



Universidades

ISSN: 0041-8935

ISSN: 2007-5340

antonio.ibarra@udual.org

Unión de Universidades de América Latina y el Caribe
México

Aguirre, Analhi
Más allá de Jorge Alzaga y su obra
Universidades, núm. 75, 2018, Enero-Marzo, pp. 41-48
Unión de Universidades de América Latina y el Caribe
México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37358838008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEM  redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto



JORGE ALZAGA

Más allá de Jorge Alzaga y su obra

Hay muchos artistas que son un ensamble de arte en sí mismos. Cuentan con un repertorio sensorial y extraordinario en sus telas que va más allá de su obra. Es el caso de Jorge Alzaga (1938-2010). Su pincel nos remite a un impresionismo que se enlaza dentro de unas imágenes que conciernen a un hombre, a una geografía, a un espíritu, pero que, en realidad, se conectan con tradiciones emblemáticas, características y trascendentales. Pues, en una expresión artística, se aúnan siempre estados de ánimo que nos identifican -al mejor estilo literario y visionario de Marcel Proust o Virginia Woolf- y logran que nuestras memorias involuntarias se nos aparezcan y emocionen. Así sucede con el trazo colorido y firme de Alzaga.

En los dos grupos visuales que sostienen sus representaciones –sensualidad y el amor por sus hijas-, los cuerpos de cosas o personas nos miran como increpándonos a profundizar, a ver más allá del enunciado pictórico. No por nada, para la gran crítica, la plástica de Alzaga es considerada parte del Realismo Mágico, donde hay sitio para lo cotidiano que encierra y dice algo más, algo donde hay que llegar sin miedo, pero, con todo el coraje del mundo.

Está claro que las manos y los ojos son dos elementos fundamentales en una figura. Cuando estamos en el interior de estas mujeres increpadoras, de estos colores atrevidos o de estas familias resueltas de Alzaga es nuestra mirada la que comienza a ser cómplice de una obra que nos envuelve en un sinfín de conmoción, misterio y sortilegio.

Que un artista como Alzaga nos deje una obra con esta genialidad requiere que seamos partícipes de un arte completo que sólo un gran artista puede alcanzar, y que, finalmente, nos lleva a un eco luminoso que fluye y se queda en nuestras vidas para hacerla mejor.

Analhi Aguirre





Personaje en rojo, óleo sobre tela, 100x80 cm.



El enano, óleo sobre tela, 95x125 cm.



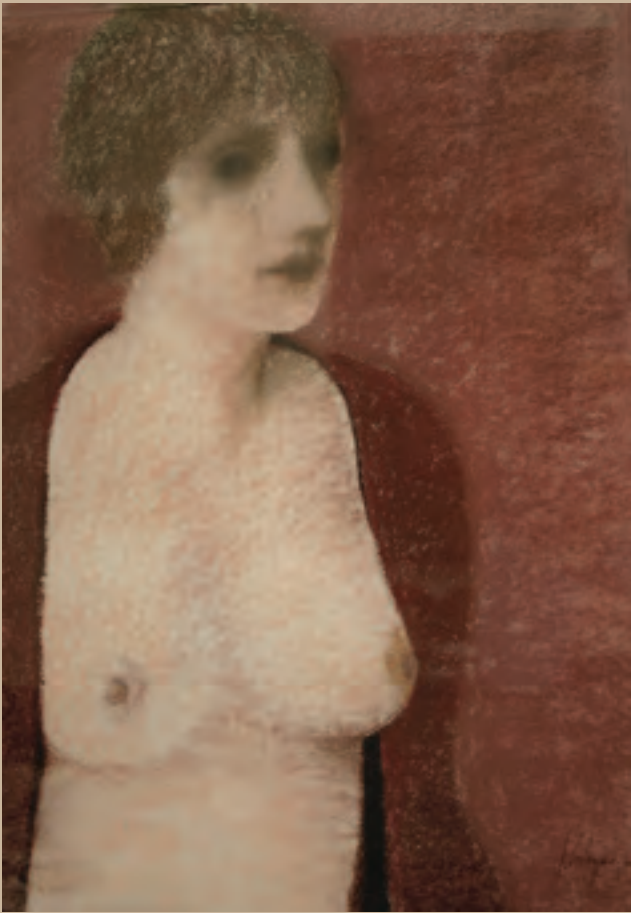
Los pájaros, óleo sobre tela, 100x80 cm.



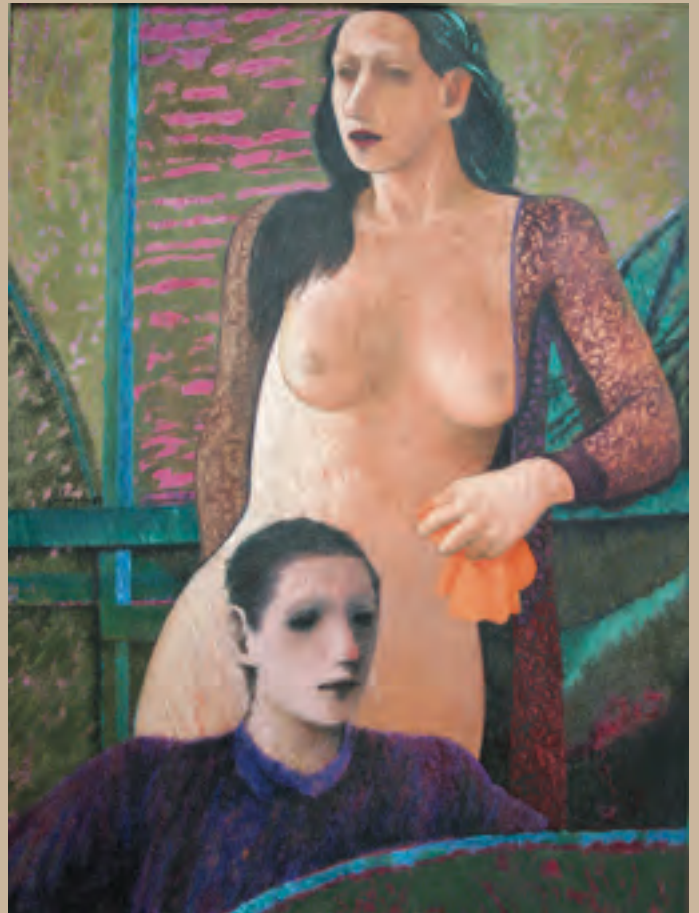
La bestia, óleo sobre tela, 200x140 cm.



Diva desnuda, óleo sobre tela, 110x130 cm.



Desnudo, pastel sobre papel, 100x170 cm.



Iniciación, óleo sobre tela, 175x130 cm.



La modelo, pastel sobre papel, 75x58 cm.

Descanso, óleo sobre tela, 170x130 cm.

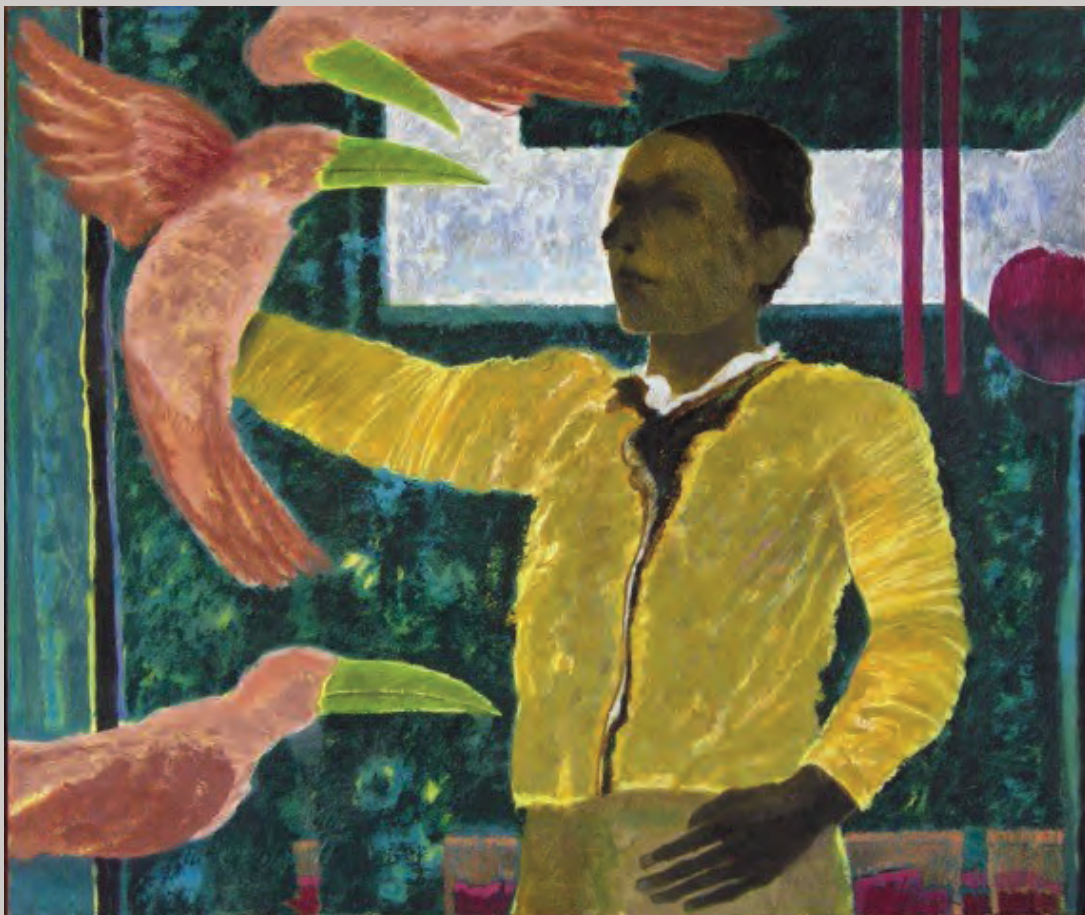




Mujer, pastel sobre papel, 75x55 cm.



El despido, óleo sobre tela, 174.5x130 cm.



Libertad atrapada, óleo sobre tela, 100x120 cm.