



La Colmena
ISSN 1405-6313
lacolmena@uaemex.mx
Universidad Autónoma del Estado de México
México

Estrellas errantes

González-Vázquez, David Anuar

Estrellas errantes

La Colmena, núm. 91, 2016

Universidad Autónoma del Estado de México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446347254021>

Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Estrellas errantes

David Anuar González-Vázquez* / gonzo0622@hotmail.com

Resumen: Poemario heredero de la tradición poética mexicana y judeocristiana

Palabras clave: escritura creativa, poesía, literatura mexicana, literatura contemporánea.

Abstract: Collection of poems heir of the Mexican and Judeo-christian both traditions.

Keywords: creative writing, poetry, Mexican literature, contemporary literature.

Estrellas errantes

*Nubes sin agua, llevadas de acá para
allá por los vientos; árboles otoñales
sin fruto, dos veces muertos y
desarraigados; fieras ondas del mar;
que espuman su propia vergüenza;
estrellas errantes, para las cuales
está reservada eternamente la
oscuridad de las tinieblas.*

Judas 1:12-13

David Anuar González-Vázquez
Estrellas errantes
La Colmena, núm. 91, 2016
Universidad Autónoma del
México

Reconocimiento – NoCompartir
SinObraDerivada (by-nc-nd)
permite un uso comercial
original ni la generación
derivadas.

Redalyc: [http://www.redalyc.org/
articulo.oa?id=446347254021](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446347254021)

ERRANCIA PRIMERA: TIERRA

tu estrella te ha extraviado.

Evangelio según Judas

I

Caigo a veces
diariamente
sobre cúmulos de mí mismo

encerrado en mi epidermis
entre flechas de luz
y marejadas de bramidos

uno se cae a gotas
y no sabe ya cómo levantarse
cómo volver a unir la sangre
que a cuajos se pierde en el camino
que a ratos se torna engrudo
vómito espeso
que desborda las manos
esa delgada línea que nos separa del infierno
y del colapso

uno se cae a gotas
zascandileando
bebiendo mortajas
probando féretros
ensayando una y otra vez
una muerte perfecta
limpia
como un vaso de leche

entonces Jardinero

nada hago sino seguirme cayendo
a diario
a todas horas como una gotera
y nunca encuentro el fondo
sino sólo este deleite de vivir colgado
de una rama
de una raíz
de
un
tajo
inútil inexistente acabado:

II

Entonces
al oriente del Edén
la única forma de superarme
es beber mi propia sangre
hacer de mí mismo una efigie
un rostro sin rostro
murmullo a la deriva
falúa que borra
el sueño salobre de las dunas...

III

Como un conejo sin cabeza hermano
mi corazón se hunde en tu garganta
como la gangrena se aferra a mis espaldas

entonces
no hay medida para el dolor
sólo esta sangre
colmada de niños sucios
y mujeres preñadas
colmada
de estómagos vacíos
que se multiplican como espejos
y crujen como el recuerdo
de tu cráneo
ante el frío lapidario
de un conejo
sin cabeza:

IV

Cuando rompí mi último suspiro
deambulé descalzo por el Cielo

al igual que Nod
la tierra de los pies andantes

estaba vacío como siempre lo supuse

sólo un ángel
entre escombros de plumas
lloraba...

su nombre
hijo de la mañana:

V

El tiempo fermenta
y lenguas de cansancio
se apoderan de mis ojos
pradera de pastos grises
y reminiscencias de agua
en los poros de la piedra
como flores desterradas nos abrimos
a este paraíso de polvo
simulacro de la espera:

VI

Aun muerto
 las dudas asesinan

no hay cadáver en este mundo
sólo el cansancio que se multiplica
 y hace arder como una pira...

uno duda entonces:
 ¿cuántas muertes muere uno?:

VII

Caminé por el cielo
 como una estrella por la noche
y anduve errante
 como las treinta monedas
de Judas
 deicida...

Por arenas de años
 ignoré la marea de mi estigma
la descendencia que floreció
 en la testa fracturada de mi hermano:

VIII

Entonces dije:
“haré una tribu
 en la cabeza
de un hombre dormido”
 “haré un imperio
 entre los escollos
 de su cuerpo arruinado”
“haré la vida
 en los tuétanos de la muerte
en la brisa que susurra
 la injusticia de mi nombre”:
 Cáin
 estrella errante...

ERRANCIA SEGUNDA: AGUA

*Me echaste a lo profundo, en medio de los mares,
 Y me rodeó la corriente;
Todas tus olas y tus ondas pasaron sobre mí...
 Las aguas me rodearon hasta el alma,
 Rodeóme el abismo;
 El alga se enredó a mi cabeza.
 Descendí a los cimientos de los montes;
La tierra echó sus cerrojos sobre mí para siempre.
 Jonás 2:3-6*

I

Rumbo a Tarsis
cavilo entre los segundos
de mis manos cuánto tiempo
podrá seguir rompiéndose
mi destino
entre las olas del levante
y las marejadas del gregal

rumbo a Tarsis pienso en Jope
¿hasta cuándo entonces
seré barca atardecida
alga enredada
tritón oscuro?

II

No somos entonces
eternos
sólo estas pequeñas circunstancias
que permanecen
a la deriva
como algas de Jope
palomas de Tarsis
o como este barco fenicio Yahveh
en que nos hundimos...

III

Rojos cetáceos
juegan
en el océano de mi sangre
doloroso ver

amargas piruetas

devorar el cardumen de mi piel...

IV

En el vientre de mis sueños
un Monstruo pernocta
¡Tricéfalo Engendro!:
nada fuera de su ojo
nada fuera de su brazo
nada afuera de mi ombligo

desde la celda de mis entrañas
ordena con su trompeta dorada:
¡Pregona contra ella!

V

Agobiado por este mar de tu presencia
he bajado al sepulcro
 por tres infiernos...
y he regresado
como una ola
 en cuajos de espuma
en recuerdos de otra sal:
¿muestra ausencia?

VI

El mar se extingue cada tarde y refulge al día siguiente
pero cuando este viaje se apague
¿dormiremos una noche sin fin?

¿serás tú

Nímie

mi último sueño...?

Notas de autor

- * Licenciado en Literatura Latinoamericana, estudiante de la Maestría en Español de la Escuela Normal Superior de Yucatán (ENSY) y profesor de asignatura en la licenciatura de Literatura Latinoamericana de la UADY. Becario del PECDA en 2012 con el proyecto *Cuaderno Cancún* y en 2015 con la novela *Los escribanos de la selva*. Ganador del primer lugar en el Concurso de Cuento Corto Juan de la Cabada (2011). Ha publicado en revistas académicas como *Signos Literarios*, *Revista Yucateca de Estudios Literarios*, *Temas Antropológicos*,

y en revistas culturales como *Círculo de poesía*, *Bitácora de Vuelos*, *Monolito*, *Anagnórisis*, *Cinosargo*, *Al Pie de la Letra*, *ICOR*, *La Pluma del Ganso*, *Hysterias*, *Tropo a la Uña* y *Río Grande Review*. También ha colaborado en el suplemento cultural *Unicornio*, del periódico *Por Esto!*, y en el *Diario de Chiapas*. Autor de la plaquette de poesía *Erogramas* (*Catarsis Literaria-El Drenaje*, 2011), del libro de crítica literaria *Cuatro ensayos sobre poesía hispanoamericana* (*Conaculta-Ayuntamiento de Mérida-Libros en Red*, 2014), y de los libros de poemas *Bitácora del tiempo que transcurre* (*Conaculta-Ayuntamiento de Mérida-Libros en Red*, 2015) y *Memoria de Gabuch* (*Crónica de Koppa*) (en prensa). Co-editor de la serie de plaquettes *Poetas y narradores en la academia* (UADY, 2012, 2013) y *La academia en el arte* (UADY, 2012, 2013).