



Pediatría Atención Primaria

ISSN: 1139-7632

ISSN: 2174-4106

Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria

Carabaño Aguado, Iván
Niña al piano. Jacob Maris, hacia 1850
Pediatría Atención Primaria, vol. XXI, núm. 84, 2020, Octubre-Diciembre, p. 431
Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366663026020>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEAP
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto



A la Pediatría desde el Arte

Niña al piano.

Jacob Maris, hacia 1850

Una reunión.

Marie Bashkirtseff, 1884

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:

28-noviembre-2019

Iván Carabaño Aguado:

carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

Niña al piano. Jacob Maris, hacia 1850

Jacob Hendricus Maris nació en La Haya, en 1837. No sabemos si por falta de inquietud, por pereza vital o por limitaciones de desplazamiento, no se movió mucho de los Países Bajos. Solo unos meses antes de morir anduvo por Suiza y Alemania, aquejado ya de un asma y obesidad fatales.

Maris fue un pintor costumbrista de pincelada nerviosa, más dado a exponer en salones burgueses que en galerías de arte. ¡De algo ha de vivir el artista, que la gloria no es pan! Pero, como prueba de su talento, dejó maravillas sutiles como este *Niña al piano*. En él, lo nuevo y lo añejo, la luz y la sombra, los marrones y los blancos se reúnen de manera apacible y armónica.



Niña al piano, hacia 1850.

Jacob Maris. Óleo sobre lienzo. Colección privada.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *Niña al piano*. Jacob Maris, hacia 1850. *Una reunión*. Marie Bashkirtseff, 1884. Rev Pediatr Aten Primaria. 2019;21:431-2.

Una reunión. Marie Bashkirtseff, 1884

No pudo ser. La autora de este cuadro todavía se está rasgando las vestiduras porque no obtuvo ningún galardón por él, más allá del reconocimiento del público y de la crítica, que tampoco es moco de pavo. Tanto rabió y penó, y tanto temió el olvido, que —según las malas lenguas— enfermó de tuberculosis. Y este proceso fue tan grave que murió a la tierna edad de 25 años.

Hoy vemos este *Una reunión* como un prodigio de realismo social, y como uno de los principales ejemplos de representación pictórica de la infancia. La expresión corporal de los seis zagalos es todo un poema y sus rostros (los que se ven, y los que no se ven) son un acierto digno de la medalla que Marie no consiguió. Nuestro homenaje para ella.



Una reunión, 1884.

Marie Bashkirtseff. Óleo sobre lienzo. 1770 × 1930 cm.
Museo d'Orsay. París, Francia.