



Tabula Rasa

ISSN: 1794-2489

ISSN: 2011-2742

info@revistatabularasa.org

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Colombia

Lamborghini, Eva; Geler, Lea; Guzmán, Florencia
Los estudios afrodescendientes en Argentina: nuevas perspectivas y desafíos en un país «sin razas» [1]
Tabula Rasa, núm. 27, 2017, Julio-Diciembre
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Colombia

DOI: <https://doi.org/10.25058/20112742.445>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39654308005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

LOS ESTUDIOS AFRODESCENDIENTES EN ARGENTINA: NUEVAS PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS EN UN PAÍS «SIN RAZAS»¹

<https://doi.org/10.25058/20112742.445>

EVA LAMBORGHINI²

ORCID ID: orcid.org/0000-0001-6721-8408

Instituto Ravignani-CONICET/UBA-FLACSO, Argentina

lamborghinieva@yahoo.com.ar

LEA GELER³

ORCID ID: orcid.org/0000-0001-6619-0001

Instituto Ravignani-CONICET/UBA, Argentina

FLORENCIA GUZMÁN⁴

ORCID ID: orcid.org/0000-0003-2263-148X

Instituto Ravignani-CONICET/UBA, Argentina

florenciaguzman@yahoo.com.ar

Recibido: 07 de agosto de 2017

Aceptado: 28 de septiembre de 2017

Resumen:

En Argentina, la narrativa de blanquitud y europeidad y el discurso de la «desaparición» afroargentina instituyeron un mito de origen de la nación cuyos efectos persisten. En las últimas décadas, sin embargo, la renovación y consolidación de un campo interdisciplinario de estudios y reflexión sobre afrodescendencia se ha nutrido de, y ha contribuido a, la «revisibilización» y al (re)conocimiento de un sector de la población invisibilizado y marginado. En este artículo revisaremos los avances y desafíos de los estudios sobre afrodescendencia en Argentina, distinguiendo algunos campos problemáticos y destacando aportes, debates y vacancias. Pondremos en perspectiva los

¹ Este artículo es producto de la investigación realizada por las autoras sobre estudios afrodescendientes en Argentina y América Latina en el Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani»-Facultad de Filosofía y Letras- de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El trabajo ha sido realizado en el marco del P. BID PICT 2014 n° 1211. Agradecemos la lectura atenta y las sugerencias de Paulina Alberto y Alejandro Frigerio.

² Doctora en Antropología (Universidad de Buenos Aires- UBA), Becaria postdoctoral (Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas- CONICET). Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos- GEALA (Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani»- Facultad de Filosofía y Letras-UBA).

³ Doctora en Historia, Universitat de Barcelona. Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos (GEALA)- Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

⁴ Doctora en Historia, Universidad Nacional de La Plata. Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos (GEALA)- Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y CONICET.



Paris - 2017
Johanna Orduz

estudios de categorías racializadas en la colonia y tiempos republicanos –primero–, y durante la consolidación del estado moderno y hasta el presente –luego–, para finalmente dar cuenta de abordajes sobre movimientos políticos, migraciones y resignificaciones performáticas. Esta mirada panorámica problematiza el supuesto lugar «novedoso» de este campo de estudios y sus particularidades en un país que se considera «sin razas».

Palabras clave: estudios afrodescendientes, Argentina, categorías racializadas, *performances afro*.

Afro-descendant studies in Argentina: New approaches and challenges in a «raceless» nation

Abstract:

In Argentina, the narratives of whiteness and Europeaness, along with the discourse of Afro-Argentinean “disappearance” helped institute a myth of origin of the nation, whose effects remain. In the last few decades, however, the renewal and consolidation of an interdisciplinary field of studies and reflection on Afro-descendence has been fed by and helped to “revisibilizing” and (re)acknowledge a population group previously invisibilized and marginalized. In this paper, we will review the advances and challenges of the studies on African descent in Argentina, distinguishing several challenging fields and highlighting contributions, debates, and gaps. We will examine a new angle of the studies of racialized categories during the Colony and the Republican era, in the first place, and during the consolidation of modern State up to the present time, next. Finally, we will account for approaches on political movements, migrations and performative resignifications. This overview challenges the supposedly “novel” place of this field of studies and its particularities in a country typically considered as “raceless”.

Keywords: afrodescendant studies, Argentina, racialized categories, afro performances.

Estudos afrodescendentes na Argentina: novas perspectivas e desafios em um país «sem raças»

Resumo:

Na Argentina, a narrativa da branquitude e da europeidade e o discurso do «desaparecimento» afro-argentino instituíram um mito de origem da nação cujos efeitos persistem. No entanto, nas últimas décadas, a renovação e consolidação de um campo interdisciplinar de estudos e reflexão sobre a afro-descendência tem sido alimentada pela «revisibilização» e o (re) conhecimento de um setor da população invisibilizado e marginalizado. Neste artigo, analisaremos os avanços e desafios dos estudos sobre afro-descendência na Argentina, distinguindo alguns campos problemáticos e destacando contribuições, debates e vazios. Vamos colocar em perspectiva os estudos de categorias racializadas na Colônia e na República -primeiro- e durante a consolidação do Estado moderno e até o presente -depois-, para finalmente evidenciar abordagens sobre movimentos políticos, migrações e resignificações performativas. Essa visão panorâmica problematiza a suposta «novidade» desse campo de estudos e suas particularidades em um país que se considera «sem raças».

Palavras-chave: estudos afrodescendentes, Argentina, categorias racializadas, performances afro.

Introducción

Para referirnos a los estudios sobre afrodescendencia en Argentina resulta crucial dar cuenta del proceso de renovación y consolidación de un campo interdisciplinario de estudios y reflexión que se ha nutrido de, y ha contribuido a, la «revisibilización» (Frigerio & Lamborghini, 2011) y al (re)conocimiento social, histórico y político de un sector de la población invisibilizado y marginado.

Sucede que la narrativa de blanquitud y europeidad, «libre» del mestizaje presente en otros países de la región, y el discurso de la «desaparición» afroargentina formaron parte del imaginario social desde los inicios del proceso de construcción del estado argentino, instituyéndose en mito de origen de la nación (Geler, 2010) cuyos efectos persisten y dan forma a las relaciones sociales y raciales hasta en la actualidad (Frigerio, 2006). Esta «episteme» nacional (Chatterjee, 1993) que condicionó el acceso a la ciudadanía al abandono de cualquier tipo de reivindicación étnico-racial por fuera de la etnicidad «nacional» (Balibar, 1991), produjo la desmarcación del colectivo afrodescendiente y su asimilación a la blanquitud nacional, constituyéndolo en una alteridad pre-histórica, es decir una alteridad que no incidía en el desarrollo histórico del país por estar desaparecida (Geler, 2010). Como resultado de ello se consolidó un sentido común académico para el cual acceder a «lo afro» sólo era posible desde la historia y dentro de un horizonte temporal que no sobrepasara la segunda mitad del siglo XIX (Frigerio, 2006).

De tal manera, las escasas investigaciones que incorporaban la temática afro unas décadas atrás desestimaban aspectos como el mestizaje y asumían la explicación de la «desaparición de los negros argentinos» como supuesto de partida (Geler & Guzmán, 2011). Será recién a finales de la década de los años 80 cuando la discusión sobre la «desaparición» reconozca un momento de quiebre con la traducción al castellano de la obra del historiador norteamericano George Reid Andrews, *Los afroargentinos de Buenos Aires* (1989), considerada fundacional a nivel local, que generó un verdadero cambio de paradigma. Este historiador —no casualmente norteamericano— pondrá en entredicho las famosas hipótesis explicativas de la desaparición afro, demostrando no sólo su falsedad sino también realizando la investigación más abarcativa sobre la temática hasta la fecha, incorporando la presencia afroargentina en el presente⁵. La pregunta de investigación básica de cómo había podido darse por buena la «desaparición» de un sector poblacional de tal importancia como el afroargentino, tanto en los discursos oficiales como en el imaginario social, llevó inevitablemente a que se revisaran las formas clasificatorias locales, en clave histórica y en clave actual.

⁵ Las hipótesis de desaparición aceptadas y reproducidas por el sentido común nacional refieren, en primer lugar, a los decesos de los africanos y afroargentinos, tanto en las guerras de la independencia, como luego en las luchas civiles. Segundo, al mestizaje o mezcla racial debido a la falta de varones tras su muerte en las campañas militares. Este argumento, según Andrews (1989), combina la casi eliminación de los varones negros con el gran flujo de varones inmigrantes europeos posterior a 1850. La tercera hipótesis se centra en las bajas tasas de natalidad y las altas de mortalidad que sufrieron los afroargentinos, particularmente

tras la epidemia de fiebre amarilla de 1871, acontecimiento catastrófico en la historia de la ciudad, y supuesto golpe de gracia para la «población de color». Un cuarto argumento es la declinación del comercio de esclavizados. La abolición del tráfico y la Ley de Libertad de Vientres de 1813 marcarían el fin de la importación en gran escala de africanos al país, no compensándose entonces la alta mortalidad de la comunidad negra. Como rebatió Andrews en su trabajo, ninguna de estas razones es suficiente ni puede ser comprobada. En contraposición a las hipótesis mencionadas, Andrews destacó la importancia del proyecto de nación que el Estado estaba sosteniendo, la república blanca-europea y homogénea y la minimización de la presencia y el aporte afro en el país, así como su subrepresentación en los censos debido a cambios categoriales, que culminará con el abandono del registro censal de esta población.

A partir de ese momento, se producirá un lento pero continuado aumento de la cantidad y variedad de estudios sobre afrodescendencia en el país, con nuevas preguntas, metodologías y teorías para poner en práctica⁶. Vale aclarar que el contexto en que esto sucedió también era particular: a finales del siglo XX –en el marco de las narrativas multiculturales y de la emergencia de las políticas de la identidad, así como de la gran crisis socioeconómica de 2001 que cambió la forma en que la sociedad se veía a sí misma– se verifica una creciente y dinámica presencia pública de agrupaciones de militantes afroargentinos, de grupos de migrantes afroamericanos, luego también de africanos, y su inserción dentro de redes transnacionales de movimientos afrodescendientes⁷. Por ello, hay que tener en cuenta que en este progresivo desarrollo de los estudios sobre afrodescendencia contribuyeron especialmente las actividades de militantes y activistas culturales afro que llamaron la atención hacia los procesos de invisibilización y discriminación de los que eran objeto (Frigerio, 2008).

En este artículo haremos una sintética revisión de los avances y desafíos que tienen por delante los estudios sobre afrodescendencia en Argentina. Sin proponernos cubrir todas las temáticas o los autores que trabajan el tema, abordaremos sí algunos puntos que nos parecen fundamentales a la hora de realizar un balance, así como de inscribirlos en las transformaciones temáticas y conceptuales de los estudios afrolatinoamericanos en sentido amplio. Para ello, distinguiremos algunos campos problemáticos salientes en la investigación sobre afrodescendencia en Argentina, destacando aportes, debates y vacancias o retos en cada uno. En primer lugar, veremos una perspectiva sobre los estudios de categorías racializadas en la colonia y tiempos republicanos. En segundo lugar, revisaremos los estudios sobre las categorías racializadas –y sus cruces con otras dimensiones sociales– a partir de la consolidación del estado nación argentino moderno hasta el presente, problematizando lo «novedoso» de este campo para un país que se considera «sin

⁶ Un indicador del fortalecimiento general de los estudios sobre afrodescendencia, tanto desde la historia como desde la antropología y otras ciencias sociales, se puede leer en la recopilación bibliográfica que realizó el historiador Miguel Ángel Rosal (2010).

⁷ Este momento es contemporáneo a las reuniones de Santiago de Chile (2000) y Durban (2001), a las que concurrió una delegación afroargentina. A partir de éstas, gran parte de los activistas afroargentinos retomará el término «afrodescendiente» como categoría de autoadscripción, surgida del propio movimiento afro (ver Lao Montes, 2009; Maffia, 2011).

razas». Por último, daremos cuenta de otros terrenos de análisis que, guardando relación con los anteriores, enfocan una diversidad de procesos y prácticas con relación a lo afro identificables a grandes rasgos como temas relativos a movimientos políticos, migraciones y resignificaciones performáticas.

Nuestro objetivo es trazar una mirada panorámica de este campo de estudios, cada vez más inter-disciplinar, que posibilite continuar ampliando, diversificando y consolidando las temáticas afro en Argentina. Asimismo, este propósito se extiende a fomentar un (mayor) acercamiento con otras áreas de investigación en donde categorías, representaciones y desigualdades sociorraciales entran en juego como elemento destacado para mirar la realidad argentina y donde lo afro tiene un peso que no suele ser tenido en cuenta. Esperamos también aportar a la producción de análisis comparativos desde distintas partes del territorio latinoamericano, prosiguiendo con el cuestionamiento de la supuesta *excepcionalidad* étnico-racial argentina que los estudios sobre afrodescendencia locales hace décadas realizan.

Análisis y desafíos de los estudios de categorías racializadas en la Colonia y tiempos republicanos (siglo XVII a la primera mitad del XIX)

Como mencionamos, la publicación en castellano del libro de Andrews en 1989 provocó un cambio en el modo de encarar y pensar los estudios sobre afrodescendencia en el país. Esta obra, que se suma a los aportes iniciales realizados por historiadores como Elena Studer, Ricardo Rodríguez Molas, José Luis Masini Calderón, Néstor Ortiz Oderigo y más adelante por Marta Goldberg y Silvia Mallo, marcará el punto de partida de la renovación historiográfica. A partir de esa fecha, se observa un fortalecimiento creciente de las investigaciones históricas que fueron ganando en teorías y metodologías, redundando en nuevas miradas y, sobre todo, en nuevas preguntas.

Uno de los planos en los cuales se hacen evidentes las novedades que trajo la nueva dinámica en los estudios históricos es el desplazamiento del análisis hacia ámbitos inexplorados, tanto en tiempo como en espacio. Justamente, las investigaciones locales y regionales sobre las identificaciones y categorizaciones socio-raciales coloniales y poscoloniales, conforman el mayor núcleo de los estudios históricos en las dos últimas décadas. Se trataba, en primer lugar, de conocer el número aproximado de los africanos esclavizados y sus descendientes en contextos particularizados: cuántos eran, dónde se distribuían, qué porcentaje representaban en el volumen demográfico de la población, tanto con relación a los otros sujetos sociales, como en el contexto de un sistema social y económico determinado. Se indagaba cómo habían sido categorizados, alterizados, subalternizados y racializados a lo largo del tiempo y según desarrollos regionales disímiles en tiempo y espacio (Guzmán, 2006). Estudios realizados sobre el mestizaje en lugares que habían contado con una fuerte presencia de población esclavizada

durante el período colonial y sobre los que se conocía muy poco aportaron a la discusión sobre los procesos intensivos de hibridación y las especificidades locales y hasta regionales, cuya importancia y potencialidad se encuentra, no sólo en la visibilización de procesos complejos relacionados con las clasificaciones socio/étnicas/raciales coloniales, sino también en la discusión de la hegemonía ideológica y académica porteño-céntrica (Zacca, 1997; Grosso, 2006; Guzmán, 2000, 2010, 2011, 2013; Farberman & Ratto, 2009; Farberman, 2016).

Un segundo núcleo de estudios partía de una pregunta básica: ¿Cuál fue el alcance que tuvo el componente racial y de clase en la construcción de las grillas clasificatorias y cómo influyó en ellas la ordenación del espacio colonial? Tulio Halperín Donghi (1972) fue el primero en establecer un mapa de la diferenciación de los procesos clasificatorios y de la pervivencia racial –o de la falta de ésta– en el espacio del Río de la Plata, a principios del siglo XIX. Según el autor, el esquema racial presionaba sobre la estabilidad del sistema de estratificación de manera diversificada, dependiendo tanto de la antigüedad del proceso de colonización, como en función de las contradicciones entre renovación económica y conservación social. A partir de estos planteos, una serie de investigaciones que analizan censos, registros parroquiales y expedientes de escribanías, y que atienden la correlación entre las categorías ocupacionales y raciales –incluso el desenvolvimiento matrimonial y familiar– han confirmado y complejizado este cuadro general. Estudios referidos principalmente a la zona del Tucumán colonial subrayan, no solamente la existencia y plasticidad de las categorías de «castas» y su pervivencia a lo largo del tiempo, sino también una marcada variabilidad interregional. Varios investigadores han enfatizado la manera en que éstas surgieron, cambiaron y modificaron las formas de organización social de manera flexible y variable (Zacca, 1997; Novillo, 2008; Boixados & Farberman, 2009a, 2009b; Grosso, 2008; Guzmán, 2000, 2006, 2010, 2011; Delgado, 2004; Togo *et al.*, 2009). En convergencia con el criterio de Judith Farberman (2016), aquí argumentamos que desde la academia se ha transitado desde una mirada atenta a los resultados de la catalogación a otra que pone su centro en los procesos de producción de las diferencias.

Un tercer núcleo de investigaciones se focalizó en las áreas más dinámicas para el comercio de esclavizados –como las ciudades de Córdoba y Buenos Aires, que muestran caracterizaciones muy particulares en cada una de ellas y, sobre todo, una relación contrastante –reiteradamente señalada– que se verifica entre la urbe porteña y el sesgo particular que adquieren en la ciudad mediterránea las cuestiones de raza, clase y jerarquía (Arcondo, 1999, 2000; Rufer, 2005; Ghirardi *et al.*, 2010; Carrizo, 2010; Johnson, 2013; Díaz, 1998; Rosal, 2009). Un interesante ejemplo de esta dinámica es el estudio de Susan Socolow (1990) referido a la aplicación de la Pragmática de Matrimonios en las ciudades reseñadas (1778-1810), que

concluye en diferencias significativas entre ambas jurisdicciones. El examen de los patrones matrimoniales en Buenos Aires, demostró que a menudo factores no raciales y sí de índole de estatus social y económico pesaron en la elección del cónyuge. En Córdoba, en contraposición, se mantenía un severo criterio basado en el linaje y la ascendencia, más atento a la «limpieza de sangre». Estos comportamientos, según la autora, sugieren que los porteños, que atravesaban un período de prosperidad económica, estaban más dispuestos a pasar por alto antecedentes raciales «dudosos» y le daban mayor peso a la posición económica de la familia de los novios. Por el contrario, los cordobeses, habitantes de una ciudad económicamente estancada, ponían en primer plano el rango socio-racial como la variable crucial de su posición socioeconómica.

Cabe destacar otra serie de aportes que articulan las diferencias raciales y de clase con el trabajo, principalmente artesanal, del sector afroargentino, sea éste esclavo/libre, urbano/rural, laico/religioso. En general, refieren a la modalidad y significación que adquiere el trabajo a jornal, «estipendiario» (Saguier, 1989) en estas jurisdicciones, una modalidad laboral que proporcionó a los esclavizados una mayor libertad de movimientos, mejores posibilidades de movilidad social y un acceso diferenciado de la libertad (Johnson, 1979, 2013; Moyano, 1986; Carrizo, 2011, 2016; Mayo, 1994, 1995; Goldberg & Mallo, 1993; Garavaglia & Gelman, 1987).

Por último, contamos con una serie de investigaciones que analizan el desenvolvimiento de la población afroargentina y las formas de clasificación/categorización en las tierras ganaderas del nuevo litoral (provincias de Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe, y en las zonas más alejadas de la campaña bonaerense). Estos trabajos describen diferencias significativas en el mapa general trazado hasta ahora. Ocurre que, en estas fronteras dinámicas, de gran movilidad y de más reciente colonización, las relaciones raciales/sociales son más lábiles, conocen poco de las diferencias tajantes de las «castas» coloniales y, al parecer, las jerarquías sociales no presentan la cristalización verificada en otros espacios (Goldberg & Mallo, 1993; Harman, 2010; Valenzuela, 2016; Candioti, 2016b). Incluso esta caracterización se puede extender al escenario extremadamente periférico y de frontera como son Los Llanos riojanos (Noroeste argentino), centro de un gran movimiento migratorio y social a finales de la vida colonial (Boixados & Farberman, 2009a y 2009b; Farberman, 2016).

En líneas generales, los aportes más significativos de este campo de análisis se dejan entrever en el consenso y en la afirmación del carácter contingente y multidimensional de la estratificación socio-racial en escenarios coloniales y republicanos de las actuales provincias argentinas. Además, en el reconocimiento de las identificaciones raciales/sociales como procesos plurales, en tanto éstas no son únicas ni excluyentes, sino que se superponen y activan según los contextos y las posibilidades (Geler & Guzmán, 2011). Las investigaciones de Guzmán

(2010, 2011, 2013) y de Boixados & Farberman (2009a, 2009b) demuestran asimismo la manera en la que diferentes formas de clasificación coexisten simultáneamente entre sí con otras etiquetaciones y clasificaciones, (re)utilizadas y matizadas por los sujetos. Guzmán (2013), por ejemplo, quien ha analizado de manera particular la performática histórica de las categorías coloniales vinculadas con los sectores afrodescendientes (¿qué significa y como cambia ser/reconocerse «negro», «mulato», «pardo», «negro», «cholo», «trigueño», en contextos específicos y a lo largo del tiempo?) destaca cómo la «retórica de las castas» se combinaba y/o superponía, en el escenario tardocolonial del noroeste argentino, con un esquema desigual binario, en el que estaba por un lado la «gente decente» tenida por «española», y por el otro la plebe o «gente de baja esfera». Esta última, como sucedía con las castas coloniales, incluía, según Di Meglio (2007), todos los mestizajes posibles, evocaba el caos, la ilegitimidad de nacimiento, la movilidad geográfica permanente, la inestabilidad familiar y los medios de vida dudosos. Más allá del color, su subalternidad era el más potente denominador común.

Otra línea novedosa de investigación para destacar refiere a las primeras décadas del siglo XIX y las profundas transformaciones que involucran al sector afroargentino durante el desarrollo independentista. Algunos autores sostienen que estamos frente un proceso de inclusión más amplio que el anterior, no obstante, la permanencia de las desigualdades raciales-sociales y políticas (Guzmán, 2013; Bernand, 2001; Alberto, en Eval.). En este punto resulta importante considerar que la legislación colonial solamente distinguía entre esclavos y libres de color o castas, sin importar si estos últimos habían nacido libres o si acababan de adquirir la libertad recientemente. Tampoco distinguía a los hijos de uno o de ambos padres libres de aquellos de padres esclavos (Andrews, 1989; Johnson, 2013; Rosal, 2009; Guzmán, 2010; Goldberg, 2011). El proceso revolucionario produce una crisis de este *statu quo* y las categorías de castas van a colisionar con la retórica igualitaria y de «armonía racial» que tuvo lugar durante esta década (Andrews, 1989; Alberto & Hoffnung-Garskof, e/p). La legislación republicana instituyó, en primer lugar, una serie de medidas antidiscriminatorias y emancipatorias, como fue el establecimiento del régimen del patronato y la institucionalidad de la categoría de «liberto», el individuo emancipado condicionalmente por el estado (Crespi, 2010; Candiotti, 2016a; Rosal, 2009; Alberto, en eval.). Esta categoría habría desempeñado, según Alberto (en eval.), un papel de mediación, desplazando otros sistemas erosionados de distinción jurídica, explícitamente basados en la raza o ascendencia, hacia sistemas emergentes basados (menos explícitamente) en la clase y ocupación. En segundo lugar, la propia legislación republicana impuso nuevos límites entre la procedencia, la condición y la filiación de la población afroargentina (Guzmán, 2016a) que se derogaron recién con la ley de elecciones de 1821, cuando todos los descendientes de africanos libres estuvieron habilitados para votar (Andrews, 1989; Quijada, 2000; Crespi, 2011; Candiotti, 2016a).

Acerca de este desenvolvimiento revolucionario y de independencia, un importante desafío es el de dilucidar cómo opera el género, en sus clivajes de raza y clase. En esta dirección, destacamos los nuevos enfoques que plantean los recientes trabajos de Alberto (en eval.) y Guzmán (2016a, 2016b). Un segundo desafío es lograr una mayor comprensión de las derivaciones que introdujo en el desarrollo de las categorías raciales la amplia movilización militar, política y ciudadana de la población esclavizada, liberta y libre. Además, hay que profundizar todavía en las diferentes espacialidades –urbana y rural– y en los propios conflictos raciales-sociales, que anteceden incluso al mismo proceso revolucionario, como sugieren los trabajos de Bragoni (2010) y Mata (2010). La respuesta habrá de variar de acuerdo con la diversidad de escenarios regionales, las estructuras agrarias preexistentes y las diferentes oportunidades que se les abren a los sectores movilizados. En definitiva, el reto a futuro será deslindar, como propone Paulina Alberto (en eval.), si las nuevas legislaciones republicanas responden a nuevas desigualdades políticas o si son utilizadas solamente para mantener intacto el estigma de la esclavitud, sin violar formalmente el discurso integrador de igualdad racial.

Las categorías racializadas en la Argentina de los siglos XIX-XXI: un «nuevo» campo problemático

Tal como se mencionó en la introducción y en el apartado anterior, el estudio de las clasificaciones y categorizaciones racializadas se centraron durante más de medio siglo en los periodos colonial y republicano. Sin embargo, desde hace algo más de una década, los investigadores que trabajan sobre afrodescendencia en Argentina comenzaron a profundizar también en su incidencia en las formas locales, regionales o nacionales de desigualdad, especialmente en relación con la clase social y, últimamente, el género, para el período que va desde la segunda mitad del siglo XIX –época en que lo racial «desaparece» en pos de lo «nacional»– hasta la actualidad.

No hay que perder de vista que en Argentina existe un cabal rechazo a hablar de razas o de categorías racializadas, conceptos contrarios al sentido común de integración y homogeneidad ya que se sigue considerando que no existen ni razas ni problemas raciales (o de racismo) en el país. Como suele suceder en otros lugares de Latinoamérica y a diferencia, por ejemplo, de Estados Unidos, aquí la raza no existe como categoría en sí, sino que se encuentra subsumida en otras que sí son utilizadas para encuadrar la realidad, especialmente la clase social. Justamente, estos estudios demuestran que en el contexto argentino la categoría de clase social, según su uso local, posee una dimensión racializada muy poderosa que actúa de forma permanente. Pero esta subsunción se realiza de tal modo que imposibilita siquiera hablar del tema «racial» abiertamente, ya que genera malestar y rechazo.

Si hablar de categorías raciales en Argentina es todavía hoy difícil, estas discusiones parecían aún más ajenas e importadas de otros contextos sociales en la época en que comenzaron a publicarse. Los precursores de este campo de análisis estuvieron entre los antropólogos, historiadores y sociólogos en la década de los años 90, como Claudia Briones, Rita Segato, Eduardo Zimmermann, Mario Margulis, Marcelo Urresti o Carlos Belvedere y, con anterioridad, Hugo Ratier, muchos de quienes trabajan en las temáticas de las poblaciones indígenas y habían cursado estudios en el exterior. En la actualidad, si bien entre los investigadores del campo afro este tipo de investigaciones ya suma una muy buena producción, discusión y aportes, la propia dinámica de la invisibilidad afro en Argentina lleva a que desde los otros campos de análisis con mayor peso simbólico y llegada a público (por ejemplo, la historia argentina, la sociología, la comunicación social, etc.) se oblitere, no se cite o no se lea lo que se produce pensando desde lo «afro», confirmando la marginalidad que todavía tienen los estudios sobre afrodescendientes y africanos en el país y lo afro en general⁸.

El giro que comenzó a fines de la década de los años 80 que implicó para la academia dejar de pensar lo afro como desaparecido y entenderlo como presencia activa –ya reseñado– trajo consigo examinar cómo se fueron dando y cómo cambian, circulan y se reproducen las categorías racializadas hoy día y desde la consolidación del Estado-nación como proyecto blanco-europeo en la segunda mitad del siglo XIX.

Un hito en este punto lo constituyó el trabajo de Alejandro Frigerio «Negros y

⁸ Un contundente ejemplo lo representa el artículo recientemente publicado por Alejandro Grimson (2017) –un conocido comunicólogo y antropólogo con mucha llegada al público general– en el prestigioso *Boletín del Instituto Ravignani*. En aquel texto, ni Grimson ni, presumiblemente, los evaluadores de la revista dan cuenta de que algunas de las ideas que se exponen allí, supuestamente novedosas, ya vienen siendo trabajadas con profundidad desde el campo afro.

⁹ Fue la conferencia inaugural de las Jornadas «Buenos Aires Negra: memorias, representaciones y prácticas de las comunidades Afro», organizada por: Dirección General de Museos de Buenos Aires - Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires - Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires - Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. Centro de Museos de Buenos Aires, realizada los días 14 y 15 de noviembre de 2002.

Blancos en Buenos Aires: repensando nuestras categorías raciales», publicado en 2006 pero que circulaba ya desde el año 2002 como texto de una conferencia⁹. Allí, el autor planteaba cómo la construcción de la negritud y de la blanquitud –en tanto sistema binomial de clasificación que caracteriza a Buenos Aires– se basaba en el interjuego entre una modalidad hiperrestrictiva (la negritud) y una hiperinclusiva (la blanquitud), que terminaba consolidando la representación de blanquitud nacional, cuyo sustento estaba dado no sólo por una narrativa nacional maestra sino también por micro-operaciones sociales constantes

de ocultamiento de la negritud en pos de la blanquitud. En ese mismo texto, Frigerio plantea una de las cuestiones axiales para comenzar a desenredar el mundo de las categorías racializadas en el país: la existencia de una categoría de negritud

—que el autor denomina «negros» entre comillas— que en su uso no referiría a la «raza negra» sino a una clase social baja, aunque efectivamente muchos de los denominados «negros», alegaba el autor, se caracterizan por tener pieles oscuras. Con fines analíticos, Geler (2016a) denominará más tarde a esta diferenciación entre negros y «negros» como negritud racial y negritud popular, categorías que deben ser siempre pensadas en interacción y dependencia constante, ya que nunca actúan solas. Es decir, en la Argentina contemporánea, la clase social no prescinde nunca de una dimensión racial, ni la racial de una dimensión de clase.

A aquella investigación que sentó las bases para repensar las aparentemente inexistentes categorías raciales porteñas en el presente, se sumó el estudio de Lea Geler (2010) sobre los afroporteños a fines del siglo XIX, momento «bisagra» en que los afroporteños todavía eran socialmente «visibles», pero a la vez comenzaban a «desaparecer» según los discursos oficiales. Como indica Geler, los acelerados cambios que se fueron produciendo por entonces en el país no solo afectarían su demografía y sus formas de sociabilidad, sino las maneras en las que los afroporteños comenzarían a visualizarse como grupo y también a pensar distintas alternativas de sumarse a la nación moderna que se consolidaba, lidiando con marcaciones que no se atenían a los criterios aceptados. En este acontecer, quedaba claro cómo la negritud se resignificaba en tanto color de piel y también en tanto supuestas «formas de ser» que se suponían maleables y, en última instancia, en estratificación social. En sus trabajos, Geler apuntó al enorme peso simbólico de la población afro en la ciudad capital. Este hecho posibilitaba que, en las últimas décadas del siglo XIX y primeros años del siglo XX, las elites trasladaran las categorías de negritud usadas para nombrar lo afroporteño para denominar a todo el mundo popular en conjunto (Geler 2010, 2011a, 2011b, 2013, 2015). Es decir, tanto como se hablaba del «vulgo», del «populacho», de los «guarangos», se hablaba de la «negrada», los «negros» o la «gente de clase», como si fueran sinónimos (todos muy relacionados con la idea del grotesco popular), en un momento en que ya llegaban al país los enormes contingentes de inmigrantes europeos que iban a formar parte de ese mundo popular urbano, que crecía incontinentemente y se diversificaba. Esto, plantea la autora, constituye la base histórica —muy relacionada también con los usos de la categoría colonial de «casta» revisada en el primer apartado— por la que se pueden comenzar a desentrañar las distintas formas de negritud local (2010, p. 210-sig.), que se profundizó en el siglo XX (Geler 2013, 2015, 2016a). Así, la negritud nacional perdió su contacto directo con lo afrodescendiente, invisibilizando a esa población, y ganó fuerza para designar una heterogénea clase social obrera en formación, entendida como «blanca» pero nombrada como «negra», sin aparentes referencias a lo afro o, incluso, a la esfera de lo racial. Los afrodescendientes socialmente negros¹⁰, por su parte, serían inmediatamente extranjerizados. Esto es,

¹⁰ La categorización de las personas como «socialmente negros/as» (Ferreira 2008) se utiliza para hacer hincapié en los modos socialmente contruidos, históricos y cambiantes en que se perciben los colores de la piel.

en Argentina, lo «afro» y lo «negro» no son sinónimos, sino que son términos que se exceden mutuamente, aunque están íntimamente emparentados¹¹. Como explican Lamborghini y Geler,

varios procesos se fueron interrelacionando a lo largo de todo el siglo XX: la transposición de un esquema cognitivo racializado de un grupo subalternizado a otro; la exclusión de los marcadores visuales de la negritud racial de lo nacional (es decir, la sinonimia entre la categorización de la negritud racial y la condición de extranjería); la re-racialización de la negritud popular (en tanto categorización en la que los marcadores raciales están presentes pero no explicitados) en *lo blanco nacional*, tan «normal» como ambiguo, marcado y jerarquizado internamente; la canalización de la diversidad étnico-racial a través del sistema de clases (impidiendo la generación de reclamos al estado que implicaran alguna de estas dimensiones) y la negación de la articulación entre dimensiones raciales y de explotación de clase en el entendimiento de las desigualdades sociales. (2016a, p. 3)

Esa temática fue también desarrollada por Frigerio (2009) al indagar en la autoidentificación de un líder sindical porteño que se considera y reivindica lo «negro» (en tanto negritud popular

¹¹ De hecho, en Argentina hay muchas personas que se reivindican afrodescendientes que son socialmente «blancas» (Geler, 2016).

y, tal vez, racial) y que fue uno de las pocas personas en enfrentarse públicamente en términos raciales a quienes él denominó «blancos», exponiendo categorías socialmente censuradas y por las que fue interpelado críticamente por toda la sociedad y todos los medios de comunicación, llevándolo casi al ostracismo. Asimismo, Ezequiel Adamovsky (2012) –desde fuera del campo afro– presenta varios casos de autorreconocimiento y orgullo «negro» en el período de la crisis socioeconómica de 2001 y el Bicentenario del año 2010, cuando el proyecto político de aquel momento reivindicaba –de formas desiguales y diversas– una patria más inclusiva y «mestiza». Como mencionamos, este contexto fue extraordinariamente propicio para que los investigadores sociales comenzaran a cuestionarse sobre el ámbito de lo racial en el país.

La labilidad extrema de las categorías y percepciones racializadas, en este caso en pos de la blanquitud, fue captada también por la pionera investigación de Marta Maffia sobre las migraciones caboverdianas a Buenos Aires de la primera mitad del siglo XX. Su libro, asimismo publicado en 2010, además de profundizar en su historia y sus problemáticas específicas, mostró las formas en que unas primeras generaciones de migrantes habían gestionado su nacionalidad y ancestralidad jurídicamente (autodenominándose portugueses, por ejemplo, para evitar el racismo y la discriminación locales), exponiendo las formas locales que los sujetos plausibles de discriminación utilizaban para desligarse de todo contacto con «lo racial», entendido como negro.

Por último, vale la pena destacar ciertos trabajos que en los primeros años de la década actual abordaron las categorías racializadas desde fuera del campo afro, con la mencionada falta de diálogo con especialistas o académicos del campo afro que en muchos casos se fue revirtiendo. Además del ya citado Ezequiel Adamovsky (2009, 2012), es importante señalar a Sergio Caggiano y su libro sobre imágenes racializadas en Argentina (2012), a Enrique Garguin (2009) que avanzaba, junto con Adamovsky, en la temática de la blanquitud autoasumida por la clase media argentina y a Gastón Gordillo (2012) con sus aproximaciones a la temática de la «invasión» a la Argentina blanca. Especialmente impactante es el único trabajo de investigación que se conoce hasta la fecha sobre discriminación por color de piel en el ámbito laboral del Gran Buenos Aires. Se trata de un estudio publicado en el año 2013 por Pablo de Grande y Agustín Salvia, con resultados desesperantes en tanto comprobación del altísimo nivel de racismo social.

En los años subsiguientes, el campo problemático de las categorías racializadas en la Argentina moderna y contemporánea pensadas desde lo afro alcanzó no sólo a Buenos Aires sino también a otros puntos del país, donde comenzaron a efectuarse investigaciones sobre la temática. Fue en ese momento cuando tomó también relevancia la presencia, forma o ausencia de categorías de mestizaje, tema que sí venía siendo trabajado desde la historia colonial y republicana en todo el país (ver apartado anterior). El mestizaje es todavía una temática que debe ser explorada para tiempos modernos y presentes en clave comparativa con mayor profundidad, constituyendo uno de los desafíos pendientes para nuestro campo fundamentalmente en dos planos. Por un lado, hace falta una reflexión teórica sobre cómo pensar el mestizaje localmente como un conjunto de formas categoriales que implican desde su propia definición la precondition de otras dos formaciones previamente separadas y con características socialmente establecidas (en este caso, blanquitud-negritud), especialmente en lugares donde el mestizaje no es siquiera pensado, como en Buenos Aires. Por ello, un punto pendiente sería avanzar, en Buenos Aires, en los estudios sobre negritud, pero especialmente sobre blanquitud (tema al que volveremos en el siguiente apartado) y, en el resto del país, en las categorías intermedias que existen y que en general están relacionadas representacionalmente con los pueblos indígenas. Por el otro, es imprescindible contar con más estudios que comparen y recuenten las diversidades regionales de nombrar, pensar y actuar lo mestizo en la actualidad¹².

El año 2016 fue especialmente fructífero en investigaciones en el campo problemático de las relaciones racializadas. Se publicaron dos investigaciones

¹² En este punto, hay que señalar uno de los dos libros compilatorios que fueron resultado de las concurridas Jornadas de Estudios Afrolatinoamericanos del GEALA: *cartografías afrolatinoamericanas 2. Perspectivas situadas desde Argentina* (editado por Guzmán, Geler & Frigerio en el 2016). Si bien este libro no estuvo centrado en el mestizaje específicamente, sí hacía un esfuerzo por poner en contacto y en conocimiento público diversas producciones académicas realizadas desde diferentes geografías y periodos del país.

referidas al «interior» del país, una de ellas sobre Buenos Aires, así como un dossier sobre imágenes racializadas y un capítulo de libro que aborda lo afro en el siglo XX. La investigación de Lina Picconi (2016) sobre el surgimiento y expansión del movimiento afro en la ciudad de Córdoba en los años 2000 expuso, entre otros temas, cómo la figura del «negro cordobés» –y una concomitante serie de eufemismos supuestamente cómicos– enmascara detrás de la negritud popular, al igual que en Buenos Aires, formas de racialización canalizadas en la clase social que, sin embargo, establecen características indelebles –y por supuesto rechazables desde la mirada civilizatoria– en los sujetos así nombrados. Del mismo modo, Nicolás Fernández Bravo (2016), siguiendo el movimiento afro en la provincia de Santiago del Estero y poniendo el foco en el porteñocentrismo (es decir, el centralismo de Buenos Aires) de ciertas concepciones y modos de lucha y reivindicación, trajo a la palestra las idas y vueltas de la categoría «cabecita negra»¹³ y de cómo ésta se vuelve «negro» o «afro» y jugaba con la autoidentificación de «campesino», en un contexto rural bajo gran presión social como fue el «hallazgo» del «único poblado afrodescendiente de la Argentina» o incluso «el último quilombo»¹⁴, según se denominó al pueblo de San Félix (departamento de

¹³ Clasificación utilizada durante el peronismo y post peronismo por los opositores políticos de sectores medios y altos para nombrar de forma despectiva a la clase obrera (de tez oscura y «provinciana»), base del movimiento peronista. En una línea genealógica de transformación de este término, hoy se utiliza ampliamente la denominación «negro cabeza» para nombrar a «negros» de sectores populares, es decir, a la negritud popular.

¹⁴ *El último quilombo* (2012) es justamente el título de un documental sobre el pueblo de San Félix, dirigido por Alberto Masliáh.

Jiménez). También, como anticipamos, Geler (2016a) publicó un artículo referido a la ciudad de Buenos Aires, donde se estudia la construcción actual de la negritud popular y de la negritud racial en relación con la blanquitud en tanto paradigma visual y paradigma genético, así como la «imposibilidad mestiza», es decir, algunos de los mecanismos cotidianos por los que

la mezcla se traslada continuamente a uno de los polos categoriales, con suma preferencia por el blanco, que pasa a ser en sí mismo una forma sui generis de mestizaje. Este mismo año, Eva Lamborghini & Lea Geler (2016) coordinaron un dossier sobre imágenes racializadas en torno a lo «negro» (ver el siguiente apartado) donde quedó planteada la categorización racial como ejidal en las políticas de representación locales. Por su parte, Paulina Alberto (2016) publicó un texto en el que a través del estudio del conocido personaje porteño Raúl Grigera o «el negro Raúl» –de su vida real y de sus vidas «inventadas» por la mitología popular y los discursos oficiales– expone cómo a lo largo de gran parte del siglo XX fueron cambiando las representaciones y concepciones sobre lo afro en la Argentina, según lo que la autora denomina «cuentos raciales». Con resultados muy similares a esa investigación, Guzmán, Geler & Ghidoli (2016) realizaron un estudio sobre las figuras de los héroes negros Falucho y María Remedios del Valle en los siglos XX y XXI, analizando las representaciones raciales cambiantes en el país. Ambas investigaciones revelan cómo las narrativas maestras raciales

van determinando o predeterminando ciertas tramas, características y destinos para personajes negros/as –tomados como representativos de su «raza»–, y que se mantienen llamativamente constantes, aun cuando se busque cambiar esa narrativa en clave de denuncia o mayor inclusión.

Una interesante investigación que se encuentra en marcha es la de Santiago Giménez (2017) acerca de las categorías racializadas utilizadas por la policía de Buenos Aires a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Esta línea de trabajo lo está llevando a revelar las bases mismas de la construcción del perfil racial (*racial profiling*) usado para la detención de «sospechosos» desde aquella época y hasta la actualidad, y contra el que todas las asociaciones de derechos humanos luchan.

Por último, en 2016 se publicó en Estados Unidos y en inglés un libro coordinado por Paulina Alberto y Eduardo Elena que tiene como centro el tema racial en la Argentina de los siglos XX y XXI¹⁵. En esta producción se incluyen estudios de poblaciones indígenas, afro y asiáticos, así como se trabaja la configuración racializada del discurso peronista y sus representaciones concomitantes, la literatura o la cocina, en una compilación hasta hace pocos años impensable. Si bien está dedicada al público norteamericano, hace hincapié en discutir mayormente a través de trabajos de investigadores locales las formas racializadas argentinas. En ese punto, el libro hace frente a los constantes intentos por parte de académicos no argentinos de encontrar en la Argentina la raza o lo racial al estilo norteamericano o brasilero, así como discute la negación de la esfera racial y del racismo por parte de académicos y no académicos argentinos. Lo que esta compilación también pone de relieve es cómo un caso particular y «extraño» como el argentino puede iluminar y poner en cuestión lo «racial» en otros lugares del mundo, desestabilizando preconcepciones académicas ya establecidas.

Este diálogo transnacional se viene buscando desde hace años en la academia local. Ejemplo de ello no sólo es la formación del Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos (GEALA) en el 2010¹⁶, sino también la compilación *Cartografías Afrolatinoamericanas 1* (editado por Guzmán y Geler en 2013) que incluye a la Argentina en una discusión latinoamericana para establecer comparaciones y divergencias de los distintos procesos históricos sucedidos.

Además del desafío pendiente de establecer un diálogo desde el campo afro con el resto

¹⁵ Se prevé su publicación en Argentina en español.

¹⁶ El GEALA funciona en el Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani» de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

del mundo académico internacional y argentino –que requerirá sin dudas que lo afro abandone la marginalidad social que le cabe como temática–, y de profundizar en el mestizaje, la negritud

y la blanquitud como categorías complejas y sui generis pero que deben estudiarse en diálogo transnacional, hay otras cuestiones pendientes que atañen a este campo y que están comenzando a ponerse en discusión pública.

Queda todavía un gran vacío por llenar en relación con la presencia afro en el siglo XX, ya que existe un salto de información entre fines del XIX y las últimas décadas del pasado siglo, que sí han sido bien estudiadas por Frigerio & Lamborghini (2010, 2011a, 2011b, 2011c). De todas maneras, investigaciones como las mencionadas de Alberto, Geler o Giménez, o las de Frigerio (2000) sobre el candombe y los bailes del *Shimmy Club* y de Laura Colabella (2012) sobre los trabajadores negros del congreso ayudan a ir conociendo lentamente ese período de la historia nacional y los procesos de cristalización de las categorías de blanquitud-negritud popular-clase social.

Asimismo, como dijimos, hace pocos años se ha comenzado a trabajar el tema de las categorías racializadas en intersección con las de género. Si bien existen algunas aproximaciones desde lo afro para el período que va de la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad ya publicadas (Guzmán, 2016; Geler, 2016b, 2012b, 2007; Villarrueta, 2014; Espinosa Miñoso & Castelli, 2011, entre otros), es absolutamente necesario profundizar en esta problemática desde diferentes aspectos teóricos y metodológicos para todo el país y teniendo en cuenta los cambios acaecidos en los últimos años, como veremos en el siguiente apartado.

Movimientos políticos, migraciones y resignificaciones performáticas: (otros) campos en torno a lo afro en los análisis contemporáneos

Serán las diferencias locales, regionales e incluso nacionales las que habilitarán a pensar las diversas articulaciones de las negritudes (racial y popular), de la blanquitud y del mestizaje, en una nueva camada de estudios de temáticas antes dispersas. Es así que entre 2006 y la actualidad, se afianzan líneas de análisis que toman en cuenta estos desarrollos teóricos sin perder profundidad histórica.

Además de los trabajos reseñados en los apartados anteriores, se destacan los estudios que se focalizan en dinámicas migratorias de distinto cuño. Por un lado, en la migración caboverdiana de principios del siglo XX desde nuevas perspectivas, como la redefinición de identidades políticas y memorias desde una mirada intergeneracional entre los argentino-caboverdianos de Buenos Aires (Martino, 2015; Martino & Martínez, 2013). Por otro, en las migraciones del África Subsahariana que comenzaron en 1990, sus formas de inserción laboral, de organización y las dificultades que afrontan en nuestro contexto (Maffia, 2011; Kleidermacher, 2013, 2016; Zubrzycki, 2016; Espiro & Zubrzycki, 2013; Morales, 2014). De igual modo, se producen trabajos alrededor de las migraciones afrolatinoamericanas de las últimas décadas. En cuanto a estas últimas, cabe señalar que, a pesar de las demandas por estudios específicos sobre estos procesos migratorios en su conjunto, los análisis de las migraciones afrolatinoamericanas se centran en dos ejes principales. El primero, las acciones y discursos de alguno/s de los grupos migrantes, ya sea a partir de los cruces entre dimensiones «nacionales» y «étnico-raciales», las posibilidades de inserción y

movilidad social y su estereotipación en la sociedad receptora –como en el caso de los inmigrantes afrobrasileños (Domínguez & Frigerio, 2002)–, ya sea en relación a una práctica cultural comunitaria aglutinadora y sus dinámicas generacionales –como en el del colectivo afro-uruguayo y el candombe de este origen (López, 2003; Frigerio & Lamborghini, 2009; Parody, 2014, 2016a). El segundo, las trayectorias de migrantes «afro» de distintas nacionalidades y su papel en la conformación de un «círculo cultural afro» (Domínguez, 2004), que dará lugar crecientemente a una escena cultural local de práctica y/o enseñanza de manifestaciones culturales afrolatinoamericanas: «afro-uruguayas»; «afro-brasileras»; «afro-peruanas»; «afro-cubanas» (y luego percusión y danzas africanas), entre las que se producen fluidas conexiones y tránsitos (Lamborghini, 2017a; 2017b) y que pasarán a formar parte cada vez más relevante de las prácticas culturales y modos de sociabilidad de sectores medios no afrodescendientes, como veremos más adelante.

En la realización de estudios sobre lo «afro» en el país, no está de más advertir la dificultad de no contar con elementos estadísticos que desagreguen el factor «raza» de la variable nacional. Recién en 2010 se incorpora una pregunta por afrodescendencia en el censo nacional de población, realizada sólo a una muestra poblacional y apreciándose un sub-registro de dicha categoría de autoidentificación¹⁷. De esta manera, un interesante desafío hacia el futuro sería poder cruzar enfoques de tipo etnográfico con datos censales oficiales, y/o generados a través de otras iniciativas (como los recabados por TES o la Asociación de Residentes Senegaleses, que veremos enseguida), integrando estudios cualitativos y cuantitativos al abordar estos colectivos migrantes.

Ahora bien, debido a las particularidades del escenario local –con la negación histórica de lo negro y la estigmatización de la negritud popular actuando como telón de fondo–, el accionar de los trabajadores culturales afrolatinoamericanos, practicando y enseñando manifestaciones culturales «afro» desde la década de 1980, ha tenido un papel destacado en la re-visibilización misma de la cuestión «afro» en nuestro país (Frigerio & Lamborghini, 2011b). Más aún, este campo de actividades artísticas se fue vinculando de distintos modos con el movimiento político afrodescendiente, en la medida en que varios de estos artistas se desenvuelven también como activistas políticos o «activistas culturales» (Domínguez, 2004), y que muchas acciones políticas de visibilización se han articulado con actividades artístico-culturales, en un escenario de valorización multicultural de expresiones marcadas étnicamente.

Por ello, el desarrollo de diversos estudios que siguen a los movimientos afro en todo el país –otra de las temáticas destacadas del campo– incluye por lo general también a los grupos migrantes de diferentes períodos históricos mencionados, articulándose tanto en sus objetivos políticos como culturales, en sus luchas y en

¹⁷ Ver Ocoró Loango (2016) o Lamadrid et al. (2015) para una crítica desde una de las asociaciones afroargentinas.

sus demandas de políticas públicas (Frigerio & Lamborghini, 2011c; Lamborghini & Frigerio, 2010; Ottenheimer & Zubrzycki, 2011; Monkevicius, 2012; Geler, 2012b, 2012c, Martino, 2015; Maffia & Mateo, 2012; Parody, 2016b). La movilización política afroargentina y/o afrodescendiente se ha configurado y reconfigurado de forma dinámica en relación con el contexto socio-político más amplio, tanto a nivel local como internacional, como muestran también los análisis del tema de Frigerio & Lamborghini (2011b, 2011c); Fernández Bravo (2013) y Anecchiarico & Martín (2012).

Asimismo, se están desarrollando una serie de estudios que se centran en lo afro, no tanto con relación a colectivos y políticas de reivindicación afrodescendientes, sino en cómo producciones culturales «afro»¹⁸ son resignificadas a lo largo del país. Aquí, la afrodescendencia, siempre presente como tópico articulador—sobre todo cuando tales manifestaciones culturales cuentan con un colectivo afrodescendiente de «origen» (y examinándose justamente este tipo de problemas)—entra en determinadas formas de relación con la «blanquitud». Algunos análisis destacan cómo sectores socialmente blancos/ no afrodescendientes (y mayormente de capas medias) practican y se apropian creativamente de culturas y músicas afro, muchas veces cuestionando la invisibilización de lo negro en nuestra historia nacional. Estos sectores sociales, entonces, participan de formas de sociabilidad, construyen identidades colectivas, redefinen subjetividades y desafían discursiva y/o performáticamente, tanto la narrativa dominante de la nación blanca y europea (Lamborghini, 2015, 2017a, 2017b; Corti, 2015; Broguet, 2016; Broguet *et al.*, 2013; Rodríguez, 2015; Picech, 2011), como las formas hegemónicas de cristalizar la cultura nacional o música argentina a través, por ejemplo, de «géneros rioplatenses» (Domínguez, 2008), o del *jazz argentino* (Corti, 2015). Estos procesos se agudizan cuando las prácticas performáticas se realizan en el espacio público de ciudades pretendidamente blancas *racial y espacialmente*, como sucede con el candombe de origen afrouruguayo (Frigerio & Lamborghini, 2009; Lamborghini 2015; 2017a, 2017b, Broguet, 2016)¹⁹. Este

¹⁸ Los trabajos actuales apelan a la historicidad y a la no esencialización de las prácticas culturales analizadas en contexto. Asimismo, en los últimos años, nociones como «cultura negra» (Frigerio, 2000), «cultura popular negra» (Hall, 2003 [1998]), o incluso más constructivistas como «culturas negras» (Sansone, 2003; Wade, 2003), han ido dejando paso al uso de categorías menos marcadas racialmente. Se habla entonces de expresiones, manifestaciones, prácticas culturales, artes o artes performáticas: «afro-latinoamericanas» (o su inscripción nacional); afrodescendientes; «de raíz negra»; «de raíz africana», «de matriz africana»; «de origen afro», «de origen africano», etc. en contextos nacionales o en su circulación a través de las fronteras. De estos términos, que no son necesariamente equivalentes, la categoría «afro» se plantea como la más abarcadora, «engloba una gran diversidad de expresiones que requieren ser ubicadas histórica y culturalmente» (Juárez Juet & Rinaudo, 2017).

¹⁹ Frigerio y Lamborghini (2009), trabajan localmente con el concepto de «orden racial- espacial» de Rahier para analizar la expansión del candombe afro-uruguayo en Buenos Aires. Problema retomado por Frigerio con respecto a las relaciones entre religiosidad, raza y ciudad (2014). Análisis posteriores sobre la práctica de candombe en Buenos Aires (Lamborghini, 2015; 2017, 2017b) y en Rosario (Broguet, 2016) profundizan en las implicancias de prácticas culturales afro en el espacio urbano de ciudades imaginadas y reguladas hegemónicamente bajo su supuesta blanquedad.

tipo de trabajos pueden abordar, también, cómo se establecen diferentes dinámicas de articulación y desarticulación entre sectores afro y no afro en torno a la legitimidad de la práctica de una cultura marcada racial y nacionalmente, como en el caso del candombe de Uruguay (Lamborghini, 2015).

De esta manera, lo «afro» y las distintas formas de cultura afro en circuitos de enseñanza y en su práctica en el espacio público, trascendiendo límites étnico-raciales, se presentan como un campo de análisis en intersección con otros que lo exceden, como muestra Eva Lamborghini al incorporar y poner en diálogo los estudios afroargentinos/ afrodescendientes con otros campos académicos como el de los nuevos movimientos sociales y el de las culturas juveniles, vinculándolos con las transformaciones sociales resultantes de la crisis neoliberal de fines de la década de 1990 y de 2001 (Lamborghini, 2017a, 2017b). En relación con estos procesos, la práctica vigorosa (no el mero consumo) de artes afrolatinoamericanas en Argentina puede acompañar, o ser el medio y el canal de expresión de luchas políticas (Lamborghini, 2017b), de crítica social (Broguet *et al.*, 2013), resignificándose la dimensión de «resistencia» (Lamborghini 2017a, 2017b; Broguet, 2016). O re-politizarse, dando lugar a distintas capas de sentido de *performance y memoria*, como en la movilización anual masiva por los derechos humanos de la última dictadura militar (y del presente), donde —como muestra Lamborghini en un trabajo en preparación— performances afro reúnen y vinculan pasado, presente y futuro conjugando distintas temporalidades y tradiciones de resistencia²⁰.

La práctica y re-semantización de performances afro en un país en el que las memorias

²⁰ En ese trabajo en preparación, Lamborghini analiza las relaciones entre performances afro y memoria en la conmemoración del golpe de Estado de 1976 en Argentina.

afrodescendientes hoy emergen en la voz y lucha de actores políticos afrodescendientes sobreponiéndose a históricos borramientos, y en el que

diversos actores sociales practican y se identifican con culturas afro relocalizadas —candombe afrouruguayo, danzas de orixás y capoeira afrobrasileñas, músicas y danzas afroperuanas, entre otras—, constituyen líneas de indagación que están dando lugar a publicaciones resultado de investigaciones de posgrado. Sin dudas el reto está en que los estudios se re-conozcan mutuamente y pueda avanzarse en un diálogo entre lo producido desde enfoques disciplinares con mayor o menor grado de inserción en el campo afro, como las producciones que abrevan en campos como los de performance y corporalidades (Broguet, 2012; Rodríguez, 2012). Trabajos comparativos que trasciendan el centralismo porteño o el regionalismo de los contextos provinciales, serían sin dudas un aporte novedoso y fructífero en la problematización de reapropiaciones y resignificaciones por fuera de sentidos de canibalización y banalización, preponderantes en los estudios sobre la difusión de prácticas culturales afro en sectores no afro (Lamborghini, 2017).

Como hemos mencionado, también se produce un importante desarrollo de trabajos que tienen en cuenta imágenes, fotografías, pinturas, grabados, desde la colonia hasta nuestros días y que proponen, desde los estudios de cultura visual y de historia del arte, teatro, literatura, etc., nuevos modos de entender las estereotipaciones y autorrepresentaciones posibles de lo afro en el país. Como señalan Lamborghini y Geler, los procesos de racialización comportan inextricablemente dimensiones visuales (2016). Las imágenes en torno a «lo negro» en Argentina constituyen un campo de análisis en vías de conformación, con una interesante producción realizada desde distintas disciplinas. Particularmente en lo que refiere a las representaciones visuales sobre los afroargentinos, la investigación de Ghidoli (2014; 2016a) desarrolla dos nociones primordiales para el contexto del siglo XIX: la invisibilización y el estereotipo, y argumenta que las operaciones propias del segundo orden (estereotipación) fueron estrategias fundamentales para llevar a cabo el primer proceso (invisibilización). También ahonda en las «representaciones grotescas», analizando diablos, bufones y figuras distorsionadas (2014, 2016a), entre otras imágenes relevantes de la etapa de consolidación de la nación argentina. Entrando en las primeras dos décadas del siglo XX, Frigerio analiza las «imágenes sobre los negros» (re)producidas y circuladas en la revista *Caras y Caretas* —uno de los primeros medios de comunicación masivos argentinos del Estado moderno—, su particular visualización del «color», asociado a características morales indeseables y en detrimento de su «cultura» (Frigerio, 2013a, p. 171-172), y las formas de imaginación de la nación y la identidad nacional argentina moderna homogénea y blanca- europea. Asimismo, Geler avanza algo más en el siglo XX para analizar a través de una campaña publicitaria teatral, la interacción entre negritud racial y popular durante el período preperonista de mediados de siglo (Geler, 2015).

Como mencionamos en el apartado anterior, una iniciativa en la reunión y diálogo interdisciplinar sobre el tema visual fue la realización de un dossier coordinado y editado en 2016 por dos miembros del GEALA, Eva Lamborghini y Lea Geler en la Revista *Corpus*. Allí se desarrolla el tema de las complejas articulaciones entre lo visual y lo racial, o, en los términos de Ghidoli, de «la trama racializada de lo visual» (2016b). Cuenta con las colaboraciones de otros tres miembros del equipo —María de Lourdes Ghidoli, María Cecilia Martino y Nicolás Fernández Bravo—, así como de investigadores de otras casas y campos de estudio como Ezequiel Adamovsky y Sergio Caggiano, invitados con la intención de generar un diálogo más amplio que reflejara la complejidad de lo «negro» en el país.

Ciertamente, lo visual es un campo en proceso de crecimiento y consolidación, se plantea también como un terreno fértil para la reflexión sobre la circulación de imágenes y personajes a medio camino entre lo ficcional y lo real en redes sociales y medios de comunicación masiva. En este punto, es interesante notar las continuidades con las imágenes sobre los afrodescendientes durante los siglos XIX

y XX y de qué maneras una tradición de «bufones negros» que llega transformada hasta nuestros días (Frigerio, 2013; Geler, 2011a, 2013; Ghidoli, 2016a, 2016b; Alberto, 2016) alcanza determinadas figuras o personajes «humorísticos», como se aproximan Lamborghini, Martino y Kleidermacher en un trabajo reciente (2017). Las autoras exponen que el contexto presente (multiculturalismo, globalización, nuevas tecnologías y re-visibilización de minorías étnico-nacionales, etc.) posibilita la producción y circulación de estos personajes en Internet y televisión otorgando especificidades a fenómenos donde el factor de racismo y exclusión que se produce a través de mecanismos de extranjerización, exotización e hipersexualización, no es advertido como tal por los amplios sectores sociales (Lamborghini *et. al.*, 2017).

Por último, podemos identificar otro campo de análisis en los estudios que se centran en la producción y reivindicación cultural, así como en la expansión de religiosidades afro. En cuanto a los primeros, trabajos pioneros han sido los mencionados de Alejandro Frigerio sobre el *candombe* argentino y las fiestas del *Shimmy Club* que congregaron durante el carnaval a los afroargentinos hasta finales de la década de 1970 (Frigerio, 1993, 2000). Posteriormente, la práctica renovada de este *candombe* ha resultado importante no sólo hacia el interior sino hacia el exterior de la comunidad, como manera de re-visibilización. En este marco, la performance artística del *candombe* argentino no sólo evidencia la presencia afro-argentina, sino que también permite argumentar la existencia y transmisión mayormente ininterrumpida de su cultura (Frigerio & Lamborghini, 2011). Por su parte, los trabajos de Pablo Cirio (2007, 2011, 2013) han focalizado en las dinámicas comunitarias y de reivindicación de los afroargentinos como grupo diferenciado, con eje en la producción de cultura afroargentina como el *candombe* porteño y otros géneros. Asimismo, antropólogas de ciudades del Litoral (Rosario, Santa Fe y Paraná) vienen trabajando con la performance del *candombe* arolitoraleño, producto de procesos de recreación por parte de sectores afrodescendientes y no afrodescendientes (Broguet *et. al.*, 2013; Broguet, 2016).

En cuanto a la expansión de las religiosidades afro en el país, los estudios de Frigerio (1991, 2002) también abren y marcan un rumbo. Sus análisis sobre la difusión y expansión de religiones afro-brasileñas en Argentina y la conformación de una identidad colectiva africanista/ umbandista (2003), introducen localmente el concepto de «transnacionalización desde abajo» (2013b) y evidencian la importancia que tiene la recepción social (estigmatizante) de las religiones afro en Argentina para las formas que adquiere su re-localización. Muestran cómo los practicantes nacionales (no migrantes) –en un país donde la construcción de la nación está basada en la blanquedad homogénea– deben desarrollar estrategias de legitimación social y narrativas de pertenencia dentro de la narrativa dominante de la nación, estableciendo –por ejemplo– conexiones inclusivas entre sus prácticas y la herencia cultural negra del país (uniendo «Afro» con «Argentina»).

Otros trabajos desde la antropología continúan este terreno de indagación, examinando cómo sectores sociales medios y bajos argentinos «no negros» encarnan performáticamente religiones de matriz africana y construyen sus identidades religiosas (Rodríguez, 2015), o la revinculación de migrantes afrobrasileños con su país de origen a través de la religión, las formas en que afrodescendientes de distintas nacionalidades profundizan por medio de ésta en su ascendencia africana y el desarrollo común de estrategias de reivindicación (Degiovannini, 2015). Por lo demás, los análisis sobre la práctica de «danzas afrobrasileras de orixás» pueden también incluirse en este campo, en la medida en que tematizan las apropiaciones artísticas de religiosidades afro, facilitando vías de acceso particulares a estas cosmologías religiosas (Rodríguez, 2012; Broguet, 2014).

Para finalizar, debemos agregar que se hace cada vez más evidente que, hasta el momento, la mayor cantidad de investigadores que se dedican a la temática afro no son ni se reconocen afro, es decir, es una academia (mayormente) «blanca». Si bien hay profesionales afroargentinos y afrodescendientes que realizan y exponen sus investigaciones en el ámbito académico –Miriam Gomes, Marcos Carrizo, Virginia Martínez, Alejandra Egido, Anny Occoró, Carlos Álvarez, entre otros– la falta de más investigadores afro que lleven adelante estudios sociales sobre el tema queda al descubierto en la tensa relación existente entre la academia y los activistas (Maffia & Rodríguez, 2016). Es así que muchos de éstos últimos acusan a los académicos de «hablar por» ellos sin tener conocimientos suficientes de lo que la negritud implica en la Argentina. La falta de académicos afro en las ciencias sociales y humanas está abonada, sin dudas, porque quienes se autorreconocen afrodescendientes suelen vivir en condiciones precarias, alejados de las casas de estudios y con necesidad de sumarse al mercado laboral de manera temprana, y no existe ningún sistema de becas o ayudas del estado que permita seguir estudios superiores.

Por su parte, algunos antropólogos han adoptado la metodología de la antropología en colaboración (Rappaport, 2008) para realizar sus investigaciones, cotejando y trabajando codo a codo con distintas personas y organizaciones. Ejemplo de esto son los trabajos de María Cecilia Martino en la Sociedad de Socorros Mutuos Unión Caboverdiana de Dock Sud y su proyecto conjunto a futuro de digitalización de archivos; de Nicolás Fernández Bravo con campesinos afrodescendientes de Santiago del Estero con varios proyectos en marcha entre los que destaca la realización de cartografías participativas a escala familiar; de Gisele Kleidermacher con la Asociación de Residentes Senegaleses en Argentina, quien ha participado de un censo de migrantes senegaleses en todo el país cuyos datos se están procesando, y de Lea Geler con la Asociación de Mujeres Afrodescendientes en la Argentina –TES. En este último caso, el proyecto «Certificar nuestra existencia», diseñado por TES e implementado en un barrio del Gran Buenos Aires durante el año 2016, estuvo centrado en conocer las demandas y necesidades de las mujeres afroargentinas a través del teatro, de la etnografía y de la investigación

cuantitativa. Certificar culminó con la realización de nueve encuentros en un taller dirigido a mujeres afrodescendientes, dos obras de teatro-debate y 140 encuestas a mujeres afrodescendientes del barrio de Villegas –tomadas por encuestadoras afroargentinas y con un cuestionario diseñado en conjunto por las participantes de los talleres y por TES.

Consideraciones finales

En consonancia con el dinamismo y cambio constante de las categorizaciones y representaciones, de la movilización política y/o cultural, de la sociabilidad, de las luchas y resistencias, de la estratificación y discriminación social, etc., que son atravesadas por dimensiones de negritud, en Argentina el campo de los estudios sobre afrodescendencia está en movimiento y crece día a día, no sin dificultades y desafíos a sortear.

Hemos trazado aquí un brevísimo y no exhaustivo estado de la cuestión de los avances producidos en las dos últimas décadas, entre los que se destaca el cambio de perspectiva (de la desaparición a la presencia y agencia afrodescendiente, en la historia y la Argentina contemporánea) y la explosión de temáticas de investigación desde lo «afro» y desde lo «negro», teniendo en cuenta la complejidad clasificatoria local, sus especificidades regionales y las comparaciones transnacionales. Asimismo, hemos expuesto algunos de los puntos pendientes de avance y reflexión en los que nuevas miradas que privilegien la articulación entre clasificaciones de lo racial, lo social, lo nacional y el género, promuevan que pensar lo afro y lo negro desde la Argentina no siga ocupando los márgenes de la academia, sino que entre de lleno en la discusión general de cómo se construyó y se construye este país. Esto, seguramente, será resultado también de las iniciativas del movimiento afro local y redundará en que los afrodescendientes de y en Argentina puedan vivir sus vidas sin el racismo cotidiano y estructural que sufren cotidianamente, y puedan ser reconocidos como sujetos de derecho particulares por un estado cuya eurofilia todavía no cede.

Referencias

Adamovsky, E. (2009). *Historia de la clase media argentina*. Buenos Aires: Editorial Planeta.

Adamovsky, E. (2012). El color de la nación argentina. Conflictos y negociaciones por la definición de un ethnos nacional, de la crisis al Bicentenario. *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, (49), 343–364.

Alberto, P. (en evaluación). Liberta by trade? Negotiating the Terms of Unfree Labor in Gradual Abolition Buenos Aires (1820s-30s). Artículo en evaluación, 2017.

Alberto, P. & Hoffnung-Garskof, J. (en prensa). "Racial Democracy" and Racial Inclusion: Hemispheric Histories. En: G. R. Andrews y A. de la Fuente (Eds.), *The Cambridge Handbook of Afro-Latin American Studies*. New York y Cambridge: Cambridge University Press.

Alberto, P. (2016). «Títere roto»: vidas (posibles) y vidas póstumas del «negro Raúl». En: F. Guzmán, L. Geler & A. Frigerio (Eds.), *Cartografías Afrolatinoamericanas 2*. (pp. 135-159). Buenos Aires: Biblos.

Alberto, P. & Elena, E. (Eds.). (2016). *Rethinking race in modern Argentina*. Nueva York: Cambridge University Press.

Andrews, G.R. (1989). *Los afroargentinos de Buenos Aires*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Annechiarico, M. & Martín, A. (Eds.) (2012). *Afropolíticas en América del Sur y el Caribe*. Buenos Aires: Puentes del Sur.

Arcondo, A. (1999). *La población de Córdoba según los censos de 1822 y 1832*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Arcondo, A. (2000). *La población de Córdoba según el censo de 1840*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Balibar, E. (1991). La forma nación. En E. Balibar & I. Wallerstein, *Raza, nación y clase* (pp. 133-163). Madrid: IEPALA.

Bernand, C. (2001). Mestizos, mulatos y ladinos en Hispanoamérica: un enfoque antropológico de un proceso histórico. En M. L. Portilla (Ed.), *Motivos de la antropología americanista. Indagaciones de la diferencia* (pp. 105-133). México: FCE

Bernand, C. (2009). El color de los criollos: de las naciones a las castas, de las castas a la nación. En C. Cussen (ed.), *Huellas de África en América. Perspectivas para Chile* (pp. 13-34). Santiago: Editorial Universitaria.

Boixadós R. & Farberman J. (2009a). Clasificaciones mestizas. Una aproximación a la diversidad étnica y social en Los Llanos riojanos. Siglo XVIII. En J. Farberman & S. Ratto (Coord.), *Historias mestizas en el Tucumán colonial y en las pampas. Siglos XVII a XIX* (pp. 79-114). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Boixadós R. & Farberman J. (2009b). Oprimidos de muchos vecinos en el paraje de nuestra habitación. Tierra, casa y familia en Los Llanos de la Rioja colonial. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani»*, (31), 11-31

Bragoni B. (2010). Esclavos insurrectos en tiempos de revolución (Cuyo 1812). En S. Mallo & I. Telesca (Edit.), «Negros de la patria». *Los afrodescendientes en las luchas por la independencia en el antiguo virreinato del Río de la Plata* (pp. 113-130). Buenos Aires: Paradigma Indicial.

Broguet, J. (2012). «Esto es tuyo y esto es mío...»: interrogando matrices de raza a partir de las danzas artísticas de orixás. En: *Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas*. Rosario: Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas.

Broguet, J. (2014). Influencias new age en la apropiación de la cosmología de orixás: experiencias artísticas de clases medias rosarinas. En J.M. Renold (Comp.), *Apóstatas y religiosos. Estudios antropológicos*. Rosario: Lepoldo Laborde Libros Editorial.

Broguet, J. (2016). «Lo negro en algún lado esta...» orden espacial-racial y candombe afrouruguayo en el barrio Refinería (Rosario, Argentina). *Revista Colombiana de Antropología*, 52(1), 197-222.

Broguet, J., Picech, M. C. & Rodríguez, M. (2013). Candomberío. Imaginando los candombes del Litoral. En: M. de L. Ghidoli & J.F. Martínez Peria (Comps.) *Estudios afrolatinoamericanos: nuevos enfoques multidisciplinares: Actas de las Terceras Jornadas del GEALA*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.

Caggiano, S. (2012). *El sentido común visual. Disputas en torno a género, «raza» y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Candioti, M. (2010). Altaneros y libertinos. Transformación de la condición jurídica de los afroporteños en la Buenos Aires revolucionaria 1810-1820. *Desarrollo Económico*, 50(198), 271-296.

Candioti, M. (2016a). Hacia una historia de la esclavitud y la abolición en la ciudad de Santa Fe, 1810-1853. En: F. Guzmán, L. Geler & A. Frigerio (edit.). *Cartografías afrolatinoamericanas. Perspectivas situadas desde la Argentina* (pp. 99-120). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Candioti, M. (2016b). Abolición gradual y libertades vigiladas en el Río de la Plata. La política de control de libertos de 1813. *Corpus*, 6(1). Recuperado de: corpusarchivos.revues.org/1567

Carrizo, M. (2011). *Córdoba morena (1830-1880)*. Córdoba: Colección Rojo y Negro.

Carrizo, M. (2016). Artesanos afromestizos en Córdoba, siglo XIX. En F. Guzmán, L. Geler & A. Frigerio (Edit.). *Cartografías afrolatinoamericanas. Perspectivas situadas desde la Argentina* (pp. 123-134). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Cirio, N. P. (2007). De Eurindia a Bakongo. El viraje identitario argentino después de la asunción de nuestra raíz afro. *Entremúsicas: música, investigación y docencia*. Recuperado de: <http://entremusicas.files.wordpress.com/2008/04/de-euindia-a-bakongo.pdf>

Cirio, N. P. (2011). Estética de la (in)diferencia: las canciones de las sociedades carnavalescas afroporteñas de la segunda mitad del siglo XIX de cara al proyecto nacional eurocentrado. *Latin American Music Review*, 36(2), 170-193.

Cirio, N. P. (2013). *Santo Rey Baltazar. Música y memoria de una tradición afroargentina* [CD]. Buenos Aires, Argentina.

Colabella, L. (2012). *Los Negros del Congreso. Nombre, filiación y honor en el reclutamiento a la burocracia del Estado argentino*. Buenos Aires: Antropofagia y CAS-IDES.

Corti, B. (2015). *Jazz argentino. La música «negra» del país «blanco»*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Crespi, L. (2010). Ni esclavo ni libre. El status del liberto en el Río de la Plata desde el periodo indiano al republicano. En S. Mallo & I. Telesca (Edit.). «*Negros de la patria*». *Los afrodescendientes en las luchas por la independencia en el antiguo virreinato del Río de la Plata* (pp. 15-38). Buenos Aires: Paradigma Indicial.

Crespi, L. (2011). Esclavos, libres y libertos en el Río de la Plata. Un lento acceso a la ciudadanía. En M. Pineau (Edit.). *La ruta del esclavo en el Río de la Plata. Aportes para el diálogo intercultural* (pp. 187-204). Buenos Aires: EDUNTREF.

Chatterjee, P. (1993). *Nationalist thought and the colonial world*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

De Grande, P. & Salvia, A. (2013). Mercado de trabajo y condicionamiento por color de piel en grandes centros urbanos de la Argentina. *Revista de Estudios Regionales y Mercado de Trabajo*, (8), 24-48.

Degiovannini, L. (2015). Relaciones entre diásporas. África en América, Brasil en Argentina. *Horizontes Antropológicos*, (43), 273-300.

Delgado, F. (2004). Análisis sobre los estudios de la población africana y afroandina en el noroeste argentino. El caso de la jurisdicción de Jujuy. Un estado de la cuestión y líneas temáticas que se perfilan. En UNESCO, *Los afroandinos de los siglos XVI al XX* (pp. 139-160). Lima: UNESCO.

Di Meglio, G. (2006). ¡*Viva el bajo pueblo! La plebe urbana de Buenos Aires y la política entre la revolución de mayo y el rosismo (1810-1829)*. Buenos Aires: Prometeo Editorial.

Díaz, M. (1998). Las migraciones internas a la ciudad de Buenos Aires, 1744-1810. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani»*, (16-17), 7-31.

Domínguez, M. E. (2004). *O «afro» entre os imigrantes em Buenos Aires: reflexiones sobre las diferencias*. (Tesis de maestría). Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil.

Domínguez, M. E. (2008). Música negra en el Río de la Plata: definiciones contemporáneas entre los jóvenes de Buenos Aires. *Revista Transcultural de Música*, (12). Recuperado de: <http://www.sibetrans.com/trans/a107/dominguezhtm>

Domínguez, M. E. & Frigerio, A. (2002). Entre a brasilidade e a afro-brasilidade: trabalhadores culturais em Buenos Aires. En: A. Frigerio, A & G. L. Ribeiro (Eds.), *Argentinos e brasileiros: encontros, imagens, estereótipos* (pp. 41-70). Petrópolis: Editora Vozes LTDA.

Espinosa Miñoso, Y. & Castelli, R. (2011). Aporte de los estudios (pos)coloniales a una crítica de descolonización del feminismo Colonialidad y dependencia en los estudios de género y sexualidad en América Latina: el caso de Argentina, Brasil, Uruguay y Chile. En: Bidaseca, K. & Vazquez Laba, V. (Comps.), *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina* (pp. 161-182). Buenos Aires: Ediciones Godot.

Espiro M. L. & Zubrzycki B. (2013). Tensiones y disputas entre migrantes africanos recientes y organismos de control estatal. El caso de los senegaleses en la ciudad de La Plata. *Question*, 1(39), 109- 121.

Farberman, J. (2005a). *Las Salamancas de Lorenza. Magia, hechicería y curanderismo en el Tucumán colonial*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Farberman, J. (2016). Imaginarios sociales en la colonia tardía. Clasificaciones y jerarquías de color en Los Llanos de La Rioja, siglos XVIII y XIX. En Guzmán, L. Geler & A. Frigerio. *Cartografías Afrolatinoamericanas. Perspectivas situadas desde la Argentina* (pp. 25-48). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Farberman, J. & Ratto, S. (2009a). Introducción. En J. Farberman & S. Ratto (Comp.), *Historias mestizas en el Tucumán colonial y las pampas (siglos XVII-XIX)* (pp. 9-39). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Fernández Bravo, N. (2013). ¿Qué hacemos con los afrodescendientes? Aportes para una crítica de las políticas de la identidad. En: Guzmán, F. & Geler, L (Eds.) *Cartografías afrolatinoamericanas. Perspectivas situadas para análisis transfronterizos* (pp. 241-260). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Fernández Bravo, N. (2016). El regreso del cabecita negra. Ruralidad, desplazamiento y reemergencia identitaria entre los santiagueños «afro». En: F. Guzmán, L. Geler & A. Frigerio (Eds.), *Cartografías afrolatinoamericanas 2* (pp. 161-182). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Ferreira, L. (2008). Música, artes performáticas y el campo de las relaciones raciales. Área de estudios de la presencia africana en América Latina. En: G. Lechini (Comp.), *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina* (pp. 225-250). Córdoba: CEA-CLACSO.

Frigerio A. (1993). El candombe argentino: crónica de una muerte anunciada. *Revista de Investigaciones Folklóricas*, (8), 50-60.

Frigerio, A. (2000). *Cultura negra en el cono sur: representaciones en conflicto*. Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Católica Argentina.

Frigerio A. (2002). Outside the nation, outside the diaspora: Accomodating race and religion in Argentina. *Sociology of Religion*, 63(3), 291-315.

Frigerio A. (2003). «¡Por nuestros derechos ahora o nunca!»: construyendo una identidad colectiva umbandista en Argentina. *Civitas Revista de Ciencias Sociais*, 3(1), 35-68.

Frigerio, A. (2006). «Negros» y «Blancos» en Buenos Aires: Repensando nuestras categorías raciales. En: L. Maronese (Comp.), *Buenos Aires negra: identidad y cultura* (pp. 77-98). Buenos Aires: CPPHC.

Frigerio, A. (2008). De la «desaparición» de los negros a la «reaparición» de los afrodescendientes: comprendiendo la política de las identidades negras, las clasificaciones raciales y de su estudio en la Argentina. En G. Lecchini (Comp.), *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina. Herencia, presencia y visiones del otro* (pp. 117-144). Buenos Aires: CLACSO.

Frigerio, A. (2009). Luis D'Elia y los negros: identificaciones raciales y de clase en sectores populares. *Claroscuro*, (8), 13-44.

Frigerio, A. (2013a). «Sin otro delito que el color de su piel». Imágenes del «negro» en la revista Caras y Caretas (1900-1910). En F. Guzmán & L. Geler (Eds.), *Cartografías afrolatinoamericanas. Perspectivas situadas para análisis transfronterizos* (pp. 151-172). Buenos Aires: Biblos.

Frigerio A. (2013b). Umbanda and batuque in the southern cone: transnationalization as cross-border religious flow and as social field. En C. Rocha & M. Vasquez (Eds.), *The diaspora of brazilian religions* (pp. 165-195). Boston: Brill.

Frigerio A. (22 de 05 de 2014). Entrevista con Alejandro Frigerio. La ciudad salvaje: sobre religiosidad, raza y ciudad. (N. Viotti, entrevistador). Recuperado de: <http://www.bifurcaciones.cl/2014/05/la-ciudad-salvaje/>

Frigerio, A. & Lamborghini, E. (2009). El candombe (uruguayo) en Buenos Aires: (proponiendo) nuevos imaginarios urbanos en la ciudad «blanca». *Cuadernos de Antropología Social*, (30), 93-118.

Frigerio, A. & Lamborghini, E. (2011). (De)Mostrando cultura: estrategias políticas y culturales de visibilización y reivindicación en el movimiento afro-argentino. *Boletín Americanista*, (63), 101-120.

Frigerio, A. & Lamborghini, E. (2011b). Procesos de reafricanización en la sociedad argentina: umbanda, candombe y militancia «afro». *Pós Ciencias Sociais*, (16), 21-35.

Frigerio, A. & Lamborghini, E. (2011c). Los afroargentinos: formas de comunalización, creación de identidades colectivas y resistencia cultural y política. En: R. Mercado & G. Catterberg (Comps.), *Afrodescendientes y africanos en Argentina* (pp. 1-51). Buenos Aires: PNUD.

Garavaglia, J.C. & Gelman, J.E. (1987). *El mundo rural rioplatense a fines de la época colonial: estudios sobre producción y mano de obra*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Garguin, E. (2007). «Los argentinos descendemos de los barcos»: The racial articulation of middle class identity in Argentina (1920–1960). *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, 2(2), 161-184.

Geler, L. (2007). «Nuestro sexo está de pie». Voces afrofemeninas en la Buenos Aires de 1876-78. *Claroscuro*, (6), 109-137.

Geler, L. (2010). *Andares negros, caminos blancos. Afroporteños, Estado y nación Argentina a fines del siglo XIX*. Rosario: PROHISTORIA.

Geler, L. (2011a). «¿Quién no ha sido negro en su vida?» Performances de negritud en el carnaval porteño de fines del siglo XIX e inicios del XX. En P. García Jordán (Ed.), *El Estado en América Latina: control de los recursos, organización sociopolítica e imaginarios, siglos XIX-XXI* (pp. 183-211). Barcelona: PiEUB.

Geler, L. (2011b). Un personaje para la (blanca) nación argentina. El negro Benito, teatro y mundo urbano popular porteño a fines del siglo XIX. *Boletín Americanista*, (63), 77-99.

Geler, L. (2012a). Hijos de la patria: tensiones y pasiones de la inclusión en la nación argentina entre los afroporteños a fines del siglo XIX. *Memoria Americana*, (20), 273-294.

Geler, L. (2012b). Afrolatinoamericanas... Una experiencia de subversión estereotípica en el Museo de la Mujer de Buenos Aires. *Horizontes Antropológicos*, 18(38), 343-372.

Geler, L. (2012c). Calunga Andumba: 30 años de teatro y lucha afrodescendiente en Buenos Aires. *Tabula Rasa*, (16), 13-33.

Geler, L. (2013). Afrodescendencia y mundo urbano popular en Buenos Aires (1895-1916): el caso de Zenón Rolón y Chin Yonk. En P. García Jordán (Ed.), *La articulación del estado en América Latina* (207-226). Barcelona: PiEUB.

Geler, L. (2015). Negritud, invasión y peligro en la Buenos Aires de 1945: un análisis de las representaciones raciales a través de la publicidad de la obra teatral Sangre negra. En P. García Jordán (Ed.), *El mundo latinoamericano como representación* (pp. 199-227). Barcelona: PiEUB/TEIAA/IFEA.

Geler, L. (2016a). Categorías raciales en Buenos Aires. Negritud, blanquitud, afrodescendencia y mestizaje en la blanca ciudad capital. *Runa. Archivo para las Ciencias del hombre*, (37), 71-87.

Geler, L. (2016b). Mujeres afrodescendientes en Buenos Aires a fines del siglo XIX: debilidad y castidad en entredicho. En M. E. Velázquez & C. González Undurraga (Coords.), *Mujeres de la diáspora africana: América Latina, el Caribe y África (siglos XVIII y XIX)* (pp. 307-335). México: INAH.

Geler, L. & Guzmán, F. (2011). Presentación del dossier. *Boletín Americanista*, (63), 9-12.

Ghidoli, M. del L. (2014). Invisibilización y estereotipo. Representaciones y autorrepresentaciones visuales de afroporteños en el siglo XIX. (Tesis de doctorado). Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Ghidoli, M. del L. (2016a). *Estereotipos en negro. Representaciones y autorrepresentaciones de afroporteños en el siglo XIX*. Rosario: PROHISTORIA.

Ghidoli, M. del L. (2016b). La trama racializada de lo visual. Una aproximación a las representaciones grotescas de los afroargentinos. *Corpus*, 6 (2). doi :10.4000/corpusarchivos.1744

Ghirardi M., Colantonio, S. & Celton, D. (2010). De azabache y ámbar. Tras las huellas de los esclavos de Córdoba al despuntar la revolución. En S. Mallo & I. Telesca (edit.). «Negros de la patria». *Los afrodescendientes en las luchas por la independencia en el antiguo virreinato del Río de la Plata* (pp. 89-112). Buenos Aires: Paradigma Indicial.

Gimenez, S. (2017). Imágenes raciales en Buenos Aires. Una mirada desde la antropología histórica en torno a lo «negro» y lo «blanco» en la Galería de Ladrones de la Capital (1880-1887) y el semanario Caras y Caretas (1898-1905). (Tesis de licenciatura). Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Goldberg, M. (2011). Rompiendo el silencio y la invisibilidad africanos en la historiografía argentina. La esclavitud en el Río de la Plata. En M. Pineau (Coord.), *La ruta del esclavo en el Río de la Plata. Aportes para el diálogo intercultural* (pp. 101-116). Buenos Aires: Editorial EDUNTREF.

Goldberg M. & Mallo S. (1993). La población africana en Buenos Aires y su campaña. Formas de vida y de subsistencia (1750-1850). *Temas de África y Asia*, (2), 15-69.

Gordillo, G. (2012). The savage outside of white Argentina. En P. Alberto & E. Elena (Eds.), *Rethinking race in modern Argentina* (pp. 241-267). Cambridge: Cambridge University Press.

Grimson, A. (2017). La homogeneización de la heterogeneidad obrera en los orígenes del peronismo. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani»*, (47), 166-189.

Guzmán, F. (2000). De colores y matices. Los claroscuros del mestizaje. En S. Mata de López (Comp.), *Persistencias y cambios: Salta y el noroeste argentino, 1770-1840* (pp.15-39). Rosario: PROHISTORIA.

Guzmán, F. (2006). Africanos en la Argentina: una reflexión desprevenida. *Andes*, (17), 197-237.

Guzmán, F. (2010). *Los claroscuros del mestizaje. Negros, indios y castas en la Catamarca Colonial*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.

Guzmán, F. (2011). De esclavizados a afrodescendientes. Un análisis histórico sobre la movilidad social a finales de la colonia. *Boletín Americanista*, LXI(63), 13-34.

Guzmán, F. (2013). Performatividad social de las (sub)categorías coloniales. Mulatos, pardos, mestizos y criollos en tiempos de cambios, guerra y política en el interior de la Argentina. En F. Guzmán & L. Geler, *Cartografías afrolatinoamericanas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Guzmán, F. (2016a). María Remedios del Valle. «La Capitana», «Madre de la Patria» y «Niña de Ayohuma». Historiografía, memoria y representaciones en torno a esta figura singular. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Recuperado de: <http://nuevomundo.revues.org/69871>

Guzmán, F. (octubre, 2016b). ¡Mujeres negras tenían que ser! *Afroargentinas en el proceso de gradual abolición de la esclavitud*. Ponencia presentada en el taller: Esclavitud, Emancipación y Ciudadanía en el Cono Sur durante el siglo XIX, Buenos Aires, Argentina.

Guzmán F. & Geler L. (2013). *Cartografías afrolatinoamericanas. Perspectivas situadas para análisis transfronterizos*. Buenos Aires: Biblos.

Guzmán, F. & Geler, L. (2013). Para unas cartografías afrolatinoamericanas. En F. Guzmán & L. Geler (Eds.), *Cartografías Afrolatinoamericanas* (pp. 13-21). Buenos Aires: Editorial Biblos.

- Guzmán, F., Geler, L. & Frigerio, A. (Eds.). (2016). *Cartografías Afrolatinoamericanas. Perspectivas situadas desde Argentina*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Guzmán, F., Geler, L. & Ghidoli, M. L. (2016). *María Remedios del Valle y Falucho: héroes negros en Argentina. Historiografía, representaciones y memoria* (Investigación ganadora del Concurso *Capitana María Remedios del Valle*. INADI, CIPDH, FLACSO, RIOOD). Buenos Aires.
- Hall, S. (2003 [1998]). *Da diáspora: Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG.
- Halperín Donghi, T (1972). *Revolución y guerra. Formación de una elite dirigente en la Argentina criolla*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Harman, A. (2010). *Los rostros invisibles de nuestra historia: Indígenas y africanos en Concepción del Uruguay*. Entre Ríos: Universidad Autónoma de Entre Ríos, Cámara de Senadores.
- Johnson, L. (1976). La manumisión de esclavos en Buenos Aires durante el virreinato, *Desarrollo Económico*, 16 (63), 333-348.
- Johnson, L. (2013). *Los talleres de la revolución. La Buenos Aires plebeya y el mundo del Atlántico, 1776-1810*. Buenos Aires: Prometeo Editores.
- Juárez Huet, N. & Rinaudo, C. (2017). Expresiones «afro»: circulaciones y relocalizaciones, *Desacatos*, (53), 8-19.
- Kleidermacher, G. (2013). Entre cofradías y venta ambulante: Una caracterización de la inmigración senegalesa en Buenos Aires. *Cuadernos de Antropología Social*, (38), 109-130.
- Kleidermacher, G. (2016). «De la ilusión al desencanto». Senegaleses en Buenos Aires y la construcción de representaciones respecto a su proyecto migratorio. *Runa. Archivo para las Ciencias del hombre*, 37 (1), 89-104.
- Lamadrid, C., Lamadrid, C. O. & Cirio, N. P. (2015). Primer censo autogestionado de afroargentinos del tronco colonial. *Identidades*, 2(6), 72-89.
- Lamborghini, E. (2015). *Candombe afro-uruguayo en Buenos Aires: Nuevas formas de sociabilidad, política y apropiación del espacio público*. (Tesis de doctorado). Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Lamborghini, E. (2017a). Apropiaciones y resignificaciones de las «culturas negras»: la práctica del candombe afro-uruguayo en sectores juveniles blancos de Buenos Aires (Argentina). *Universitas Humanística*, (83), 291-318.
- Lamborghini, E. (2017b). Los tambores no callan: candombe y nuevos ethos militantes en el espacio público de Buenos Aires. *Revista Runa. Archivo para las ciencias del hombre*, 38(1), 111-129.
- Lamborghini, E. & Frigerio, A. (2010). Quebrando la invisibilidad: Una evaluación de los avances y las limitaciones del activismo negro en Argentina. *El Otro Derecho*, (41), 139-166.

Lamborghini, E. & Geler, L. (2016). Imágenes racializadas: políticas de representación y economía visual en torno a lo «negro» en Argentina, siglos XX y XXI. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 6(2). Recuperado de: <https://corpusarchivos.revues.org/1614>

Lamborghini, E., Martino, M. C. & Kleidermacher, G. (2017). Desentrañando el racismo «a la argentina»: discursos y representaciones humorísticas sobre los «negros» en medios masivos y redes sociales. En Lamborghini, E., Martino, M. C. & Martínez Peria, J. F. (Comps.), *Estudios afrolatinoamericanos 3. Actas de las quintas jornadas del GEALA* (pp. 320-335). Buenos Aires: Ediciones del CCC.

Lao-Montes, A. (2009). Cartografías del campo político afrodescendiente en América Latina. *Universitas Humanística*, (68), 207-245.

López, L. (2003). Actuación, patrimonio e identidad negra. El caso de las Llamadas de tambores en San Telmo. *Temas de Patrimonio Cultural*, (7), 394-405.

Maffia, M. (2010). *Desde Cabo Verde a la Argentina. Migración, parentesco y familia*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Maffia, M. (2011). La migración subsahariana hacia Argentina: desde los caboverdianos hasta los nuevos migrantes del siglo XXI. En R. Mercado & G. Catterberg (Coords.), *Aportes para el desarrollo humano en Argentina / 2011: Afrodescendientes y africanos en Argentina* (pp. 53-89). Buenos Aires: PNUD.

Maffia, M. & Mateo, L. M. (2012). Afroargentinos: presentes, visibles y luchando por sus derechos, en *Voces en el Fénix «La última frontera»*, (21), 116-121.

Maffia, M. & Rodríguez, P. (2016). Reflexividad en torno a las tensiones y los conflictos generados en la interfase del campo de la militancia afro con el campo académico. En F. Guzmán, L. Geler & A. Frigerio (Eds.), *Cartografías afrolatinoamericanas 2* (pp. 203-223). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Martino, M. C. (2015). Afro/argentinos caboverdeanos de Buenos Aires, procesos históricos, políticos e identitarios desde una perspectiva inter-generacional. (Tesis de doctorado) Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Martino, M. C. & Martínez, G. M. (2013). Un recorrido histórico por las actas de la Sociedad de Socorros Mutuos «Unión caboverdeana de Dock Sud». *Claroscuro*, (12), 96-117.

Mata, S. E. (2010). Negros y esclavos en la guerra por la independencia, Salta 1810-1821. En S. Mallo & I. Telesca (Edit.). «Negros de la patria». *Los afrodescendientes en las luchas por la independencia en el antiguo virreinato del Río de la Plata* (pp. 131-148). Buenos Aires: Paradigma Indicial.

Mayo, C. (1994). *La historia agraria del Interior. Haciendas jesuíticas de Córdoba y el Noroeste*. Buenos Aires: Centro Editor.

Mayo, C. (1995). *Estancia y Sociedad en La Pampa, 1740-1820*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Moyano, H. (1986). *La organización de los gremios en Córdoba. Sociedad artesanal y producción artesanal (1810-1820)*. Córdoba: Junta Provincial de Historia.

Monkevicius, P. C. (2012). «No tenía que haber negros»: memorias subalternas y visibilización entre afrodescendientes e inmigrantes africanos en Argentina. *Publicar*, X(XII), 87-105.

Morales, O. G. (2014). «En cada pueblo un nombre». Trayectorias, prácticas y saberes de migrantes africanos de la región subsahariana en Argentina. *Chasqui. Revista latinoamericana de comunicación*, (126), 76-86.

Novillo, J. (2008). Matrimonios, mestizaje e ilegitimidad en la población negra y afro-mestiza de Tucumán (1800-1814). En N. Siegrist & M. Ghirardi (Coord.), *Mestizaje, sangre y matrimonio en territorios de la actual Argentina y Uruguay. Siglos XVIII-XIX* (pp. 73-100). Buenos Aires: Dunken.

Ocoró Loango, A. (2016). La visibilización estadística de los afrodescendientes en la Argentina en perspectiva histórica. *Trama*, 7(7), 58-74.

Ottenheimer, A. C. & Zubrzycki B. (2011). Afrodescendientes en Argentina: aproximación desde las políticas públicas. *Questión* 1(32). Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1275>

Parody, V. (2014). Música, política y etnicidad: convergencias entre democracia y dictadura en el proceso de relocalización del candombe afrouruguayo en Buenos Aires (1973-2013). *Resonancias*, 18(34), 127-153.

Parody, V. (2016a). Procesos de comunalización y «etnodesarrollo» en las prácticas contemporáneas de candombe (afrouruguayo) en Buenos Aires: perspectivas en clave sociocultural en pos del «decenio de los afrodescendientes». *Trama*, 7(7), 75-90.

Parody, V. (2016b). «Presencia» afrouruguayo en Buenos Aires. Su incidencia sobre las (re) configuraciones políticas, culturales e identitarias afrodescendientes del contexto argentino reciente (1974-2014). *Revista uruguaya de Antropología y etnografía*, I(2), 29-51.

Picconi, M. L. (2016). *Los colores de la discriminación. Procesos de reemergencia afrodescendiente en Córdoba*. Córdoba: Babel Libros.

Picech, M. C. (2011). *Apropiaciones del movimiento Rastafari en un país donde «no hay negros»*. Ponencia presentada en las II Jornadas de Estudios Afrolatinoamericanos del GEALA, Buenos Aires, Argentina.

Pistone, C. J. (1996). *La esclavatura negra en Santa Fe*. Santa Fe: Junta Provincial de Estudios Históricos.

Quijada, M. (2000). El paradigma de la homogeneidad. En M. Quijada, C. Bernand & A. Schneider. *Homogeneidad y nación: con un estudio de caso, Argentina, siglos XIX y XX* (pp. 15-47). Madrid: Csic.

Rappaport, J. (2008). Beyond participant observation: collaborative ethnography as theoretical innovation. *Collaborative Anthropologies*, (1), 1-31.

- Rodríguez, M. (2012). Danzando lo múltiple. Acerca de cómo espejar la reapropiación religiosa y artística de una tradición de matriz africana. En S. Citro, & P. Aschieri (Comp.), *Cuerpos en movimiento* (pp. 235- 252). Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Rodríguez, M. (2015). «Mi africana me salvó»; entidades negras en la umbanda de la Argentina blanca. En: S. Citro, J. Bizerril & Y. Mennelli (Coords), *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Américas* (pp. 235-258). Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Rosal, M. A. (2010). Producción bibliográfica afroargentina 2004-2010. ¡Quilombo! *Revista digital de Arte y Cultura Afro*. Recuperado de: [//www.revistaquilombo.com.ar/documentos.htm](http://www.revistaquilombo.com.ar/documentos.htm)
- Rosal, M. A. (2009). *Africanos y afrodescendientes en el Río de la Plata. Siglos XVIII al XIX*. Buenos Aires: Editorial Dunker.
- Rufer, M. (2005). *Historias negadas: esclavitud, violencia y relaciones de poder en Córdoba a fines del siglo XVIII*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Saguié, E. (1989). La naturaleza estipendiaria de la esclavitud urbana colonial. El caso de Buenos Aires en el siglo XVIII. *Revista Paraguaya de Sociología*, 26(74), 45-54.
- Sansone, L. (2003). *Blackness Without Ethnicity: Constructing Race in Brasil*. New York: Palgrave MacMillan.
- Socolow, S. (1990). Parejas bien constituidas: La elección matrimonial en la Argentina Colonial, (1778-1810). *Anuario del IEHS*, (V), 133-160.
- Togo, J., Bonetti C. & Garay L. (2009). Una primera aproximación al estudio de la esclavitud en Santiago del Estero. *La Fundación Cultural*, (38), 14-21.
- Villarrueta, S. (2014). Mujeres afroargentinas. Consideraciones sobre la intersección entre raza/etnia, género y clase. *Temas de Mujeres. Revista del CEHIM*, 10(10), 73-92.
- Wade, P. (2003). Compreendiendo a «África» e a «negritude» na Colômbia: a música e a política da cultura. *Estudos Afro-Asiáticos*, 25(1), 145-178.
- Zacca, I. (1997). Matrimonio y mestizaje entre los indios, negros, mestizos y fromestizos en la ciudad de Salta (1766-1800). *Andes*, (8), 243-269.
- Zubrzycki B. (2016). La migración de los senegaleses «modou-modou» en Argentina. *Contra Relatos desde el sur. Apuntes sobre África y Medio Oriente*, 12(13), 4-12.