



Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas

ISSN: 1981-8122

ISSN: 2178-2547

MCTI/Museu Paraense Emílio Goeldi

de Resende Machado, Juliana
Tesselas técnicas de um mosaico cultural: aportes da tecnologia lítica
e cerâmica para a história pré-colonial da Cidade de Pedra (Brasil)
Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências
Humanas, vol. 16, núm. 2, e20210017, 2021, Maio-Agosto
MCTI/Museu Paraense Emílio Goeldi

Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=394069977014>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais informações do artigo
- Site da revista em redalyc.org



Sistema de Informação Científica Redalyc
Rede de Revistas Científicas da América Latina e do Caribe, Espanha e Portugal
Sem fins lucrativos acadêmica projeto, desenvolvido no âmbito da iniciativa
acesso aberto

Tesselas técnicas de um mosaico cultural: aportes da tecnologia lítica e cerâmica para a história pré-colonial da Cidade de Pedra (Brasil)

Juliana de Resende Machado 

ju.drmachado@hotmail.com

Programa de Pós-Graduação em Pré-História

Université Paris-Ouest Nanterre la Défense

Paris (França), 2020

Technical tessera of a cultural mosaic: contributions from lithic and pottery technology to the pre-colonial history of the Cidade de Pedra (Brazil)

Juliana de Resende Machado 

ju.drmachado@hotmail.com

Posgraduate Program in Prehistory

Université Paris-Ouest Nanterre la Défense

Paris (França), 2020

Inseridos numa área de grande diversidade cultural, os abrigos da Cidade de Pedra apresentaram tipos de cerâmicas variados e uma produção lítica diversa. Essa mistura esconde diferentes situações socioculturais de interação entre as culturas arqueológicas. Para reconstituir a história dessas ocupações, desde a aparição da cerâmica em 1.900 ± 40 BP até a chegada dos Bororo, busca-se distinguir traços técnicos culturais e identificar as relações estabelecidas entre os grupos. O método empregado é a análise tecnológica de vestígios líticos e cerâmicos de cinco sítios e de peças etnográficas. Identificou-se dois intervalos de ocupação. No mais antigo há uma cerâmica façonada por roletes, instrumentos diversos sobre lascas de arenito, dois tipos de lâminas de machado polido e utilização de plaquetas de siltito para obter pigmento vermelho. Por volta de 1.060 ± 40 BP, nota-se a presença de uma cerâmica façonada sobre massa de argila e por roletes. A produção de lâminas de machado e a utilização de plaquetas persiste, mas o lascamento do arenito diminui drasticamente. Ao mesmo tempo, nota-se a circulação de objetos vindos do alto Paraguai e do cerrado. Os objetos Bororo do século XX mostram uma cerâmica cuja façonagem corresponderia à tradição técnica anterior e lâminas de machado muito diferentes daquelas anteriores. O Holoceno recente da Cidade de Pedra fica assim marcado pela sucessão gradual de diferentes grupos culturais e uma etapa final mais evidente de interação entre grupos vizinhos.

Inserted in an area of great cultural diversity, the rock shelters of Cidade de Pedra offered up varied types of pottery and a diverse lithic production. This mixture hides different sociocultural situations of interaction between archaeological cultures. To reconstruct the history of these occupations, since the emergence of the pottery in $1,900 \pm 40$ BP, until the arrival of the Bororo groups, we seek to discern cultural technical features and identify the relationships established between groups. The method employed here is the technological analysis of lithic and pottery remains from five archaeological sites and ethnographic objects. Two occupation intervals were identified. The oldest is characterized by pots shaped by coiling, varied lithic tools on silicified sandstone flakes, two types of polished axe blades, and the acquisition of a red pigment from ferruginous siltstone slabs. Around $1,060 \pm 40$ BP we discovered pottery shaped over clay mass and by coiling. The production of axe blades and the use of slabs continues, but the knapping of silicified sandstone decreases drastically. At the same time, we notice the circulation of objects coming from the upper Paraguay river and the *cerrado*. Bororo's objects from the 20th century show a pottery whose shaping would correspond to the previous technical tradition, and with quite different axe blades. The recent Holocene of the Cidade de Pedra is thus marked by the gradual succession of different cultural groups and a final stage where interactions among neighboring groups are more evident.

Machado, J. R. (2021). Tesselas técnicas de um mosaico cultural: aportes da tecnologia lítica e cerâmica para a história pré-colonial da Cidade de Pedra (Brasil). Resumo de Tese de Doutorado. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, 16(2), e20210017.

