



Facultad de Ingeniería

ISSN: 0121-1129

ISSN: 2357-5328

revista.ingenieria@uptc.edu.co

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Colombia

Socarrás-Cordoví, Yamila-Concepción; González-Díaz, Liliana; Álvarez-Deulofeu, Eduardo; González-Fernández, Mayra; Roca-Fernández, Estrella; Torres-Shoembert, Raúl
Valuation of the Durability of the Concrete Used in the Precast Great Soviet Panel System
Facultad de Ingeniería, vol. 29, no. 54, 2020, -March
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Colombia

Available in: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413962511016>

- How to cite
- Complete issue
- More information about this article
- Journal's webpage in redalyc.org

redalyc.org

Scientific Information System Redalyc
Network of Scientific Journals from Latin America and the Caribbean, Spain and
Portugal

Project academic non-profit, developed under the open access initiative

Presentación



Jose Pablo Ureña-Rodríguez

Es un artista visual costarricense nacido en 1987. Licenciado en Artes Plásticas y egresado de la Maestría en Artes Visuales de la Universidad de Costa Rica, donde labora como docente en el área de Dibujo de la Facultad de Artes.

Junto al psicoanalista Iván Sanabria Solano, creó el proyecto artístico “Psicofagias Urbanas”, que explora las dinámicas y los imaginarios urbanos mediante herramientas audiovisuales. Es miembro y administrador de la comunidad de dibujantes Urban Sketchers Costa Rica, la cual se dedica a documentar gráficamente las ciudades y barrios del país. Además, es cofundador del proyecto de estampa contemporánea “Materia Primera”, el cual fue reconocido con el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en el año 2014.

Jose Pablo Ureña ha expuesto individualmente en el Museo Omar Salazar la serie “Bocetos urbanos” (2018); en la galería Equilátero la exposición “Todo lo que se ve luminoso no se ve gris” (2015); en la Galería José Luis López Escarré la serie “Paisaje residual” (2015), en La Galería Alternativa la exposición “Lo simultáneo en el bodegón” (2012) y en la Alianza Francesa la serie “De lo crudo a lo cocido. Estudios sobre fotografía y pintura” (2011). Ha participado en exposiciones colectivas internacionales en Estados Unidos, Italia, Brasil, China, Guatemala y Panamá. Entre ellas destacan la Bienal Internacional de Bradley, la Bienal Internacional de Grabado de la Región Piamonte y la Bienal Internacional de Acuarela de Shenzhen.

Entre otros reconocimientos, recibió el primer premio del certamen “Nuestras Construcciones Patrimoniales” del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Histórico y Cultural de Costa Rica (2014), el Premio Áncora en Artes Visuales Bidimensionales del Periódico La Nación (2013) y el Premio Talento Joven en la VIII edición de Valoarte (2010).

Su obra forma parte de prestigiosas colecciones públicas en Costa Rica, como el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, los Museos del Banco Central de Costa Rica, del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Histórico y Cultural de Costa Rica, de la Universidad de Costa Rica y del Teatro Nacional, así como de colecciones de carácter privado.

Correo electrónico: jpurena@gmail.com

www.josepabloureña.com

IG: @jpurbansketches

Obra de Jose Pablo Ureña-Rodríguez, “Calles y avenidas de San José”, de la serie *Bocetos urbanos de Turrialba*. Carboncillo, grafito, plumilla, tinta negra y gouache, 42x34cm, 2018.