


Patrimonio, identidad y memoria: la creación del Archivo Digital Fotográfico de la Minería en el partido de Olavarría, Argentina

Heritage, identity, and memory: the creation of the Digital Photographic Archive of Mining in Olavarría, Argentina

María Eugenia Conforti

*Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio,
Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas
del Cuaternario Pampeano – CONICET, Argentina
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del
Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina
mariaeugeniaconforti@gmail.com*

 <https://orcid.org/0000-0003-4261-0272>


Griselda Lemiez

*Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio,
Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas
del Cuaternario Pampeano – CONICET, Argentina
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del
Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina
Centro de Estudios de Historia Económica Argentina y
Latinoamericana, Universidad de Buenos Aires, Argentina
griseldalemiez@gmail.com*

 <https://orcid.org/0000-0002-2384-878X>

Mercedes Mariano

*Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio,
Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas
del Cuaternario Pampeano – CONICET, Argentina
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del
Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina
mercedes.mariano@gmail.com*

 <https://orcid.org/0000-0002-7052-9597>

Recepción: 25 Septiembre 2024
Aprobación: 06 Diciembre 2024
Publicación: 01 Octubre 2025



Acceso abierto diamante

Resumen

En el presente trabajo se aborda la experiencia de creación del Archivo Digital Minero del partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires, Argentina. Un proceso de activación patrimonial de la minería y la memoria local a través de fotografías, centrado en el periodo de industrialización a gran escala del siglo XX. En 1919 se instala la primera fábrica de cemento y con ella se instaura un complejo industrial que se extiende hasta la actualidad, y que ha atravesado por diversas etapas de modernización tecnológica que conllevó la construcción de fábricas y villas obreras. Su correlato se corresponde con un legado material constituido por una gran

diversidad de sitios, estructuras, paisajes y localidades (existentes e inexistentes) que constituyen su patrimonio. En los últimos años, a causa de la rápida implementación de nuevas tecnologías, se han generado modificaciones en las formas de producir, que impactaron principalmente en la reducción de la mano de obra que, reemplazada por tecnología, dio lugar al cierre y abandono de espacios industriales. En este marco, el diseño de un archivo de acceso público y construido colectivamente tiene el fin de promover la salvaguardia de su historia y las dimensiones intangibles asociadas.

Palabras clave: Patrimonio industrial, Salvaguardia, Archivo fotográfico, Memoria histórica, Argentina.

Abstract

This paper addresses the experience of creating the Digital Mining Archive of the Olavarría district, Buenos Aires province, Argentina. A process of heritage activation of mining and local memory through photographs, focusing on the period of large-scale industrialization in the 20th century. In 1919, the first cement factory was built, establishing an industrial complex that continues to this day and has gone through various stages of technological modernization that led to the construction of factories and workers' villages. This corresponds to a material legacy consisting of a great diversity of sites, structures, landscapes, and localities (existing and nonexistent) that constitute its heritage. In recent years, the rapid implementation of new technologies has led to changes in production methods, primarily impacting the reduction of the labor force, which, replaced by technology, led to the closure and abandonment of industrial spaces. Within this framework, the design of a publicly accessible and collectively constructed archive aims to promote the safeguarding of its history and the associated intangible dimensions.

Keywords: Industrial Heritage, Safeguard, Photographic Archive, Memory, Argentina.

1. Introducción

El partido de Olavarría se ubica en el centro geográfico de la provincia de Buenos Aires, Argentina y posee características particulares vinculadas con la riqueza natural de su sistema de sierras que constituye uno de los más antiguos del planeta y en cuyas formaciones afloran diferentes rocas tales como la cuarcita, el granito, la caliza, la ftanita, la dolomía y diversos tipos de arcillas (Conforti, Giacomasso, Chaparro, Lemiez, Baier & Endere, 2021). Dada la calidad de dichos materiales su explotación se remonta al poblamiento humano inicial del área y se extiende hasta nuestros días convirtiendo a Olavarría en un polo minero industrial por excelencia y reconocido a nivel internacional. Así, la historia minera de su territorio ha sido abordada desde la arqueología a partir del análisis de la confección de herramientas y armas realizada por los pueblos indígenas locales y regionales (Messineo & Barros, 2009); por la antropología en el marco del estudio de los procesos de producción de tipo artesanal incorporados con la inmigración europea al territorio (Paz, 2009); y por la historia a partir de abordar la industrialización minera que se inició en el siglo XX a gran escala, y que consolidó a Olavarría como un importante polo nacional y como la “capital del cemento” (Lemiez, 2012).

Cada uno de estos hitos conlleva asociado un determinado contexto sociocultural, así como un conjunto de bienes y saberes que recientemente comenzaron a ser identificados y abordados en el marco de los estudios del patrimonio cultural, entendiéndose en su complejidad como cimiento de la identidad local cuyo sostén y activación son esenciales para su sustentabilidad presente y futura (Conforti *et al.*, 2021; Conforti, Lemiez, Baier & Endere, 2020; Conforti, Lemiez & Giacomasso, 2020).

Específicamente en este trabajo el interés está centrado en el periodo de la industrialización a gran escala que tuvo su auge en el siglo XX, a partir de 1919 cuando se instaló, en la zona serrana, la primera fábrica de cemento “San Martín”, ubicada en la localidad de Sierras Bayas, partido de Olavarría, instaurando un complejo industrial de fábricas que se extiende hasta la actualidad, y que ha atravesado por diversas etapas de modernización tecnológica. En el año 1926 se sumó a la actividad de producción de cemento en la zona serrana de Olavarría la empresa Loma Negra S. A y en 1932 la empresa Calera Avellaneda S. A. (Figura 1). Desde el momento en que estas tres grandes empresas se instalaron en el territorio se fue configurando una marca de identidad social y cultural que perdura a lo largo del tiempo hasta la actualidad. En relación al contexto histórico se fue gestando un determinado modelo económico de producción continua de cemento que, frente a la ausencia de un mercado de trabajo y la necesidad de establecer al trabajador cerca de las fábricas, originó la formación y la implementación en estas empresas de un *sistema de fábrica con villa obrera* (Neiburg, 1988). Este modelo económico que funcionó en las tres empresas cementeras entre 1940 y 1980 aproximadamente, incluía un conglomerado habitacional que alojaba a los obreros y sus familias en las inmediaciones de la industria, se les facilitaba el acceso a la vivienda y se garantizaban los servicios tales como educación (escuelas), recreación, deportes (clubes), y salud (sala de primeros auxilios) de manera gratuita. Además, se instalaron proveedurías de insumos y otros servicios, constituyéndose así en un poblado cuya estructura correspondía a la jerarquía del lugar de trabajo ocupado dentro de la empresa.

Figura 1

Mapa de Olavarría con las tres villas obreras



Fuente: elaborado por las autoras.

En el partido de Olavarría y bajo este modelo económico existieron tres villas obreras pertenecientes a las empresas cementeras: una en la localidad de Sierras Bayas, otra en la localidad de Loma Negra, y una dependiente de la empresa Calera Avellaneda que se llamó Carlos Von Bernard. Si bien cada empresa y su respectiva villa obrera tuvieron sus particularidades, lo que más las distingue es que las 2 primeras villas continúan en pie hasta la actualidad (con importantes y sustantivos cambios históricos que serán detallados más adelante), mientras que la villa de Calera Avellaneda fue demolida en el año 1982, lo que implicó la reubicación de sus habitantes signada por el sentimiento de desarraigo. Este conjunto de producción industrial (las fábricas y sus villas obreras) tiene como correlato un legado material constituido por una gran diversidad de sitios, estructuras, paisajes y localidades (existentes e inexistentes) que constituyen su patrimonio. Actualmente, muchos de esos referentes se encuentran activos, mientras que otros conforman los vestigios de actividades, asentamientos y tecnologías pasadas.

Este acervo de bienes contempla múltiples dimensiones intangibles que corresponden, por un lado, a los saberes, oficios y habilidades de sus protagonistas, y por otro, a la dimensión sociocultural de la vida en comunidad minera, que evoca los recuerdos de los trabajadores y sus familias. En los últimos años, a causa de la implementación acelerada de nuevas tecnologías, se han generado modificaciones en las formas de producción, que impactaron principalmente en la reducción de la mano de obra, que reemplazada por tecnología dio lugar al cierre y abandono de espacios industriales. Esta situación pone de manifiesto la vulnerabilidad de dichos bienes y la urgencia, y relevancia, de atender a su salvaguardia y sostenibilidad. En ese contexto, las comunidades de referencia experimentan la necesidad de conservar el legado asociado, ya sea material e inmaterial, y activar las memorias colectivas en el marco de procesos de resignificación que permitan su sostenibilidad a través del tiempo, por ello resulta imprescindible recuperar y preservar dicho patrimonio histórico industrial para fortalecer la identidad y la memoria local minera.

Frente a esa situación, desde el Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio PATRIMONIA,¹ se han realizado diferentes investigaciones (Conforti *et al.*, 2020; Giacomasso, Lemiez & Conforti, 2020; Lemiez, 2019; Lemiez, Conforti & Giacomasso, 2019; Lemiez, Baier & Conforti, 2020; Lemiez & Endere, 2020; Lemiez, 2021; Lencina & Lemiez, 2024) que han constituido los diagnósticos necesarios para emprender acciones de intervención tendientes a la preservación de bienes, memorias y relatos de la comunidad minera local fortaleciendo así su identidad colectiva.

Específicamente en este artículo se presenta el proceso de creación del Archivo Digital Fotográfico de la Minería en el Partido de Olavarría (en adelante El Archivo) (Lemiez & Conforti, 2023),² con el objetivo de reflexionar sobre la patrimonialización de imágenes históricas relacionadas con la minería local, contribuir a su recuperación y puesta en valor, así como al fortalecimiento de la identidad y la memoria local.

En suma, el fin es abordar un proceso colectivo de activación del patrimonio cultural minero y de la memoria local por medio del uso de las fotografías. Por ello se plantea no sólo dar a conocer los pasos metodológicos por medio de los cuales se accedió al relato y las fotografías de las diversas personas que formaron parte de esa historia, sino plantear el poder y la capacidad simbólica que tienen las imágenes para promover y evocar nuevos espacios para gestionar la memoria y poner en valor un pasado reciente. Como se mencionó en este apartado, la salvaguarda del paisaje minero olavarricense y su sustentabilidad en el tiempo depende mucho de la oralidad, de la inmaterialidad de los relatos, así como de las fotografías, siempre y cuando persistan las personas que tienen algo que decir sobre ellas.

2. Contexto de casos y fundamentación

Tal como se adelantó en la introducción, el caso de estudio y contexto estudiado, se vincula con los inicios y el posterior desarrollo de la industria minera y cementera en el partido de Olavarría, especialmente a finales del siglo XIX y principios del XX. A medida que se consolidaba como una actividad económica clave y la producción crecía aceleradamente, fue necesario fijar la mano de obra a través de la construcción de un mercado de trabajo nutrido de obreros que llegaban desde diversas partes del país y también del extranjero.

Las villas obreras surgieron como asentamientos destinados a alojar de forma permanente a los trabajadores y sus familias. En un principio, las viviendas eran sólo para solteros y luego el espacio se fue ampliando con la incorporación de unidades familiares junto con la infraestructura necesaria con acceso a los servicios de salud, educación y recreación. Estos espacios surgieron de la mano de un modelo empresarial donde la esfera de producción y reproducción de la fuerza de trabajo se encontraban estrechamente ligadas entre sí, y ambas se unían por las relaciones laborales y sociales de tipo paternalistas, diseñadas por el director de cada empresa (Neiburg, 1988).

Las villas obreras de Sierras Bayas, Loma Negra y Calera Avellaneda comparten algunas similitudes, la más importante tiene que ver con su particular forma de proyectarse en el espacio a través de tres grandes zonas, una ocupada por viviendas destinadas a los trabajadores operarios de las empresas, otra para el personal jerárquico y una tercera zona donde se encontraba la casa que habitaba ocasionalmente “el patrón”.

A lo largo del tiempo, las villas obreras de Olavarría se convirtieron en espacios donde se fueron forjando identidades colectivas y se desarrollaron lazos comunitarios. Además, alrededor de las villas de las cementeras de Sierras Bayas y Loma Negra se erigen los pueblos homónimos cuyos habitantes pueden haber estado, o no, relacionados con la empresa aunque no residieran en las villas, y en dichos contextos el acceso cada vez mayor a las diversas infraestructuras erigidas por las empresas derribó esa idea de uso exclusivo (el club, la escuela, la iglesia, etc.). La cultura del trabajo y las diversas tradiciones, junto a las propias construcciones sociales que se iban definiendo en torno a la vida cementera, fueron elementos que marcaron a estas comunidades, reflejando la evolución del territorio y su relación con la minería, lo que constituye un aspecto fundamental del patrimonio cultural del partido de Olavarría.

Las villas obreras pertenecientes a la empresa Loma Negra S. A., ubicadas en las localidades de Sierras Bayas y Loma Negra, tuvieron un desarrollo histórico similar, actualmente permanecen en pie y poseen características distintivas que resulta importante recuperar para este contexto. La que está ubicada en Sierras Bayas, ya no es exclusiva para vivienda de empleados de la empresa (excepto el sector jerárquico llamado *Cement Club*) dado que las viviendas asignadas a los empleados de menores categorías fueron vendidas en la década del '80, y desde entonces ya no son de uso exclusivo de la empresa. El rasgo más importante y reciente de Sierras Bayas es que cerró de manera definitiva la fábrica local en el año 2019, coincidiendo paradójicamente con el aniversario

número cien del primer lote de cemento portland del país, ocurrido el 11 de febrero de 1919 (Conforti *et al.*, 2020). Según la versión oficial difundida, la fábrica de Olavarría había dejado de producir cemento portland, y los cementos especiales que embolsaba registraban una caída pronunciada de la demanda producto de la incorporación de nuevas tecnologías. Siendo una sede emblemática y pionera en el siglo XX, el predio en el que se encontraba la fábrica, comenzó a ser desmantelado y actualmente se encuentra en parcial estado de abandono, situación que puso en alerta a su comunidad que comenzó una serie de reclamos públicos por esta situación novedosa de vestigios de un gigante que impacta en el paisaje de la localidad, así como en el sentir de sus habitantes.³

Por el contrario, la fábrica que dio origen a la villa de Loma Negra aún permanece abierta, constituyéndose en la más antigua de la firma aún activa, y en su villa todavía habitan las familias de los empleados. Las viviendas que eran entregadas en forma de préstamo a los obreros de la empresa fueron resignificadas, siempre habitadas, acompañando el desarrollo económico e histórico del lugar. A lo largo de los años, en función de los cambios productivos y la implementación acelerada de nuevas tecnologías se han generado modificaciones en las formas de producción, que impactaron principalmente en la reducción de la mano de obra, que fue reemplazada por la tecnología. Estos cambios fueron definiendo los modelos económicos de gestión empresarial de cada contexto histórico, y si bien una vez finalizado el modelo de sistema de fábrica con villa obrera, la vivienda cobró otro significado e importancia, las construcciones edilicias de la empresa, incluidas las casas para las familias de los trabajadores continúan, en la actualidad, siendo funcionales a los intereses empresariales.

La gran diferencia entre las tres villas obreras la marca la villa Von Bernard, perteneciente a la empresa Calera Avellaneda S. A., que fue demolida por completo en 1982 luego de un cambio de dueños, en un contexto nacional de modificaciones en las técnicas de producción y definiciones de nuevas formas en relación a los modelos empresariales aplicados en las tres cementeras. La empresa fue comprada por capitales españoles y pasó a llamarse Cementos Avellaneda, las personas que habitaban la villa obrera, con ayuda económica de la empresa, se mudaron a vivir a la ciudad de Olavarría, teniendo la posibilidad de conservar y trasladar los elementos materiales de sus casas para ser reutilizados.

Lo que ha sido conservado y se pone en valor permanentemente, son todos aquellos bienes inmateriales que formaron parte de ese pasado de la villa obrera propiedad de la empresa Calera Avellaneda S. A. Los ex vecinos y vecinas del lugar, conservan actualmente un vínculo particular de pertenencia, sostenido por diferentes actividades que permanentemente representan un aporte a la construcción de la memoria y la identidad “calerense” local. Por todo lo mencionado, en la actualidad, el estudio y la preservación de la memoria de esas villas son importantes para entender la historia social y económica de la región, así como para recuperar y valorar el legado patrimonial de quienes contribuyeron al desarrollo de la industria minera en Olavarría.

3. Referencias conceptuales

En los “Principios de Dublín” se define al patrimonio industrial como aquel compuesto por “sitios, estructuras, complejos, áreas y paisajes; así como por la maquinaria, los objetos y los documentos relacionados que proporcionan pruebas de procesos de producción industrial pasados o en desarrollo, la extracción de materias primas y su transformación en bienes, y la energía e infraestructura de transporte relacionadas” (ICOMOS, 2011, p. 3). En este sentido, en esta Carta se señala la conexión entre el entorno cultural y natural, además de las diversas dimensiones intangibles como el conocimiento técnico, la organización del trabajo y de los trabajadores (ICOMOS, 2011).

Al considerar la importancia que reviste este patrimonio en la historia y la identidad local, y teniendo en cuenta los riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del mismo, se comienza a reconocer a nivel mundial la necesidad de promover acciones y políticas para su salvaguardia. No se trata de la pérdida material y/o arquitectónica y su consecuencia en el paisaje únicamente, sino que implica la desaparición de modos de trabajo, de saberes, de tradiciones que se corresponden con la dimensión simbólica de la cultura humana. En el

año 2003, la UNESCO, en una de sus Convenciones, definió la salvaguardia como aquellas “*medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural*”. Si bien esta convención refiere al patrimonio inmaterial, se considera aquí totalmente pertinente su definición porque aborda y promueve “la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (UNESCO, 2003, p. 2).

En este marco, y lejos de comprender los registros, los archivos y los inventarios como elementos que fosilizan el patrimonio, se considera la fotografía como una herramienta con el poder de promover una continuidad dentro de la discontinuidad de los procesos productivos del patrimonio industrial local. En este sentido y a los fines del objetivo de este artículo, se parte de comprender la fotografía en sus múltiples usos y sentidos, es decir como arte, técnica, herramienta que tiene la capacidad de evocar, expresar, evidenciar y testimoniar porciones y fragmentos de una realidad. Las imágenes transcriben parcialmente las cualidades de lo representado, se convierten en una huella física de un referente único y que pertenece al pasado (Restrepo, 2013). En este sentido, y teniendo el ejemplo particular de la villa obrera von Bernard que como tal ya no existe “representa una huella apenas perceptible en el paisaje” (Conforti *et al.*, 2020. p. 10), la fotografía adquiere un valor significacional y emotivo que ayuda a mantener vivo el recuerdo de sus ex habitantes.

La fotografía da testimonio de lo que fue, no lo restituye, ya que ese momento ya no existe, no está completo. Su valor es representativo, histórico y discontinuo. No obstante, a partir de ella se puede evidenciar el devenir del tiempo y su consecuencia sobre los paisajes. El proceso de industrialización se da a pasos agigantados, acelerando de manera inédita la conservación y la salvaguardia del patrimonio industrial al compás de las tendencias económicas. Por ello se constituyen en un registro invaluable que permite comprender los cambios a través del tiempo. Sin embargo, la imagen sola, sin contexto ni nadie que reconozca lo que allí se plasma, pierde la mayor parte de su sentido de ser. Siempre se necesita de la voz y el relato de quienes pueden dar cuenta de ese momento, de ese lugar, de las personas, las prácticas y las diversas dinámicas propias de entonces.

En este sentido, la fotografía como recurso que está en el presente, pero que da cuenta del pasado se constituye en un valioso elemento de activación de las memorias sociales (tanto individuales como colectivas) y en un recurso para la salvaguardia de los patrimonios culturales. Frente a este contexto, el involucramiento de las comunidades de referencia es fundamental para mantener vigente la historia y los recuerdos que se escriben en cada una de las fotografías. En este marco generar procesos participativos de activación patrimonial, así como mecanismos de salvaguardia a través de la identificación y la gestión de las imágenes, potencia su valor público y documental.

4. Aspectos metodológicos

En este apartado se reconstruye la metodología que acompañó el proceso de creación del Archivo Digital Fotográfico sobre la Minería en Olavarría (en adelante El Archivo), a través del cual se sistematizaron y digitalizaron diversos tipos de materiales relevados y que sólo se encontraban en formato físico (fotografías, folletos, etc.) y/o analógico (videos) para su visibilización y comunicación a través del Observatorio de Patrimonio Cultural (en adelante OPC) de la Facultad de Ciencias Sociales (en adelante, FACSOC, de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, en adelante, UNICEN).

Dicho proyecto incluyó: a) un proceso inicial de investigación en el contexto de las comunidades mineras locales; b) la identificación y el relevamiento de fotografías y videos sobre la temática; c) su sistematización y digitalización; d) diseño del repositorio *online* denominado El Archivo; e) la publicación.

- a. El proceso de investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo a través del contacto personal con referentes locales -individuales y colectivos- a los que se había identificado previamente en el marco de los estudios considerados antecedentes directos de este trabajo. Se realizaron entrevistas individuales y grupales (Jociles Rubio, 1999; Kvale, 2011) que permitieron identificar a personas, grupos e

instituciones poseedoras y custodias de material fotográfico y audiovisual con potencial para su inclusión en El Archivo.

- b. El relevamiento fotográfico y audiovisual se concretó a través del uso de diferentes metodologías participativas (Francés, 2016), por ejemplo la realización de talleres comunitarios en las localidades de referencia (Uranga, 2009) de los que participaron vecinos y vecinas, así como referentes locales de la minería. En otro orden, se contactó a la coordinación de la Red de Museos de los Pueblos del Municipio de Olavarría, para solicitarles la cesión y uso de los fondos fotográficos digitales vinculados a la minería que custodian los museos de Sierras Bayas y Loma Negra, y se gestionaron los permisos para su incorporación al Archivo. También se realizó una convocatoria a través de las redes sociales -*Facebook* e *Instagram*- del OPC de la FACSO (sitio *web* en el que se aloja El Archivo creado) y a través de esa vía también se recibieron imágenes en donación de particulares. En esta etapa participaron historiadoras, antropólogas sociales y comunicadoras sociales.
- c. La etapa de sistematización y digitalización se dividió en dos. Primero se realizó un inventario detallado del material gráfico y audiovisual recopilado y una vez sistematizada la información, se evaluó su estado físico de conservación y se determinaron las prioridades de digitalización según su importancia. Esta información se volcó en una matriz de análisis (Uranga, 2009) que permitió ajustar la planificación a corto, mediano y largo plazo. Se aplicó el criterio archivístico y la tarea la realizaron las historiadoras del equipo. En segundo orden, para la digitalización de las fotografías se procedió a la limpieza y preparación para su escaneo (usando guantes y técnicas de conservación para evitar daños). Se utilizaron escáneres de alta resolución y *software* de edición para mejorar la calidad de los archivos (*Adobe Photoshop* para las fotografías y *Adobe Premiere* para los videos). Luego se guardaron en formatos TIFF, PNG y MP4, y se los organizó bajo los criterios definidos por el equipo. Se crearon los correspondientes metadatos detallados y se catalogó cada archivo y grupos de archivos almacenando todas las fuentes relevadas en un sistema de gestión de archivos digital (se recurrió a una de uso gratuito: *Google Drive*). En esta etapa trabajaron una comunicadora social con orientación en producción mediática y la historiadora del equipo.
- d. El diseño del Archivo Digital requirió su adecuación al entorno *web* del OPC. En esta instancia se diseñó una identidad visual para el Archivo (programas *COREL* y *Photoshop*), respetando el manual de marca (Iglesias Álvarez, 2021) del entorno digital que lo hospedaría y que permitiera comenzar a instalar una imagen asociada directamente al Archivo. En este proceso de diseño se requirió de los saberes y experticias de una comunicadora visual que trabajó con el equipo.
- e. La publicación se realizó en la página *web* del OPC de la FACSO, UNICEN.⁴

5. Resultados. El Archivo

El trabajo inicial consistió en relevar diversas fuentes que fueran significativas para la reconstrucción de la memoria emotiva de diferentes sectores sociales de Olavarría relacionados con la minería, especialmente imágenes fotográficas y archivos audiovisuales. Para ello, se priorizó la realización de dinámicas comunitarias participativas que tuvieron como eje la puesta en valor de la historia de la minera local, a través de la fotografía. Se realizaron tres encuentros de los que participaron vecinos y vecinas de las localidades aledañas a las villas obreras y/o vinculadas a ellas. La diversidad de participantes incluyó mujeres y hombres relacionados a la producción minera en la actualidad, o en el pasado, así como jóvenes descendientes de familias trabajadoras del sector. Cada encuentro tenía un funcionamiento informal y distendido, que consistía en compartir imágenes personales que consideren representativas de la minería local, se invitaba a presentarlas, describirlas y asociar a ellas momentos, eventos, anécdotas, recuerdos pasados y/o presentes. En esas reuniones con diferentes sectores de la comunidad sus aportes fueron no sólo materiales (documentos tales como fotografías, videos y/o folletos, folletines ilustrativos), sino además los sentidos, saberes, representaciones simbólicas y valoraciones atribuidas a

dicho repertorio que resultan fundamentales para entender la necesidad de su conservación y puesta en valor (Figura 2).

Cada uno de estos encuentros estuvo marcado por el recuerdo de los vínculos generados, por la coincidencia de haber compartido un pasado cargado de anécdotas y de historias de vida, de experiencias personales que tenían la particularidad de entrelazar la vida de trabajo con la vida cotidiana en ese espacio particular donde fábrica y villa obrera quedaban unidas. Partiendo de la memoria, de los recuerdos que aparecían al observar las fotos personales o recordar anécdotas, surgían relatos de los espacios como la escuela, el club, las fiestas o eventos sociales organizados por la empresa, con intervenciones directas en la construcción del imaginario identitario de una gran familia empresarial.

Figura 2

Encuentros con vecinos de las villas obreras



Fuente: elaborado por las autoras.

En el caso de los repositorios institucionales tales como el Archivo Histórico Municipal, y los Museos de las localidades de Sierras Bayas y Loma Negra, se procedió a acercarse a cada uno de ellos. Cabe mencionar que, a pesar de contar con los permisos municipales correspondientes otorgados por la autoridad competente del momento (la Subsecretaría de Cultura), el proceso de acceso a las fuentes disponibles en cada uno de los casos fue totalmente diferente. Para el Museo de la Estación de Sierras Bayas, se accedió a un dispositivo de almacenamiento digital (*pendrive*) disponible en la institución que contiene la totalidad de fotos relacionadas a la minería y fábricas de cemento en Sierras Bayas. Mientras que, en el Museo Hogar Municipal de Loma Negra, la situación fue distinta, ya que se solicitó las fotografías existentes vinculadas a la temática y luego fueron compartidas por correo electrónico con una previa selección o filtro desconocido. Por su parte, en el Archivo Municipal se accedió a la totalidad de documentos e imágenes de la minería en Olavarría y sus localidades, tanto en formato físico como digital. En los tres casos el material que se pudo relevar corresponde especialmente a las fotografías de la minería en Olavarría desde el momento que las empresas cementeras se instalaron en la zona, pasando por los contextos en que funcionaron los diferentes modelos empresariales con sus respectivas formas de producción y manifestaciones en el espacio.

Una vez culminada la etapa de relevamiento se procedió a la curaduría, clasificación y organización de la totalidad de fuentes, para luego seleccionar aquellas que serían incluidas en El Archivo para su visibilización. Dicho criterio se basó en aquellas fotografías representativas del conjunto y que refieren especialmente a la actividad minera y cementera, y su registro en imágenes, buscando no repetir fotografías que refieran a

circunstancias similares. Mientras que, para los videos, ya que constituían un volumen menor, el criterio de inclusión fue total. Finalmente, se trabajó en el proceso de creación de la identidad visual para El Archivo y se diseñó el isologo que lo representaría (Figura 3), así como su entorno *web*. Se pensó un estilo simple que se adecúe a la estética del OPC de la FACSO-UNICEN, espacio que lo contiene. Se respetó la gama de colores y la tipografía de la fuente buscando generar un impacto visual armónico. En la página principal se realizó una presentación general en la que se explicitan los objetivos del Archivo y la fuente de financiamiento para su creación (Figura 4). A través de un enlace directo, se accede al repositorio propiamente dicho que contiene las imágenes organizadas por la empresa de cemento a la que corresponde (y su respectiva villa obrera) (Figura 5).

Figura 3

Isologo del Archivo



Fuente: elaborado por las autoras.

Cada carpeta de empresa contiene varias subcarpetas. Para la empresa Loma Negra S. A., “Fotos de la fábrica”, imágenes cedidas por el Museo de Loma Negra. Para el caso de la Compañía de Cemento Portland de Sierras Bayas, se crearon tres divisiones: “fotografías de la fábrica y de los obreros”, “Barrio de la fábrica, escuela, iglesia, comisaría y plaza” y “Eventos sociales de la empresa”. En la Carpeta de Calera Avellaneda S.A, se cuenta con cuatro secciones: “Fotos de la fábrica”, “Fotos de eventos escolares, familiares y deportivos de los ex vecinos”, “Producciones audiovisuales” y “Encuentro con vecinos de la villa obrera 2019”.

Figura 4

Portada de Presentación del archivo en el OPC

Sociales | Observatorio
de Patrimonio Cultural

Quiénes Somos | Qué nos proponemos

Archivo Digital Fotográfico: La fotografía como fuente para reconstruir el Patrimonio cultural histórico y documental de la minería en Olavarría

Este Archivo Digital Fotográfico surge como resultado final de la propuesta seleccionada como ganadora JOVIN en el marco del Programa de Fortalecimiento a la Ciencia y la Tecnología en las Universidades Nacionales IV (aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 7943/2021, Código 03-JOVIN-51F).



Fue creado en el marco del Programa PATRIMONIO-INCLUJA (CONICET-UNICEN) y tuvo como objetivo general profundizar el estudio del patrimonio cultural histórico y minero del partido de Olavarría a partir de la utilización de la fotografía como fuente documental capaz de reconstruir la memoria histórica e identitaria del área. Además se propuso como objetivos específicos:

- Relevar e indagar en fuentes documentales –específicamente fotografías sobre la minería y analizar la importancia de las imágenes en la reconstrucción de la memoria emotiva de diferentes sectores sociales locales relacionada con el tema en el partido de Olavarría.
- Realizar dinámicas comunitarias participativas que tengan como eje poner en valde y recuperar desde la fotografía la Historia de la minería en Olavarría.
- Validar y analizar los sentidos y valoraciones que las imágenes construyen para diferentes actores y cuáles son sus aportes para esta investigación.
- Sistematizar y digitalizar los materiales recopilados través de la creación de un Archivo Digital Fotográfico sobre la minería en Olavarría.
- Disfuntir y comunicar los resultados de la investigación en el Observatorio de Patrimonio Cultural de la Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN).

Para acceder al Archivo Digital Fotográfico haga **click aquí**

Si tenés fotos de estos lugares y querés participar del repositorio te invitamos a enviarlas a la siguiente dirección:
patrimoniohistoria@conicet.unicen.edu.ar

Fuente: elaborado por las autoras.

Figura 5

Composición con portadas de empresas cementeras



Fuente: elaborado por las autoras.

En el Archivo se incluyen, además, cinco placas informativas sobre el contenido específico y la dinámica del mismo. Se menciona a las integrantes del proyecto de investigación y de creación del Archivo, se explicitan los objetivos generales y específicos, el contenido disponible para acceder, se agradece a las personas e instituciones que donaron fondos. Finalmente se incluye un espacio que convoca a quienes tengan interés en colaborar a comunicarse a través de una vía de correo electrónico.

Cabe mencionar que una vez finalizado y puesto en línea, se planificó el lanzamiento con una campaña de difusión en redes sociales (Figura 6), además en colaboración con instituciones educativas y culturales locales se participó de eventos públicos presentando El Archivo, tales como el “Encuentro Minero 2023”⁵ y el ciclo de Charlas “Ciencia, Cultura y Patrimonio”.⁶ Estas instancias de encuentro con el público permitieron un intercambio con distintos sectores interesados, entre ellos los propios protagonistas de la minería (empleados, ex empleados y vecinos y vecinas actuales o que lo fueron en el pasado). También se realizaron presentaciones en reuniones científicas para darlo a conocer entre colegas que investigan temas afines (Lemiez, 2024; Lemiez & Conforti, 2023).

Figura 6

Publicaciones en las Red Social *Instagram* del OPC, sección historias



Fuente: elaborado por las autoras.

Discusión y conclusiones

Como se mencionó antes, en el centro de la provincia de Buenos Aires, existe una gran diversidad de sitios, estructuras y paisajes que son el testimonio de prácticas humanas vinculadas con la extracción y la producción industrial. En algunos casos como Loma Negra, este patrimonio se encuentra activo y la industrialización todavía es un proceso en progresiva marcha, mientras que en otros lugares presenta vestigios arqueológicos de actividades y tecnologías pasadas como el caso de la recientemente clausurada Fábrica de Sierras Bayas o, directamente, la desaparición total como la villa obrera von Bernard. Lo interesante, que desde un sentido común se podría catalogar como material, es su enorme dimensión inmaterial asociada. Este patrimonio es “representativo de procesos y tecnologías, así como de condiciones regionales o históricas” (ICOMOS, 2011, p. 5). Su valor radica en los elementos que lo componen: estructuras, recursos materiales, maquinaria, el paisaje industrial, la documentación escrita, los diferentes registros, los elementos intangibles contenidos en los recuerdos, el arte y las costumbres.

En el presente artículo se presentó un proyecto situado en un contexto y un paisaje con características particulares, cuyo objetivo tiende a la puesta en marcha de mecanismos que promuevan la salvaguardia de la historia y la identidad minera de una ciudad. Por ende, se cumple con el objetivo inicial y se aborda la experiencia de trabajo de investigación vinculada con la creación de un repositorio digital fotográfico sobre la minería en Olavarría resultó necesaria no sólo para profundizar el estudio del patrimonio cultural histórico y minero de la región, sino también para trascender dicha producción de conocimiento y generar acciones concretas que garanticen su salvaguardia, tales como la identificación, sistematización y puesta en valor de fotografías como fuentes documentales con una alta capacidad de transmitir y revitalizar la identidad y el patrimonio minero local.

Todo ese proceso es el resultado de acciones y proyectos previos que tuvieron como eje central la minería y el análisis de fuentes e imágenes para la reconstrucción de la memoria emotiva de diferentes sectores sociales locales relacionada con el tema en el partido de Olavarría. De hecho, a lo largo del tiempo se fueron llevando a cabo diversas dinámicas comunitarias participativas que tuvieron como objetivos poner en valor, desde la fotografía, la historia de la minería en Olavarría y visibilizar los sentidos y las valoraciones que las imágenes construyen para diferentes actores sociales.

Finalmente, y como parte de la continuidad en el estudio de la temática, la digitalización de los materiales recopilados se fue convirtiendo en un corpus de información disponible y de gran valor que permitió la creación del Archivo Digital Minero. En este sentido, cabe mencionar que la creación de repositorios digitales con material disponible y de acceso público se constituye en estrategias de gestión con una intencionalidad política de promover la democratización de la información para el uso y la puesta en valor de los procesos históricos locales.

Roles de colaboración

María Eugenia Conforti: Escritura, revisión y edición.

Griselda Lemiez: Escritura, revisión y edición.

Mercedes Mariano: Escritura, revisión y edición.

Referencias

- Conforti, M. E., Lemiez, G., Baier, M. & Endere, M. L. (2020). Patrimonio y participación para la reconstrucción histórica de una villa obrera en la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Contextos: estudios de humanidades y ciencias sociales*, (47), 1-26. <https://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/1564>
- Conforti, M. E., Lemiez, G., Giacomasso, M. V. & Endere, M. L. (2020). Prácticas patrimoniales en el contexto de la celebración por el centenario del primer despacho de cemento en Argentina. *Páginas*, 30(12), 1-26. <http://dx.doi.org/10.35305/rp.v12i30.446>
- Conforti, M. E., Giacomasso, M. V., Chaparro, M. G., Lemiez, G., Baier, M. & Endere, M. L. (2021). Minería, patrimonio cultural y público visitante. *Revista del Museo de Antropología de Córdoba*, 14(2), 109-122. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v14.n2.30215>
- Francés, F. J. (2016). *Metodologías participativas para la investigación y la intervención social*. Universidad de Alicante.
- Giacomasso, M. V., Lemiez, G. & Conforti, M. E. (2020). Comunicación, patrimonio e identidad. El discurso de la prensa en torno a la Fiesta Nacional del Cemento en la ciudad de Olavarría, Buenos Aires (Argentina). *Íconos. Revista de ciencias sociales*, (67), 159-174. <https://doi.org/10.17141/iconos.67.2020.3944>
- ICOMOS. (2011). *Principios conjuntos ICOMOS-TICCIH para la conservación de sitios, estructuras, áreas y paisajes de patrimonio industrial*. ICOMOS.
- Iglesias Álvarez, A. M. (2021). *Diseño y elaboración de material de comunicación*. Ediciones Paraninfo.
- Jociles Rubio, M. (1999). Las técnicas de investigación en antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico. *Gazeta de antropología*, (15), 1-26.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata.
- Lemiez, G. (2012). La ciudad del cemento: Olavarría, 1960-1980. *Contextos*, (28), 95-109. <https://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/291>
- Lemiez, G. (2019). La importancia del patrimonio documental de la industria para los estudios de la industria del cemento en Argentina. *Erph_ Revista electrónica de patrimonio histórico*, (24), 1-29. <https://doi.org/10.30827/e-rph.v0i24.17875>
- Lemiez, G. (2021). La construcción de una identidad obrera en una ciudad argentina entre 1940 y 1970. *Revista Coordinadas*, 8(2), 1-20. <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/erasmus/article/view/1252>
- Lemiez, G., Baier, M. & Conforti, M. E. (2020). *Patrimonio emotivo y reconstrucción participativa del pasado. El caso argentino de la villa obrera von Bernard*. En VIII Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural (SOPA20). Serra da Gardunha y Fundão, Portugal.
- Lemiez, G. & Conforti, M. E. (2023). *Patrimonio, identidad y memoria: la creación del Archivo Digital Fotográfico de la Minería en el partido de Olavarría*. En VII Jornadas de Antropología Social del Centro. UNICEN, Olavarría, Argentina.
- Lemiez, G. & Endere, M. L. (2020). Patrimonio documental, memorias e historia obrera. La reconstrucción del caso de Villa Carlos von Bernard, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. *Revista general de información y documentación*, 30(2), 507-526. <https://doi.org/10.5209/rgid.72820>
- Lemiez, G., Conforti, M. E. & Giacomasso, M. V. (2019). Historia local, patrimonio cultural y medios de comunicación. *Historia regional*, (4), 1-14. <http://hdl.handle.net/2133/18184>

- Lencina, R. & Lemiez, G. (2024). Memorias de búsqueda y reconexión con la identidad originaria. Diálogos entre narrativas de mujeres indígenas y procesos históricos locales. *Memorias. Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe*, (54). <https://doi.org/10.14482/memor.54.987.753>
- Messineo, P. & M. Barros (2009). Las ocupaciones arqueológicas del Holoceno tardío en la cuenca superior del arroyo Tapalqué (partido de Olavarría). En M. L. Endere & J. Prado (Eds.), *Patrimonio, ciencia y comunidad. Su abordaje en los partidos de Azul, Olavarría y Tandil* (pp. 165-184). UNICEN.
- Neiburg, F. (1988). *Fábrica y Villa Obrera: historia social y antropológica de los obreros del cemento*. CEAL.
- Paz, C. (2009). El desarrollo de la minería en el partido de Olavarría. Su abordaje desde la arqueología industrial. En M. L. Endere & J. Prado (Eds.), *Patrimonio, ciencia y comunidad. Su abordaje en los partidos de Azul, Olavarría y Tandil* (pp. 283-302). UNICEN.
- Restrepo, C. (2013). *La fotografía como herramienta de construcción de memoria social* [Tesis de Licenciatura] Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.
- UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO. <http://www.unesco.org>
- Uranga, W. (2009). *El sentido de las técnicas en el diagnóstico desde la comunicación. Algunos ejemplos y propuestas para trabajar*. http://taoppcomunicacion.weebly.com/uploads/6/9/3/8/6938815/el_sentido_de_las_tecnicas.pdf

Notas

- 1 Dependiente del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (en adelante INCUAPA), Unidad Ejecutora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (en adelante CONICET) y de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (en adelante UNICEN), con sede en la Facultad de Ciencias Sociales (en adelante FACSOC), de la ciudad de Olavarría.
- 2 La creación del Archivo se relaciona directamente con el Proyecto JOVIN 2021-2022 titulado “La fotografía como fuente para reconstruir el patrimonio cultural histórico y documental de la minería en Olavarría”. Programa de Fortalecimiento a la Ciencia y la Tecnología en las Universidades Nacionales IV. Financiado por la UNICEN (Resolución de Consejo Superior N° 7943/202. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1csVVvIpJNDiwyp3WwlDr_eWSQ_ubGomb
- 3 Disponible en: <https://www.elciudadanoweb.com/un-siglo-para-atras-loma-negra-cerro-la-primera-planta-de-cemento-del-pais/>
- 4 Disponible en: <https://www.soc.unicen.edu.ar/observatorio-patrimonio/index.php/actividades/productos/18-archivo-digital-fotografico-la-fotografia-como-fuente-para-reconstruir-el-patrimonio-cultural-historico-y-documental-de-la-mineria-en-olavarria>
- 5 El “Encuentro Minero 2023” fue organizado por la Municipalidad de Olavarría, en colaboración con la Cámara de Piedra y la UNICEN a través de sus Facultades de Ingeniería y Ciencias Sociales. Disponible en: <https://www.soc.unicen.edu.ar/observatorio-patrimonio/index.php/actividades/eventos/27-el-observatorio-de-patrimonio-cultural-presente-en-el-encuentro-minero-2023-de-olavarria>
- 6 El ciclo de Charlas “Ciencia, Cultura y Patrimonio” es organizado por el Banco Credicoop de Olavarría y la Comisión de Asociados de la entidad bancaria local, en colaboración con la Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN.

Información adicional

redalyc-journal-id: 3505



Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350582347014>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la
academia

María Eugenia Conforti, Griselda Lemiez, Mercedes Mariano
Patrimonio, identidad y memoria: la creación del Archivo
Digital Fotográfico de la Minería en el partido de Olavarría,
Argentina

**Heritage, identity, and memory: the creation of the
Digital Photographic Archive of Mining in Olavarría,
Argentina**

Palabra Clave (La Plata)

vol. 15, núm. 1, e268, 2025

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

palabraclave@fahce.unlp.edu.ar

ISSN-E: 1853-9912

DOI: <https://doi.org/10.24215/18539912e268>



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional.**