

galáxia

Galáxia (São Paulo)

ISSN: 1982-2553

Programa de Estudos Pós-graduados em Comunicação e
Semiótica - PUC-SP

Campos, Évilin Thaoane de Matos; Barili, Fabricio
A política quântica dos engenheiros do caos, de Giuliano da Empoli
Galáxia (São Paulo), vol. 47, e58117, 2022
Programa de Estudos Pós-graduados em Comunicação e Semiótica - PUC-SP

DOI: <https://doi.org/10.1590/1982-2553202258117>

Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=399672621030>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais informações do artigo
- Site da revista em redalyc.org

UAEM redalyc.org

Sistema de Informação Científica Redalyc
Rede de Revistas Científicas da América Latina e do Caribe, Espanha e Portugal
Sem fins lucrativos acadêmica projeto, desenvolvido no âmbito da iniciativa
acesso aberto

A política quântica dos engenheiros do caos, de Giuliano da Empoli

Évilin Thaoane de Matos Campos¹

<https://orcid.org/0000-0001-6677-6280>

Fabricio Barili¹

<https://orcid.org/0000-0002-6882-9750>

I - Universidade do Vale dos Sinos.
São Leopoldo (RS). Brasil.



EMPOLI, G. **Os engenheiros do caos**: como as fake news, as teorias da conspiração e os algoritmos estão sendo utilizados para disseminar ódio, medo e influenciar eleições. 3. ed. São Paulo: Vestígio, 2019.

Resumo: A obra analisada tem por plano de fundo o cenário democrático global que passa por uma transformação de ordem técnica em pautas populares e que interfere — por vezes imperceptivelmente — no resultado de eleições. Com base em cenários apresentados no continente europeu (Itália e Hungria) e no continente americano (Estados Unidos e Brasil), Giuliano da Empoli retrata como os mecanismos tecnológicos são apropriados pelo que chama de engenheiros do caos, pessoas capazes de usar os meios digitais para disseminar *fake news*, teorias da conspiração, promovendo ódio e medo e influenciando nas eleições.

Palavras-chave: algoritmo; eleições; *fake news*.

Abstract: The quantum politics of the chaos engineers, by Giuliano da Empoli - The work analysed has as its background the global democratic

scenario which is currently undergoing a technical transformation in popular agenda. This transformation interferes — sometimes imperceptibly — in the outcome of elections. Based on scenarios presented in the European continent (Italy and Hungary) and in the American continent (United States of America and Brazil), Empoli portrays how technological mechanisms are appropriated by what he calls Engineers of Chaos, people capable of using digital media to spread fake news, conspiracy theories by promoting hatred, fear and influencing elections.

Keywords: algorithm; elections; fake news.

O livro *Os engenheiros do caos* destampa os propósitos, as ferramentas e as consequências contemporâneas da máquina política, apresentando-se assim como uma leitura basilar para aqueles que pretendem entender, de maneira centralizada, como o tecido político chegou a esse cenário em que a *web* 2.0 e, posteriormente, a 3.0 são apropriadas pelos políticos e se tornam ativos importantes para a propaganda eleitoral que viria a se consolidar. Nesse sentido, o que dá consistência ao assunto do texto não é a tecnologia em si, mas a apropriação dos meios digitais por profissionais voltados à formação de personalidades em pessoas políticas.

Assim, os elementos utilizados pelos políticos e consultores da extrema direita apresentados pelo autor Giuliano da Empoli nos capítulos *O Vale do Silício do populismo*, *A Netflix da política*, *Waldo conquista o planeta* e *Troll, o chefe* são:

1. *Marketing* viral, para prender a atenção dos usuários em plataformas de redes sociais que, por meio do funcionamento do algoritmo de recomendação, disseminam o material a grupos de usuários conforme a estratégia desejada.
2. A própria arquitetura dessas tecnologias digitais, que permite o envio massivo de mensagens personalizadas a milhões de pessoas com discursos que, mesmo antagônicos, podem coexistir em harmonia sem serem desmascarados. Assim, a qualidade que aparece — e permite explicar os envolvimento dos engenheiros do caos — é a capacidade de capturar a atenção das massas utilizando não somente as características da comunicação digital em ser reproduzível, reaproveitável, armazenada e recuperada, mas de compreender a recepção da forma e do conteúdo por aqueles que interpretam, encaminham, fazem a mensagem circular e dão novos sentidos. No entanto, no livro, há pouco aprofundamento

em questões envolvendo os interesses das plataformas digitais como Facebook, YouTube e Google em entregar conteúdos considerados inflamados, contendo discursos de ódio e desinformação. Pelo fato de esses serviços serem monetizados pela exibição de anúncios, sabe-se que a maior retenção do usuário ao seu conteúdo é uma das métricas mais perseguidas e, dessa forma, conteúdos tendenciosos, conspiratórios e falsos são os que mais retêm os usuários presos às telas.

3. O trabalho gratuito, caricaturesco e agressivo de uma massa heterogênea de pessoas espalhadas pelo mundo e que fazem parte de um projeto internacional de nacionalização.
4. Já o candidato político de carne e osso, que carregará a disputa política como um *reality show*, tem como sua função — talvez a única — manter a atenção de seguidores e da mídia em suas falas, que nunca são entediantes, pelo contrário, são infladas de ódio, para aparecer nos noticiários e preencher os corações solitários daqueles que não se viam representados por uma política de centro. Para facilitar a assimilação dos não habituados às engrenagens sociotécnicas da comunicação política dos últimos tempos, analogias e eventos são apresentados. Como exemplo, há o episódio *The Waldo Moment*, da série *Black Mirror*, da Netflix, que o autor percorre por um capítulo, assimilando o comportamento do personagem que faz o papel de um Troll aos atores da realidade, explicando como tais formas de agir se apropriam do ambiente digital não para criar algo novo, mas para potencializar discursos virais em diferentes frentes. A coesão e a veracidade não são discutidas — e não é esse o objetivo —, mas sim os efeitos que as plataformas de comunicação digital potencializam. Nesse aspecto, políticos com discursos inflamados e sem nenhum compromisso ético replicam na *internet* o que o personagem da série faz na ficção.

Por fim, nos capítulos *Um estranho casal em Budapeste*, *Os "Físicos"* e *os dados* e a conclusão intitulada de *A era da política quântica*, o autor acrescenta perspectivas inovadoras para os interessados em compreender a intersecção entre política e *fake news* nos dias atuais, apresentando as premissas do campo da física a serviço de políticos da extrema direita para mantê-los na dianteira. Assim, temos o quinto elemento: o investimento em analistas físicos, em vez dos convencionais cientistas políticos ou comunicadores, para organizar suas campanhas, uma vez que os físicos têm a capacidade

de coletar, reunir e analisar os dados gerados pelas variadas fontes de informação e comunicação para produzir conteúdo personalizado a cada perfil.

No entanto, por mais que a premissa seja atual e instigante, a leitura se torna menos ambiciosa. As expectativas de compreender as engrenagens tecnológicas da política — que Empoli (2019) nomeia de *política quântica*, reforçando a esperança de encontrar em *Os engenheiros do caos* um oráculo das tecnomaterialidades do atual cenário — são frustradas pelo longo resgate histórico dos acontecimentos políticos, envolvendo, em especial, o ex-presidente norte-americano Donald Trump, o presidente do Brasil, Jair Bolsonaro, o Movimento 5 Estrelas da Itália e o primeiro-ministro da Hungria, Viktor Orbán.

Além disso, algumas apropriações utilizadas no livro são captadoras de atenção. A exemplo do capítulo *A Netflix da política*, a analogia criada se torna vazia, dada a potencialidade do *streaming* e das lógicas propostas pelo serviço. O autor considera apenas *entregamos o que você quer* como um pretexto, mas entendemos que, comunicacionalmente, a plataforma tem mais do que apenas entregar conteúdo. Como exemplo, esperávamos aprofundamento com mais propriedade na capacidade de a plataforma digital compreender e adaptar os discursos aos perfis dos usuários. O *modus operandi* desses algoritmos em proporcionar moldes flexíveis aos interesses de quem produz e dissemina conteúdo partilha de lógicas a serem *desencaixapretadas*. No entanto, o que se vê é a máquina política de *ouvir o povo* não sob aparatos tecnológicos com os quais os engenheiros estariam envolvidos em vista da formação acadêmica, mas potencializando a maestria do uso de modelos de coleta e análise de dados já aplicados e amplamente conhecidos. De fato, Empoli (2019) aborda que os engenheiros do Facebook estavam disponíveis aos funcionários da Cambridge Analytica¹, mas parece que não deseja responsabilizar os interesses econômicos de Mark Zuckerberg, cofundador e CEO do Facebook, em permitir que isso ocorra e, principalmente, em ter retardado qualquer tentativa de barrar o uso da plataforma como uma ferramenta de disseminação de conteúdos falsos e conspiratórios. Não somente o fundador do Facebook mas também os responsáveis pelo algoritmo do YouTube passam despercebidos quando a plataforma é amplamente utilizada para circular os mais diferentes tipos de vídeos, dos quais os que

1 A empresa privada combinava mineração de informações pessoalmente identificáveis de até 87 milhões de usuários do Facebook e análise de dados com comunicação estratégica para o processo eleitoral para influenciar a opinião de eleitores em vários países.

apresentam teorias conspiratórias prendem mais a atenção e, como vício algorítmico, circulam mais².

Portanto, o livro dá a entender que o conteúdo abordado seria mais tecnológico, não necessariamente uma abertura dos algoritmos envolvidos, mas das relações que as empresas de tecnologia têm com o ambiente no qual os engenheiros do caos montaram suas engrenagens. Apesar de compreendermos que a tecnologia aplicada nessas relações da *política quântica* não é de ruptura, mas sim um incremento da técnica, faz-se necessário deixar mais claros — missão que o autor não consegue ou tem pouco interesse em alcançar — os pontos que somente as tecnologias digitais permitiriam. Mesmo que tenha abordado em alguns momentos a segmentação, entendemos que esta não é nada própria dos meios eletrônicos. O que sentimos falta, nesse aspecto, é da participação de profissionais da área na qual Empoli (2019) se aventura a flertar, para, de fato, produzir um manual da política contemporânea, que o autor tinha muito potencial de realizar.

A pobreza de uma abordagem que questione tanto o modelo de negócio das plataformas digitais quanto a negligência sobre o que é inserido nelas faz com que o assunto político pareça ter a mesma relevância nos ambientes digitais. Dessa forma, um discurso extremista e outro moderado teriam a mesma entrega e a mesma chance de serem observados pelos usuários. No entanto, o cenário difere pois o ódio, a cólera, a raiva e o ressentimento acumulados movem as pessoas com muito mais energia, permitindo que o alcance orgânico desse material avance. Com base nesse ecossistema, esperava-se que o autor se posicionasse em uma crítica diante do comportamento inerte das plataformas de não se responsabilizar pelo conteúdo da mensagem, sob o pretexto de não serem os censores, e, em simultâneo, em ignorar os efeitos sociais que seus algoritmos estão causando.

Em resumo, os meios de execução e as consequências do comportamento dos engenheiros do caos, sob diferentes perspectivas apresentadas pelo autor, são:

1. Ao fazer emergir personalidades *políticas* que provavelmente não tomariam tais proporções e reconhecimento, realiza-se um movimento que, num primeiro momento, parece apresentar alguém do povo, cuja representação das vontades emana das massas como algo a ser dito e/ou feito.

2 Informação disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-51111499>>. Acesso em: 20 abr. 2022.

2. Apropriam-se de recursos — pessoas — cuja representatividade política é baixa, mas que dispõem, em grande volume, de investimentos em aparatos, configurando um coeso movimento de propaganda. Com base nisso, prosseguem unidos por meio de um elã pautado por cólera, ressentimento e um ou mais inimigos em comum, a fim de justificar tais movimentos radicais.
3. Ao entrar no poder, os escolhidos dos *Spin Doctors* recebem apoio ao seu discurso por meio desses atores periféricos que fazem parte de canais de mídia paralelos.
4. O modelo de operação, ao ser validado, passa a ser exportado a outras democracias. Com a finalidade de se adaptar às particularidades de cada nação, os engenheiros fazem algumas adaptações de ordem comunicacional permitindo assim a assimilação do novo público a ser impactado. De fato, consiste em um movimento internacional de nacionalização.

Sob esses aspectos, faz-se necessário pensar sob outras perspectivas: quem está pautando a comunicação dos políticos? Seriam os dados? Os engenheiros? Os físicos? Os marqueteiros? Em partes, todos eles atuam em diferentes graus na orquestração e configuração dessa máquina de propaganda — que engloba desde a criação das plataformas, a fim de coletar as informações e interações, até a personalização dos conteúdos, a estratégia de distribuição e a manutenção do poder dos eleitos.

De modo geral, entre os elementos que propiciaram a criação desse ambiente, além da já citada cólera, do inimigo em comum e da descrença em políticos tradicionais, há uma imprensa desacreditada, desatualizada e que, pelo compromisso ético do trabalho, não goza da mesma agilidade para perceber e reagir aos canais de mídia emergentes. Na parte em que o autor aborda a ascensão de Trump, a imprensa é retratada como algo travado, parado no tempo e alheia aos movimentos que estavam ocorrendo nas mídias paralelas e de massa. Nesse ponto, faz refletir sobre como as entidades mais estruturadas — não somente imprensa, mas governos e legisladores — acabam por não acompanhar os rápidos atos de grupos organizados no ambiente digital. Além disso, aborda a utilização de guerrilhas virtuais como elementos importantes na formação da opinião pública, não pela qualidade do conteúdo, mas pela capacidade de transformar os discursos e minar as pautas, desviar assuntos e criar uma realidade paralela por meio de uma orquestração combinada de ações.

Évilin Thaoane de Matos Campos é jornalista, mestre em Ciências da Comunicação pela Unisinos e membro do laboratório de pesquisa DigiLabour.

evilin.matos.jornal@gmail.com

Fabrício Barili é comunicador digital, mestre em Ciências da Comunicação pela Unisinos e membro do laboratório de pesquisa DigiLabour.

fabriciobarili@gmail.com

Contribuições de cada autor: ambos os autores atuaram na escrita, embora Fabrício Barili tenha sido o principal responsável pela fundamentação teórica e conceituação, enquanto Évilin Thaoane de Matos Campos se dedicou mais à revisão e à edição da resenha.

Referências

EMPOLI, G. **Os engenheiros do caos:** como as *fake news*, as teorias da conspiração e os algoritmos estão sendo utilizados para disseminar ódio, medo e influenciar eleições. 3. ed. São Paulo: Vestígio, 2019.

Resenha recebida em 03/05/2022 e aprovada em 16/05/2022.