalista tras el asesinato del presidente Francisco I. Madero. Su afición por las letras le llevó a la fundación y dirección del periódico *El Insurgente*. Su muerte tuvo lugar en la ciudad de México en 1938 (Naranjo, 1985).

⁵⁴ José Elguero tildó aquel libro también de folleto o pasquín. Las críticas al autor tuvieron este nivel descalificatorio: “El argumento y la crítica son tales, que no merecen los honores de la refutación; una y otro exhiben al libelista de cuerpo entero y ponen al desnudo su paupérrima mentalidad” (Elguero, 1929, p. 194).

⁵⁵ ABC, 14 de enero de 1930, p. 7 (edición de Andalucía).

escritores y periodistas más reconocidos y no solamente en el México de su tiempo, tal y como hemos visto. Su formación católica y el aprecio por la lectura, ambas desde niño y fomentadas por igual en el hogar familiar, acabaron gestando la personalidad de un hombre de profundas creencias que veneró la verdad y la palabra escrita.

Gran conocedor de la obra de los clásicos grecolatinos y gran lector de la literatura del Siglo Oro español, entre sus escritores de referencia estuvieron Lope de Vega, Fray Luis de León o García Lorca. De ellos no sólo disfrutó de la lectura de su obra, sino que aprendió el oficio de escritor. Disciplinado, tenaz e incansable, Elguero fue reconocido por sus coetáneos por su estilo claro, sencillo y brillante. Buscó a su manera la verdad, a veces recurriendo a la ironía, pero no permitió que le impusieran ninguna verdad, más aún si esta provenía “desde arriba”, esto es, del discurso oficial del Estado revolucionario.⁵⁶

En otro orden de cosas, Elguero se consideró un patriota y un nacionalista mexicano, convencido como estaba de que México debía ser defendido ante toda forma de injerencia del exterior o de degradación que pudiera emerger desde el interior (Pérez Montfort, 2019, pp. 281-318). Reivindicó las libertades más fundamentales, como la de expresión, en un ambiente político revolucionario que, a tenor de su experiencia vital, no acabaría siendo demasiado condescendiente con las mismas. Atacando el discurso oficial, acabó pagando el precio del manejo libre de su pluma y, por ello, algunos mexicanos de su tiempo como Elguero acabaron padeciendo, por razones de expresión periodística, la experiencia de varios exilios.

Como hombre de fe, defendió el catolicismo y a la Iglesia, una institución que consideraba esencial y estratégica a la hora de gestar, mediante la propagación de los valores católicos, la configuración del imaginario propio y colectivo. Sus detractores lo tildaron de hombre de derechas, de tradicionalista, de antirrevolucionario y hasta de reaccionario. Como tal y, por con-

⁵⁶ Durante las primeras décadas revolucionarias, y como señala Urías Horcasitas (2013), la intelectualidad hispanófila, conformada por personajes como Miguel Alessio Robles, Toribio Esquivel Obregón, Eduardo Pallares, Carlos Pereyra, José Juan Tablada, José Vasconcelos y el propio José Elguero, sustentó la tesis de que “la Revolución había introducido una nueva forma de autoritarismo bajo el modelo de la organización de masas y que el hombre modelado por este tipo de sociedad, el hombre-masa, era un ser indeterminado y fácilmente ajustable a las directrices impuestas por la pirámide corporativa en la cúspide de la cual se encontraba el Estado” (p. 151).

siguiente, también fue un hombre contrario al socialismo y al comunismo (Mac Gregor, 2021, pp. 275-303).

En su condición de escritor y periodista, José Elguero se posicionó firmemente como uno de los grandes defensores de la herencia que España había dejado a México en el momento de consumir su independencia. Fue un gran admirador de la obra de Hernán Cortés, del virreinato de Nueva España —lengua, cultura y religión, entre otros— y siempre reconoció que España había forjado la nacionalidad mexicana.⁵⁷ A su entender, ir en contra de esa herencia española era ir en contra de México. Además, México podía y debía encontrar en ese pasado novohispano la fuente de aprendizaje para la verdadera forja de la identidad nacional o, cuando menos, para su reforzamiento ante las agresiones venidas de ideologías como el comunismo y la ofensiva intervencionista de Estados Unidos.

Ponemos el punto final, diciendo que en José Elguero, y a través de estos aportes para su biografía, descubrimos la figura de uno de los periodistas más importantes del México de las primeras décadas del siglo xx. Conocido y reconocido hasta por sus propios detractores, fue un hombre de profundas creencias que defendió con su pluma, y sólo desde el baluarte de su pluma, esa verdad que él concebía desde una escala de valores ligada a sus creencias católicas. Con la misma, expuso sus sentimientos patrióticos y su convicción de que México debía reconciliarse con su propia biografía nacional, particularmente, ante los desafíos de quedar imbuido en la esfera dominante de Estados Unidos o permanecer a merced de ideologías emergentes en aquellos años como el comunismo soviético. No fue casual, y con esto terminamos, que, durante la guerra civil española (1936-1939), Elguero fuera un defensor del general Francisco Franco al reconocerle su misión salvadora de una España que, en opinión del periodista michoacano, había caído en las “garras” de la Unión Soviética (Sola Ayape, 2016, pp. 91-114). El que fuera embajador de la España republicana en México, Félix Gordón Ordás, llegó a tildar a José Elguero de ser “uno de nuestros más perspicaces y constantes adversarios” (Gordón Ordás, 1965, pp. 775-776). Si existe la “inspiración biográfica” (p. 18), tal y como exclama Enrique Krauze (2013), no hay duda de que el amor al periodismo, la defensa de la libertad de expresión, la búsqueda de la verdad o el particular hispanismo de este periodista michoacano estu-

⁵⁷ Un acercamiento a esta tensión maniquea entre hispanismo e hispanofobia en los años veinte, tanto en México como en España, en Pérez Montfort (1992, pp. 31-37).

vieron detrás de las motivaciones que nos animaron a la investigación y a la posterior realización del presente artículo.

LISTA DE REFERENCIAS

- Antimaco Sax (1916). *Los mexicanos en el destierro*. San Antonio: s. e.
- Argüelles Espinasa, L. Á. (abril-junio de 1989). Los refugiados mexicanos en Cuba (1910-1927). *La Palabra y el Hombre*, 70.
- Bazant, M. (2013). La sublime experiencia histórica de la biografía. En M. Bazant (coord.), *Biografía. Métodos, metodologías y enfoques*. México: El Colegio Mexiquense.
- Bazant, M. (2018). Retos para escribir una biografía. *Secuencia*, 100, 53-84. DOI: <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i100.1518>
- Buitrón, J. B. (1939). José Elguero: el principio y el fin. *Ábside*, 3(8).
- Carreño, A. M. (2004). José Elguero. En J. L. Martínez (ed.), *Semblanzas de académicos: antiguas, recientes y nuevas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dosse, F. (2007). *El arte de la biografía. Entre historia y ficción*. México: Universidad Iberoamericana.
- Elguero, J. (22 de abril de 1917a). ¿Amnistía o emboscada? *Revista Mexicana*, 86.
- Elguero, J. (3 de junio de 1917b). ¡Cuidado con la emboscada! *Revista Mexicana*, 91.
- Elguero, J. (1929). *España en los destinos de México*. México: s. e.
- Elguero, J. (1941). *Ayer, hoy y mañana*. México: Polis.
- Elguero, J. (1942). *España en los destinos de México*. Madrid: Consejo de la Hispanidad.
- Esquivel Obregón, T. (2005). *Desde el exilio: correspondencia de Toribio Esquivel Obregón, 1914-1924*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- Fernández, R. D. (1929). *Los gobernantes de México, desde D. Agustín de Iturbide hasta el Gral. D. Plutarco Elías Calles. ¿La influencia de los españoles es perjudicial en México? Ensayo de interpretación sobre las causas que han motivado las revoluciones y los conflictos internacionales ocurridos en la República Mexicana desde 1810 hasta 1927*. México: Cuauhtémoc.
- Gamboa, F. (1995). *Mi diario: mucho de mi vida y algo de la de otros* (vol. VI: 1912-1919). México: CNCA.
- García Rodríguez, S. (2018). La prensa habanera: refugio de los intelectuales desterrados durante la revolución mexicana, 1910-1920. *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 11(22), 259-284. DOI: <https://doi.org/10.15174/rv.v0i22.394>

- González Gómez, C. (2009). *Intelectuales, exilio y periodismo en Cuba durante la revolución mexicana*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- González Gómez, C. (2011). *Intelectuales, exilio y periodismo en Cuba durante la revolución mexicana*. México: Comisión Institucional para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana.
- Gordón Ordás, F. (1965). *Mi política fuera de España* (1). México: Victoria.
- Guisa y Azevedo, J. (1956). *El ciudadano Luis María Martínez*. México: Polis.
- Guisa y Azevedo, J. (2004). José Elguero. En J. L. Martínez, *Semblanzas de académicos, antiguas, recientes y nuevas*. México: Fondo de Cultura Económica/Academia Mexicana de la Lengua.
- Herrera, O. y Santa Cruz, A. (2011). *Historia de las relaciones internacionales de México, 1821-2010: América del Norte* (1). México: Secretaría de Relaciones Exteriores.
- Junco, A. (1943). *Sangre de Hispania*. Madrid: Espasa Calpe.
- Krauze, E. (2013). Prólogo. En M. Bazant (coord.). *Biografía. Métodos, metodologías y enfoques*. México: El Colegio Mexiquense.
- León Portilla, M. (dir.) (1995). *Diccionario Porrúa. Historia, biografía y geografía de México* (3 vols.). México: Porrúa.
- Lerner, V. (2000). *Exilio e historia. Algunas hipótesis sobre el fenómeno del exilio a partir del caso de los mexicanos exiliados de la revolución, 1906-1920*. Chicago: Universidad de Chicago.
- Mac Gregor Campuzano, J. (2021). La derecha mexicana en los años veinte: tradición católica y conservadurismo. *Revista de Historia de América*, 160, 275-303. DOI: <https://doi.org/10.35424/rha.160.2021.636>
- Martínez, J. L. (2004). *Semblanzas de académicos, antiguas, recientes y nuevas*. México: Fondo de Cultura Económica/Academia Mexicana de la Lengua.
- Mora Muro, J. I. (enero-junio de 2017). En defensa de la tradición hispánica. La Academia Mexicana de la Historia en el contexto revolucionario, 1910-1940. *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, 65. Recuperado de <http://tzintzun.umich.mx/index.php/TZN/article/view/629/822#toc>
- Morales Pérez, S. (2010). La Habana: centro de exilio y confrontaciones durante la revolución mexicana. En *Impacto de la revolución mexicana*. México: Siglo XXI.
- Naranjo, F. (1985). *Diccionario biográfico revolucionario*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- O'Dogherty Madrazo, L. (2001). *De urnas y sotanas. El Partido Católico Nacional en Jalisco*. México: CONACULTA.

- Ochoa Serrano, Á. y Sánchez Rodríguez, M. (2004). *Repertorio michoacano, 1889-1926*. Zamora: El Colegio de Michoacán/Casa de la Cultura del Valle de Zamora.
- Pérez Martínez, J. R. (1983). La acción social de los católicos en México (1892-1914). *Cuadernos doctorales: derecho canónico, derecho eclesiástico del Estado*, 1, 275-300. Recuperado de <https://dadun.unav.edu/handle/10171/10186>
- Pérez Montfort, R. (1992). *Hispanismo y Falange. Los sueños imperiales de la derecha española*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez Montfort, R. (2019). Tradición, anticomunismo y nacionalismo en el México de los años veinte (1922-1929). En E. Bohoslavsky, D. Jorge y C. E. Lida (coords.), *Las derechas iberoamericanas: desde el final de la primera guerra hasta la Gran Depresión*. México: El Colegio de México.
- Ramírez Rancaño, M. (2002). *La reacción mexicana y su exilio durante la revolución de 1910*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Ramírez Rancaño, M. (2012). Cónsules, espionaje, exiliados y tensión en la frontera México-Estados Unidos durante la revolución mexicana. En S. Núñez García y J. M. de la Serna (eds.), *Otras voces de la revolución mexicana: visiones desde Estados Unidos y Canadá*. México: Centro de Investigaciones sobre América del Norte-UNAM.
- Recopilación de Leyes y Decretos expedidos por los poderes legislativo y ejecutivo de la Unión, de mayo a diciembre de 1917 (1918). México: Secretaría de Gobernación.
- Reed Torres, L. (1995). La prensa durante Obregón, Calles y Cárdenas (1917-1940). En L. Reed Torres y M. C. Ruiz Castañeda, *El periodismo en México: 500 años de historia*. México: Edamex.
- Ruiz Castañeda, M. C. (1995). La prensa durante el porfiriato (1880-1910). En L. Reed Torres y M. C. Ruiz Castañeda, *El periodismo en México: 500 años de historia*. México: EDAMEX.
- Schneider, L. M. (1998). *García Lorca y México*. México: UNAM.
- Serna Rodríguez, A. M. (2014). Prensa y sociedad en las décadas revolucionarias (1910-1940). *Secuencia*, 88, 111-149. DOI: <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i88.1217>
- Sola Ayape, C. (2016). Al rescate de Franco y del franquismo: el hispanismo mexicano en la encrucijada de la segunda guerra mundial. *Secuencia*, 95, 91-114. DOI: <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i95.1379>
- Sola Ayape, C. (2019). Entre el catolicismo y la españolidad. Las claves del pensamiento del hispanista mexicano Jesús Guisa y Azevedo. En L. Alarcón, A. Martínez y J. I. Mora (coords.), *Intelectuales católicos conservadores y tradicionalistas en México y Latinoamérica (1910-2015)*. Zapopan: El Colegio de Jalisco.

- Sola Ayape, C. (2022). José Elguero, periodista michoacano y defensor de la herencia española en México. *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, 76, 167-198. Recuperado de <http://tzintzun.umich.mx/index.php/TZN/article/view/994>
- Urías Horcasitas, B. (2013). Un mundo en ruinas: los intelectuales hispanófilos ante la revolución mexicana (1920-1945). *Iberoamericana*, 13(50), 147-161. DOI: <https://doi.org/10.18441/ibam.13.2013.50.147-160>

OTRAS FUENTES

Archivos

Archivo General de la Administración, España.

AGN Archivo General de la Nación, México.

AHGE Archivo Histórico Genaro Estrada de la SRE, México.

Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”, Tecnológico de Monterrey, México.

Biblioteca y Archivo del Casino Español de México, México.

CEHM Centro de Estudios de Historia de México Carso, México.

Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca, México.

Hemerografía

ABC, 1930.

El Gladiador, 1917.

El País, 1914.

Excelsior, 1957.

La Vanguardia, 1930.

Novedades, 1956.