



Pediatría Atención Primaria

ISSN: 1139-7632

Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria

Carabaño Aguado, Iván
Niño con ardilla voladora. John Singleton Copley, 1765
Pediatría Atención Primaria, vol. XX, núm. 79, 2018, Julio-Septiembre, p. 303
Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366657835021>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEAP
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto



A la Pediatría desde el Arte

Niño con ardilla voladora.
John Singleton Copley, 1765
Campesina con cubos y niño.
Kazimir Malévich, 1912

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
13-septiembre-2018

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

Niño con ardilla voladora. John Singleton Copley, 1765

Este cuadro no deja indiferente a nadie. Tiene algo de enigmático. La mera presencia de la ardilla en la mesa-escritorio ya se las trae (¡menuda mascota!), al igual que el diminuto vaso de agua, supuestamente destinado a saciar la sed del pequeño roedor... Más allá de eso, la peculiar morfología del pabellón auricular del protagonista invita a hacer más pesquisas médicas. Dicen los historiadores de la pintura que en este cuadro se representa a un hermanastro del autor, y que la grandeza del mismo es no solo la posición ladeada del retratado, sino la espléndida plasmación de todas las texturas (la madera de la mesa, el cristal del vaso, la tela del traje, la seda de la cortina). Les daremos la razón, ¿no?



Niño con ardilla voladora, 1765.

John Singleton Copley. Óleo sobre lienzo.
77 × 63 cm. Museum of Fine Arts, Boston.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *Niño con ardilla voladora*. John Singleton Copley, 1765. *Campesina con cubos y niño*. Kazimir Malévich, 1912. Rev Pediatr Aten Primaria. 2018;20:303-4.

Campesina con cubos y niño. Kazimir Malévich, 1912

El gran Kazimir Malévich, si hubiese nacido en nuestros tiempos, estaría en nuestras consultas y tendría un derivado anfetamínico como tratamiento. No en vano, a modo de “Mortadelo incesante”, pasó sucesivamente por el disfraz del realismo académico, del impresionismo, del futurismo; inventó el suprematismo (un nuevo realismo complejo de definir), y coqueteó con el cubismo y el cubofuturismo. En el presente cuadro vemos una macedonia de todos estos estilos, y en él nos llama la atención un pobre niño sin cuello, de pies enormes, y carente de párpados. Cualquiera diría, además, que en breve va a ponerse a deambular con el estilo de un zombie.



Campesina con cubos y niño, 1912.

Kazimir Malévich. Óleo sobre lienzo. Stedelijk Museum. Ámsterdam, Países Bajos.