



Pediatría Atención Primaria

ISSN: 1139-7632

Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria

Carabaño Aguado, Iván
Retrato de María Federica Van Reede-Athlone a los siete años de edad. Jean-Étienne Liotard, 1755-1756
Pediatría Atención Primaria, vol. XXII, núm. 88, 2020, Octubre-Diciembre, p. 435
Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366669842023>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEAP
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto



A la Pediatría desde el Arte

Retrato de María Federica Van Reede-Athlone a los siete años de edad. Jean-Étienne Liotard, 1755-1756
Práctica de piano interrumpida. Willer Barten van der Kooi, 1813

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
03-diciembre-2020

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Sección de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Infantil. Servicio de Pediatría. Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

Retrato de María Federica Van Reede-Athlone a los siete años de edad. **Jean-Étienne Liotard, 1755-1756**

De este cuadro podría destacar la virtuosa representación de la pequeña protagonista, pero no lo voy a hacer. Y miren que, en justicia, sería elogiable, pues la técnica del pastel se me antoja especialmente compleja. Pero lo que me fascina de la imagen es el perro. Un perro negro, fisgón, indiscreto, que nos mira con curiosidad cotilla. Y que acaba poniendo un contrapunto espontáneo a la pose mayestática y forzada de la niña que da título al cuadro.

El coloso del rococó, Jean Etienne Liotard (1702-1789), tuvo posaderas errantes: nació en Suiza, se formó en Italia, emigró a París, se fue de aventuras a Constantinopla, triunfó en Viena y acabó muriendo en el punto de partida. Con tanto vaivén uno se pregunta: ¿acaso fue un hiperactivo antes de que ese término se acuñase?



Pastel sobre folio. 54,9 × 44,8 cm.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *Retrato de María Federica Van Reede-Athlone a los siete años de edad.* Jean-Étienne Liotard, 1755-1756. *Práctica de piano interrumpida.* Willer Barten van der Kooi, 1813. Rev Pediatr Aten Primaria. 2020;22:435-6.

Práctica de piano interrumpida. Willer Barten van der Kooi, 1813

En las películas, me encantan los niños que parecen niños, que actúan como niños, que hacen lo que hacen los más pequeños de la casa. En los cuadros y por supuesto en la vida, tres cuartas partes de lo mismo: no puedo evitar un ataque de felicidad cuando un mocoso en la consulta me verbaliza una ocurrencia insensata. Eso es lo que hace el más joven de los protagonistas de la presente estampa: da la matraca, interrumpe, abre de par en par las puertas de lo espontáneo.

Pero lo que de verdad imanta de este cuadro, lo que invita a volver con la mirada, es la mano derecha de la futura concertista. Dicha mano, a la vez, regaña y pisa las notas imaginarias del teclado del aire. ¡Bravo por el autor, Van der Kooi!



Óleo sobre lienzo. 147 × 121 cm. Rijksmuseum. Ámsterdam, Países Bajos.