



Boletín de Geología

ISSN: 0120-0283

Universidad Industrial de Santander

Sánchez, John J; Calvache, Luisa M  
Los volcanes de Colombia y su representación en diversos contextos  
Boletín de Geología, vol. 40, núm. 3, 2018, Septiembre-Diciembre, pp. 127-179  
Universidad Industrial de Santander

DOI: 10.18273/revbol.v40n3-2018007

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349660405008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en [redalyc.org](http://redalyc.org)

redalyc.org  
UAEM

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# Los volcanes de Colombia y su representación en diversos contextos

John J. Sánchez<sup>1\*</sup>; Luisa M. Calvache<sup>2</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.18273/revbol.v40n3-2018007> 

**Forma de citar:** Sánchez, J.J., y Calvache, L.M. (2018). Los volcanes de Colombia y su representación en diversos contextos. *Boletín de Geología*, 40(3), 127-179. DOI: 10.18273/revbol.v40n3-2018007.

## RESUMEN

En Colombia existe un número importante de volcanes que por siglos han sido vistos como símbolos, pero no como amenazas, lo cual infortunadamente ha demostrado ser una problemática en tiempos de crisis. Se reportan observaciones de diferentes formas de representación del concepto de volcán en Colombia. Más de 228 observaciones fueron recopiladas durante recorridos de campo y por medio de consultas sistemáticas usando motores de búsqueda y correo electrónico durante el período 2010-2017, conservando evidencia gráfica de todos los casos. Se encuentra que al menos 19 volcanes (tanto activos como inactivos) han sido representados en 28 contextos en 71, localidades principalmente alrededor de las zonas de influencia volcánica. Las representaciones pueden ser de diferente cobertura espacial: local, regional, nacional; pueden ser directas o indirectas; o pueden tener carácter temporal variable: efímero, como en los casos de murales, anuncios y logotipos, o pueden durar por siglos, porque en muchos casos están plasmadas en símbolos de unidades administrativas, como en el caso de los escudos de municipios y departamentos. Las representaciones son importantes porque reflejan sentido de pertenencia de las comunidades hacia su entorno, imprimen el concepto de volcán en el imaginario colectivo, y pueden influenciar la percepción del concepto de amenaza y el proceso de toma de decisiones durante tiempos de crisis volcánica.

**Palabras clave:** Volcán; representación; contexto; imaginario colectivo; percepción del vulcanismo.

## Volcanoes in Colombia and their representation in diverse contexts

## ABSTRACT

There are an important number of volcanoes in Colombia, which, for centuries, have been viewed as symbols but not as hazards, and this has demonstrated to be troublesome in times of crisis. Observations of different ways of representation of the concept of volcano in Colombia are reported. More than 228 observations were compiled during field outings and by means of systematic queries using search engines and electronic mail during the period 2010-2017, keeping graphic evidence of all cases. It was found that 19 volcanoes (both active and inactive) have been represented in 28 contexts in 71 localities mainly surrounding the influence areas of volcanism. Representations may have variable spatial character: local, regional or national; or may exhibit varying temporal nature: ephemeral, such as the cases of murals, commercial signs and logos, or last for centuries because they are included in the symbols of administrative units as in the case of coats of arms of municipalities and provinces. Representations are important because they reflect sense of belonging of the communities towards their environment, imprint the concept of volcano in the collective imagination, and might influence the perception of volcanic hazards and the decision-making process during times of volcanic crisis.

**Keywords:** Volcano; representation; context; collective imagination; perception of volcanism.

<sup>1</sup> Departamento de Geociencias y Medio Ambiente, Facultad de Minas, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia. (\*) [jjsanchezag@unal.edu.co](mailto:jjsanchezag@unal.edu.co)

<sup>2</sup> Departamento de Geociencias, Facultad de Ciencias, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. [lmcalvachel@unal.edu.co](mailto:lmcalvachel@unal.edu.co)

## INTRODUCCIÓN

Alrededor del mundo, los volcanes han sido plasmados en una variedad de representaciones desde tiempos milenarios, por ejemplo, en la localidad de Catal Huyuk (Turquía) se ha preservado un sitio Neolítico, descubierto en 1963, que contiene una pintura cuya edad fue determinada en 6.200 AC y que representa una población y un volcán compuesto activo (quizá el volcán Mt. Hasan, que es visible aproximadamente a 120 km desde el sitio) (Mellaart, 1967; Rochberg, 2014). Aunque en principio, esta sería la representación más antigua documentada de actividad volcánica, estudios recientes sugieren que las pinturas descubiertas en 1994 en la cueva Chauvet-Pont d'Arc (sureste de Francia) representan actividad volcánica explosiva que ocurrió en el área de Bas-Vivarais (aproximadamente a 35 km al noroccidente de las cavernas) hace 30.000-40.000 años (Nomade *et al.*, 2016). Si la preferencia era la talla en roca, igualmente los artistas han representado el vulcanismo de manera perdurable, como lo ejemplifican los petroglifos que representaron la actividad del volcán Porak (región Syunik, Armenia) presumiblemente ocurrida en 5.000 AC y hallados en un sitio distante 9 km al sureste del volcán (Karakhanian *et al.*, 2002). Más recientemente y en nuestro contexto local, mencionamos en el llamado Pictógrafo del Higuerón (Corregimiento de Mapachico, noroccidente de Pasto) en el cual los habitantes prehispánicos de la región (Pastos, Quillacinges) representaron el volcán Galeras, ubicado a aproximadamente 9 km del sitio (Cabrera, 1966; Romoli, 1977; Quijano, 2009). En los casos mencionados, la representación pictórica de los volcanes (principalmente activos) quizá tenía el propósito de dejar algún testimonio de la ocurrencia de uno de los eventos geológicos más impresionantes en la superficie de la Tierra o quizás los autores deseaban manifestar inspiración por las geoformas dominantes de un paisaje.

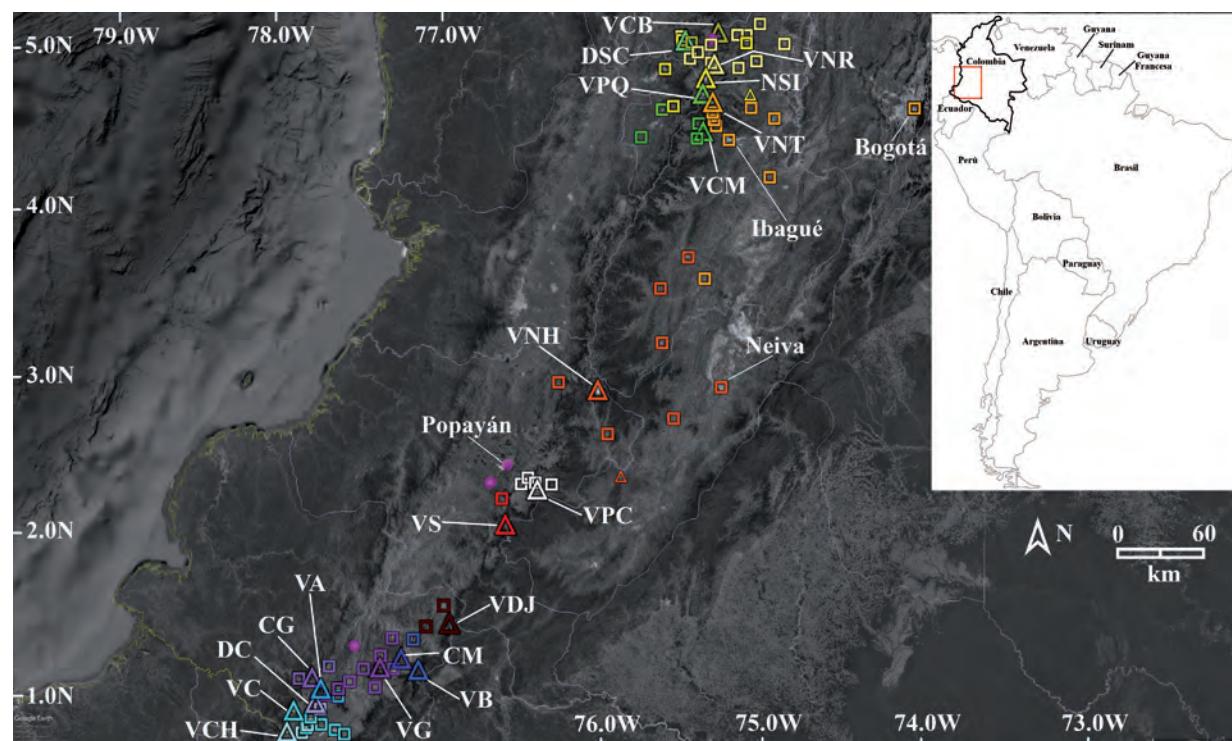
A partir de mediados del siglo XVI, las representaciones artísticas fueron más elaboradas y por obvias razones, mejor documentadas con pinturas, dibujos y grabados que incluyeron, principalmente, los volcanes Vesubio y Etna (Italia), Fuji y Sakurajima (Japón), Kilauea y Santa Helena (Estados Unidos), Paricutín y Popocatépetl (Méjico) y Cotopaxi (Ecuador). Los artistas del Renacimiento fueron los primeros en representar, quizás con doble intención artística-científica, paisajes volcánicos admirables. Un ejemplo de tales representaciones es la novedosa panorámica del Valle de Arno (Italia) dibujada por Leonardo da Vinci (Kemp, 2006; Melnikov y Ilyanova, 2013).

Durante el Romanticismo aumentó la admiración por lo sublime de la naturaleza y los volcanes protagonizaron las expresiones artísticas junto con las tormentas y cascadas. En el Neoclasicismo se realizaron pinturas que incluyeron volcanes y que aunque daban preponderancia a la figura humana expresando gran nivel de detalle, tenían como tema central el vulcanismo, destacándose por ejemplo la obra de Angelica Kauffman en 1785 acerca de la erupción de AD 79 del volcán Vesubio, con base en las descripciones de Plinio el Joven (Sigurdsson, 2015). En el siglo XIX, el artista japonés Katsushika Hokusai destaca por sus delicadas y prolíficas representaciones del volcán Fuji, que sugerían un homenaje a la veneración e idolatría del pueblo japonés hacia este icónico rasgo del paisaje. Es interesante mencionar que en las dos colecciones de 136 cuadros dedicadas al Monte Fuji, Hokusai sólo pintó una erupción (erupción de flanco en 1707, una de las más explosivas en tiempos históricos, conocida como la erupción del Monte Hoei) cuadro que de hecho no muestra el volcán, sino la destrucción causada y el terror de los pobladores (Katsushika y Smith, 1999; Sigurdsson, 2015). Durante el siglo XX un importante número de artistas representaron paisajes volcánicos y en América destacan las pinturas y escritos del artista y vulcanólogo mexicano José Gerardo Francisco Murillo, mejor conocido como "el Dr. Atl" quien a través de sus obras y abundantes y representaciones de volcanes como el Popocatépetl y principalmente el Paricutín lideró prácticamente la llamada revolución artística mexicana. Comparable en devoción hacia el tema volcánico y en productividad al artista japonés Hokusai, Dr. Atl dedicó, sólo al volcán Paricutín 130 dibujos, 11 pinturas y un libro extenso documentando el nacimiento y evolución del "volcán que nació en un campo de maíz" (Dr. Atl, 1950). Dentro de pupilos eminentes de Dr. Atl se incluye a figuras monumentales del arte como Diego Rivera y José Clemente Orozco. La representación histórica de los volcanes alrededor del mundo no está restringida a las imágenes (petroglifos, pictógrafos, dibujos, pinturas) sino que también ha permeado el ámbito de las letras y la música, de tal suerte que es posible hallar descripciones y alusiones directas y abstractas a volcanes en ensayos, cartas y poemas (Sigurdsson, 2015).

En Colombia, observaciones durante recorridos por las áreas de influencia volcánica y las búsquedas sistemáticas de información, revelan que la imagen y el concepto de vulcanismo han estado presentes en múltiples formas durante siglos, sugiriendo que los volcanes activos e inactivos han sido considerados símbolos, pero estos mismos volcanes han sido también

la fuente de procesos peligrosos que han causado fatalidades y pérdidas y han marcado la historia de la regiones, indicando que a pesar de todo, los volcanes no han sido vistos como amenazas. En este trabajo se presentan los resultados de observaciones entre 2010 y 2017 acerca de representaciones de la imagen de los volcanes en diversos contextos que incluyen el arte, el comercio, la filatelia, la decoración, la heráldica y el turismo, con los siguientes objetivos: 1) Documentar de forma sistemática las múltiples formas en las que el vulcanismo ha sido representado en nuestro entorno; 2) Presentar un análisis espacial acerca de la manera como las imágenes de los volcanes son incorporadas en las comunidades, todo con un enfoque que incorpore lo

científico y lo social; y 3) Rendir homenaje a artistas, creadores y trabajadores (muchos de ellos anónimos) que han registrado recientemente la imagen volcánica en nuestro entorno. Se llevaron a cabo acciones para documentar de la manera más completa posible la naturaleza, ubicación espacial-temporal y la autoría de la representación de los múltiples volcanes en los diversos contextos, manteniendo completitud en las búsquedas de información acerca de cada región volcánica de interés. Los datos de observaciones provienen de al menos 71 localidades e incluyen información relacionada a 19 centros volcánicos ubicados entre las latitudes 5,05°N – 0,82°N y entre las longitudes 77,93°W - 75,32°W (FIGURA 1).



**FIGURA 1.** Mapa del centro-occidente de Colombia con la ubicación de los diferentes centros volcánicos (triángulos) que han sido representados en diversos contextos en al menos 71 localidades como cabeceras municipales, corregimientos y veredas (cuadrados). Los colores indican afinidad de la representación, observada en una localidad particular, con un centro volcánico. VCH=Volcán Chiles; VC=Volcán Cumbal; DC=Domos Colimba; VA=Volcán Azufral; CG=Cerro Gualcalá; VB=Volcán Bordoncillo; VG=Volcán Galeras; CM=Cerro Morasurco; VDJ=Volcán Doña Juana; VS=Volcán Sotará; VPC=Volcanes Puracé-Coconucos; VNH=Volcán Nevado del Huila; VCM=Volcán Cerro Machín; VNT=Volcán Nevado del Tolima; VPQ=Volcán Paramillo del Quindío; NSI=Volcán Nevado Santa Isabel; VNR=Volcán Nevado del Ruiz; DSC=Domo Sancancio; VCB=Volcán Cerro Bravo. Los círculos color púrpura señalan el sitio de observación de una representación que no puede ser adscrita a un volcán en particular y es referida a “varios”.

## MARCO TEÓRICO

Es pertinente definir qué es “representación” y qué es “contexto”. De modo general, una representación se define como una imagen o idea que sustituye a la realidad (Real Academia Española, 2017). La realidad es un edificio volcánico, por ejemplo, el volcán Nevado del Ruiz. La imagen o idea es la forma en la que se plasma esta realidad, mediante una pintura del volcán Nevado del Ruiz en un mural (FIGURA 2) o mediante su mención (directa o indirecta) en el himno de un municipio. El contexto se define como el entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho (Real Academia Española, 2017). Las múltiples representaciones de los volcanes, con temáticas, propósitos y usos variados se enmarcan en una diversidad de contextos.

Debido a la naturaleza del presente trabajo, que incluye aspectos sociales, psicológicos, filosóficos, culturales, geográficos y científicos de los volcanes, es importante, proveer bases acerca del concepto de “representación” desde algunos de estos enfoques. El sociólogo y filósofo francés Émile Durkheim (1858-1917) utilizó el término “representación” como una palabra sobreentendida, de uso común en la época y que varios autores tomaron como equivalente a la palabra “idea” (Pickering, 2000; Romani, 2002; Plascencia, 2007). Las ideas se asocian a la inteligencia y son representables: Durkheim estableció que toda idea representa un objeto. En contraste a la definición actual sencilla del diccionario de la Real Academia Española, para Durkheim la representación no era simplemente una imagen de la realidad, sino que adicionalmente provoca reacciones psicológicas y físicas en el observador. Dado que las representaciones serían distinguibles en tres clases, a saber: sensaciones, imágenes y conceptos, eran principalmente objeto de estudio de la psicología y la filosofía y era necesario concebir hipótesis como “representaciones colectivas” o “conciencia colectiva”, o “sociedad” para que las representaciones pasaran al ámbito de la sociología. Aunque muchas de las ideas originales de Durkheim continúan válidas hoy, el concepto de representaciones colectivas fue actualizado al de “representaciones sociales” (Moscovici, 1976) y analizado desde la perspectiva de la psicología social, con la interesante sugerencia de que las representaciones sociales son fenómenos cognitivos que influyen en los sentimientos de identidad, pertenencia e integración y que definen a quienes las realizan y las dan a conocer (Moscovici, 1989). Es aún más interesante

descubrir que las representaciones están íntimamente relacionadas a lo sagrado, lo ritual, lo mitológico, lo moral, lo científico y lo político, entre otros aspectos de las sociedades, y que la conexión se hace a través de los símbolos (Plascencia, 2007). El lector descubrirá que este trabajo está relacionado en alguna medida a la representación de los volcanes como símbolos de las regiones en Colombia.

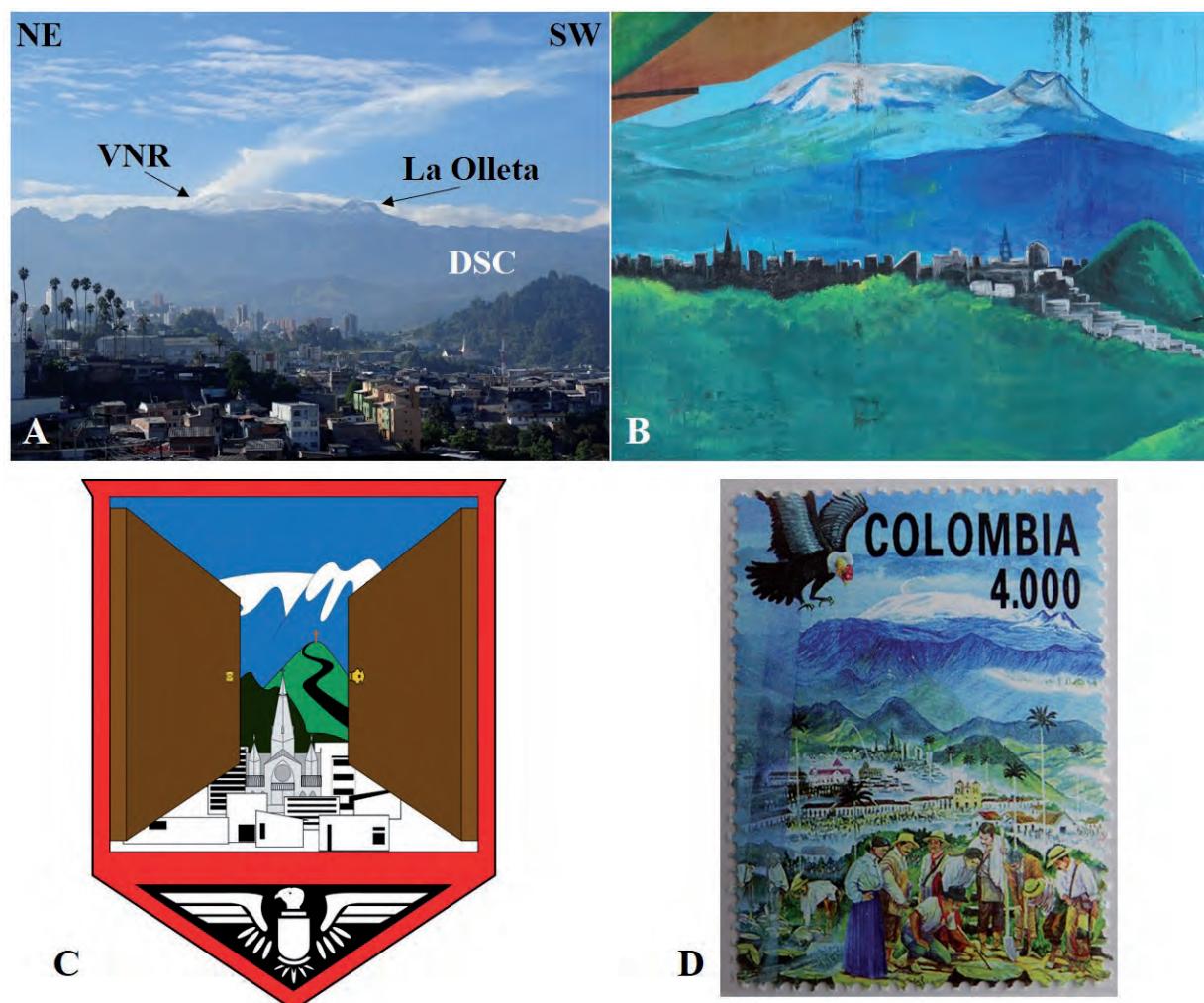
Las representaciones (imágenes) conllevan codificar y simplificar la realidad y también incluyen un significado. La realidad puede ser muy compleja, pero las representaciones nos ayudan a limitar y ordenar el mundo a través de elementos simbólicos más sencillos. Lo más interesante de esto, es que la capacidad de un autor para crear una representación viene de una estructura cognitiva adquirida socialmente y que al mismo tiempo involucra cosas que son individuales (ejemplo: factores emocionales y afectivos). Aunque las representaciones sean vistas como una construcción de la realidad, no necesariamente son imitaciones de un objeto, porque incluyen la interpretación del autor que es influenciada por el contexto histórico, institucional, social, o geográfico, lo cual introduce cambios: distorsiones, supresiones y suplantaciones (Gil de Arriba, 2002). A su vez, las imágenes difunden sistemas de valores e ideologías, imponen modelos de conducta que influyen en la integración o en la conformidad social (por ejemplo, invitan a visitar ciertos lugares, consumir productos, a realizar actividades, etc.).

Desde una perspectiva espacial, se mencionan las representaciones espaciales, que no solo han sido estudiadas por ciencias como la geografía, sino también por disciplinas tan variadas como la psicología social, la psicología urbana y ambiental, la lingüística, la antropología, la arquitectura y la urbanística. Por ejemplo, desde el enfoque de la psicología ambiental, las representaciones son un modelo del que hace parte el entorno espacial e involucran símbolos con carácter social y cultural parecido al de los mitos y las leyendas ancestrales (Íñiguez *et al.*, 1996). La conceptualización del espacio por parte de las personas también estaría condicionada por la percepción y cognición del ambiente, que a su vez tiene que ver con elementos visuales, de forma y de diseño del entorno urbano y quizás también del rural: calles y senderos, fronteras, barrios, comunas y sectores, nodos e hitos (Lynch, 1966), llamados también elementos del espacio arquitectónico (Norberg-Schulz, 1980): lugares, trayectos y ámbitos. Como sea, muchas de las representaciones que se documentan en este trabajo están inmersas en las

comunidades porque hacen parte de diversos aspectos que definen a la sociedad: cultura, historia, gobierno, folclore, y están físicamente presentes en muchos de los elementos del entorno.

Finalmente, también es útil definir brevemente el término “imaginario colectivo”. La expresión “imaginario colectivo” fue acuñada por el filósofo griego Cornelius Castoriadis, que amplía el concepto

de “conciencia colectiva” de Durkheim. En esencia se usa como sinónimo de “representación social”, sistema de normas y valores, imágenes asociadas a instituciones, colectivos. Los imaginarios colectivos o representaciones sociales definen un orden para que los individuos se orienten en sociedad y facilitan la comunicación entre los miembros de las comunidades (Moscovici, 1989; Fueyo, 2002).



**FIGURA 2.** A. Fotografía tomada en julio 7 de 2016 desde la ciudad de Manizales, aparece el Domo Sancancio en primer plano (DSC) y el Volcán Nevado del Ruiz (VNR) con el cráter La Olleta. Esta foto representa la realidad de los centros volcánicos. B. Representación de los mismos centros volcánicos plasmada en un mural (obra ubicada en el área urbana de Manizales, sector Ondas del Otún, autor desconocido). En este caso la representación está en los contextos del arte y la decoración. C. Los mismos centros volcánicos, esta vez representados en el escudo del municipio de Manizales, el contexto es heráldica. D. Representación de los centros volcánicos en estampilla de \$4000, homenaje al Telón de Boca en Teatro Fundadores de Manizales, 1966-1996. En este caso el contexto es filatelia (colección Profesor Juan Manuel Moreno, Bogotá). Fotos: John J. Sánchez.

## DATOS Y METODOLOGÍA

Los datos son un conjunto de más de 228 observaciones acerca de alguna representación de uno o varios centros volcánicos en diferentes contextos. En algunos casos las observaciones fueron realizadas durante recorridos por las zonas de influencia de varios volcanes, mientras que, en otros casos, se realizaron consultas sistemáticas en fuentes autorizadas (en la mayoría de casos, los sitios oficiales de internet de las diferentes unidades administrativas o de instituciones) y utilizando motores de búsqueda y correo electrónico para confirmación de datos directamente con las fuentes y por completitud. En los ANEXOS 1 y 2, se presentan tablas con todas las observaciones de representaciones realizadas en las localidades de la FIGURA 1.

## RESULTADOS

Un primer resultado es una compilación, organizada y descrita, de múltiples instancias en las cuales se han representado más de 19 centros volcánicos en al menos 71 localidades de Colombia (ANEXOS 1 y 2).

Algunos rasgos resaltan en referencia a cinco aspectos: (1) variedad y preferencia en contextos, (2) densidad de representaciones, (3) afinidad administrativa-geográfica, (4) variedad de representaciones por volcán y (5) cantidad de representaciones por volcán. A continuación, se consignan algunas anotaciones en referencia a estos cinco incisos. A continuación, se destacan características de estos cinco aspectos:

(1) Variedad y preferencia en contextos: se encuentra que los volcanes han sido representados en 28 contextos que son: arte, banca, comercio, comunicaciones, cultura, decoración, deporte, ecología, educación, energía, filatelia, gobierno, heráldica, historia, hotelería, industria, minería, mitología, notafilia, prevención, religión, salud, toponimia, tránsito, transporte, turismo, vexilología y vivienda. La TABLA 1 es una matriz que relaciona los contextos y los volcanes que han sido representados y la FIGURA 3 un gráfico que muestra la preferencia en contextos. Se observa que la heráldica, el turismo, el comercio y la historia son los temas preferidos en las representaciones.

(2) Densidad de representaciones: con excepción del volcán Nevado del Huila, existe relación espacial más o menos próxima entre la mayoría de volcanes y los sitios donde han sido representados (FIGURA 1).

(3) Afinidad administrativa-geográfica: los volcanes del segmento sur (Chiles, Cumbal, Domos Colimba, Azufral, Cerro Gualcalá, Galeras, Bordoncillo, Cerro Morasurco, Doña Juana) se han representado en el Departamento de Nariño; los volcanes Sotará y Puracé-Coconucos han sido representados en el Departamento del Cauca (aunque ambos son límite geográfico entre Cauca y Huila); el volcán Nevado del Huila ha sido representado en Cauca, Huila y Tolima (el Nevado del Huila es límite entre estos tres departamentos); y en los volcanes del segmento norte se observa que Cerro Machín y Nevado del Tolima han sido representados en Quindío y Tolima, el Paramillo del Quindío ha sido representado en Quindío (aunque el Paramillo del Quindío es límite entre los departamentos de Risaralda, Quindío y Tolima), el Nevado Santa Isabel se ha representado en Tolima, Risaralda y Caldas (el Nevado Santa Isabel es límite entre estos tres departamentos), el volcán Nevado del Ruiz se ha representado en Tolima, Quindío, Risaralda y Caldas (el Nevado del Ruiz es límite entre Caldas y Tolima), el Cerro Sancancio y el Cerro Bravo han sido representados en Caldas (FIGURA 1).

(4) Variedad de representaciones por volcán: de la TABLA 1 se evidencia que mientras volcanes como el Nevado del Ruiz, Nevado del Tolima y Cumbal han sido representados en mayor variedad de contextos, otros centros volcánicos como Sotará, Cerro Morasurco, Bordoncillo, Domos Colimba y Cerro Bravo se observaron representados en un solo contexto (heráldica en el caso del volcán Sotará y de los Domos Colimba, historia en el caso de Cerro Morasurco y el volcán Bordoncillo y religión en el caso del volcán Cerro Bravo).

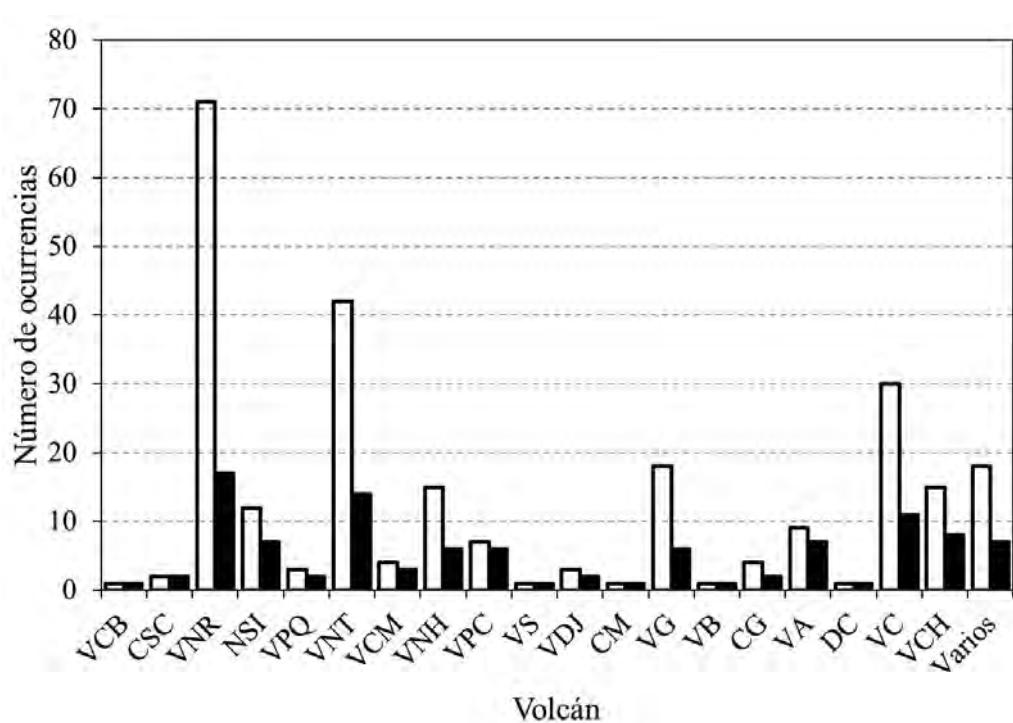
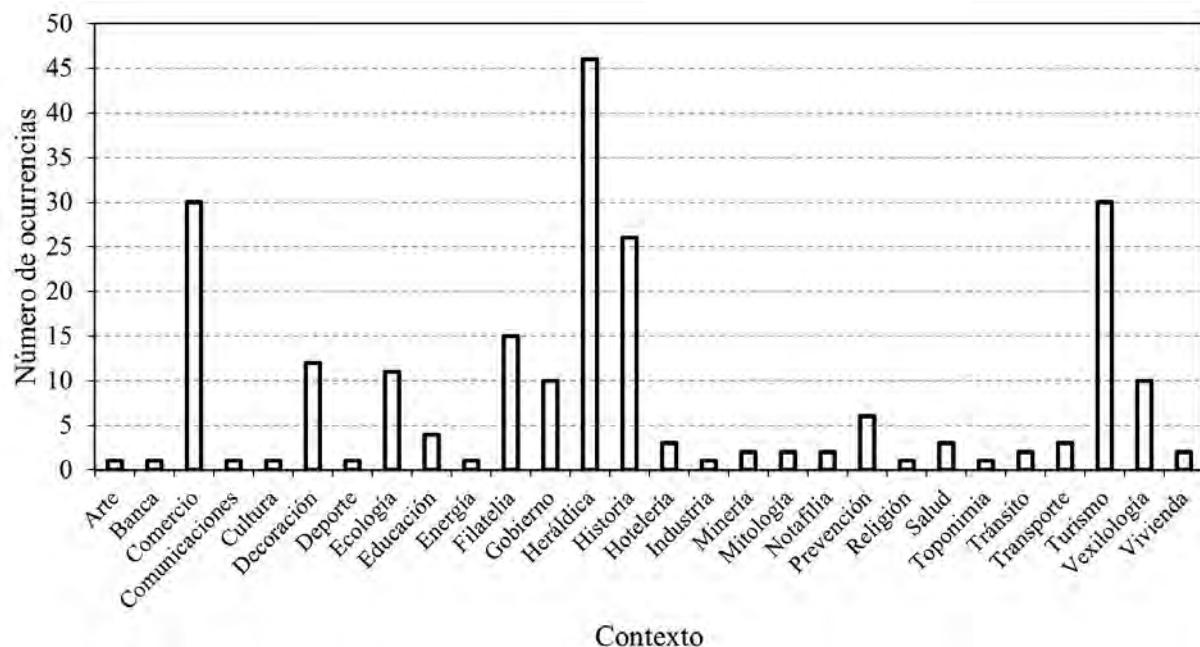
(5) Cantidad de representaciones por volcán: los datos reportados en el ANEXO 1 y la FIGURA 4 revelan que varios volcanes del segmento norte (principalmente Nevado del Ruiz y Nevado del Tolima) y los del segmento sur (principalmente Cumbal y Galeras) han sido representados en mayor número de ocurrencias.

**TABLA 1.** Matriz que relaciona los volcanes de Colombia y los contextos en los que han sido representados. Abreviaturas como en la FIGURA 1.

	Arte	Banca	Comercio	Comunicaciones	Cultura	Decoración	Deporte	Ecología	Educación	Energía	Filatelia	Gobierno	Heráldica	Historia
VCB														
CSC						X							X	
VNR	X	X	X			X	X		X		X	X	X	X
NSI						X					X	X	X	X
VPQ													X	
VNT			X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
VCM														
VNH			X					X			X		X	X
VPC								X					X	X
VS													X	
VDJ													X	X
CM														X
VG			X								X		X	X
VB														X
CG													X	X
VA			X	X				X					X	X
DC													X	
VC			X			X		X				X	X	X
VCH			X					X				X	X	X
Varios			X					X	X				X	X

	Hotelería	Industria	Minería	Mitología	Notafilia	Prevención	Religión	Salud	Toponimia	Tránsito	Transporte	Turismo	Vexilología	Vivienda
VCB							X							
CSC														
VNR	X				X			X			X	X	X	X
NSI												X	X	
VPQ												X		
VNT					X			X				X	X	
VCM			X			X						X		
VNH													X	
VPC			X	X									X	
VS														
VDJ														
CM														
VG		X											X	
VB														
CG														
VA												X		X
DC														
VC	X							X		X	X	X		
VCH	X									X	X			
Varios	X								X					



**FIGURA 4.** Número de ocurrencias de representaciones de los volcanes de Colombia en diferentes contextos. Barra blanca=número de representaciones, barra negra=número de contextos. Abreviaturas como en la FIGURA 1.

## DISCUSIÓN

### Importancia del trabajo

Este trabajo es, al menos en la literatura publicada, el primero acerca de la temática de las representaciones de los volcanes de Colombia en diversos contextos e incluye como aporte la primera compilación sistemática de ocurrencias de representaciones de muchos de los volcanes colombianos (ANEXOS 1 y 2). La importancia de este artículo radica, por tanto, en que se constituye en la base para futuros trabajos y proyectos. Otro aporte importante es que se integran aspectos científicos y sociales de los volcanes y se proveen datos históricos, culturales, económicos, educativos y ambientales.

En varias ocasiones, la clasificación para una representación o contexto incluyó algo de arbitrariedad y es posible que pudiese existir una mejor elección. Por ejemplo, los himnos pueden incluirse en los contextos de historia, música, o poesía, e incluso merecerían un contexto nuevo como la “himnología”, un término inventado en el año 2003 por D. Kendall (Bristow, 2006, National Anthems of the World Organization, 2017). Lo importante en relación con el enfoque de este artículo, es que este tipo de expresiones representan el sentir de un grupo de individuos y representan, entre otras cosas los valores que identifican a ese grupo. Desde esa perspectiva, se adelantará una investigación que se enfoca en los usos de los materiales de origen volcánico y representaciones adicionales de los volcanes, en el caso particular del Departamento de Nariño al suroccidente de Colombia (Calvache y Sánchez, en preparación).

Es interesante observar que, a partir de los datos reportados en este trabajo, los volcanes en Colombia han sido representados en múltiples contextos que plasman la imagen del volcán como parte de nuestro diario vivir (ANEXOS 1 y 2), pero aún más interesantes son las interpretaciones que pueden dependerse de estas observaciones.

Las representaciones, sean estas muy elaboradas o sencillas, pueden ser efímeras o duraderas, por ejemplo: muchos murales solo persisten por algunos meses, quizás por años, hasta que son destruidos, reemplazados o cubiertos. Dado que los murales son manifestaciones plásticas importantes que complementan el diseño del entorno urbano y rural y proporcionan información sobre particularidades de las comunidades y sus formas de entender el mundo (De la Fuente, 2006), una compilación como la que aquí se presenta puede ser la

única evidencia de que cierta imagen de un volcán fue plasmada en el entorno de una comunidad. En otras instancias hay más posibilidades de preservación, como en el caso de una pintura en cerámica acerca de la cosmovisión del mundo y el inframundo que incluye al volcán Puracé y que reposa protegida de los elementos climáticos en las instalaciones del Cabildo Indígena de Puracé (ANEXO 1).

### Claridad de las representaciones, conceptos de volcán e implicaciones

Algunas representaciones dan idea de volcanes, pero podría tratarse de montañas en general. Dos casos atraen la atención por tratarse de representaciones de amplia cobertura o de impacto nacional en el sentido de ser apreciadas por muchas personas en Colombia: (a) el reverso del billete de 1 peso, en circulación entre 1959 y 1980 y que, de acuerdo a análisis de imágenes de alta resolución, incluye una montaña cónica con cima nevada, drenajes radiales y morfología similar a flujos de lava hacia la base, representación que podría ser del volcán Nevado del Tolima, pero no es posible localizar una descripción, en fuentes autorizadas, que permita esta conclusión (Banco de la República-Colombia, 2017; ANEXO 1); (b) el logotipo del Sistema de Parques Nacionales Naturales de Colombia que incluye la porción de una montaña con descripción similar a la anterior, pero que no se puede asociar concluyentemente a un volcán (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2017; ANEXO 1).

En la mayoría de representaciones analizadas, especialmente en los contextos de heráldica, vexilología e historia no cabe duda de que se trata del concepto de volcán, pero fue posible agruparlas en tres categorías, de acuerdo a la claridad en: (a) referencia explícita con nombre: aquella que incluye el nombre del volcán; (b) referencia directa al concepto: aquella que incluye la palabra “volcán” o se refiere a un rasgo conocido de un volcán o incluye un término que inequívocamente se relacione al vulcanismo y (c) alusión: que insinúa o sugiere la idea de volcán, a veces de forma abstracta. Como un ejemplo de referencia explícita con nombre, se tiene el himno del municipio de Buesaco (Nariño), en cuya cuarta estrofa incluye las frases: “*Ondulantes montañas y cerros, Morasurco callado volcán, Bordoncillo que apuntas al cielo...*”, en donde mencionan a los volcanes Morasurco y Bordoncillo. Aún más interesante es el uso de la palabra “callado” implicando conocimiento por parte del autor de que el Cerro Morasurco es un volcán inactivo. Un ejemplo de referencia directa al concepto

de volcán se encuentra en el himno del municipio de Puracé-Coconuco, que en su tercera estrofa contiene las frases: “*Planea el cóndor tranquilo las alturas, Desafiando al rugiente volcán, admirando el paisaje Coconuco...*”. En este caso el “rugiente volcán” es el volcán Puracé, cuya actividad histórica más reciente fue documentada en 1977 (Smithsonian Institution National Museum of Natural History, 2017). En este caso el uso de “rugiente” implica que el autor tenía algún conocimiento del carácter activo (erupciones, manifestaciones superficiales de actividad). Como ejemplo de alusión se menciona el caso del himno del municipio de Páez (Belalcazar, Cauca), que en la última estrofa incluye la frase: “*Oh nevado de frente impoluta, majestuoso nimbado de luz!*”, que sugiere fuertemente la idea del volcán Nevado del Huila. El estado de actividad o inactividad reciente de un volcán parecería influenciar la apropiación local de las comunidades en forma de representaciones, como se sugiere a partir del himno y el escudo del municipio de Herveo (Tolima), que incluyen referencia explícita con nombre al volcán Nevado del Ruiz (un volcán con actividad histórica reciente), pero no menciona al volcán Cerro Bravo, más cercano, pero que no ha presentado actividad histórica muy reciente, a excepción de la erupción “misterio” (llamada informalmente así debido a que no se conocen registros orales o escritos de esta erupción) de  $VEI=3-4$  fechada en 1720 +- 150 años con base en tefrocronología de la llamada unidad CB1 (Smithsonian Institution National Museum of Natural History, 2017; Lescinsky, 1990) o Nivel 5 (Monsalve, 1991) que de todas formas ubicaría la última erupción en el período 1570-1870 y aunque de modo interesante, la fundación de Herveo ocurrió el 17 de octubre de 1870, la escritura del himno y conformación del escudo ocurrirían mucho después.

A parte de los aspectos históricos que se acaban de mencionar, otro tema importante a considerar es que la población tiende a interpretar los rasgos del ambiente (en este caso los volcanes y su actividad) y la forma como se interpretan los volcanes incide en las decisiones que se toman frente a los amenazas. Aparte de ser símbolos, los volcanes son percibidos más como protectores o benefactores, que como fuente de procesos amenazantes. Por ejemplo, en el valle de México, los volcanes La Malinche, Iztaccíhuatl, y Popocatépetl tradicionalmente ha sido vistos desde épocas prehispánicas como lugares sagrados en los que el trato ceremonial es el mecanismo para obtener beneficios, como la lluvia, para las buenas cosechas de maíz y frijol (Glockner, 1997, 2000, 2012). Estas y otras creencias acerca de los volcanes han influenciado

la percepción de las amenazas y riesgos y lo seguirán haciendo, dado que los saberes se transmiten de diversas maneras entre generaciones, aunque pueden sufrir transformaciones (Ojeda y López, 2017). Desde una perspectiva social, cada comunidad selecciona la forma de interpretar los riesgos y el nivel de aceptación (las sociedades maximizan unos riesgos y minimizan otros) lo cual es influenciado por características culturales y las cosmovisiones (Douglas, 1996; García, 2005). De acuerdo a lo anterior, y en términos de las amenazas y riesgos que se derivan de la interacción volcán-comunidades observamos que la mayoría de representaciones que se han documentado en este trabajo reflejan aspectos positivos y la visión benéfica o protectora de los volcanes, esto influencia la posición que se tome ante los volcanes y sus efectos en el entorno. En ese sentido, las creencias llevan a una visión subjetiva del fenómeno volcánico que con frecuencia discrepan con la posición científica y estas visiones discordantes no favorecen el consenso respecto a ciertas acciones (Castillo, 2014). Un ejemplo palpable de esta situación en Colombia lo demuestran las diferentes opiniones y percepciones de los habitantes de la zona de alta amenaza alrededor del volcán Galeras que han llevado a fuertes contrastes con la visión de los tomadores de decisiones y los científicos en temas cruciales como evacuaciones y reubicaciones (Ojeda, 2008).

### **Dimensión temporal y espacial de las representaciones**

Un aspecto importante es la dimensión temporal. Para las diversas representaciones documentadas en los ANEXOS 1 y 2, se encuentra que la más antigua correspondería al escudo de la ciudad de Popayán, cuya real cédula fue otorgada en 1558 (Alcaldía de Popayán, 2013). En algunos casos, particularmente en escudos, banderas, himnos, billetes, y estampillas, es posible establecer de manera más o menos precisa el año de creación o adopción de la representación, lo cual da idea acerca de la duración de la imagen del volcán en el imaginario colectivo de una región.

Se encuentra que, de diferentes maneras, la imagen y el concepto de volcán existen en el imaginario colectivo de un número importante de localidades alrededor de volcanes activos e inactivos (FIGURA 1) y mientras muchas representaciones tendrían carácter local y quizá efímero (murales, vallas, anuncios...) muchas otras son de carácter regional y de larga duración, como es el caso de los símbolos de departamentos y municipios (escudos, banderas, himnos) que incluyen volcanes. El

ANEXO 2 es una tabla con las unidades administrativas en Colombia que incluyen representaciones de volcanes en sus símbolos (relacionados a los contextos de historia, vexilología y heráldica), la imagen de todos los escudos y un resumen de las principales características de estas representaciones.

Cada representación fue asignada a un lugar geográfico dependiendo del sitio de la observación. Cuando se trataba de símbolos departamentales se asignó como sitio a la capital del departamento y a la cabecera municipal en otros casos. Otro ejemplo de representaciones de amplia cobertura espacial y temporal son las impresiones en estampillas y billetes (contextos de filatelia y notafilia) (FIGURA 2, TABLA 1, ANEXO 1), ya que este tipo de imágenes quedan en la memoria colectiva por generaciones y documentan parte de la historia y la cultura de los países y sus regiones (Pacheco, 2005). En los casos de estampillas y billetes se asignó como sitio de la representación a Bogotá o a la ciudad capital sede del banco emisor (FIGURA 1).

Aunque podría pensarse que los volcanes no están, o no han estado, presentes en el imaginario colectivo (no al menos de la manera tan fuerte como si lo están otros conceptos, como las playas turísticas, o los vehículos, o las marcas comerciales de ciertos alimentos o productos de uso común), quizás si permanecen inmersos en el subconsciente de los habitantes de áreas de influencia o sitios afines a ciertos centros volcánicos. Un ejemplo de esto es la inclusión de la imagen del volcán Nevado del Tolima como fondo de la calcomanía 2017 del registro de la Cámara de Comercio de Ibagué (ANEXO 1), que implica que la imagen del volcán es observada múltiples veces durante cierto período de tiempo (al menos un año, quizás mucho más), por todas las personas que usan los servicios de los establecimientos comerciales registrados en todo el departamento del Tolima.

### **Diferencias en densidad de las representaciones y en las afinidades entre sitios y los volcanes. El aspecto identitario**

Las FIGURAS 1 y 4, la TABLA 1 y los ANEXOS 1 y 2, sugieren diferencias en densidad de las representaciones y en las afinidades entre sitios y los volcanes. Por ejemplo, es evidente que alrededor de los volcanes y complejos volcánicos de los segmentos sur (Chiles, Cumbal, Azufral, Galeras) y norte (Nevado del Tolima, Nevado del Ruiz, Santa Isabel) hay más representaciones que alrededor de los volcanes y complejos volcánicos del segmento central (Sotará,

Puracé, Nevado del Huila). Estas diferencias pueden estar relacionadas a aspectos de identidad, históricos, geográficos, culturales, o a la tradición. La identidad regional o local está basada en sentimiento de pertenencia a una colectividad y se manifiesta, entre otros aspectos diversos, a través de elementos explícitos como: los símbolos de las unidades administrativas (es decir, los escudos, banderas e himnos de los departamentos y municipios), los símbolos oficiales (como los billetes, monedas, estampillas) y los rasgos del paisaje, como los volcanes. Estos símbolos son una forma en la cual los grupos y las sociedades conservan sus recuerdos y memorias, y son al mismo tiempo, como en el caso particular de los escudos, banderas, billetes y logotipos, representaciones gráficas que se requieren para que los individuos y los grupos tengan auto-conciencia (Rosa *et al.*, 2008). La memoria, el sentido de pertenencia y la identidad dan cohesión a los colectivos. En este trabajo se documenta que los habitantes de las comunidades evidentemente consideran a los volcanes como rasgos sobresalientes del paisaje, como parte de su historia y de su cultura y por tanto los elevan a la categoría de símbolos de las regiones. Las representaciones de los volcanes en general no dependen de su naturaleza activa o inactiva, ya que se encuentran símbolos con alusiones e imágenes de volcanes considerados como extintos como el Domo Sancancio, Los Domos Colimba, el Cerro Gualcalá, el volcán Bordoncillo y el Cerro Morasurco (ANEXOS 1 y 2). Asimismo, las representaciones son independientes de los límites geográficos formales, como es el caso de los símbolos del municipio de Guachucal (Nariño): se incluyen en su escudo Los Domos Colimba, que están dentro de los límites del municipio y también se mencionan en su himno el Volcán Cumbal y el Cerro Gualcalá, que están fuera de los límites municipales. Entonces, la imagen del volcán es importante porque estos magníficos rasgos naturales son símbolos locales y regionales, y en muchos casos reflejan la identidad y el sentido de apropiación de las comunidades hacia su entorno natural. Es posible que la apropiación del concepto del volcán influyese, tanto el enfoque en cubrimiento por parte de los medios de comunicación durante épocas de crisis, como la concientización y los procesos de evaluación de alertas por actividad volcánica y toma de decisiones, como posiblemente ocurrió durante la actividad del volcán Nevado del Ruiz en 1984-1985 (Voight, 1990), durante la cual se ha planteado que diferencias culturales entre las regiones caldenses y tolimenses jugaron papeles contrastantes durante la preparación antes de la erupción e influyeron en el interés y la concientización de las comunidades en los departamentos afectados (Hall, 1990).

## **Limitaciones y consideraciones finales**

Puede decirse que, en parte, los datos y resultados aquí presentados contienen algo de aleatoriedad o fueron producto de la casualidad, dado que las observaciones fueron realizadas mientras se desarrollaban investigaciones con otros propósitos. De otra parte, también se incluye algo de sesgo porque parte de la metodología involucró consultas sistemáticas para ubicar y confirmar información específica, en particular aquella relacionada con los símbolos de los departamentos y municipios de las áreas de influencia volcánica. Las representaciones documentadas (y quizás los contextos) son una muestra de la cantidad real y es muy posible que se haya subestimado el grado al cual el concepto de volcán ha permeado los diferentes ámbitos de la sociedad. Por ejemplo, de acuerdo a inspección preliminar, se sabe que varias instituciones educativas en las áreas de influencia tienen volcanes en sus escudos, pero solo unas pocas fueron documentadas en este trabajo (ANEXO 1) porque los recorridos durante los cuales se observaron las imágenes no eran sistemáticos y no es posible ubicar la información en motores de búsqueda acerca de todas las instituciones educativas. Esto puede ser tema de una investigación detallada y sistemática en el futuro.

## **CONCLUSIONES**

Los volcanes considerados como activos e inactivos en Colombia han sido representados en 28 contextos diferentes en al menos 71 localidades, principalmente de las zonas de influencia. Estas cifras obviamente son subestimadas, pero dan idea de la diversidad y cobertura espacial y temporal de las representaciones, que comúnmente incluyen escudos, himnos y anuncios, considerados como formas de los contextos de heráldica, historia y comercio respectivamente. Los volcanes han sido considerados símbolos de las comunidades a nivel local, regional y nacional, lo que se evidencia en las representaciones como murales, escudos, himnos, banderas, estampillas, billetes y logotipos institucionales. Las representaciones reflejan identidad y sentido de pertenencia y en la mayoría de los casos documentados muestran facetas positivas de los volcanes.

## **RECOMENDACIONES**

Realizar estudios a nivel de detalle en las áreas de influencia para determinar el grado al cual el concepto de volcán ha permeado las comunidades. Igualmente es importante investigar el carácter de las representaciones

antes y después de erupciones importantes, ya que hay evidencias de que la actividad volcánica influencia el uso de la imagen de los volcanes en algunos contextos

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores agradecen al Profesor Juan Manuel Moreno Murillo, del Departamento de Geociencias, Facultad de Ciencias, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá, por permitir amablemente acceso a su colección privada de estampillas y hojas filatélicas. El profesor Modesto E. Portilla apoyó en la identificación de varias representaciones. Las revisiones del Ingeniero Geólogo Ricardo A. Méndez y un revisor anónimo ayudaron a mejorar la calidad del trabajo.

## **REFERENCIAS**

- Alcaldía de Albán. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 3 de octubre de 2017. [http://www.alban-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml#simblos](http://www.alban-narino.gov.co/informacion_general.shtml#simblos).
- Alcaldía de Alvarado. (2013). *Nuestro Municipio*. Consultado el 9 de octubre de 2017. [http://www.alvarado-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.alvarado-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Anzoátegui. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 9 de octubre de 2017. [http://www.armoroguayabal-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.armoroguayabal-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Armero-Guayabal. (2014). *Nuestro Municipio*. Consultado el 10 de octubre de 2017. [http://www.anzoategui-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.anzoategui-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Ataco. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 10 de octubre de 2017. [http://www.ataco-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.ataco-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Buesaco. (2012). *Nuestro Municipio*. Consultado el 3 de octubre de 2017. [http://www.buesaco-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.buesaco-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Casabianca. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 10 de octubre de 2017. [http://www.casabianca-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.casabianca-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).

- Alcaldía de Circasia. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 14 de octubre de 2017. [http://www.circasia-quindio.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.circasia-quindio.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Consacá. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 3 de octubre de 2017. [http://www.consaca-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.consaca-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Cuaspud. (2012). *Nuestro Municipio*. Consultado el 3 de octubre de 2017. [http://www.cuaspud-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.cuaspud-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Cumbal. (2012). *Nuestro Municipio*. Consultado el 3 de octubre de 2017. [http://www.cumbal-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml#simbolos](http://www.cumbal-narino.gov.co/informacion_general.shtml#simbolos).
- Alcaldía de Guaitarilla. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 4 de octubre de 2017. [http://www.guaitarilla-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.guaitarilla-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Herveo. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 11 de octubre de 2017. [http://www.herveo-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.herveo-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Ibagué. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 11 de octubre de 2017. <http://www.ibague.gov.co/portal/index.php>.
- Alcaldía de Ipiales. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 4 de octubre de 2017. [http://www.ipiales-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.ipiales-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de La Cruz. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 4 de octubre de 2017. [http://www.lacruz-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.lacruz-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía del Líbano. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 12 de octubre de 2017. <http://www.libano-tolima.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Nuestros-Simbolos.aspx>.
- Alcaldía de Mallama. (2013). *Nuestro Municipio*. Consultado el 4 de octubre de 2017. [http://www.mallama-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.mallama-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Manizales. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 14 de octubre de 2017. <http://www.manizales.gov.co/>.
- Alcaldía de Murillo. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 12 de octubre de 2017. [http://www.murillo-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.murillo-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Nariño. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 5 de octubre de 2017. [http://www.narino-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.narino-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Neiva. (2017). *Nuestros símbolos*. Consultado el 9 de octubre de 2017. <http://www.alcaldianeiva.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Nuestros-Simbolos.aspx>.
- Alcaldía de Pasto. *Información general*. (2017). Consultado el 5 de octubre de 2017. <http://www.pasto.gov.co/>.
- Alcaldía de Páez. (2015). *Nuestro Municipio*. Consultado el 7 de octubre de 2017. [http://www.paez-cauca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.paez-cauca.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Planadas. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 12 de octubre de 2017. [http://www.planadas-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml#simbolos](http://www.planadas-tolima.gov.co/informacion_general.shtml#simbolos).
- Alcaldía de Popayán. (2013). *Símbolos*. Consultado el 7 de octubre de 2017. <http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/simbolos>.
- Alcaldía de Puracé-Coconuco. (2014). *Nuestro Municipio*. Consultado el 7 de octubre de 2017. [http://purace-cauca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://purace-cauca.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Rioblanco. (2017). *Municipio, aprende sobre nuestra historia y territorio*. Consultado el 12 de octubre de 2017. [http://www.rioblanco-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.rioblanco-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Sapuyes. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 5 de octubre de 2017. [http://www.sapuyes-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.sapuyes-narino.gov.co/informacion_general.shtml).

- Alcaldía de Santa Isabel. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 13 de octubre de 2017. [http://www.santaisabel-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.santaisabel-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Santacruz. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 6 de octubre de 2017. [http://www.santacruz-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.santacruz-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Sotará. (2015). *Nuestro Municipio*. Consultado el 7 de octubre de 2017. [http://sotara-cauca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://sotara-cauca.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Tangua. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 6 de octubre de 2017. [http://www.tangua-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.tangua-narino.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Teruel. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 9 de octubre de 2017. [http://www.teruel-huila.gov.co/informacion\\_general.shtml#simbolo](http://www.teruel-huila.gov.co/informacion_general.shtml#simbolo).
- Alcaldía de Toribío. (2016). *Nuestro Municipio*. Consultado el 8 de octubre de 2017. [http://toribio-cauca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://toribio-cauca.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Túquerres. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 6 de octubre de 2017. <http://www.tuquerres-narino.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Nuestros-Simbolos.aspx>.
- Alcaldía de Villahermosa. (2014). *Nuestro Municipio*. Consultado el 13 de octubre de 2017. [http://www.villahermosa-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.villahermosa-tolima.gov.co/informacion_general.shtml).
- Alcaldía de Villamaría. (2017). *Nuestro Municipio*. Consultado el 14 de octubre de 2017. [http://www.villamaría-caldas.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.villamaría-caldas.gov.co/informacion_general.shtml).
- Atl, Dr. (1950). *Como nace y crece un volcán?: El Paricutín*. Ciudad de México: Editorial Stylo.
- Banco de la República-Colombia. (2017). *Los primeros billetes*. Consultado el 20 de octubre de 2017. <http://www.banrep.gov.co/es/contenidos/page/primeros-billetes>.
- Bristow, M.J. (2006). *National anthems of the world*. London: Cassell Publishing.
- Cabrera, W. (1966). Pictógrafos y petroglifos de Nariño. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 12(48), 391-399.
- Castillo, O.A. (2014). La construcción social y los imaginarios sociopolíticos del desastre: una reflexión sobre las inundaciones en Zona Diamante. *El Cotidiano*, 187, 249-263.
- Defensa Civil Colombiana. (2017). *Símbolos de la Defensa Civil Colombiana*. Consultado el 22 de octubre de 2017. <http://www.defensacivil.gov.co/>.
- De la Fuente, B. (2006). *La pintura mural prehispánica en México*. Teotihuacán: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Douglas, M. (1996). *La aceptabilidad del riesgo según las ciencias sociales*. Barcelona: Editorial Paidós.
- El Tiempo. (1995). *Aprendamos más de lo nuestro*. Consultado el 15 de octubre de 2017. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-425024>.
- Fueyo, A. (2002). *De exóticos paraísos y miserias diversas. Publicidad y (re)construcción del imaginario colectivo sobre el Sur*. Barcelona: Editorial Icaria.
- García, V. (2005). El riesgo como construcción social y la construcción social de riesgos. *Desacatos*, 19, 11-24.
- Gil de Arriba, C. (2002). *Ciudad e imagen. Un estudio geográfico sobre las representaciones sociales del espacio urbano de Santander*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Glockner, J. (1997). Los sueños del tiempero. En: B. Albores, y J. Broda (coord.). *Graníceros. Cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica* (pp. 503-522). Zinacantepec: El Colegio Mexiquense A. C. y La Universidad Nacional Autónoma de México.
- Glockner, J. (2000). *Así en el cielo como en la tierra: pedidores de lluvia del volcán*. México D. F.: Grijalbo.
- Glockner, J. (2012). *Los volcanes sagrados*. México D. F.: Penguin Random House Grupo Editorial México.

- Gobernación del Cauca. (2017). *Nuestro Departamento*. Consultado el 8 de octubre de 2017. <http://www.cauca.gov.co/logo-gobernacion-grande/escudo-gobernacion-del-cauca>.
- Gobernación del Huila. (2017). *Nuestros símbolos*. Consultado el 9 de octubre de 2017. <http://www.huila.gov.co/publicaciones/5048/nuestros-símbolos/>.
- Gobernación de Nariño. (2016). *Símbolos del Departamento*. Consultado el 6 de octubre de 2017. <http://www.nariño.gov.co/inicio/index.php/mi-departamento/símbolos>.
- Hall, M.L. (1990). Chronology of the principal scientific and governmental actions leading up to the November 13, 1985 eruption of Nevado del Ruiz, Colombia. *Journal of Volcanology and Geothermal Research*, 42(1-2), 101-115.
- Íñiguez, L., Pol, E., y Gärling, T. (1996). Cognición, representación y apropiación del espacio. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Karakhanian, A., Djrbashian, R., Trifonov, V., Philip, H., Arakelian, S., and Avagian, A. (2002). Holocene-historical volcanism and active faults as natural risk factors for Armenia and adjacent countries. *Journal of Volcanology and Geothermal Research*, 113(1-2), 319-344. doi: 10.1016/S0377-0273(01)00264-5.
- Katsushika, H., and Smith, H.D. (1999). One hundred views of Mt. Fuji. New York: George Braziller.
- Kemp, M. (2006). Leonardo da Vinci. The marvellous works of nature and man. New York: Oxford University Press.
- Lescinsky, D.T. (1990). Geology, volcanology, and petrology of Cerro Bravo, a young, dacitic stratovolcano in west-central Colombia. M.Sc. Thesis, Louisiana State University, Baton Rouge.
- Lynch, K. (1966). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Editorial Infinito.
- Martínez, A. (2015). *Toda Colombia. La cara amable de Colombia*. Consultado el 14 de octubre de 2017. <http://www.todocolombia.com/departamentos-de-colombia/>.
- Mellaart, J. (1967). Catal Huyuk: A neolithic town in Anatolia. New York: McGraw-Hill.
- Melnikov, V.A., and Ilyamova, D.A. (2013). Leonardo da Vinci's hidden images. "The Arno valley landscape" (1473). Mystic silence 540 years long. *Liberal Arts in Russia*, 2(3), 216-227. doi: 10.15643/libartrus-2013.3.1.
- Monsalve, M.L. (1991). Mapa preliminar de amenaza volcánica del Volcán Cerro Bravo. INGEOMINAS.
- Moscovici, S. (1976). La psychanalyse, son image et son public. París: Presses Universitaires de France.
- Moscovici, S. (1989). Des représentations collectives aux représentations sociales: éléments pour une histoire. En: D. Jodelet (ed.). *Les représentations sociales* (pp. 62-86). París: Presses Universitaires de France.
- National Anthems of the World Organization. (2017). *Welcome to National Anthems*. Consultado el 1 de noviembre de 2017. <http://www.national-anthems.org/>.
- Nomade, S., Genty, D., Sasco, R., Scao, V., Férouglio, V., Baffier, D., Guillou, H., Bourdier, C., Valladas, H., Reigner, E., Debard, E., Pastre, J., and Geneste, J. (2016). A 36,000-year-old volcanic eruption depicted in the Chauvet-Pont d'Arc cave (Ardèche, France)? *PLoS ONE*, 11(1), e0146621. doi: 10.1371/journal.pone.0146621.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Editorial Blume.
- Ojeda, D.E. (2008). Problemática psicosocial en comunidades residentes en la zona de amenaza volcánica alta del Volcán Galeras: una perspectiva para el acompañamiento psicosocial desde la psicología comunitaria. *Universidad y Salud*, 1(10), 45-64.
- Ojeda, D.E., y López, E. (2017). Relaciones intergeneracionales en la construcción social de la percepción del riesgo. *Desacatos*, 54, 106-121.
- Pacheco, B. (2005). *Billetes, cultura, historia y espacio: Billetes emitidos por el Banco de la República 1960-1979*. Bogotá: Editores Independientes.

- Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2017). *Manual de identidad visual y comunicación 2017*. Consultado el 13 de octubre de 2017. <http://www.parquesnacionales.gov.co/>.
- Pickering, W.S.F. (2000). *Durkheim and representations*. London: Routledge.
- Plascencia, J. (2007). Durkheim y las representaciones colectivas. En: T. Rodríguez y M. García (ed.). *Representaciones sociales: Teoría e investigación* (pp. 17-50). Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Quijano, A.J. (2009). El pictógrafo de “El Higuerón”: patrimonio cultural del municipio de Pasto (Colombia) en peligro de destrucción. *Rupestreweb*. Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/higueron.html>.
- Real Academia Española (2017). *Diccionario de la lengua española*. Consultado el 16 de octubre de 2017. <http://www.rae.es>.
- Rochberg, F. (2014). The expression of terrestrial and celestial order in ancient Mesopotamia. In: R.J. Talbert (ed.). *Ancient perspectives: Maps and their place in Mesopotamia, Egypt, Greece, and Rome* (pp. 9-46). Chicago: University of Chicago Press.
- Romani, R. (2002). *National character and public spirit in Britain and France, 1750-1914*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Romoli, K. (1977). Las tribus de la antigua jurisdicción de Pasto en el siglo XVI. *Revista Colombiana de Antropología*, 21, 11-55.
- Rosa, A., Bellelli, G., y Bakhurst, D. (2008). Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional. *Educação e Pesquisa*, 34, 169-197.
- Sigurdsson, H. (2015). Volcanoes in Art. In: H. Sigurdsson, S.R. McNutt, H. Rymer, and J. Stix (eds.). *The encyclopedia of volcanoes* (pp. 1321-1343). 2nd Edition, Amsterdam: Academic Press.
- Smithsonian Institution National Museum of Natural History. (2017). *Global Volcanism Program*. Consultado el 25 de octubre de 2017. <http://volcano.si.edu/>.
- Voight, B. (1990). The 1985 Nevado del Ruiz volcano catastrophe: anatomy and retrospection. *Journal of Volcanology and Geothermal Research*, 44(3-4), 349-386.

---

John J. Sánchez

ORCID: 0000-0002-9024-7554

Luisa M. Calvache

ORCID: 0000-0002-8229-7092

---

Trabajo recibido: noviembre 16 de 2017

Trabajo aceptado: junio 13 de 2018

**ANEXO 1.** Observaciones de representaciones de volcanes en Colombia relacionadas a las localidades de la FIGURA 1.

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Chiles		Señal	Tránsito	Vía Cumbal-Panán-Chiles	Señal de tránsito, mención explícita del volcán e imagen genérica.
Chiles y Cumbal		Logotipo	Transporte	Túquerres (Nariño)	Logo empresa de transportes.
Chiles y Cumbal		Mural	Gobierno	Cumbal (Nariño)	Acción del cabildo de resguardo indígena (¿?).
Chiles y Cumbal		Mural	Ecología	Santuario de Las Lajas (Ipiales, Nariño)	No se registra firma completa del autor.
Chiles y Cumbal		Escudo	Heráldica	Túquerres (Nariño)	Ver ANEXO 2
Chiles y Cumbal		Escudo	Heráldica	Cuaspud (Carlosama) (Nariño)	Ver ANEXO 2
Chiles y Cumbal		Escudo	Heráldica	Cumbal (Nariño)	Ver ANEXO 2
Chiles y Cumbal		Anuncio	Hotelería	Túquerres (Nariño)	Hotel.
Chiles y Cumbal		Valla	Ecología	Panán (Nariño)	Valla en Resguardo Indígena de Panán.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Chiles y Cumbal		Mural	Comercio	Ipiales (Nariño)	Mural en asadero de cuyes.
Chiles y Cumbal		Escudo	Heráldica	Cumbal (Nariño)	Escudo de la I. E. José Antonio Llorente.
Chiles y Cumbal		Escudo	Heráldica	Cumbal (Nariño)	Escudo de la I. E. Divino Niño Jesús.
Chiles y Cumbal		Escudo	Heráldica	Ipiales (Nariño)	Ver ANEXO 2
Chiles y Cumbal		Himno	Historia	Ipiales (Nariño)	Ver ANEXO 2
Chiles y Cumbal		Escudo	Heráldica	Cumbal (Nariño)	Ver ANEXO 2
Cumbal		Señal	Tránsito	El Espino (Nariño)	Señal de tránsito, mención explícita del volcán e imagen genérica.
Cumbal		Anuncio	Comercio	Cumbal (Nariño)	Establecimiento comercial, alimentos.
Cumbal		Anuncio	Comercio	Cumbal (Nariño)	Establecimiento comercial, ropa y víveres.
Cumbal		Anuncio	Comercio	Cumbal (Nariño)	Establecimiento comercial, insumos agrícolas.

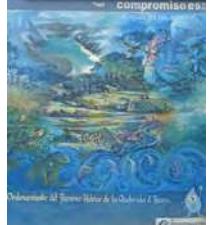
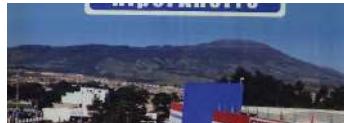
Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Cumbal		Anuncio	Comercio	Cumbal (Nariño)	Establecimiento comercial, productos químicos.
Cumbal		Anuncio	Comercio	Cumbal (Nariño)	Establecimiento comercial, lácteos.
Cumbal		Valla	Salud	Cumbal (Nariño)	Anuncio EPS.
Cumbal		Mural	Educación	Cumbal (Nariño)	En I. E. Autor: Jeemu. S.
Cumbal		Anuncio	Turismo	Cumbal (Nariño)	Servicios de guías y hospedaje.
Cumbal		Mural	Decoración	Cumbal (Nariño)	Mural en Cumbal.
Cumbal		Anuncio	Transporte	Cumbal (Nariño)	Empresa de transportes.
Cumbal		Póster	Ecología	Cumbal (¿?) (Nariño)	Póster Ministerio de Ambiente, UNGRD.
Cumbal		Mural	Decoración	Cumbal (¿?) (Nariño)	Paisaje rural.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Cumbal		Mural	Decoración	Cumbal (Nariño)	Mural en Cumbal.
Cumbal		Himno	Historia	Guachucal (Nariño)	Ver ANEXO 2
Domos Colimba		Escudo	Heráldica	Guachucal (Nariño)	Ver ANEXO 2
Azufral y Gualcalá		Himno	Historia	Mallama (Piedrancha) (Nariño)	Ver ANEXO 2
Azufral		Mural	Turismo	El Espino (Nariño)	Anuncio asociación de guías.
Azufral		Logotipo	Comunicaciones	Túquerres (Nariño)	Logo canal local de televisión.
Azufral		Anuncio	Vivienda	Túquerres (Nariño)	Nombre unidad residencial.
Azufral		Anuncio	Comercio	Túquerres (Nariño)	Establecimiento comercial, productos químicos.
Azufral		Anuncio	Comercio	Túquerres (Nariño)	Establecimiento comercial, insumos agrícolas.
Azufral		Himno	Historia	Mallama (Piedrancha) (Nariño)	Ver ANEXO 2
Azufral		Escudo	Heráldica	Sapuyes (Nariño)	Ver ANEXO 2

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Azufral y Cumbal		Mural	Ecología	Túquerres (Nariño)	Acción de CORPONARIÑO.
Azufral, Galeras, Chiles y Cumbal		Himno	Historia	Túquerres (Nariño)	Ver ANEXO 2
Cerro Gualcalá		Himno	Historia	Guachucal (Nariño)	Ver ANEXO 2
Bordoncillo y Morasurco		Himno	Historia	Buesaco (Nariño)	Ver ANEXO 2
Galeras		Anuncio	Comercio	Chachagüí (Nariño)	Establecimiento de cadena.
Galeras		Etiqueta	Industria	Pasto (Nariño)	Productos de industria de licores.
Galeras		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de \$1100, Departamento de Nariño, 2004.
Galeras		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de \$60 Pasto 450 años, 1987.
		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla y hoja filatélica \$1000, Carnaval de Negros y Blancos.
Galeras		Himno	Historia	Pasto (Nariño)	Ver ANEXO 2
Galeras		Escudo	Heráldica	Consacá (Nariño)	Ver ANEXO 2

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Galeras		Bandera	Vexilología	Consacá (Nariño)	Ver ANEXO 2
Galeras		Himno	Historia	Consacá (Nariño)	Ver ANEXO 2
Galeras		Escudo	Heráldica	Nariño (Nariño)	Ver ANEXO 2
Galeras		Himno	Historia	Nariño (Nariño)	Ver ANEXO 2
Galeras		Himno	Historia	Pasto (Nariño)	Ver ANEXO 2
Galeras		Escudo	Heráldica	Tangüa (Nariño)	Ver ANEXO 2
Galeras		Himno	Historia	Guaitarilla (Nariño)	Ver ANEXO 2
Galeras		Pintura en cerámica	Comercio	Bogotá D.C.	Vajilla promocional
Galeras		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de 5 cvs "Volcán Galeras-Pasto", año desconocido.
Galeras		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de 30 cvs "Volcán Galeras-Pasto", año desconocido.
Cerro Gualcalá		Escudo	Heráldica	Mallama (Piedrancha) (Nariño)	Ver ANEXO 2
Cerro Gualcalá		Escudo	Heráldica	Santacruz (Guachaves) (Nariño)	Ver ANEXO 2
Cerro Gualcalá		Himno	Historia	Santacruz (Guachaves) (Nariño)	Ver ANEXO 2
Doña Juana		Himno	Historia	Albán (Nariño)	Ver ANEXO 2
Doña Juana		Escudo	Heráldica	La Cruz (Nariño)	Ver ANEXO 2
Doña Juana		Himno	Historia	La Cruz (Nariño)	Ver ANEXO 2
Sotará		Escudo	Heráldica	Sotará (Paispamba) (Cauca)	Ver ANEXO 2

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Puracé		Pintura en madera	Mitología	Pilimbalá (Cauca)	Pintura-mosaico de la cosmovisión regional. Incluye la cadena de los Coconucos. Acción del Resguardo Indígena de Puracé.
Puracé		Pintura en cerámica	Mitología	Puracé (Cauca)	Mosaico con la representación de la cosmovisión del mundo y el inframundo, titulado "Paisaje Mítico de Puracé". Firmado "Franz X. Faus". Cabildo Indígena de Puracé.
Puracé		Mural	Ecología	Pilimbalá (Cauca)	Pintura conmemorativa de los 45 años del Parque Nacional Natural Puracé. Incluye varios de los volcanes de la cadena de los Coconucos y la Laguna del Buey, un cráter al SW de la cadena.
Puracé		Logotipo	Minería	Puracé (Cauca)	Logo empresa de minería de azufre.
Puracé		Escudo	Heráldica	Popayán (Cauca)	Ver ANEXO 2
Puracé		Escudo	Heráldica	Puracé-Coconuco (Cauca)	Ver ANEXO 2
Puracé		Bandera	Vexilología	Puracé-Coconuco (Cauca)	Ver ANEXO 2
Puracé		Himno	Historia	Puracé-Coconuco (Cauca)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Póster	Ecología	La Plata (Huila)	Anuncio corporación NASA KIWE.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Huila		Etiqueta	Comercio	Neiva (Huila)	Foto en empaque de café.
Nevado del Huila		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de \$110, Colombia Correo Aéreo.
Nevado del Huila		Póster	Ecología	Chaparral (Tolima)	Anuncio Asociación de Ecologistas del sur del Tolima.
Nevado del Huila		Escudo	Heráldica	Neiva (Huila)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Escudo	Heráldica	Neiva (Huila)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Escudo	Heráldica	Teruel (Huila)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Bandera	Vexilología	Teruel (Huila)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Escudo	Heráldica	Planadas (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Bandera	Vexilología	Planadas (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Escudo	Heráldica	Rioblanco (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Escudo	Heráldica	Páez (Belalcazar) (Cauca)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Himno	Historia	Páez (Belalcazar) (Cauca)	Ver ANEXO 2
Nevado del Huila		Escudo	Heráldica	Toribío (Cauca)	Ver ANEXO 2
Cerro Machín		Póster	Prevención	La Tebaida (Quindío)	Póster sobre prevención de riesgos volcánicos exhibido en aeropuerto "El Edén". Acción de UNGRD, CRQ y Gobernación del Quindío.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Cerro Machín		Valla	Turismo	Cajamarca (Tolima)	Valla campaña de turismo nacional, incluye anuncio publicitario de bebida gaseosa.
Cerro Machín		Valla	Prevención	Toche (Tolima)	Información de rutas de evacuación.
Cerro Machín		Póster	Minería	Villa Restrepo (Tolima)	Información acerca de minería en la región.
Nevado del Tolima		Etiqueta	Comercio	Salento (Quindío)	Etiqueta comercial agua embotellada.
Nevado del Tolima		Valla	Turismo	El Silencio (Tolima)	Valla de localización ruta al Nevado del Tolima. Incluye escudo del Departamento del Tolima y anuncio publicitario bebida alcohólica.
Nevado del Tolima		Pintura en cerámica	Turismo	Salento (Quindío)	Anuncio tienda de artesanías.
Nevado del Tolima		Logotipo	Gobierno	Juntas (Tolima)	Logo campaña Censo de Usuarios Cañón del Río Combeima, 2015. Acción de CORTOLIMA.
Nevado del Tolima		Póster	Gobierno	Salento (Quindío)	Póster con recomendaciones para visitantes del Valle del Cocora. Acción de CRQ.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Tolima		Logotipo	Gobierno	Juntas (Tolima)	Logotipo Plan Departamental de Agua del Tolima.
Nevado del Tolima (¿?)		Billete	Notafilia	Bogotá D.C.	Anverso de billete de \$1, Banco de la República, en circulación entre 1959 y 1980. La representación es alusiva a los nevados de la Cordillera Central (Banco de la República, 2017).
Nevado del Tolima		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de \$20 INDERENA-PNNN.
Nevado del Tolima		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de \$2000 Departamento del Tolima, 2004.
Nevado del Tolima		Valla	Turismo	Villa Restrepo (Tolima)	Anuncio finca agroturística.
Nevado del Tolima		Mural	Energía	Villa Restrepo (Tolima)	Mural campaña ambiental, acción ENERTOLIMA.
Nevado del Tolima		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de \$2300 y hoja filatélica Riquezas Naturales de Colombia.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Tolima		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de \$2000 Departamento del Tolima, 2004. Ambalema, Comisión Corográfica 1852.
Nevado del Tolima		Póster	Cultura	Salento (Quindío)	Anuncio festival de música Salento 2010.
Nevado del Tolima		Póster	Turismo	Salento (Quindío)	Anuncio empresa de guías.
Nevado del Tolima		Póster	Turismo	Salento (Quindío)	Mapa rural turístico del área de Salento.
Nevado del Tolima		Anuncio	Salud	Villa Restrepo (Tolima)	Establecimiento medicina alternativa.
Nevado del Tolima		Mural	Turismo	Chicoral (Tolima)	Mural en restaurante.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Tolima		Mural	Ecología	Juntas (Tolima) (¿?)	Mural Fundación Río Combeima.
Nevado del Tolima		Mural	Decoración	Villa Restrepo (Tolima) (¿?)	Mural en Villa Restrepo. Autor: Mayorga R. (2015).
Nevado del Tolima		Mural	Educación	Juntas (Tolima) (¿?)	Mural en I. E.
Nevado del Tolima		Mural	Ecología	Juntas (Tolima) (¿?)	Mural en I. E. Campaña cuidado del agua.
Nevado del Tolima		Póster	Turismo	Salento (Quindío)	Proyecto ecoparque.
Nevado del Tolima		Logotipo	Comercio	Ibagué	Imagen registro de comercio, Cámara de Comercio de Ibagué, 2017.
Nevado del Tolima		Anuncio	Comercio	Juntas (Tolima) (¿?)	Restaurante.

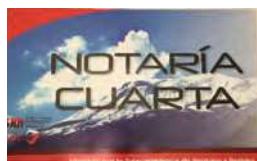
Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Tolima		Anuncio	Comercio	Villa Restrepo (Tolima)	Restaurante. Imagen incluye tres montañas nevadas.
Nevado del Tolima		Anuncio	Comercio	Villa Restrepo (Tolima)	Restaurante.
Nevado del Tolima		Anuncio	Comercio	Villa Restrepo (Tolima)	Restaurante. Fotografía del volcán como fondo.
Nevado del Tolima		Logotipo	Turismo	Salento (Quindío)	Volcán representado en logo de empresa de guías y en fotografía de fondo.
Nevado del Tolima		Logotipo	Turismo	Salento (Quindío)	Volcán representado en logo de empresa de guías.
Nevado del Tolima		Anuncio	Turismo	Villa Restrepo (Tolima)	Fotografía de fondo. Volcán representado en logo de empresa de bicicletas.
Nevado del Tolima		Logotipo	Turismo	Salento (Quindío)	Volcán en logo y nombre de empresa.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Tolima		Valla	Ecología	Juntas (Tolima) (¿?)	Fotografía de fondo de alta resolución del volcán con el texto "BIENVENIDOS AL CAÑÓN DEL COMBEIMA. EL GUARDIÁN MAYOR OS SALUDA". Quizá alusión a un nombre ancestral del volcán. Acción de Alcaldía de Ibagué.
Nevado del Tolima		Escudo	Heráldica	Ibagué (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Tolima		Escudo	Heráldica	Alvarado (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Tolima		Himno	Historia	Alvarado (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Tolima		Escudo	Heráldica	Anzoátegui (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Tolima		Escudo	Heráldica	Ataco (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Tolima		Escudo	Heráldica	Ibagué (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Tolima		Himno	Historia	Ibagué (Tolima)	Ver ANEXO 2
Paramillo del Quindío		Escudo	Heráldica	Circasia (Quindío)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz, Nevado Santa Isabel		Mural	Gobierno	Villa María (Caldas)	Mural en patio de Alcaldía Municipal. Autor: Gómez Sarmiento, 2015.
Nevado del Ruiz, Nevado Santa Isabel		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de \$4000 Colombia. Homenaje al Telón de Boca en Teatro Fundadores de Manizales, 1966-1996.
Nevado del Ruiz, Nevado Santa Isabel		Anuncio	Turismo	Santa Rosa de Cabal (Risaralda)	En mapa de rutas y actividades, empresa de turismo.
Nevado del Ruiz, Nevado Santa Isabel		Escudo	Heráldica	Villahermosa (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz, Nevado Santa Isabel		Himno	Historia	Villahermosa (Tolima)	Ver ANEXO 2

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Ruiz, Nevado Santa Isabel, Paramillo del Quindío		Póster	Turismo	Salento (Quindío)	Mosaico de fotos.
Nevado del Ruiz, Nevado Santa Isabel, Cerro Sancancio		Mural	Decoración	Manizales (Caldas)	Mural en Avenida Paralela, sector Ondas del Otún
Nevado Santa Isabel		Escudo	Heráldica	Santa Isabel (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado Santa Isabel		Bandera	Vexilología	Santa Isabel (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado Santa Isabel		Himno	Historia	Santa Isabel (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado Santa Isabel, Paramillo del Quindío, Nevado del Tolima		Valla	Turismo	Salento (Quindío)	Mapa turístico empresa de recreación y turismo.
Nevado del Ruiz, Nevado Santa Isabel, Paramillo del Cisne		Valla	Turismo	Murillo (Tolima)	Pintura en alto relieve sobre madera en parque principal de Murillo.
Nevado del Ruiz		Póster	Turismo	Villamaría (Caldas)	Mosaico de fotos.
Nevado del Ruiz		Valla	Turismo	Villamaría (Caldas)	Aviso de bienvenida en estación de cable aéreo.
Nevado del Ruiz		Valla	Gobierno	Manizales (Caldas)	Fotografía del volcán en cada oficina y punto de atención en la Notaría cuarta de Manizales.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Ruiz		Valla	Turismo	Murillo (Tolima)	Pintura en alto relieve sobre madera en parque principal de Murillo. Muestra el volcán con columna de gases gris (con ceniza).
Nevado del Ruiz		Dibujos	Arte	Manizales (Caldas)	Exposición de dibujos realizados por niños, sede del SGC-OVSM.
Nevado del Ruiz		Póster	Comercio	El Refugio (Caldas)	Anuncio publicitario de bebida alcohólica. Publicado el 7 de agosto de 1952 (¿Diario La Patria?).
Nevado del Ruiz		Etiqueta	Comercio	Murillo (Tolima)	Empresa de productos lácteos.
Nevado del Ruiz		Mural	Decoración	Murillo (Tolima)	En interior de restaurante.
Nevado del Ruiz (¿?)		Anuncio	Turismo	Villamaría (Caldas)	Fotografía de fondo anuncio de empresa de turismo.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Turismo, hotelería	Vereda Montenegro (Villamaría, Caldas)	Hostal.
Nevado del Ruiz		Mural	Decoración	Vereda Papayal (Villamaría, Caldas)	En exterior de tienda de artesanías. Autor: Alex P. (2012).

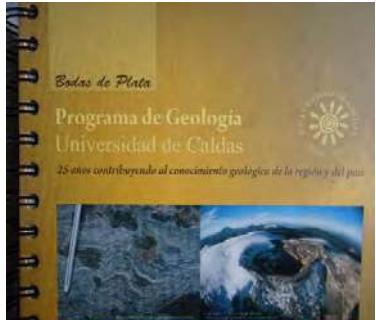
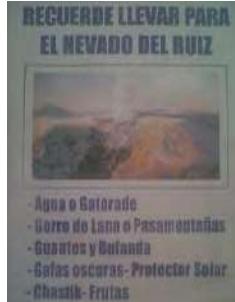
Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Ruiz		Billete	Notafilia	Manizales (Caldas)	Parte central de anversos de billetes-cédulas hipotecarias de 1\$ y \$10, Banco del Ruiz de Manizales. ¿Logotipo del banco? Año: 1920.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Transporte	Manizales (Caldas)	Logo empresa de transportes.
Nevado del Ruiz		Etiqueta	Comercio	Manizales (Caldas)	En empaque de café.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Hotelería	Manizales (Caldas)	En anuncio de hotel.
Nevado del Ruiz		Anuncio	Turismo	Manizales (Caldas)	Fotografía de fondo en señal dentro de la Catedral Basílica.
Nevado del Ruiz		Mural	Decoración	Manizales (Caldas)	En interior de lavadero de vehículos.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Comercio	Manizales (Caldas)	Logo empresa de productos agropecuarios.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Ruiz		Logotipo	Gobierno	Manizales (Caldas)	Logo campaña “Manizales en Bici”. Alcaldía de Manizales.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Gobierno	Manizales (Caldas)	Logo campaña “Gobierno en la calle”. Alcaldía de Manizales.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Comercio	Manizales (Caldas)	Empresa de estampados.
Nevado del Ruiz		Escudo	Heráldica	Manizales (Caldas)	Escudo I. E. Santo Domingo Savio.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Vivienda	Villamaría (Caldas)	Logo proyecto de vivienda. Representación abstracta del volcán.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Gobierno	Manizales (Caldas)	Logo campaña (¿?) Alcaldía de Manizales “Mi Manizales del Alma”.
Nevado del Ruiz		Póster	Educación	Manizales (Caldas)	Logo campaña Alcaldía de Manizales (¿?) “Manizales Campus Universitario”.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Ruiz		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de \$4000. Homenaje al Telón de Boca en Teatro Fundadores de Manizales, 1966-1996.
Nevado del Ruiz		Portada agenda	Educación	Manizales (Caldas)	Imagen conmemorativa Bodas de Plata, Programa de Geología Universidad de Caldas. Autor foto: J. Ramírez.
Nevado del Ruiz		Anuncio	Turismo	Manizales (Caldas)	Recomendaciones para visitantes del volcán, en interior de restaurante.
Nevado del Ruiz		Anuncio	Banca	Manizales (Caldas)	Fotografía del volcán en imagen de fondo, empresa de soluciones financieras.
Nevado del Ruiz		Mural	Comercio	Manizales (Caldas)	En restaurante, interior de centro comercial.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Gobierno	Manizales (Caldas)	Logo Alcaldía de Manizales "Más Oportunidades". Programa Calles Seguras.

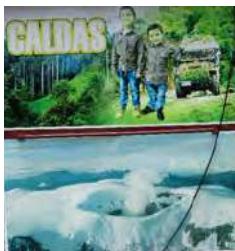
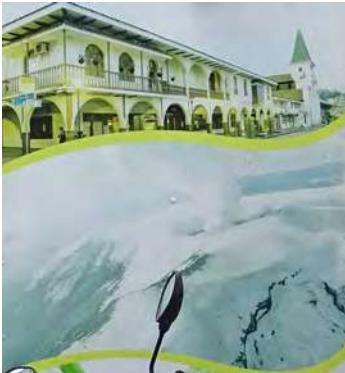
Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Ruiz		Pintura en lienzo	Arte	Manizales (Caldas)	Autor: Henao (2016).
Nevado del Ruiz		Anuncio	Turismo	La Esperanza (Manizales, Caldas)	Fotografía de fondo en anuncio de restaurante.
Nevado del Ruiz		Escudo	Heráldica	Manizales (Caldas)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Escudo	Heráldica	Villamaría (Caldas)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Himno	Historia	Villamaría (Caldas)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Bandera	Vexilología	Villamaría (Caldas)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Escudo	Heráldica	Armero-Guayabal (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Himno	Historia	Armero-Guayabal (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Escudo	Heráldica	Armero-Guayabal (Tolima)	Escudo de la I. E. Técnica Instituto Armero. Incluye imagen del Nevado del Ruiz. El colegio fue fundado en 1945.
Nevado del Ruiz		Escudo	Heráldica	Casabianca (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Bandera	Vexilología	Casabianca (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Himno	Historia	Casabianca (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Escudo	Heráldica	Herveo (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Himno	Historia	Herveo (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Escudo	Heráldica	Líbano (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Escudo	Heráldica	Murillo (Tolima)	Ver ANEXO 2

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Ruiz		Bandera	Vexilología	Murillo (Tolima)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Logotipo	Salud	Manizales (Caldas)	Logo campaña "Manizales sin filtro"
Nevado del Ruiz		Logotipo	Turismo	Manizales (Caldas)	Logo empresa de turismo.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Turismo	Manizales (Caldas)	Logo campaña "Pueblito Manizaleño Cuchilla del Salado"
Nevado del Ruiz (?)		Etiqueta	Comercio	Villamaría (Caldas)	Marca comercial de agua embotellada.
Nevado del Ruiz		Logotipo	Deporte	Manizales (Caldas)	Logo campaña "Reto Guali". Acción de empresa de bicicletas y accesorios.
Nevado del Ruiz		Anuncio	Turismo	Manizales (Caldas)	Campaña publicitaria hotel. Mención doble del nombre del volcán, no imagen.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Ruiz		Anuncio	Turismo	Villamaría (Caldas)	Imagen 33 <sup>a</sup> Feria de la Horticultura, 2017.
Nevado del Ruiz		Mural	Decoración	Villamaría (Caldas)	Mural en parque principal de Villamaría
Nevado del Ruiz		Anuncio	Decoración	Villamaría (Caldas)	Establecimiento comercial parque principal de Villamaría
Nevado del Ruiz		Anuncio	Decoración	Villamaría (Caldas)	Establecimiento comercial, venta de alimentos, parque principal de Villamaría
Nevado del Ruiz		Etiqueta	Comercio	Manizales (Caldas)	Tenua representación del volcán en segundo plano, en empaque de café.
Nevado del Ruiz		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de 20 cvs “Nevado del Ruiz Manizales” año desconocido.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Nevado del Ruiz		Estampilla	Filatelia	Bogotá D.C.	Estampilla de 80 cvs "Nevado del Ruiz Manizales" año desconocido.
Nevado del Ruiz, Cerro Sancianco		Escudo	Heráldica	Manizales (Caldas)	Ver ANEXO 2
Nevado del Ruiz		Anuncio	Hotelería	Fresno (Tolima)	Hotel
Cerro Bravo		Póster	Religión	Barrio La Enea (Manizales, Caldas)	Póster con información sobre peregrinación religiosa tradicional "51 años peregrinando a Cerro Bravo". 2016.
Varios		Etiqueta	Comercio	Bogotá D.C.	Marca comercial de agua embotellada.
Varios		Anuncio	Comercio	Timbío (Cauca)	Imagen de volcán en erupción en establecimiento comercial, abarrotes.
Varios		Escudo	Heráldica	Túquerres (Nariño)	Escudo institucional (¿?). Incluye montañas nevadas (¿volcanes?).

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Varios		Escudo	Heráldica	Bogotá D.C.	Escudo de la Defensa Civil Colombiana. Incluye un volcán activo, con el que “...se rinde homenaje a las víctimas de la erupción del Volcán Nevado del Ruiz en 1985 cuando desapareció el municipio de Armero (Tolima)”. Defensa Civil Colombiana, 2017)
Varios		Póster	Prevención	Bogotá D.C.	Campaña 5º simulacro nacional de respuesta a emergencias, 2016. Acción de UNGRD. Incluye imagen de volcán en erupción.
Varios		Etiqueta	Comercio	Bogotá D.C.	Marca comercial de productos para asadores. Alusión mitológica a volcán.
Varios		Himno	Historia	Popayán (Cauca)	Ver ANEXO 2
Varios		Escudo	Heráldica	Popayán (Cauca)	Ver ANEXO 2
Varios		Escudo	Heráldica	Pasto (Nariño)	Ver ANEXO 2
Varios		Nombre de municipio	Toponimia	Cuaspud (Carlosama)	La palabra cuaspud, de origen quechua, significa <i>Cuash</i> (agua o río) y <i>pud</i> (volcán, cima) (Alcaldía de Cuaspud, 2012)
Varios		Himno	Historia	Linares (Nariño)	Himno del Municipio de Linares. En 2ª estrofa: “Esa cuna que un día se meciera Custodiada por roca Titán, Es un Pueblo cual Dios lo quisiera Con soberbio corazón de volcán”.

Continuación ANEXO 1

Centros volcánicos	Representación gráfica	Tipo de representación	Contexto	Localidad	Observaciones*
Varios		Señal	Prevención	Vía Panán-Chiles-Tufiño	Información sobre rutas de evacuación.
Varios		Señal	Prevención	Valle de Las Tumbas (vía al Nevado del Ruiz)	Información sobre rutas de evacuación.
Varios		Logotipo	Educación	Bogotá D.C.	Logotipo del Área Curricular de Geociencias, Facultad de Ciencias, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá
Varios		Logotipo	Ecología	Bogotá D.C.	Logo Sistema de Parques Nacionales Naturales de Colombia.
Varios		Etiqueta	Comercio	Bogotá D.C.	En empaques de varios tipos de café.
Varios		Anuncio	Comercio	Vereda Letras (Tolima)	Establecimiento tienda-cafetería

\*Se omiten los nombres de empresas y marcas comerciales, para evitar alusiones a publicidad. I. E.= Institución Educativa; UNGRD=Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres; CORPONARIÑO=Corporación Autónoma Regional de Nariño; CRQ=Corporación Autónoma Regional del Quindío; CORTOLIMA= Corporación Autónoma Regional del Tolima; INDERENA=Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente (disuelto en 1993); ENERTOLIMA= Compañía Energética del Tolima, S.A E.S.P; PNNN=Parque Nacional Natural Los Nevados; SGC-OVSM=Servicio Geológico Colombiano-Observatorio Vulcanológico y Sismológico de Manizales.

**ANEXO 2.** Listado de unidades administrativas (departamentos y municipios) de Colombia que incluyen volcanes en sus símbolos. Se han agrupado por departamentos. La “X” significa que el símbolo (himno, bandera o escudo) incluye la representación de un volcán. El número en paréntesis corresponde al año conocido de creación o adopción del símbolo.

Unidad Administrativa		Símbolo			Observaciones	
Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	Escudo	
Nariño				X	X (1999)	En coro de himno: “ <i>Desde el mar hasta el Galeras...</i> ”. Escudo incluye tres montañas cónicas, una de ellas con columna de gases. “ <i>Montañas y volcanes de la cuenca andina</i> ” (Gobernación de Nariño, 2016). Escudo aprobado mediante ordenanza 025 del 23 de noviembre de 1999.
Mallama (Piedrancha)				X	X	En 2 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>..Que orgulloso fundó don Crisanto A Mallama y su dedo de Dios</i> ” (El “dedo de Dios” es un conocido nombre del Cerro Gualcalá). En la 4 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>En tu sierra la laguna verde, Fuente de belleza y manantial...</i> ” que corresponde a la laguna craterica del volcán Azufral. En 5 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Imponente y erguido dominas Majestuoso cerro Gualcalá...</i> ” Montaña en escudo correspondería al Cerro Gualcalá (un volcán extinto, destaca la morfología de su espina en la cima), al nororiente del municipio (Alcaldía de Mallama, 2013).
Sapuyes				X		En la parte central del escudo se representa “ <i>...la Laguna Verde que es una de las maravillas de nuestra región...</i> ” el lago craterico del Volcán Azufral (Alcaldía de Sapuyes, 2016).

Continuación ANEXO 2

Unidad Administrativa			Símbolo			Observaciones
Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	Escudo	
Túquerres			X	X		Al inicio del himno: “ <i>Nuestro pueblo de mora en las faldas Generosas del río Azufral...</i> ” y en la parte final: “ <i>Tus montañas hieráticas fieras Guardan siempre tu honor señorrial Quitasol, Azufral y Galeras y entre todos Chiles y Cumbal!</i> ”. En Escudo aparecen los Volcanes Chiles y Cumbal (Alcaldía de Túquerres, 2017).
Guachucal			X	X		En 4 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>A tu frente el Cumbal se levanta, coronado de albura y de luz...</i> ”. En 6 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Allá lejos, mostrando el ocaso Guacalá, silencioso, se envuelve...</i> ”. En escudo aparecen los Domos Colimba. No hay descripción heráldica en el sitio oficial de la alcaldía. En Wikipedia aparece una descripción del escudo y la letra del himno.
Ipiales			X	X	X	En 1 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>En trincheras dos grandes gigantes, Son aquellos eternos soldados, El Cumbal con el Chiles delante.</i> ” Escudo incluye los Nevados Chiles y Cumbal. En la bandera, la franja verde “ <i>Significa esperanza en un futuro mejor, el verde de los campos sembrados y el color de las nubes cuando se oculta el sol sobre las nieves del Cumbal</i> ” (Alcaldía de Ipiales, 2016).
Cumbal			X			Escudo incluye los Nevados Chiles y Cumbal. Alcaldía de Cumbal (2012).

Continuación ANEXO 2

Unidad Administrativa			Símbolo			Observaciones
Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	Escudo	
Albán			X			En la 2 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Lo vigila el gentil Doña Juana, cual gigante dispuesto al combate..</i> ”. Probablemente las montañas en el escudo representen al Volcán Doña Juana (similitud con perfil del volcán visto desde Albán), pero no se encuentra una descripción que confirme (Alcaldía de Albán, 2017).
La Cruz			X (1997)		X	En coro: “ <i>Recostada al pie del Doña Juana...</i> ”. Escudo incluye el Volcán Doña Juana (Alcaldía de la Cruz, 2016). Himno adoptado mediante acuerdo 023 del 29 de noviembre de 1997.
Consacá			X	X	X	En segunda estrofa: “ <i>El Galeras te mira desde arriba...</i> ”. En bandera “ <i>El rojo también significa la similitud al tono de sus rocas volcánicas</i> ”. En escudo se representa “ <i>el volcán Galeras en actividad</i> ” (Alcaldía de Consacá, 2016).
Nariño			X		X	En Coro: “ <i>...Y al permanente guardián el volcán Galeras</i> ”. En el sitio internet oficial del municipio no se encuentra una explicación del escudo, pero la montaña que aparece en éste podría ser el Galeras, que es el límite sur del municipio (Alcaldía de Nariño, 2017).

Continuación ANEXO 2

Unidad Administrativa			Símbolo			Observaciones
Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	Escudo	
	Pasto		X			No referencia directa al nombre del volcán, pero en 5 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>El castillo se aduerme en el Valle, Lo vigila un rampante león, que su cólera augusta no estalle:...</i> ” y en 8 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Junto al cráter el Prócer un día, sella pactos con la inmensidad:...</i> ” y en la 14 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>El volcán enguirnalda tu frente...</i> ” Todas alusiones obvias al volcán Galeras (Alcaldía de Pasto, 2017).
	Tangua		X			En la explicación del significado del escudo, en el sitio oficial del municipio, se menciona que las montañas representadas en el escudo son paisaje andino que corresponden a las “ <i>Terminaciones del activo Volcán Galeras</i> ” (Alcaldía de Tangua, 2016).
	Guaitilla		X (1947)			En 2 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Los alcores te dan la frescura, el Galeras de fuego su airón,...</i> ” Una alusión a la columna eruptiva, airón de fuego = penacho de fuego (Real Academia Española, 2017). Himno institucionalizado mediante resolución 02 de mayo 15, 1947. (Alcaldía de Guaitilla, 2017).
Santacruz- Guachaves			X (2013)			En 2 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>El Picacho, Astarón, Gualcalá, Son las cumbres que te hacen vibrar...</i> ”. En la franja verde del escudo el paisaje incluye el Cerro Gualcalá (Alcaldía de Santacruz, 2017). Escudo modificado según acuerdo 005 de abril 12, 2013.
	Buesaco		X			En 4 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Ondulantes montañas y cerros, Morasurco callado volcán, Bordoncillo que apuntas al cielo...</i> ” Alcaldía de Buesaco (2012).

Continuación ANEXO 2

Unidad Administrativa			Símbolo			Observaciones
Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	Escudo	
	Linares		X			En 2 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Esa cuna que un día se meciera, Custodiada por roca Titán, Es un Pueblo cual Dios lo quisiera, Con soberbio corazón de volcán</i> ” (Alcaldía de Linares, 2017).
	Cuaspud- Carlosama		X			Incluye “ <i>...los nevados de Chiles y Cumbal de los cuales descuellan los ríos Carchi y Blanco respectivamente</i> ” (Alcaldía de Cuaspud, 2012).
Cauca			X	X		En 3 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Suelo fértil de valles que un volcán abonó...</i> ”. En cuarto inferior de escudo se incluye el Volcán Puracé con columna de gases (Martínez, 2015; Gobernación del Cauca, 2017).
	Páez (Belalcazar)		X	X		En última estrofa: “ <i>Oh nevado de frente impoluta, majestuoso nimbado de luz!</i> ”, alusión al Nevado del Huila. En parte central de escudo “ <i>se encuentra el nevado del Huila, con un trasfondo de cordilleras.</i> ” (Alcaldía de Páez, 2015). Escudo adoptado mediante acuerdo 001 de marzo 2, 1994.
	Toribío		X			En la parte superior: “ <i>... podemos ver el nevado del Huila...</i> ” Alcaldía de Toribío (2016).

Continuación ANEXO 2

Unidad Administrativa			Símbolo			Observaciones
Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	Escudo	
Puracé-Coconuco			X	X	X	<p>En 3<sup>a</sup> estrofa: “<i>Planea el cóndor tranquilo las alturas Desafiando al rugiente volcán, admirando el paisaje Coconuco...</i>” y en 4<sup>a</sup> estrofa: “<i>Coconuco sus picos y termales a su lado el bello Paletará...</i>”. En la bandera, el color blanco: “...significado de un producto importante que es la leche, la paz de la región, el nevado del volcán Puracé...”. En parte central del escudo se incluye una montaña nevada, tiene sentido que sea el Volcán Puracé (Alcaldía de Puracé-Coconuco, 2014).</p>
Sotará-Paispamba			X			<p>Escudo incluye el “<i>Volcán Sotará</i>, como símbolo de “... la riqueza natural de la tierra sotareña” (Alcaldía de Sotará, 2015).</p>
Popayán			X (1558)			<p>La Real Cédula del escudo, otorgado por Felipe II en 1558, dice “...en lo alto, a mano derecha una sierra nevada ...”, cuya explicación heráldica es: “<i>La sierra nevada, por la albura de la nieve, indica la pureza de sus actos</i>”. Sin referencia explícita a volcanes, aunque la forma cónica y el drenaje radial son típicos de volcanes (Alcaldía de Popayán, 2013).</p>
Huila			X (1952)	X (1957)		<p>La franja blanca de la bandera “<i>Simboliza las cumbres nevadas del Huila y la honradez de sus moradores</i>”. La bandera fue creada mediante decreto 333 de 1952. Las montañas en escudo son: “<i>Nevado del Huila: Una de las máximas cumbres andinas, mostrando cuatro cimas o picos, nevado que da nombre a su territorio</i>”. El escudo fue creado mediante decreto 080 y su descripción fue definida por el decreto 468 de 1957. (Gobernación del Huila, 2017).</p>

Continuación ANEXO 2

Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	Símbolo	Escudo	Observaciones
Neiva					X (1977)		El sitio oficial de la alcaldía incluye una explicación heráldica, que incluye: “En la faja superior sobre azar una serranía coronada por tres picos en plata...” que podría representar el volcán Nevado del Huila. Escudo adoptado mediante decreto 416 de noviembre 30, 1977 (Alcaldía de Neiva, 2017).
Teruel					X	X	En bandera, “El blanco en la parte central, representativo de la nieve que corona los tres picos del nevado del Huila”. No mención explícita en sitio oficial de alcaldía, pero los picos nevados en el escudo deben representar el volcán Nevado del Huila (Alcaldía de Teruel, 2017).
Tolima					X		Aunque en descripción heráldica no se hace referencia explícita a un volcán, es intuitivo que la montaña nevada pueda representar el volcán Nevado del Tolima. Algunas fuentes si mencionan este volcán en el significado del escudo (El Tiempo, 1995).
Planadas					X (1991)	X (1991)	La franja blanca en bandera “significa el nevado que nos cobija y la paz del municipio”. En la Primera franja del escudo se destaca el Nevado del Huila, “...ya que una parte se encuentra dentro del Municipio”. Escudo y bandera adoptados mediante acuerdo 191 de 1991. (Alcaldía de Planadas, 2017).

Continuación ANEXO 2

Unidad Administrativa			Símbolo			Observaciones
Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	Escudo	
	Rioblanco				X	Se conocen dos versiones del escudo. Una de ellas incluye una montaña nevada (tiene sentido que sea el volcán Nevado del Huila por ser Rioblanco un municipio sureño y relativamente cercano al volcán). En sitio oficial de alcaldía aparece un escudo diferente y sin alusión al Nevado del Huila (Alcaldía de Rioblanco, 2017).
	Armero-Guayabal			X	X	En coro: “ <i>Pueblo de mis alegrías y tristezas...</i> ”. En 1 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>El pasado de mi pueblo me atormenta, y el recuerdo como er de imponente, de escombros saliste con anhelo...</i> ”. En 2 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Todo en una noche de lluvia, la tristeza invadió la ciudad blanca...</i> ”. En 6 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>...con Omaira tú siempre me acompañas...</i> ”. Todas alusiones a los hechos de noviembre de 1985. El escudo actual no incluye directamente la imagen del Nevado del Ruiz, sólo un camposanto en primer término y una montaña con una cruz en segundo término (Alcaldía de Armero-Guayabal, 2014).
	Casabianca		X	X	X	En 3 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>...homenaje al dormido león</i> ”, en alusión a un conocido nombre del Nevado del Ruiz”. El color blanco en bandera simboliza “ <i>la paz tan anhelada por el pueblo Colombiano y la majestuosidad del Nevado del Ruiz vigilante fiel de las buenas costumbres de los Casabianqueses</i> ”. En escudo se incluye un nevado, aunque no mencion directa, es razonable que represente el Nevado del Ruiz. (Alcaldía de Casabianca, 2016).

Continuación ANEXO 2

Departamento	Municipio	Imagen	Símbolo			Observaciones
			Himno	Bandera	Escudo	
Herveo				X	X	En 3 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>Desde la nívea cumbre del Ruiz, su centinela...</i> ”. En escudo: “... al fondo, aparece el colossal y majestuoso Nevado del Ruiz” (Alcaldía de Herveo, 2017).
Líbano				X	(2004?)	En parte central de escudo se incluye una montaña nevada. Probablemente represente el Nevado del Ruiz, aunque no se localiza una descripción oficial. (Alcaldía del Líbano, 2017).
Murillo				X	X	Franja blanca en bandera representa “...el nevado del Ruiz y la paz del municipio”. En parte superior del escudo se incluye: “el nevado que corona sus paisajes, y es considerado como el principal atractivo turístico...” (Alcaldía de Murillo, 2017).
Villahermosa				X	X	En 3 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>El nevado de rubia cabeza, en la altura su guardia montó...</i> ” Una alusión a uno de los Nevados del PNNN, quizás Ruiz por tener visual directa desde la población? En escudo aparecen representados tres picos nevados del PNNN. No explicación en sitio oficial del Municipio. Mencionan ser parte del PNNN. (Alcaldía de Villahermosa, 2014).
Santa Isabel				X	X	En primera estrofa: “ <i>A la sombra de cumbre nevada...</i> ”. La franja blanca central de bandera “significa la impoluta blancura del Nevado de Santa Isabel – Tolima...”. En escudo “se presenta un blanco armiño que representa el nevado de Santa Isabel” (Alcaldía de Santa Isabel, 2017).

Continuación ANEXO 2

Departamento	Municipio	Unidad Administrativa		Símbolo		Observaciones
		Imagen	Himno	Bandera	Escudo	
	Alvarado			X	X	La 2 <sup>a</sup> estrofa inicia con la frase “ <i>La picota como un faro se levanta..</i> ”, alusión al Nevado del Tolima. De acuerdo a la Real Academia Española: Picota= Parte superior, en punta, de una torre o montaña muy alta. No explicación en sitio oficial de alcaldía, pero la montaña nevada cónica en primer plano podría representar el Nevado del Tolima (Alcaldía de Alvarado, 2013).
	Anzoátegui			X	X	La franja azul en bandera simboliza “... <i>nuestra riqueza hidrica, reflejada en el nevado...</i> ”. En primer tercio de escudo se incluye una montaña nevada cónica que simboliza “... <i>el privilegio de compartir la inmensa reserva natural del parque de los nevados</i> ”. En la parte inferior del escudo una cinta contiene la frase: “ <i>PUERTA ABIERTA AL PAQUE NACIONAL NATURAL DE LOS NEVADOS</i> ”. Por asociación y cercanía, la montaña representaría el volcán Nevado del Tolima (Alcaldía de Anzoátegui, 2016).
	Ataco			X	X	En tercio superior del escudo, en tercer término (simbolizando lejanía), se incluye una montaña cónica nevada. La cabecera municipal está aproximadamente a igual distancia de los volcanes nevados Huila y Tolima. Podría tratarse de cualquiera de estos dos volcanes. Hasta 1971 los límites del municipio incluían una parte del Nevado el Huila, cuando fue creado el Municipio de Planadas, por lo cual la representación podría ser del Nevado del Huila (Alcaldía de Ataco, 2016).

Continuación ANEXO 2

Unidad Administrativa			Símbolo			Observaciones
Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	Escudo	
Ibagué			X (2012)		X (2002)	En el coro: “ <i>Tierra de grandeza vestida de ocobos, desde el gran nevado entonando está...</i> ”. En alusión al Nevado del Tolima. No se encuentra una descripción oficial del escudo en sitio de alcaldía. Wikipedia ofrece una descripción heráldica atribuída a José Domingo Arias Bernal, que menciona “ <i>...consta el perfil del Nevado del Tolima coronado de plata...</i> ”. Himno adoptado mediante acuerdo 046 de 2012. Escudo adoptado mediante acuerdo 021, julio 8, 2002. (Alcaldía de Ibagué, 2017).
Quindío						
Circasia			X (1992)			En la parte inferior “ <i>un paisaje con el nevado del Quindío</i> ”. Escudo adoptado mediante acuerdo 022 de diciembre 7, 1992. Alcaldía de Circasia (2016).
Caldas					X	Las montañas del escudo “ <i>... interpretan la comarca caldense la montaña de selva y la cima nevada del Ruiz</i> ” (Martínez, 2015).
Villamaría			X (1977)	X (1983)	X	En 3 <sup>a</sup> estrofa: “ <i>...candorosa belleza, orto del Ruiz</i> ”. La franja blanca de la bandera: “ <i>... como emblema de la integridad, la firmeza y la vigilancia, representa las nieves del Ruiz</i> ”. En parte central del escudo: “ <i>...un campo de azur en el que sobresale el Nevado del Ruiz...</i> ”. El himno fue adoptado mediante acuerdo 018 de diciembre de 1977; bandera adoptada mediante acuerdo 06 de enero de 1983. (Alcaldía de Villamaría, 2017).

Continuación ANEXO 2

Unidad Administrativa		Símbolo			Observaciones
Departamento	Municipio	Imagen	Himno	Bandera	
	Manizales	 The escudo of Manizales is shield-shaped with a red border. It features a blue field with a white cross. In the center, there is a green mountain peak with a yellow sun rising behind it. Below the mountain, there is a white cityscape with a church. At the bottom, there is a white base with a black and white emblem.			<p>En parte central aparece el Nevado del Ruiz y el volcán La Olleta, también el Cerro Sancancio. No se localiza descripción en sitio oficial de alcaldía (Alcaldía de Manizales, 2017), aunque Wikipedia incluye una descripción completa.</p> <p>X</p>