



Alea: Estudos Neolatinos

ISSN: 1517-106X

ISSN: 1807-0299

Programa de Pos-Graduação em Letras Neolatinas,  
Faculdade de Letras -UFRJ

Serrani, Silvana

Alteridade linguística e memória em duas poéticas materialmente diferentes.  
Tradução de poemas do argentino Santiago Sylvester e do uruguai Fabián Severo

Alea: Estudos Neolatinos, vol. 23, núm. 2, 2021, Maio-Agosto, pp. 314-324

Programa de Pos-Graduação em Letras Neolatinas, Faculdade de Letras -UFRJ

DOI: <https://doi.org/10.1590/1517-106X/2021232314324>

Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33069236019>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais informações do artigo
- Site da revista em redalyc.org

# ALTERIDADE LINGÜÍSTICA E MEMÓRIA EM DUAS POÉTICAS MATERIALMENTE DIFERENTES. TRADUÇÃO DE POEMAS DO ARGENTINO SANTIAGO SYLVESTER E DO URUGUAIO FABIÁN SEVERO

*LINGUISTIC OTHERNESS AND MEMORY IN TWO  
MATERIALLY DIFFERENT POETICS. TRANSLATION OF  
POEMS BY THE ARGENTINIAN AND URUGUAYAN POETS,  
RESPECTIVELY, SANTIAGO SYLVESTER AND FABIÁN SEVERO*

Silvana Serrani<sup>1</sup>

ORCID: 0000-0002-8757-4490

<sup>1</sup>Universidade Estadual de Campinas.  
Campinas, SP, Brasil.

## Resumo

Apresento aqui a tradução para o português dos poemas “Nuevas palabras”, do argentino Santiago Sylvester, e “Sincuentiún”, do uruguai Fabián Severo. Apesar de responderem a propostas criativas de diferente teor material, ambos os poemas mostram a incessante ressignificação da memória, da linguagem e do sujeito em espaços e experiências marcados por deslocamentos e fronteiras. Inclui-se também uma introdução com informações sobre a trajetória dos poetas e com breves considerações críticas.

**Palavras-chave:** Santiago Sylvester; Fabián Severo; poesia; linguagem; imigração

e fronteira.

## Resumen

Presento aquí la traducción al portugués de los poemas “Nuevas palabras”, del argentino Santiago Sylvester, y “Sincuentiún”, del uruguayo Fabián Severo. A pesar de responder a propuestas creativas de diferente tenor material, ambos poemas figuran la resignificación incesante de la memoria, el lenguaje y el sujeto en espacios y experiencias signados por los desplazamientos y las fronteras.

## Abstract

I present here the translation to Portuguese of the poems “Nuevas palabras” by the Argentinian poet Santiago Sylvester, and “Sincuentiún” by the Uruguayan poet Fabián Severo. Despite responding to creative proposals of different material tenor, both poems show the incessant resignification of memory, language and lyric subject in spaces and experiences marked by displacements and borders. It



Se incluye también una introducción con informaciones sobre la trayectoria de los poetas y con breves consideraciones críticas.

**Palabras clave:** Santiago Sylvester; Fabián Severo; poesía; lenguaje; inmigración y frontera.

is also included an introductory text with information about each poet's work and with brief critical considerations.

**Keywords:** Santiago Sylvester; Fabián Severo; poetry; language; immigration and borders.

Os poemas aqui traduzidos antecipam resultados de um projeto maior que desenvolvo neste momento, a preparação de uma antologia bilíngue de poesia do Cone Sul hispano-americano. A escolha dos poetas e dos poemas correspondeu, nesta oportunidade, à **temática** da chamada para este volume de *Alea*<sup>1</sup>. Mediante poéticas materialmente distantes, Santiago Sylvester e Fabián Severo<sup>2</sup> poetizam a relação linguagem-memória, em casos de desterritorialização e de vida em contextos de fronteira. A seguir, após breves referências à **trajetória** e à obra dos poetas, constam considerações críticas sobre a singularidade da poetização da memória em cada caso.

### Palavras na nova terra: olhar de atração e indagações na poética de Santiago Sylvester

Santiago Sylvester (Salta, Argentina, 1942) é poeta, narrador, ensaísta, antologista e diretor editorial de coleções de poesia. Sylvester publicou mais de vinte livros de poesia, vários deles na Espanha, onde morou durante duas décadas. Seus últimos livros são *Llaman a la puerta* (2019) e *La conversación* (2017). Este último foi publicado pela prestigiosa editora em língua espanhola Visor, de Madri. Poemas, textos e livros seus foram traduzidos ao francês, ao inglês, ao italiano e ao português<sup>3</sup>. Também, é significativa sua produção de antologias individuais e coletivas. Dentre elas, em sintonia com o tema deste número de *Alea*, cabe mencionar sua recente compilação: *Los que se fueron, antología de poetas radicados en el exterior*, Buenos Aires, 2019. Sylvester foi, durante muitos anos, diretor da coleção *Pez Náufrago* de *Ediciones del Dock* de

<sup>1</sup> Colaborou no processo de tradução dos textos a Profa. Tainá Lopes, professora de Língua Portuguesa na rede privada de ensino do Estado de São Paulo, Bacharel e Mestre em Linguística pela Unicamp e atualmente é doutoranda do IEL-Unicamp.

<sup>2</sup> Deixo constância do meu agradecimento a Santiago Sylvester e a Fabián Severo pelas autorizações que me concederam para traduzir e publicar na revista *Alea. Estudos Neolatinos* os poemas aqui apresentados.

<sup>3</sup> Em português, poemas de Sylvester foram traduzidos em KOVADLOFF, Santiago. *A palavra nômade*. São Paulo: Iluminuras, 1990.

Buenos Aires, que já editou uma centena de livros de poesia contemporânea argentina. Ele é também membro de número da Academia Argentina de Letras. Recebeu numerosos prêmios, dentre eles: o Nacional da Fundação Argentina para a Poesia, 2015; o Municipal da Cidade de Buenos Aires, 2008; o Internacional Jorge Luis Borges, 1999; o Jaime Gil de Biedma, Espanha, 1993; o Ignacio Aldecoa, Espanha, 1985; o do Fondo Nacional das Artes da Argentina (em duas oportunidades), 1977 e 1966; e o da Direção da Cultura de Salta, 1970.

No poema aqui traduzido, um dos seus eixos semânticos diz respeito a uma questão que aparece em boa parte da obra de Sylvester: a poetização sobre a palavra e o dizer. No caso de “Novas palavras”, trata-se daquilo que é mobilizado junto com as palavras que para o imigrante eram desconhecidas antes de chegar à nova terra. Na poética de Sylvester, dentre múltiplos e admiráveis jogos expressivos, nos quais os recursos comparativos e metafóricos têm um certo destaque, pode ser salientada também uma singularidade marcante: o jogo entre um olhar agudo do eu lírico e o seu desdobramento em indagações reflexivas. Observa bem Martínez Zuccardi quando ao tratar da atitude do sujeito lírico na poesia de Sylvester afirma: “é sempre uma atitude de interrogação. E a interrogação não é um traço alheio ao que o próprio Sylvester (2009) chama ‘poesia de pensamento’ - uma poesia indagatória, que tende à reflexão”<sup>4</sup> (MARTÍNEZ ZUCCARDI, 2011, p. 84). Não raro, esse olhar, atraído por um objeto poetizável, acontece em versos com consistentes elementos descritivos ou narrativos. Conforme observa Zonana em um estudo crítico sobre *El reloj biológico*, é frequente na obra de Sylvester que: “o poema se inicie à maneira de uma conversa, de forma incidental, sem realce” (ZONANA, 2008, p.149). Porém, ao instante, sua poesia transita exterioridades e interioridades não descontínuas entre si, que quebram a ilusão de aparências do contexto externo e suas convenções. Como diz Zonana, em um outro estudo crítico em que se ocupa do livro *Café Bretaña* de Sylvester: “Os esquemas lógicos ativados de forma insistente são as relações dentro/fora, centro/periferia, diante/atrás” (ZONANA, 2007, p. 312).

Quanto ao sujeito lírico, como é possível observar em “Novas palavras”, ele nunca é monolítico nem a-histórico. Concordo, assim, com as considerações de Lapuerta quando afirma: “Um outro tema importante na poesia de Sylvester é o da multiplicidade do ser, a dispersão da unidade (...) [que] convive, (...) de forma quase milagrosamente unitária (...), pois essa aparente unidade pode ser somente o resultado de uma percepção” (LAPUERTA, 2000, p. 28). De fato,

---

<sup>4</sup> A tradução me pertence. Será sempre assim, quando o título da obra nas Referências constar em uma outra língua que não for o português. A menção “Sylvester (2009)” corresponde ao ensaio publicado pelo autor em *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 707, p. 77-84 (*apud* MARTÍNEZ ZUCCARDI, 2011, p. 98).

assumindo o risco da limitação pela síntese, pode-se concluir que na intensa expressão de Santiago Sylvester, objetos materiais ou intangíveis e vivências se associam – sem prescrições, nem certezas e, às vezes, com leve humor – a indagações nas dimensões mais profundas da subjetividade facetada e da memória sociocultural.

### Expressão própria da fronteira e memória na poesia vigorosa e singular de Fabián Severo

Fabián Severo (Artigas, Uruguai, 1981) é poeta, narrador, docente e coordenador de oficinas de literatura. Publicou os livros *Noite nu Norte* (2010), *Viento de nadie* (2013), *NósOtros* (2014), *Vira-lata* (2015) e *Sepultura* (2020). Poemas seus foram incluídos em antologias e revistas de Argentina, Brasil, Cuba, Espanha e Estados Unidos; dentre elas, pode ser mencionada a mundialmente reconhecida revista *Newyoker*. A tradução ao inglês do livro *Noite nu Norte*, ao qual pertence o poema a/qui traduzido ao português, acaba de ser publicada nos Estados Unidos (2020). Em 2017 Severo recebeu o Prêmio Nacional de Literatura do Uruguai; em 2012 ganhou a bolsa Justino Zavala Muniz, do Fundo de Estímulo à Criação Artística do MEC uruguai; e, em 2011, obteve o Prêmio Morosoli do seu país.

Uma marca evidente na poesia de Fabián Severo é a sua escrita na língua de fronteira da sua cidade natal, Artigas, no limite entre o Uruguai e o Brasil. Nessa variedade do “portunhol” próprio dos falantes dessa região, Severo dá voz a um mundo distante da capital uruguaia. Distância não apenas geográfica, pois carências e dificuldades de todo tipo, motivadas pela pobreza e o esquecimento social do Estado, são cruciais na temática desta poesia. Quanto à língua originalmente ágrafa em que Severo escreve, como bem aponta Behares, trata-se da transliteração de uma fala que é “instável por natureza (...). De modo que a carência (de dicionários, de regras, de escrita, de escola) torna-se uma propriedade radical: somente uma língua destas características pertence verdadeiramente a seus usuários” (BEHARES, 2011, p. 94). A questão da “ausência de regras” merece uma observação específica. Do estrito ponto de vista linguístico-discursivo, não se trata de uma ausência total de regras ou, como é mais adequado dizer neste caso, de regularidades. Estas são, obviamente, não escritas e instáveis, mas existem, pois nenhuma língua é intrinsecamente caótica. Somente para ilustrar com um exemplo - e ainda com as ressalvas de tratar-se de um fragmento retirado de uma obra com as liberdades próprias do gênero literário -, note-se a regularidade de redução da vocal “e” em “i” nas palavras “iscuela” e “vistido” em versos do poema “Sincuentiún” aqui traduzido:

Para la María, la infancia era

ir en la iscuela de cavayo

(...)

Eya lembra que con seu primer sueldo

compró trêis vistido.

(...)

São justamente regularidades como essa que dão consistência e força a uma variedade linguístico-discursiva e fazem com que ela não seja apenas um *pidgin* temporário, mas uma variedade com gerações de falantes nativos que nela se exprimem e vivem. E no caso de *Noite nu norte*, como diz Herzovich: “Severo não traduz, nem transcreve, translitera. (...). Transliterar é de uma outra ordem, certamente paradoxal: apoia-se na letra ou no texto para fazer da fala um outro totalmente outro, mas que concomitantemente não deixa de responder ao mesmo que lhe dá origem” (HERZOVICH, 2013, seção 10). O discurso poético de Severo está marcado pela presença frequente de elementos narrativos e descritivos. Concordo com Foffani quando observa: “Esta é uma poesia atravessada pelas micro-histórias. Sem elas não há poesia. O elemento narrativo é usufruído para transformá-lo em efeito estético” (FOFFANI, 2012, p. 48). Em uma criação que reafirma a legitimidade literária do portunhol<sup>5</sup>, muito do vigor na poesia de Severo, como se pode apreciar no poema aqui traduzido, decorre da imbricação de memórias infantis e juvenis no olhar adulto do eu lírico. Mediante vigorosos recursos expressivos, dentre os quais se podem destacar a antítese, a comparação e a metonímia, Severo apresenta belamente essas vivências da fronteira, em uma poesia que comove e propicia a empatia e a consciência do leitor.

---

<sup>5</sup> Na esteira de obras transcendentais como as de Wilson Bueno e Néstor Perlongher.

## TRADUÇÃO

### NUEVAS PALABRAS

**Santiago Sylvester**

De *Libro de viaje* (Madrid: Libros de Estaciones, 1982, p. 11)

*Tahona* o *almoneda*, por ejemplo: hermosas palabras que hemos empezado a usar considerándolas como de nuestra casa.  
Las palabras ayudan a saber que también esta ciudad puede ser la nuestra y que la memoria negocia su carga.  
Unas palabras se desplazan para que otras ordenen la variedad y el conocimiento se acomode como un ojo flexible.  
Aunque también es posible lo contrario: que nada reemplace a nada, que cada cosa sólo sea el simulacro de otra y que el cuerpo sea un sobreviviente, lo que más tarda en morir.

### NOVAS PALAVRAS

**(Tradução)**

*Atafona* ou *almoeda*, por exemplo: belas palavras que começamos a usar considerando-as como de nossa casa.  
As palavras ajudam a saber que também esta cidade pode ser a nossa e que a memória negocia sua carga.  
Umas palavras se deslocam para que outras ordenem a variedade e o conhecimento se acomode como um olho flexível.  
Embora também seja possível o contrário: que nada substitua nada, que cada coisa seja só o simulacro de outra e que o corpo seja um sobrevivente, o que mais tarda em morrer.

---

Nota da Trad.: Atafona e almoeda são palavras de origem árabe que, como as equivalentes no espanhol, correspondem à variedade peninsular da língua e são inusuais e muito pouco conhecidas pela maioria dos falantes no continente americano. Atafona significa moinho de grãos e almoeda, leilão

## SINCUENTIÚN

Fabián Severo

De *Noite nu norte/Noche en el norte* (Montevideo: Rumbo, 2a. ed., 2011, p. 51)

Para la María, la infancia era  
ir en la iscuela de cavayo  
vestir la buneca con croyé  
tomar leite resién ordeñada  
ter la gayina botando uevo en su mano.

Mas tudo pasó tan rápido  
eya creseu mui sedo.  
A los trese año teve que ir trabaíá  
na casa dum judío nu Brasil.  
Eya lembra que con seu primer sueldo  
compró três vistido.

U dumingo  
se botó uno dus vistido  
i levó us outro dos nu bolso.  
Cuando yegó na casa da main dela  
se trocó de vistido.  
I cuando ía volta pra seu trabajo  
se botó u tercer vistido.

Esa foi a primera ves que ela teve ropa nova,  
nunca antes tiña pudido se arrumá pra saí.  
Nesse día fue felís.

Sempre que vein nos botemo se alembrá  
María conta a mesma istoria sempre,  
i a cara dela fica taum alegre  
que um se enye de tristesa.

## CINCUENTA Y UNO

Fabián Severo

De *Noite nu norte/Noche en el norte* (Montevideo: Rumbo, 2a. ed., 2011, p. 101)

Para María, la infancia era  
ir a la escuela a caballo  
vestir a la muñeca con crochet  
tomar leche recién ordeñada  
tener a la gallina poniendo un huevo en su mano.

Pero todo pasó muy rápido.  
Ella creció muy temprano.  
A los trece tuvo que trabajar  
en la casa de un judío en Brasil.  
Ella recuerda que con su primer sueldo  
compró tres vestidos.

El domingo se puso uno  
y llevó los otros dos en el bolso.  
Cuando llegó a casa de su madre  
se cambió nuevamente.  
Y cuando iba a volver para su trabajo  
se puso el tercer vestido.

Esa fue la primera vez que ella tuvo ropa nueva  
nunca antes había podido arreglarse para salir.  
Ese día fue feliz.  
Cuando viene nos ponemos a recordar.  
María cuenta la misma historia siempre  
y su cara se queda tan alegre  
que uno se llena de tristeza.

## CINQUENTA E UM

Fabián Severo

Para Maria, a infância era  
ir à escola a cavalo  
vestir a boneca com crochê  
tomar leite recém ordenhado  
ter a galinha botando ovo em sua mão.

Mas tudo passou muito rápido.  
Ela cresceu muito cedo.  
Aos treze teve que trabalhar  
na casa de um judeu no Brasil.  
Ela lembra que com seu primeiro salário  
comprou três vestidos.

No domingo vestiu um  
e levou os outros dois na sacola.  
Quando chegou na casa da sua mãe  
se trocou novamente.  
E quando ia voltar para seu trabalho  
pôs o terceiro vestido.

Essa foi a primeira vez que ela teve roupa nova  
nunca antes tinha podido se arrumar para sair.  
Esse dia foi feliz.  
Quando ela vem ficamos lembrando.  
Maria conta sempre a mesma história  
e sua cara fica tão alegre  
que a gente se enche de tristeza.

## Referências

- BEHARES, Luis. “Transliteraciones fronterizas”. In: SEVERO, Fabián. *Noite norte/Noche en el norte – Poesía de la frontera*. Montevideo: Rumbo Editorial, 2011, p. 93-101.
- FOFFANI, Enrique. “La frontera Uruguay-Brasil: Fabián Severo, el poeta sin gramática”. Revista *Katatay*. Ano VIII, número 10, 2012, p. 43-67. Disponível em: [https://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/180953/mod\\_resource/content/2/Entrevista%20y%20antolog%C3%A9tica%20de%20Fabi%C3%A1n%20Severo,%20revista%20Katatay.pdf](https://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/180953/mod_resource/content/2/Entrevista%20y%20antolog%C3%A9tica%20de%20Fabi%C3%A1n%20Severo,%20revista%20Katatay.pdf)
- HERZOVICH, Guido “La cayorra sin patente”. *Cuadernos LIRICO*, 8, 2013. Disponível em: <https://journals.openedition.org/lirico/1029>.
- LAPUERTA, Paloma. “Las palabras y la identidad en la poesía de Santiago Sylvester”. *El Extramundi*, La Coruña, España: Fundación Camilo José Cela, 2000, Num. XXIII, 2000, p. 11-30.
- MARTÍNEZ ZUCCARDI, Soledad. “Mirada y objetos en Escenarios de Santiago Sylvester”. *Telar. Revista del Instituto de Estudios Latinoamericanos* 9. Tucumán, Argentina: Facultad de Filosofía y Letras – UNT, 2011, p. 83-100.
- ZONANA, Víctor. “Cafés, confiterías, bares, fondas de la lírica argentina contemporánea. Aproximación a *Café Bretaña* (1994) de Santiago Sylvester”. In: NAVASCUÉS, Javier de (ed.). *La ciudad imaginaria*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2007, p. 303-327.
- ZONANA, Víctor. “Poesía del lado de la vida. Sobre El reloj biológico, de Santiago Sylvester”. Revista *Fénix. Poesía – crítica*. Córdoba, 2008, p. 148-152.

**Silvana Serrani** é professora titular colaboradora do IEL-Unicamp, onde atua desde 1981. Seu pós-doutorado foi na *Columbia University*, N. York (Dep. of Transcultural Studies); seus doutorado e mestrado, na Unicamp e a Graduação, na *Universidad de Buenos Aires*. Publicou quatro livros de Análise do Discurso e Linguística Aplicada, sendo o último: *Cultura e Literatura no Ensino de Língua-Discursivo*, Campinas: Pontes, 2020. Atualmente se concentra no estudo e na tradução do discurso poético do Cone Sul latino-americano. Suas últimas publicações nessa área são: “Mitos clásicos y sentidos contemporáneos en la poesía de Juan José Saer”, em Tedeschi, Stefano. *Mitos clásicos y mitos prehispánicos en las literaturas hispanoamericanas*. Roma: Sapienza Editrice, 2019; “Imaginarios y heterogeneidad enunciativa en el discurso poético de Diana Bellessi”, Rio de Janeiro: ABH, 2017; “Migraciones en seis escrituras poéticas del yo en el Cono Sur”, Letterature d’America 53, Roma, 2015; “Catástrofe y no catastrofismo en las poéticas de Benedetti, Gelman, Hahn y Romero”, *Altre Modernità*, Milão, 2013.

**E-mail:** silvana.serrani@gmail.com

**Recebido em:** 16/02/2021

**Aceito em:** 16/04/2021