



La Trama de la Comunicación

ISSN: 1668-5628

ISSN: 2314-2634

latramaunr@gmail.com

Universidad Nacional de Rosario

Argentina

Cingolani, Gastón

La Semiosis Social en reconocimiento. Mediatización e individuos en la última etapa de la obra de Eliseo Verón

La Trama de la Comunicación, vol. 23, núm. 2, 2019, Julio-, pp. 49-61

Universidad Nacional de Rosario

Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323961444004>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UNER  
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# La Semiosis Social en reconocimiento

## Mediatización e individuos en la última etapa de la obra de Eliseo Verón

Por Gastón Cingolani

---

gastoncingolani@gmail.com - Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica - Universidad Nacional de las Artes Argentina y Universidad Nacional de La Plata, Argentina

---

### SUMARIO:

En *La Semiosis Social*, el libro más importante de la obra de Verón, estaba trazada la integración del estudio de la producción social de sentido con el de las instancias consideradas ajenas a lo "social": los procesos "naturales". Como un destino confirmatorio de su propia Teoría de la Discursividad, ese libro produjo efectos en desfase. Mientras en Argentina se lo leyó como una semiótica de la comunicación, para el propio Verón fue la plataforma de referencia de la integración de una Teoría de la Mediatización y de los primeros esbozos de una semioantropología de los individuos.

### DESCRIPTORES:

semiótica, discursividad, mediatización, colectivos, individuos, comunicación, operaciones

### SUMMARY:

In *La Semiosis Social*, the most important book of Verón's work, the integration of the study of the social production of meaning with that of the instances considered alien to the "social" was conceived: the "natural" processes. As a confirmatory destiny of his own Theory of Discursivity, that book produced effects in lag. While in Argentina it was read as a communication semiotic, for Verón himself it was the reference platform for the integration of a Theory of Mediatization and the first sketches of a semi-anthropology of individuals.

### DESCRIPTORS:

semiotics, discursivity, mediatization, collectives, individuals, communication, operations



## 1. NO ES LO QUE PARECE: LA COMUNICACIÓN COMO NO-COMUNICACIÓN<sup>1</sup>

A nadie sorprende cuando se clasifica a *La Semiosis Social* como un libro de comunicación. En Argentina, de hecho, ha sido uno de los libros más enseñados y estudiados en las carreras de comunicación, especialmente su segunda parte, donde Eliseo Verón presenta orgánicamente su Teoría de la Discursividad<sup>2</sup>.

Sin embargo, esto no es algo obvio: las condiciones de reconocimiento de *La Semiosis Social* están desfasadas -para decirlo en los mismos términos de la teoría de Eliseo Verón- respecto de sus condiciones de producción<sup>3</sup>.

En primer lugar, no es una tesis de comunicación. Más allá de haber sido presentada como una tesis de lingüística (y avanzar también sobre temas de epistemología, psicología evolutiva, historia de los medios o sociología, entre otros), se apoyó fuertemente en la semiótica de Peirce, que no es precisamente una semiótica al servicio de la comunicación. Pero fundamentalmente, no hay entre sus hipótesis y sus fundamentos, una tesis sobre *la comunicacional*: no está preasumido que la *producción de sentido* sea algo que coincida con un proceso de comunicación. En el mejor de los casos, la idea de comunicación es una derivación de cómo se conforman en la semiosis conjuntamente lo *real* y lo *social*.

De allí, y no menos importante, es que su tesis choca contra lo que se podría llamar una epistemología ingenua de la comunicación, aquella que emana de la visión del actor social, como una teoría del acto o de la acción comunicacional, en la que se confunde la producción de un mensaje con sus efectos, las intenciones con el sentido, las funciones autoasumidas con las reconstruidas por un observador. La Teoría de la Discursividad comienza por la introducción de un invariante definido externamente, el discurso. Luego sostiene que entre el proceso que engendra un discurso y aquellos procesos que lo interpretan, opera

un principio de no-linealidad, de indeterminación, lo que se traduce en un *desfase* de sentido. La paradoja es que se llama comunicación a algo que está inevitablemente desajustado<sup>4</sup>. Ese desfase es observable únicamente para un observador que, en condiciones artificiales de reconstrucción, busca analizar las condiciones empíricas de circulación discursiva<sup>5</sup>. Ese análisis se traduce en la descripción de operaciones de sentido<sup>6</sup>.

Las operaciones son simultáneamente materiales y cognitivas o *mentales*; son mentales en el sentido que, a su turno, autores como Peirce (2012), Bateson (1985), Varela (2005) o Goody (1985) han situado esta noción en el interregno entre lo corporizado (inerte solo en apariencia: como punto de llegada pero también de partida de nuevas operaciones) y lo relacional. Y, fundamentalmente, pueden tener como dispositivos a actores sociales individuales o a sistemas sociales como los medios o las instituciones. Verón había trabajado con la noción de *operaciones* desde los tempranos años '60<sup>7</sup>; fue con la semiótica de Peirce desde mediados de los '70 que alineó la organización de su sistema descriptivo, en términos de operaciones (*primeras, segundas y terceras*) con la posición del observador de la semiosis. Esa conceptualización ternaria -que el propio Verón había insistido que se trataba de "un pensamiento analítico disfrazado de taxonomía"- es el modelo operatorio ubicuo para describir la semiosis en todos sus niveles: "Cada clase [de signo] define, no un 'tipo', sino un *modo de funcionamiento* (...)" Este pensamiento analítico se puede fácilmente traducir en una descripción *operatoria*: todo elemento de un sistema signifiante concreto puede ser encarado como una composición de operaciones cognitivas cuyas tres modalidades fundamentales son las definidas por Peirce" (Verón, 1988, p. 111)<sup>8</sup>.

Paralelamente a la finalización de su tesis, entrados los años '80, Verón realizó investigaciones empíricas pioneras sobre estrategias en el mercado de los me-

dios, la construcción de noticias en el discurso informativo, el análisis de discurso político en los medios, la divulgación científica, las visitas a los museos, etc. Como resultado de esa retroalimentación entre la teoría y sus aplicaciones, produjo una temprana caracterización de las *mediatizaciones* como proceso macro, a las que describió en términos de *operaciones* semióticas.

Las lecturas “comunicacionales” de *La Semiosis Social* tienen algo de paradójico: *exit* una teoría del actor, y con ella sus conceptos nativos: comunicación, medios de masas, mensajes, emisor-receptor; *enter* una teoría semiótica, y con ella, las relaciones interdiscursivas, la no linealidad, la explicitación de la perspectiva del observador, y la emergencia de las descripciones de las operaciones que dan sentido a las materialidades. Será la aceptación de esa epistemología no determinista la que no solo active en la propia obra de Verón (y también en la de muchos investigadores en Argentina y América Latina) las líneas de investigación de las siguientes décadas (mediatizaciones, semiosis de los mundos individuales), sino también, por supuesto, sus fundamentos *sociosemióticos*.

Sería un error pensar que el problema de la articulación entre los órdenes del sentido sólo es pertinente en el nivel de los intercambios interpersonales entre actores sociales. Estos tres órdenes del sentido son aquellos a través de los cuales se despliega la semiosis entera. Se podría decir que el surgimiento de la cultura y la constitución del lazo social se define por la transferencia de estos tres órdenes sobre el soportes materiales autónomos, en relación con el cuerpo signifiante: desde el arte rupestre de la prehistoria hasta los medios electrónicos masivos, la cultura implica un proceso por el cual materias signifiantes distintas del cuerpo son investidas por los tres órdenes del sentido. (Verón, 1988, p.148)

Con una sociosemiótica ya formulada, asoman en “El cuerpo reencontrado” (capítulo de *La Semiosis Social*, agregado al texto de su tesis; Escudero Chauvel, 2015) los primeros rasgos de una perspectiva semioantropológica para explicar la mediatización.

## 2. TAMPOCO ES LO QUE PARECE: LA MEDIATIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES ES NATURAL

Apenas un síntoma de esa innovación epistemológica es, por ejemplo, el ocaso de la noción de *comunicación de masas*<sup>9</sup> en la obra veroniana. A partir de la década del '80, el centro de su conceptualización será ocupado por la distinción entre medios y dispositivos<sup>10</sup>, distinción que atiende a las modulaciones de las relaciones y restricciones entre tecnologías, prácticas sociales y modos de acceso<sup>11</sup>. Con ello, Verón termina por quitarse de encima la epistemología ingenua del pensamiento “comunicacional” (Verón, 1991a). Lo “masivo” quedará absorbido por la distinción *dispositivo/medio* (“la comunicación propiamente *mediática* implica la construcción, en producción, de un destinatario que es un colectivo y no un individuo”; Verón, 1999, p.139) y reenmarcado en la larga historia de los procesos de mediatización. A punto tal que será explícitamente crítico con las teorías que circunscriben la mediatización a la modernidad más reciente y eurocentrista<sup>12</sup> como parámetro mismo de la noción. Verón fue más cauto: distinguió entre sociedades “mediáticas” (aquellas en las que *hay* medios) y sociedades “mediatizadas” (aquellas en la que los medios son productores de lo real-social, mecanismo preponderante de producción de lo ideológico); también fue más arriesgado, al hacer confluir el largo trayecto de la hominización con la emergencia de los fenómenos mediáticos<sup>13</sup>.

Lo que se puede llamar el paso a la sociedad mediatizada consiste precisamente en una ruptura entre producción y reconocimiento, fundada en la instaura-

ción de una diferencia de escala entre las condiciones de surgimiento y las de reconocimiento. (Verón, 1988, p.150.)

En estos párrafos se lee el programa que Verón llevará adelante los siguientes treinta años, buscando desentrañar las instancias en que los procesos de mediatización constituyen y configuran los modos de ser de las sociedades, *en el nivel de la especie*. El programa, honestamente ambicioso, lo condujo hasta los inicios prehistóricos de la semiosis (Verón, 2013).

Se destaca en su argumentación la vocación por evidenciar que los procesos de mediatización son hechos *naturales*. Esta vocación pudo haber sido alentada por su profundo conocimiento de la obra de Lévi-Strauss<sup>14</sup>; más contemporáneamente, manifestó su apoyo a las tesis del *fin de la excepción humana* de Schaeffer (2009), y el sentimiento de incomodidad compartido con Ingold (2000) en relación con el dualismo entre lo biológico y lo sociocultural. Pero, indudablemente, la clave de este programa estuvo en la recuperación de los escritos de Leroi-Gourhan, inertes hasta el momento para el pensamiento semiótico. La noción de *secuencias operatorias* le permitió trazar hipótesis sobre la emergencia de los primeros fenómenos mediáticos, identificables como procesos análogos a los de los humanos contemporáneos (Verón, 2013, II parte, capítulos 8 a 11; Leroi-Gourhan, 1966).

Con el estructuralismo ya no como estandarte sino como *background*, Verón elabora una sociosemiótica bajo la idea de que la semiosis misma es condición natural de la especie: si *la semiosis es social*, no lo es como contrapartida de lo *natural*, sino como dimensión en la que se anudan las operaciones (de sentido) de lo individual y de lo colectivo. Prueba de ello es que sus trabajos se preocuparon por la evolución ontogenética secuenciada en la organización filogenética. "El cuerpo reencontrado" es la reelaboración de un artículo de 1976. En esa reelaboración, agrega las

primeras pautas de las interfaces entre el cuerpo y la mediatización, describiendo las etapas evolutivas de la ontogénesis y de la mediatización como procesos semióticos invertidos. La Teoría de la Mediatización es la vía que conduce de la sociosemiótica a una perspectiva semioantropológica<sup>15</sup>:

Las únicas puertas de acceso a la historia de la semiosis de la especie son aquellas que la propia mediatización ha construido: los fenómenos mediáticos que resultan de la autonomización y la persistencia de los discursos hacen posible la reconstrucción de la evolución semiótica del *sapiens*. (Verón, 2013, p.291).

La elegancia de su hipótesis principal se ofrece en estas líneas:

Intentemos una síntesis filogenética. Los fenómenos mediáticos, ¿son una precondition de los sistemas psíquicos de los *sapiens*? La respuesta es no. Inversamente, los sistemas psíquicos, ¿son una precondition de los fenómenos mediáticos? La respuesta es sí. Los sistemas psíquicos, ¿son precondition de los sistemas sociales? La respuesta es sí, pero no de una manera lineal, directa, sino a través de la emergencia de los fenómenos mediáticos. Entonces, los fenómenos mediáticos, ¿son una precondition de los sistemas sociales? La respuesta es sí. (Verón, 2013, pp. 301-302).

### 3. LAS MEDIATIZACIONES SUSCITAN COLECTIVOS; LOS COLECTIVOS SUSCITAN INDIVIDUALISMOS

La lectura más "comunicacional" de *La Semiosis Social* identificó la instancia productiva de los discursos sociales con la vieja idea de los "emisores", y cumpliendo ese rol, casi siempre a los medios (masivos) o a las instituciones (gobierno, religión, empresas,

partidos políticos, etc.); complementariamente, en reconocimiento se piensa a los "receptores", que serían individuos.

Esta identificación no hace justicia a la novedad que supo presentar la Teoría de la Discursividad. Hay que decirlo, curiosamente, el propio Verón abonó algunas veces esta identificación:

Hasta aquí, con la ayuda de algunos conceptos luhmannianos, podríamos decir que cuando trabajamos en reconocimiento estamos observando procesos que forman parte de la autopoiesis de sistemas psíquicos, y que cuando trabajamos en producción, estamos observando procesos de la autopoiesis de un sistema o subsistema social. (Verón, 2013, p. 302).

Sin embargo, aceptar esa identificación sería restringir maliciosamente una lectura de la Teoría de la Discursividad. Sobre esto, la teoría es clara: no plantea que haya discursos que están, intrínsecamente, en producción y otros discursos que están en reconocimiento:

En la medida en que siempre otros textos forman parte de las condiciones de producción de un texto o de un conjunto textual dado, todo proceso de producción de un texto es, de hecho, un fenómeno de reconocimiento. E inversamente: un conjunto de efectos de sentido, expresado como gramática de reconocimiento, sólo puede manifestarse bajo la forma de uno o varios textos *producidos*. En la red infinita de la semiosis, toda gramática de producción puede examinarse como resultado de determinadas condiciones de reconocimiento; y una gramática de reconocimiento sólo puede verificarse bajo la forma de un determinado proceso de producción: he ahí la forma de la red de la producción textual en la historia. (Verón, 1988, p. 130).

"Puede examinarse", "puede verificarse": si todo discurso está sujeto a dos procesos, esa diferenciación solo responde a la posición del observador, dado el recorte específico que se quiera hacer en un caso dado.

Tampoco cabe la equivalencia producción-medios o instituciones / reconocimiento-actores individuales: todos (medios, instituciones y actores) son tanto productores como intérpretes de otros discursos. Si el estudio de la semiosis es un estudio de las relaciones interdiscursivas, las nociones de *medios*, *instituciones* y *actores individuales* remiten a las condiciones pero no a las posiciones de los discursos. "Quiero decir, -expresó Verón en 2012- el *sapiens* es un productor de signos, pero no toda producción de signos es mediática, algunas sí, otras no. Podría decirse así: felizmente el *sapiens* sigue practicando alguna semiosis no mediatizada". (Verón, 2012, p. 18).

El "Esquema para el análisis de la mediatización" (1997) está organizado alrededor de la diferenciación entre tres intervinientes en los procesos de la mediatización: los "medios" (de alcance plural, colectivo, no interpersonal), las instituciones ("Los medios son, por supuesto, también instituciones. Los diferenciamos del resto de las instituciones en función de la centralidad que se les debe otorgar cuando uno se interesa en la mediatización") y los actores individuales.

En las investigaciones entre los años 1980 y 2000 Verón había tratado una y otra vez con una cuestión propia de las sociedades mediatizadas: la conformación de los colectivos identitarios. Los medios y las instituciones son los grandes constituyentes de colectivos, que interpelan a un conjunto plural pero indeterminado de individuos. Los tipos de interpelación son traducibles a estrategias de enunciación, por ejemplo, en las variantes de contrato de lectura (Verón, 1984; Verón, 1985) o en las múltiples destinaciones del discurso político (Verón, 1987). Luego, en reconocimiento, habrá individuos que se sentirán con-

vocados por un discurso (mediático o institucional) y se identificarán (o no) con esos colectivos: uno de los niveles de sentido en que esa transacción o interfaz se produce, está operada por la aceptación o rechazo de la colectivación activada o sugerida. Las gramáticas de reconocimiento pueden ser reveladoras de "éxito" o de "fracaso" en relación con las colectivaciones propuestas en producción.

Si nuestros actores son individuales es precisamente porque la producción de los colectivos que generan cuadros identitarios que agrupan a los actores individuales es un tema central en el análisis de la mediatización. 'Ciudadanos' por ejemplo, designa un colectivo que articula los actores individuales del sistema político democrático. 'Consumidores' designa un colectivo que articula los actores del mercado. 'Televidentes' designa un colectivo caracterizado por el consumo de un cierto tipo de medio. Esta noción de colectivo, remite, desde mi punto de vista, al concepto de 'interpretante' en la semiótica de Peirce y es un aspecto central del funcionamiento de las estrategias enunciativas de los discursos mediáticos. El análisis debe permitir explicitar las operaciones a través de las cuales se construyen los colectivos. (Verón, 1997, p.16).

En perspectiva macro-sociológica, Verón hizo ver que con el surgimiento y avance de las sociedades mediatizadas, lejos de una uniformización de respuestas, se produjo una explosión de los modelos y formas de los comportamientos, multiplicándose los sentidos producidos en relación incluso con los mismos discursos (Verón, 1991b; Verón, 2001b<sup>16</sup>). Luego esto derivó en crecimiento y dispersión de los mercados mediáticos, diversificándose los tipos de ofertas para públicos cada vez más específicos, generando a la vez dificultades para consolidar colectivos *ciudadanos* en el terreno de lo político (Verón, 1994; Verón, 1996) y de

otras instituciones estatales o de la sociedad civil (por ejemplo, ligadas a la salud, a la educación, a la alimentación, al tránsito urbano, etc.<sup>17</sup>). Estas circunstancias lo llevaron a desarrollar dispositivos de análisis de lo que caracterizó como tipos de individualismos (Verón y Boutaud, 2007, pp. 105-136; Verón, 2013, pp. 421-432).

Estos individualismos no son sino modos de procesar y expresar sus *gramáticas* de reconocimiento de parte de individuos que establecen diferentes tipos de relaciones (de identificación, de rechazo, de indiferencia) con respecto a colectivos de referencia. Luego, este conocimiento pudo volverse insumo para estrategias discursivas de medios e instituciones que buscaban refinar sus modos de interpelación.

Ahora bien, el problema de los individualismos no es el problema de los individuos, sino todavía de los colectivos. Queda aún un paso más.

#### 4. EL INDIVIDUO REENCONTRADO

Volver la mirada hacia los actores individuales no ha sido caprichoso de parte de Verón, ni tampoco ha sido estrictamente un regreso. Ya había estado trabajando en investigaciones en comunicación y psiquiatría, apoyado primordialmente en las conceptualizaciones de Bateson y de Goffman, en los años '60 y '70, junto con Carlos Sluzki (Verón, 1968; Verón y Sluzki, 1970). Ahora el individuo hace su reaparición a propósito de la mediatización. Verón encontrará en la sociología de Luhmann, una teoría no trivial para describir la complejidad de las relaciones entre sistemas sociales e individuos. Sobre el final de su artículo "Du sujet aux acteurs. La sémiotique ouverte aux interfaces"<sup>18</sup>, Verón sostiene:

Hemos insistido, desde hace largo tiempo, sobre la importancia decisiva de distinguir cuidadosamente el acercamiento a un conjunto discursivo dado, desde la instancia o el contexto de producción, del



acercamiento a este mismo conjunto discursivo enfocado sobre su reconocimiento. Pero se trataba de un principio de método fundado, por así decir, sobre una intuición empírica que se derivaba de la constatación de un desfase estructural que caracteriza los procesos de la semiosis, de la circulación discursiva. Ahora bien, de este principio, que tiene la forma de una regla operacional para el observador, debemos remontar *razones teóricas*. La teoría y la investigación actuales sobre los sistemas complejos autoorganizantes ofrecen, parece, el comienzo de una respuesta. *El observador situado en la interfaz producción/reconocimiento está activando procesos autopoieticos de dos sistemas autónomos: el sistema de los medios y el sistema que Luhmann llama 'psíquico'...* y que es quizás preferible designar como el sistema del actor. El desfase producción/reconocimiento no es otra cosa que la *interfaz* donde el sistema de los medios, que opera como entorno de los actores, pone su propia complejidad a disposición de estos últimos, y recíprocamente: el sistema del actor, que opera como entorno del sistema de los medios, pone su complejidad a disposición del sistema de los medios. Nos encontramos, aquí, con el concepto de *interpenetración* elaborado por Luhmann en *Social Systems* (...) Los materiales discursivos a los cuales el observador accede proveyéndose de 'fragmentos' de la semiosis, recortados en la interfaz producción/reconocimiento, son *tomados* en dos procesos de auto-organización diferentes: el del sistema de los medios... y el de los actores... (Verón y Boutaud, 2007, pp. 181-182; traducción nuestra).

Verón vuelve su mirada sobre el individuo. Pero ¿sobre qué individuo?

Evidentemente, no está pensando en términos de *subjetividad*, incompatible con la sociosemiótica<sup>19</sup> y la perspectiva semio-anropológica<sup>20</sup>. Tampoco se retrae hacia ningún tipo de esencialismo, inviable en

cualquier esquema relacional<sup>21</sup>. Para Verón, en fase con la teoría de Peirce<sup>22</sup>, un individuo es un proceso semiótico.

La noción misma de *interpretante* lo revela. Hay interpretantes que son colectivos. Hay interpretantes que son mundos individuales. La diferencia no es de sustancia, sino de niveles de análisis: a partir de una misma superficie discursiva, podríamos llegar a encontrar que el discurso producido por un actor social remite a gramáticas que responden a una configuración de colectivos, y en otro nivel seguramente habrá huellas que den cuenta de la configuración de su mundo individual. El conocimiento de las relaciones entre los sistemas sociales y los individuos (sistemas socioindividuales) está entre los de mayor complejidad para las ciencias<sup>23</sup>. Por lo pronto Verón propuso un análisis de los individuos en términos de espacios mentales. Un espacio mental es una organización de trayectorias descriptibles como un haz de operaciones que se materializan en discursos<sup>24</sup>. "Desde mi punto de vista, ¿qué es una sociedad?" -se pregunta Verón, y responde:-

Es un inmenso tejido de espacios mentales (...) Los espacios mentales en general se agrupan, se aglutinan: una de mis hipótesis es que los dispositivos técnicos son aglutinadores de espacios mentales... Esos espacios mentales se aglutinan en configuraciones mucho más importantes, que yo llamo 'mundos'.

Entonces, yo diría en una expresión un poco ambiciosa, necesitamos una teoría de los 'mundos semióticos', que es esa historia vista desde el punto de vista de la evolución de la comunicación y de los dispositivos técnicos. (Verón, 2012, pp. 20-22).

La calificación de *ambicioso* le cabe, sin dudas, a su proyecto intelectual en general. Produjo una Teoría sociosemiótica de la Discursividad, de la cual derivó

dos teorías semio-antropológicas, una de la Mediatización y en el filo de sus días, Verón había comenzado a escribir también sobre la *semiosis de los mundos individuales*, de la que solo se publicaron unos cuantos párrafos dispersos en diferentes escritos.

“¿Cuáles son los criterios a partir de los cuales el sistema social construye esos colectivos de sistemas socioindividuales que son su entorno? Creo que Internet puede hacer que esa pregunta resulte socialmente comprensible.” (Verón, 2013, p.430).<sup>25</sup> Hay al menos dos tipos de situaciones simultáneas, que son propias y típicas de este momento de las mediatizaciones, y sobre las que hay aún mucho por hacer.

Los medios tradicionales afrontan sus crisis de diversas maneras: una de ellas es que, en sus variantes en línea, se dirigen tanto a los colectivos como a los individuos en las mismas superficies (¡cada vez menos hacia aquellos y más hacia estos!), incluso sin delimitación clara entre un tipo de interpelación y el otro, con el fin de optimizar su relación con la demanda y los intereses de sus lectores o consumidores. Es el caso de las noticias recomendadas individualmente, los sitios periodísticos a demanda del usuario, etc.

Como contrapartida, los individuos mediatizan cada vez más su discursividad en las redes, volviendo públicos sus afectos e impresiones, relatos, posicionamientos éticos y políticos, cuestiones que antes de la Red eran típicas de los universos cotidianos e íntimos, y que ahora circulan sin una regla universal de definición de las fronteras público/privado, ni agendas regulatorias de los temas. Por el contrario, proliferan pequeños mundos locales, esferas grupales y burbujas de opinión, como una etapa propia de este momento de la historia de las sociedades mediatizadas.

Si seguimos las pistas dejadas por la Teoría de la Discursividad, no nos debemos distraer con esquemas de sentido común ni formulismos de moda: acaso sea posible trabajar en simultáneo o complementariamente entre una Teoría de la Mediatización y ciertas

hipótesis sobre los mundos individuales, a partir de discursos sociales y en términos de operaciones que no son ni subjetivas ni meros reflejos o efectos de las tecnologías.

Internet hace materialmente posible, por primera vez, la introducción de la complejidad de los espacios mentales de los actores en el espacio público y, en consecuencia, vuelve visibles las estrategias de innumerables sistemas socioindividuales *por fuera de la lógica del consumo*. (Verón, 2013, p. 429).

## NOTAS

1. Este escrito tiene un antecedente de haber sido publicado en francés (Cingolani, 2018), y se produce en el marco del proyecto de investigación "Segunda aproximación al archivo de Eliseo Verón: clasificación y análisis de los documentos para desarrollo de archivo digital enriquecido". Directores: Gastón Cingolani y Mariano Néstor Fernández. Integrantes: Suzanne de Cheveigné, Natalia Raimondo Anselmino, Oscar Traversa, Sergio Moyinedo, M. Cecilia Reviglio, Manuel Libenson, Francisco Schaer y Carina Perticone (PICTTA Cód: 34/0562, Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Área de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes; -Buenos Aires, Argentina-).

2. Verón editó como libro en 1987 en Francia su tesis de Doctorado de Estado defendida en 1985 bajo el título "La production du sens" (La producción de sentido), y al año siguiente salió la edición en español. Originariamente se trató de una tesis en lingüística, lo que la edición francesa mantuvo visible al incluirse en la colección "Sciences du langage" de Presses Universitaires de Vincennes. Por su parte, Gedisa la incluyó en la colección dirigida por el propio Verón, que desde su propia denominación ("El mamífero parlante") contemplaba la inclusión de textos lingüísticos y de comunicación con una referencia de su dimensión biológica y/o antropológica en clave humorística (su logo eran dos elefantes en viñeta con rasgos de historieta). Las nociones de producción, reconocimiento y desajuste o desfase estuvieron inspiradas por la Teoría de las Operaciones Enunciativas de A. Culioli, lingüista a quien Verón conoció por intermedio de Sophie Fisher, y que luego fuera jurado de su Tesis de Verón. Cf. Culioli, 1990.

58 3. Para leer un trabajo en producción sobre este libro, cf. Escudero Chauvel, 2015, pp. 69-94. Para un trabajo en reconocimiento sobre la Teoría de la Discursividad, puede leerse el escrito de Marita Soto, 2018.

4. Verón, 1991c. Se reproduce una traducción en este volumen de La Trama de la Comunicación.

5. Verón plantea numerosas veces en su obra esto que aquí sintetizamos. Por ejemplo en Verón, 1999.

6. Una síntesis de su sistema conceptual se encuentra en Verón, 1979.

7. Ya en el "Prólogo a la Edición Española" de la *Antropología Estructural* (Lévi-Strauss, 1961, pp. 11-18), Verón señalaba la importancia de la descripción de operaciones para el antropólogo. Formalizará más tarde algunos tipos de operaciones

enunciativas a partir del conocimiento de la teoría de Culioli (Verón y Fisher, 1973), y simultáneamente procurará hacerlo con mensajes no lingüísticos, en un artículo emblemático de su obra (Verón, 1973).

8. Todas las cursivas de las citas son de los originales.

9. Este lexema estuvo presente al menos en los títulos de tres artículos, y en numerosos textos de las décadas de 1960 y 1970. "Un 'happening' de la comunicación de masas: notas para un análisis semántico" (Verón, 1967); "Ideología y comunicación de masas: la semantización de la violencia política" (Verón, 1969, pp. 133-191), "Idéologie et communications de masse: sur la constitution du discours bourgeois dans la presse hebdomadaire" (Verón, 1975).

10. Curiosamente el primer trabajo en el que esta distinción es sistemática, no es en un escrito sobre los medios "masivos" tradicionales (prensa gráfica, radio, televisión), sino sobre los museos (Verón y Levasseur, 1983).

11. Hacemos un recorrido crítico sobre esta diferenciación en Cingolani, 2014.

12. Las críticas son dirigidas a planteos como los de Thompson (1995) o de Hjarvard (2008, p.113).

13. Podrá leerse el artículo de Oscar Traversa en este mismo volumen.

14. Verón conoció personalmente a Lévi-Strauss en tiempos en que trabajó en su laboratorio con una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Fue el primer traductor de su obra al español (*Antropología Estructural*, 1961) y lo publicó una entrevista que le hizo por aquel entonces (Verón, 1962). Está en preparación la digitalización de los informes realizados por Verón y anotados por Lévi-Strauss a propósito de su estadía en el laboratorio dirigido por el antropólogo. Cf. también Verón, 2009a.

15. En Argentina y Brasil, el correlato entre la Teoría de la Discursividad y la de la Mediatización ha tenido un notable impacto, promoviendo investigaciones que se retroalimentaron en la obra del propio Verón. Por citar algunos: Traversa, 2001, o los volúmenes colectivos que reúnen textos de encuentros con autores de diferentes instituciones: Carlón y Scolari (eds.), 2009; Carlón y Fausto Neto, 2012; Rovetto y Reviglio, (comps.), 2014, entre otros.

16. Reeditado como traducción en Verón, 2019.

17. Esta problemática recorre toda la tercera parte de Verón, 2013, "Interpretantes", en la que retoma investigaciones realizadas en Francia y en Argentina desde los años 1980.

Un recorrido por los títulos de los informes publicados en su sitio web personal muestra la variedad: "Cultura, democracia y desarrollo humano" (Informe para el PNUD, de 2005), "La science médiatisée. Formes et lectures de la vulgarisation scientifique à la télévision", «Le Sida à la télévision: déontologie, représentations médiatiques, enjeux de la prévention», «La planète jeune – Notes sur la culture adolescente des années 90», «La communication TPL au seuil des années 90», «Le Sida, une maladie d'actualité», «Le métro empire de signes – Stratégies pour le câble RATP», «Stratégies de communication pour la prévention de l'excès de consommation de boissons alcoolisées». Buena parte de este material está en preparación para ser publicado en el archivo digital de sus papeles de trabajo. Hemos iniciado un análisis de estos materiales y lo presentamos en Cingolani, de Cheveigné, Raimondo Anselmino y Fernández (en prensa).

18. Ese texto corresponde al capítulo 8 del libro con J.J. Boutaud (Verón y Boutaud, 2007). Pese a que el libro está firmado en coautoría, en un encuentro personal Verón me confió que los capítulos fueron escritos por separado y que para el lector familiarizado era bien claro qué textos le corresponden a cada uno. Por caso, este artículo es nítidamente de su autoría.

19. Que el sentido no es subjetivo (ni objetivo) es un principio que recorre toda su tesis, pero está específicamente justificado a propósito de la lógica ternaria de Frege, en Verón, 1988, pp. 124-133. Tampoco la enunciación, para Verón, es un asunto de subjetividad: él ha sido un dedicado impulsor de la aplicación de las operaciones enunciativas a discursos no-necesariamente-lingüísticos (periodismo, divulgación científica, discurso político en prensa gráfica, televisión, etc.) sin caer en análisis de 'subjetivemas': Verón, 1983; Verón y Fisher, 1986; Verón y de Cheveigné, 1994.

20. En los últimos trabajos sostuvo que la subjetividad fue un serio obstáculo entre lo "natural" y lo "social", por ejemplo, en la obra de Benveniste a propósito del origen de la semiosis, y en concordancia con Schaeffer (2009). Verón, 2009b; Verón, 2013, pp. 65-76.

21. Baste repasar "El cuerpo reencontrado" (Verón, 1988, pp. 140-155) para leer allí, junto con una formidable articulación teórica multidisciplinar, el dispositivo semiótico que atraviesa el cuerpo (socio) individual.

22. Es en "Some Consequences of Four Incapacities" donde Peirce en 1868 deja su famosa frase "el hombre es un signo",

más allá de la cual fundamenta su teorización sobre las relaciones entre los signos y la mente humana a partir de las críticas al pensamiento cartesiano. En *Journal of Speculative Philosophy*, 2: 140-157 (Edición castellana: Peirce, 2012, pp.72-99.)

23. Una síntesis de esta problemática, en este caso a propósito de la noción de estilo en las ciencias sociales, se puede leer en Fernández, 2017.

24. Quizás conviene tener presente que por *mental* no se debe entender algo inmaterial, subjetivo o psicológico, sino a procesamiento cognitivo o semiótico, *siempre exteriorizado en un soporte material*.

25. También en 2001 había dejado algunas de sus primeras impresiones sobre el tema, cuando aún en las redes había poca multimedialidad: "Es verdad que los espacios mentales (mediatizados) de la identidad individual están cada vez más segregados de los espacios mentales (históricos) que engendraron el sistema político de las sociedades en las que nos ha tocado vivir. Pero de golpe aparece La Red, que es una re-exploración del orden simbólico de la escritura bajo la forma, paradójica, de una reapropiación individual. Está claro para mí que Internet replantea, de una manera implacable e inesperada, el problema de los colectivos." (Verón, 2001a, p. 111).

## REFERENCIAS

- Bateson, G. (1985). *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Ediciones Carlos Lohlé.
- Boutaud, J.J. y Verón, E. (2007). *Sémiotique ouverte: itinéraires sémiotiques en communication*. París: Hermès-Lavoisier.
- Carlón, M. y Scolari, C. (eds.) (2009). *El fin de los medios masivos*. Buenos Aires: La Crujía.
- Carlón, M.; Fausto Neto, A. (eds.). (2012). *Las políticas de los internautas: nuevas formas de participación*. Buenos Aires: La Crujía.
- Cingolani, G. (2014). Sobre la distinción *medio/dispositivo* en Eliseo Verón. En A. Fausto Neto, N. Raimondo Anselmino e I.L. Gindin (eds.), *Relatos de investigaciones sobre mediatizaciones* (pp- 55-70). Rosario: UNR Editora. Recuperado de <https://cim.unr.edu.ar/publicaciones/1/libros/86/relatos-de-investigaciones-sobre-mediatizaciones>
- Cingolani, G. (2018). *La Sémosis sociale en reconnaissance*.

- La mediatización y los individuos en la última etapa del trabajo de Eliseo Verón. *Communication & languages*, (196), 73-86. Recuperado de <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages-2018-2-page-73.htm>
- Cingolani, G. de Cheveigné, S., Raimondo Anselmino, N., Fernández, M. (en prensa). Relaciones entre mediatizaciones, democracia y sociedades divergentes: apuntes sobre textos encontrados en el Archivo de Eliseo Verón.
  - Culioli, A. (1990). *Pour une linguistique de l'énonciation. Opérations et représentations*, Tome 1. París: Ophrys.
  - Escudero Chauvel, L. (2015). Una lectura en producción de la semiosis social. *Estudios*, (33), 69-94.
  - Fernández, J. L. (2017). El enfoque estilístico. Recuperado de [https://www.academia.edu/34537622/EL\\_ENFOQUE\\_ESTIL%C3%8DSTICO](https://www.academia.edu/34537622/EL_ENFOQUE_ESTIL%C3%8DSTICO)
  - Goody, J. (1985). *La domesticación del pensamiento salvaje*. Madrid: Akal/Universitaria.
  - Hjarvard, S. (2008). The Mediatization of Society. A Theory of the Media as Agents of Social and Cultural Change. *Nordicom Review*, 29(2), 105134.
  - Ingold, T. (2000). *The Perception of the Environment: Essays in livelihood, dwelling and skill*. London: Routledge.
  - Leroi-Gourhan, A. (1966). *Le geste et la parole*, 2 vols. París: Albin Michel.
  - Peirce, C. S. (2012). *Obra filosófica reunida*. Tomo I. (1867-1893) y Tomo II. (1893-1913), ed. de Nathan Houser, Christian Kloesel. México: Fondo de Cultura Económica.
  - Rovetto, F. y Reviglio, M. C. (comps.). (2014). *Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones*. Rosario: UNR Editora. Recuperado de <https://cim.unr.edu.ar/publicaciones/1/libros/76/estado-actual-de-las-investigaciones-sobre-mediatizaciones>
  - Schaeffer, J.-M. (2009). *El fin de la excepción humana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
  - Soto, M. (2018). Silhouettes ternaires. Les représentations de la notion de sémiotique sociale. *Communication & languages*, (196), 87-98. Recuperado de <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages-2018-2-page-87.htm>
  - Thompson, J. B. (1995). *The Media and Modernity: A Social Theory of the Media*. Cambridge: Polity Press.
  - Traversa, O. (2001). Aproximaciones a la noción de dispositivo. *Signo y Seña*, 12, 231-247.
  - Varela, F. J., Thompson, E., Rosch, E. (2005). *De cuerpo presente*. Barcelona: Gedisa.
  - Verón, E. (1961). Prólogo a la Edición Española. En C. Lévi-Strauss, *Antropología Estructural* (pp. 11-18). Buenos Aires: Eudeba.
  - Verón, E. (1962). La antropología hoy: una entrevista a Claude Lévi-Strauss. *Cuestiones de filosofía*, 2/3, 160-167.
  - Verón, E. (1967). Un 'happening' de la comunicación de masas: notas para un análisis semántico. En O. Massotta (ed.), *Happenings* (pp. 77-90). Buenos Aires: Jorge Álvarez Editor.
  - Verón, E. (1968). *Conducta, estructura y comunicación*. Buenos Aires: Jorge Álvarez Editor.
  - Verón, E. (comp.). (1969). *Lenguaje y comunicación social*. Buenos Aires: Nueva Visión.
  - Verón, E. (1973). Pour une sémiologie des opérations translinguistiques. *VS. Quaderni di studi semiotici*, 4, 81-100.
  - Verón, E. (1975). Idéologie et communications de masse: sur la constitution du discours bourgeois dans la presse hebdomadaire. *Idéologies, littérature et société en Amérique Latine* (pp. 187-226). Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles.
  - Verón, E. (1976). Corpo significante. *Sessualita e potere* (pp. 194-211). Venecia: Marsilio Editore.
  - Verón, E. (1979). Dictionnaire de idées non reçues. *Connexions*, 27, 125-142.
  - Verón, E. (1983). Il est là, je le vois, il me parle. *Communications*, (38), 88-12. Recuperado de [www.persee.fr/doc/reso\\_0751-7971\\_1986\\_num\\_4\\_21\\_1017](http://www.persee.fr/doc/reso_0751-7971_1986_num_4_21_1017)
  - Verón, E. (1984). Quand lire, c'est faire: l'énonciation dans le discours de la presse écrite. *Sémiotique II* (pp. 33-56). París: Institut de Recherches et d'Etudes Publicitaires.
  - Verón, E. (1985). L'analyse du contrat de lecture. En *Les médias: expériences et recherches actuelles* (pp. 203-230). París: IREP.
  - Verón, E. (1987). La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política. En L. Arfuch et al., *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires: Hachette.
  - Verón, E. (1988). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.
  - Verón, E. (1991a). Pour en finir avec la «communication». *Réseaux*, (46-47), 119-126. Recuperado de [www.persee.fr/doc/reso\\_0751-7971\\_1991\\_num\\_9\\_46\\_1835](http://www.persee.fr/doc/reso_0751-7971_1991_num_9_46_1835)
  - Verón, E. (1991b). Les médias en réception: les enjeux de la

- complexité. *MédiasPouvoirs*, (21), 166-172.
- Verón, E. (1991c). Communication processes: an epistemological tangle. *BT Communications Conference*. Brighton.
  - Verón, E. (1994). Mediatización, comunicación política y mutaciones de la democracia. *Semiosfera*, (2), 5-36.
  - Verón, E. (1996). Médiatisation du politique. Stratégies, acteurs et construction des collectifs. *Hermès*, (16/17). doi : <https://doi.org/10.4267/2042/15217>
  - Verón, E. (1997). Esquema para el análisis de la mediatización. *Diálogos*, (48), 9-16.
  - Verón, E. (1999). *Efectos de agenda*. Buenos Aires-Barcelona: Gedisa.
  - Verón, E. (2001a). *El cuerpo de las imágenes*. Buenos Aires: Norma.
  - Verón, E. (2001b). Les publics entre production et réception: problèmes pour une théorie de la reconnaissance. *Cursos de Arrabida*, Portugal.
  - Verón, E. (2009a). Claude Lévi-Strauss y el fin del humanismo. En A. Bilbao, S.E. Gras y P. Vermeren (eds.), *Claude Lévi-Strauss en el pensamiento contemporáneo* (pp. 311-317). Buenos Aires: Colihue.
  - Verón, E. (2009b). Émile Benveniste e a subjetivização da semiótica. *MATRIZES*, 2(2), 57-70. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=143012791003>
  - Verón, E. (2012). Midiatização, novos regimes de significação, novas práticas analíticas? En G. Ferreira, A. Sampaio y A. Fausto Neto (eds.), *Mídia, discurso e sentido* (pp. 17-25). Salvador: Edufba.
  - Verón, E. (2013). *La Semiosis Social, 2: Ideas, momentos, interpretantes*. Buenos Aires: Paidós.
  - Verón, E. (2014). Teoria da midiatização: uma perspectiva semioantropológica e algumas de suas consequências. *MATRIZES*, 8(1), 13-19.
  - Verón, E. (2019). Los públicos entre producción y recepción. Problemas para una teoría del reconocimiento. *InMediaciones de la Comunicación*, 14(1), 163-179. doi: <https://doi.org/10.18861/ic.2019.14.1.2891>
  - Verón, E. y Sluzki, C. (1970). *Comunicación y neurosis*. Buenos Aires: Editorial del Instituto.
  - Verón, E. y Fisher, S. (1973). Baranne est une crème. *Communications*, 20, 246-278.
  - Verón, E. (1983). L'exposition comme média. En *Histoires d'expo. Peuple et culture* (pp. 41-44). Paris: Centre Pompidou. Recuperado de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01484175>
  - Verón, E. y Fisher, S. (1986). Théorie de l'énonciation et discours sociaux. *Etudes de lettres* (pp. 71-92). Lausanne.
  - Verón, E., de Cheveigné, S. (1994). Nobel on front page: the Nobel Physics prizes in French newspapers. *Public Understanding of science*, 3, 135-154.

#### DATOS DEL AUTOR

Gastón Cingolani

Argentina.

Doctor por la Universidad de Buenos Aires (especialidad Lingüística), Maigster en Diseños de Estrategias de Comunicación, Universidad Nacional de Rosario y Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata. Docente de Semiótica, Mediatizaciones y Estética en Universidad Nacional de la Artes y la Universidad Nacional de La Plata.

Afiliación Institucional: Director del Instituto en Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

Área de especialidad: Mediatización y Discursividad.

e-mail: g.cingolani@una.edu.ar

#### REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

Cingolani, Gastón. "La Semiosis Social en reconocimiento. Mediatización e individuos en la última etapa de la obra de Eliseo Verón" en *La Trama de la Comunicación*, Volumen 23 Número 2, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina. UNR Editora, enero a junio de 2019, p. 049-061. ISSN 1668-5628 - ISSN 2314-2634 (en línea).

RECIBIDO: 01/06/19

ACEPTADO: 30/06/19