



EduSol
ISSN: 1729-8091
edusol@cug.co.cu
Centro Universitario de Guantánamo
Cuba

Talleres de apreciación – creación plástica para el tratamiento a la educación patrimonial local en la escuela primaria

Romero- Bello, Ezequiel; Gómez- Morales, Yakelín; Guelmes-Valdés, Esperanza Lucía

Talleres de apreciación – creación plástica para el tratamiento a la educación patrimonial local en la escuela primaria

EduSol, vol. 18, núm. 62, 2018

Centro Universitario de Guantánamo, Cuba

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475756618007>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Talleres de apreciación – creación plástica para el tratamiento a la educación patrimonial local en la escuela primaria

Appreciation workshops and artistic creation for local heritage education in primary school

Ezequiel Romero- Bello ezequielrbe@uclv.cu
Universidad Central "Marta Abreu", Cuba

Yakelín Gómez- Morales yaqueling@uclv.cu
Universidad Central "Marta Abreu", Cuba

Esperanza Lucía Guelmes-Valdés eguelmes@uclv.cu
Universidad Central "Marta Abreu", Cuba

EduSol, vol. 18, núm. 62, 2018

Centro Universitario de Guantánamo,
Cuba

Recepción: 05 Enero 2017
Aprobación: 06 Abril 2017

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475756618007>

Resumen: La escuela primaria debe formar integralmente a los niños en estrecha relación con la cultura, en lo que juega un rol protagónico el instructor de arte a través de sus talleres de apreciación y creación. En el presente trabajo se proponen talleres que contribuyen a mejorar sistemáticamente la formación socio-cultural de los estudiantes de la enseñanza primaria, y a desarrollar su amor por el entorno más próximo.

Palabras clave: Patrimonio, Instructores de arte, Cultura, Talleres de aprendizaje, Enseñanza primaria.

Abstract: The primary school must comprehensively train children in close relationship with culture, with art instructors playing a leading role in their appreciation and creation workshops. The paper presented proposes a series of workshops to contribute to systematically improve the socio-cultural education of primary students, and develop their love for their surroundings.

Keywords: Heritage, Art instructors, Culture, Learning workshops, Primary education.

Introducción

El hombre es creador de su cultura, pero también ha sido el mayor depredador de su producción cultural, lo que ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten de construcciones, monumentos, pinturas, objetos variados de viviendas legados por generaciones precedentes. La cultura histórica se expresa en la conciencia histórica de la humanidad. Cuando una sociedad es capaz de percatarse de cuál es su historia, la manera en que las generaciones de un país o región ha desarrollado su vida práctico-social, incluyendo el acervo cultural resultado de la actividad material y/o espiritual, está en condiciones de mantener y preservar determinados valores patrimoniales: construcciones, lugares históricos, objetos, información sobre su evolución histórica, normas, costumbres y valores que expresan la continuidad y a su vez la discontinuidad histórica.

El patrimonio, en su generalidad, comprende lugares y objetos, tanto naturales como culturales. El patrimonio suele reflejar las vivencias de los antepasados y muchos de sus valores sobreviven gracias a esfuerzos especiales por preservarlo.

La palabra patrimonio, tan antigua como las grandes civilizaciones de la humanidad, desde sus inicios estuvo vinculada a estructuras económicas familiares, proviene de la herencia de los padres, los bienes que se posee o se hereda de ascendientes y luego se traspa en herencia a las nuevas generaciones.

En las últimas décadas la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (Unesco) ha estado promoviendo la necesidad de incluir en las políticas gubernamentales de las diferentes naciones asociadas lo relacionado con el cuidado y conservación del patrimonio por lo que representa para la humanidad.

Es importante reflexionar acerca del papel que desempeña la educación dentro de la gestión del patrimonio cultural. En tal sentido, diversos autores vienen analizando los procesos educativos y sus estrategias dentro del contexto patrimonial y proponiendo un espacio de reflexión multidisciplinar llamado por algunos Educación Patrimonial (Colom, 1998; Pastor, 2004; Fontal, 2003). Dicho espacio requería de teorías y metodologías específicas, con miras a lograr la apropiación y participación de los ciudadanos en la conservación y uso responsable del patrimonio.

La educación patrimonial como tal es un campo de reciente aparición en el mundo, puesto que tiene su origen en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972 de la UNESCO; y por esos años en Inglaterra comienza a ser llevada a cabo bajo el nombre de Heritage Education (Teixeira, 2006).

Muchos autores coinciden en señalar que la educación patrimonial no se ocupa sólo del conocimiento de los bienes patrimoniales, sino también, y principalmente, de la formación de los individuos y las sociedades buscando desarrollar la capacidad y el disfrute de reflejarse en dichos bienes.

Sobre esta base la mexicana Cantón Arjona en su artículo La educación patrimonial como una estrategia para la formación ciudadana, hace referencia a un concepto acerca de esta temática al cual se adscribe el autor. Ante estos núcleos teóricos abordados en el mismo define a la Educación Patrimonial como la acción educativa consciente, organizada y sistematizada dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual. Es decir, a partir del reconocimiento de su particularidad y de la apropiación plena, subjetiva y emancipatoria de su cultura (Cantón, 2009, p. 36).

Es pertinente destacar que la escuela tiene la tarea de la educación integral de los ciudadanos desde las edades más tempranas, de manera particular debe formarlos como personas que conocen y comprenden la historia universal, nacional y local en la misma medida en que se relacionan con esos valores atesorados por las generaciones anteriores. Es imposible desarrollar una educación histórica que se desentienda de la riqueza patrimonial que rodea la escuela, que está en cada barrio, región o comarca y que ha formado parte indisoluble de los que en otras etapas han sido protagonistas del devenir histórico social.

Necesario señalar que Sagua la Grande constituye una plaza importante de elementos iconográficos tanto en la historia como en la cultura, esta posee una rica tradición cultural en las diversas manifestaciones artísticas. En las artes plásticas es cuna de diversos exponentes como Wifredo Lam Castilla, José Guardiola Alfert, Francisco Marcet, Enrique García Harinas, Alina Garay, María Leocadia Sansón Brunet, Víctor Paredes López, Manuel Mesa, Jorge Wong Valdez, Marcel Gustavo Días Sosa, César Leal, Alberto Morales Ajubel, Heriberto Manero, Manolo Fernández, Humberto Martínez, Alfredo Sosabravo, José Ramón Núñez Iglesias. La obra legada por los mismos a través de su tiempo son elementos que pueden trabajarse también desde la educación primaria en los talleres de apreciación – creación de artes plásticas que deben desarrollar los instructores de arte.

En este sentido, los talleres de artes plásticas que desarrollan los instructores de arte en las escuelas primarias constituyen una vía de difundir la cultura del lugar y generar a la vez oportunidades para que se conozca, se aprecie, y se cree, hasta el punto de educar la personalidad de los escolares, desde un marco cognitivo motivacional. Es por ello que desde esta investigación, de corte cualitativo, y que responde a los resultados de una tesis de maestría, se avalan estos talleres como una propuesta metodológica para contribuir al desarrollo de la educación patrimonial local. El trabajo pretende develar algunas aristas de esta problemática y cómo aportar a la solución de la misma.

Desarrollo

Entre los métodos empleados para caracterizar el contexto natural objeto de investigación primaron el análisis de documentos normativos como el Modelo del profesional de la carrera de Licenciatura en Instructor de Arte, el plan de estudios diseñado para la misma, la Resolución Conjunta Mined – Mincult, la Resolución Ministerial 210/2007 que establece el Reglamento docente y metodológico de la Educación Superior, teniendo en cuenta que una parte de la muestra de la investigación lo constituye una estudiante de cuarto año de dicha carrera que tuvo a su cargo la implementación de los talleres diseñados de manera conjunta con el autor. Se consultaron además otros documentos importantes como el Modelo de Escuela Primaria editado por el Mined, el Programa de Educación Plástica para el sexto grado de la educación primaria, los Programas de Apreciación - Creación del trabajo de los instructores de arte de la manifestación de artes plásticas en el segundo ciclo de la escuela primaria. Como técnicas para la recogida productiva de los datos se utilizaron la observación participante, entrevistas en profundidad, diario del investigador, el análisis de los productos de la actividad, (el dibujo), y la triangulación de datos. Además, se recurrió a la fotografía y a la filmación de vídeos, a fin de lograr la evidencia gráfica de las actividades realizadas.

Siguiendo la lógica metodológica de este tipo de investigación se tuvo acceso al campo, seleccionando un centro escolar de la educación primaria enclavado en zona patrimonial de la ciudad de Sagua la Grande de la

provincia Villa Clara. El acceso al campo permitió establecer una relación organizativa del investigador con la escuela para elaborar la convocatoria a los escolares de la apertura de los talleres, el horario, las frecuencias con las que se trabajaría. También favoreció la creación de un clima de empatía entre todos, incluyendo a la familia, y permitió la selección de los informantes claves para el desarrollo de la investigación.

Quedaron seleccionados de manera deliberada e intencional, la maestra del grupo que imparte las asignaturas del área de humanidades, la directora del centro escolar y la instructora de arte de la manifestación de artes plásticas que se encuentra en el cuarto año de sus estudios de nivel superior y que, como parte de su preparación para la culminación de estudios, viene sistematizando un trabajo de diploma sobre esta temática.

La entrevista en profundidad aplicada a dichos informantes claves arrojó, de manera general, los siguientes resultados:

- Es pertinente desarrollar los talleres con escolares de sexto grado porque de esta forma se cierra una etapa decisiva en su preparación que incluye una mejor formación tanto de conocimientos como de valores hacia lo local para su tránsito hacia la secundaria básica.
- Necesidad de que el personal docente y los escolares conozcan qué se considera patrimonio de la localidad como una manera de conservar la memoria histórica, y difundir dicho conocimiento a las nuevas generaciones y sus familiares.
- La importancia del trabajo grupal en el desarrollo de los talleres, pues fortalece los valores que se deben desarrollar en los estudiantes, y les permite apreciar cómo se ven ellos y cómo los ven los demás al ser evaluados en la conclusión de cada uno de los talleres.

El criterio de selección de la muestra, atendiendo a lo explicitado anteriormente, fue intencional, es decir, el retrato del “buen informante o retrato robot”, estableciendo un conjunto de aspectos de acuerdo con el criterio de Rodríguez, Gil y García (2004). Se defendieron las siguientes características del grupo con el cual se trabajó:

- Grupo de sexto grado que se encuentra en la fase final de un ciclo donde deben haber cumplimentado los objetivos previstos para la enseñanza primaria.
- Grupo que muestra motivación hacia la actividad, con escaso conocimiento acerca del patrimonio local, y con pocas experiencias de participación en un taller de apreciación y creación de artes plásticas.
- Grupo que ha venido trabajando bajo la influencia de los cultores de arte de la manifestación de artes plásticas desde que se inició el programa como parte de la Batalla de Ideas llevada a cabo por la máxima dirección de la Revolución.
- Grupo al que se le puede dar seguimiento en la secundaria básica.

Se seleccionó como muestra también a la instructora de arte de la especialidad de plástica de ese centro escolar por conocer al grupo escolar con el cual se trabajó, estar en cuarto año de la carrera, poseer buenas habilidades comunicativas y estar inmersa también en una investigación

con estas características como parte de su ejercicio de culminación de estudios, además de estar motivada con la temática a partir de estar concebido como uno de los objetivos a cumplimentar por los cultores de arte en la Resolución MINED - MINCULT y la carencia didáctica metodológica de estos alumnos en formación.

Formando parte de la estrategia metodológica de la investigación se procedió a la caracterización del contexto en el que los escolares se desenvuelven cotidianamente, lo que permitió apreciar que:

- Aun cuando Sagua la Grande cuenta con un fuerte contenido patrimonial tanto tangible como intangible, este no ha sido aprovechado tanto por maestros como por los escolares para el buen desarrollo de una educación patrimonial y despertar sentimientos de identidad, conservación y cuidado.

- En el centro escolar se muestran pocas exposiciones de los elementos patrimoniales de la localidad de la que proviene la mayor cantidad de sus estudiantes.

- Geografía de Cuba e Historia de Cuba por tener unidades que lo analizan.

- Con excepción de Geografía de Cuba e Historia de Cuba, por tener unidades que lo propician, en las demás asignaturas no se evidencia un trabajo en función del desarrollo de la educación patrimonial a partir del propio valor de la escuela y sus alrededores.

Para constatar lo orientado por el Ministerio de Educación en Cuba en relación con el desarrollo de la educación patrimonial sobre la base de los elementos que constituyen identidad local, y su incidencia en los escolares de la escuela primaria se efectuó el análisis de diferentes documentos. Entre ellos:

- El Modelo de la Escuela Primaria (2008), donde se plantea como objetivos fundamentales del nivel, y que transitan de una manera u otra desde los grados precedentes: expresar sentimientos de amor por la patria, la revolución y sus símbolos, así como de admiración y respeto por los héroes, mártires, líderes de la patria y personas relevantes de su comunidad; manifestar sentimientos de emoción y orgullo por los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, al participar en las manifestaciones artísticas y al valorar la idiosincrasia del cubano.

- El programa de Educación Plástica de sexto grado en su cuarta reimpresión (2013), declara entre sus propósitos continuar la ejercitación y desarrollo de conocimientos y habilidades básicas para la creación y apreciación plástica, por lo cual se consolidan los contenidos anteriores y se inician otros con complejidad; tener una activa participación en el mejoramiento estético de la escuela, su casa y la comunidad poniendo de manifiesto motivaciones, cualidades y valores, así como reflejar en su actividad apreciativa el grado de satisfacción que produce sentir orgullo de sus raíces y su identidad nacional. Se enfatiza en las actividades y orientaciones metodológicas para lograr dichos propósitos. No se hace

referencia al desarrollo de la educación patrimonial como concepto a partir de lo que puede aportar este al desarrollo integral del escolar.

· Los programas de talleres de Apreciación-creación a desarrollar en las escuelas por los instructores de arte en la enseñanza primaria, y específicamente en quinto y sexto grados, (2005). En el caso de la plástica, para el segundo ciclo, se presentan específicamente los talleres con un enfoque práctico, tanto para las acciones de creación como de apreciación; se observa además un carácter interdisciplinario con otras manifestaciones artísticas, enfatizándose en la creatividad sin descuidar lo valorativo. No se reflejan entre sus principales objetivos el trabajo por el rescate de lo identitario, del valor patrimonial que se puede encontrar en todas y cada una de las comunidades.

La información obtenida acerca de las características del contexto natural en el que se desarrollaría la investigación posibilitó la organización de las etapas para la implementación de los Talleres de artes plásticas.

- **Primera etapa**, de promoción, está encaminada a la sensibilización y motivación para determinar las necesidades formativas de los escolares. En este sentido se realizaron varios encuentros y se intencionó hacia la búsqueda de los conocimientos acerca del concepto patrimonio y cuáles son los elementos patrimoniales que conforman su ciudad y con los cuales interactúan a diario.

Muchos escolares sintieron, en un inicio, agrado por la actividad, otros quedaron en silencio y algunos se mostraron apáticos a partir de que su trabajo en esencia sería expresar en dibujos su entorno patrimonial. Este aspecto está condicionado con lo planteado anteriormente, las escasas aptitudes por el dibujo.

No obstante a estas barreras iniciales, se logró que al iniciar los talleres ninguno de los escolares faltara a clases ese día, y que sus rostros expresaran más interés, motivaciones y expectativas que temores a partir de saber que en este primer taller realizarían un recorrido por algunos lugares de la ciudad conocidos por ellos y que constituyen patrimonio valioso para la misma.

En esta primera etapa de desarrollaron varios talleres de apreciación – creación. Dos de ellos tuvieron como eje temático Acercamiento al patrimonio local, con el objetivo de familiarizar a los escolares con aquellos elementos más representativos del patrimonio de su comunidad, así como del barrio y la familia. El proceder metodológico seguido tuvo en cuenta dos momentos esenciales, el primero, de acercamiento y apreciación de lo más representativo del patrimonio local; el segundo, de expresar en dibujos lo apreciado.

Posterior a estos talleres se desarrollaron dos talleres más en esta primera etapa y con un proceder metodológico similar. Estos se denominaron Los artistas plásticos de mi comunidad, cuyo contenido temático da seguimiento a lo que los escolares aprendieron de los principales elementos patrimoniales de la comunidad teniendo en cuenta las motivaciones despertadas en ellos, en este caso haciendo énfasis en los pintores de Sagua la Grande, por ser esta una plaza importante en esta manifestación artística. A partir de aquí los estudiantes profundizaron en

el conocimiento de uno de los artistas de la plástica de la localidad que es, a su vez, el más universal de los pintores cubanos: Wifredo Lam Castilla.

La realización de estos talleres, en esta primera etapa, permitió constatar:

- Los escolares tardaron en reconocer lo concerniente al patrimonio local,
- Los escolares conocían determinados elementos del patrimonio local tales como: el río Sagua, el puente El Triunfo y El Parque Martiano, que son tratados en asignaturas del ciclo escolar desde las clases de Historia de Cuba y de Geografía de Cuba.
- Se obtienen resultados medianamente positivos en el grupo teniendo en cuenta el objetivo declarado. Las transformaciones que se producen se expresan en la seguridad y placer de algunos escolares, pero en cambio no todos se motivaron dado, entre otros factores, por la carencia de aptitudes.
- Existe necesidad de continuar la investigación pues aún no se alcanza la relación escuela - comunidad como objetivo rector de la labor del instructor de arte.
- Existe desconocimiento por parte de algunos docentes de cómo potenciar la educación patrimonial local desde actividades de carácter extracurricular y vinculado con las asignaturas del ciclo.

Teniendo en cuenta los aspectos antes declarados se hacía necesario, entonces, la continuación de la investigación.

- Segunda etapa

En esta etapa se desarrollaron cuatro talleres de apreciación – creación que dieron continuidad a los anteriores dedicados a la personalidad de Lam. Estos se denominaron: Wifredo Lam, el pintor sagüero, y Tras las huellas de Lam y tuvieron como objetivos contribuir al conocimiento de los elementos patrimoniales sagüeros, su origen, su talento, su tradición a través de la obra plástica de Wifredo Lam, así como los lugares más representativos y que han estado vinculados de una manera u otra a este pintor, para expresarlos en sus dibujos.

Desde la aplicación de estos talleres de apreciación - creación se ha podido constatar la actividad de plástica como medio generador de conocimientos, se propicia la visualización de los elementos vernáculos sagüeros y sus figuras más representativas, se incentiva una mirada de espectro amplio sobre los elementos que distinguen el lugar donde transcurre sus vidas, se profundiza en núcleos conceptuales y afectivos sobre lo cubano local, se le da tratamiento a partir de las asignaturas que componen el ciclo y se promueve la cultura patrimonial del lugar, se enfatiza en la apreciación de obras clásicas de la pintura cubana, se trabaja la memoria visual, se establecen mediaciones entre sus iguales y se transita desde zonas de desarrollo actual hacia zonas de desarrollo próximo, se trabaja el núcleo enraizamiento del sujeto en su propia cultura.

- Como cierre de la investigación de puso en práctica la **tercera etapa, de evaluación**, con el objetivo de valorar la efectividad y calidad de los procedimientos y acciones, para realizar los reajustes y retroalimentación necesarios para etapas posteriores.

También en esta etapa se implementan talleres que, por el propio carácter de la misma, generaliza el grado de desarrollo alcanzado por los escolares en cuanto a habilidades plásticas y conocimientos de los elementos iconográficos de la cultura local seleccionados desde un inicio y que pudieran ser atendidos desde diferentes áreas del conocimiento, y así lograr una mejor interdisciplinariedad.

Los talleres tuvieron como título Visita dirigida a la Galería de Arte Wifredo Lam, con el propósito de generalizar los conocimientos adquiridos por los escolares durante el proceso de la investigación teniendo como antecedentes los talleres anteriores, y lograr un mayor acercamiento al patrimonio local enfatizando en uno de los elementos iconográficos más representativos de la ciudad.

La implementación de las tres etapas de la investigación y el seguimiento al desarrollo alcanzado por los escolares a partir de los diversos métodos y técnicas aplicados permitió concretar los siguientes elementos como modo de generalización:

- Una mayor seguridad de los escolares en el desarrollo de los talleres debido al conocimiento adquirido y las habilidades desarrolladas bajo la orientación y dirección de la instructora de arte de la especialidad.
- Abandono de temores en la realización compositiva, mayor interés por reflejar sus experiencias cognitivas y afectivas en este sentido, mejores habilidades desde el punto de vista de las técnicas para dibujar.
- Comprensión y sensibilidad suficientes para tratar de familiarizar al escolar con el medio que visualiza en el contexto que desarrolla su vida, aprendiendo adecuadamente cuáles son los rasgos que lo hacen único y diferente.
- Los escolares logran expresarse libremente sobre lo que aprecian de su entorno patrimonial local, lo cual favorece potenciar valores para su conservación y cuidado en función de su preservación para las futuras generaciones.
- Mejor vinculación entre las asignaturas que componen el currículo de estudio del grado en el que se encuentran los escolares, insertando al mismo tiempo a todos los maestros y demás personas que interactúan con ellos durante su proceso docente educativo, incluyendo las actividades extradocentes y extraclases.
- Mejor vínculo entre la escuela, la familia y la comunidad por lo que contribuye cada uno de estos contextos al desarrollo de la educación patrimonial de los escolares en la conservación y cuidado de su patrimonio.

Luego de no emerger nuevos datos aportativos, se procede al abandono del campo realizando una actividad cultural en la escuela con la implicación de los factores. La familia, la instructora de arte, los escolares y maestros realizaron la inauguración de un espacio permanente de exposición en la escuela denominado “Lam entre nosotros”, tomando como referente los dibujos realizados por los escolares. Se colocó una cinta para la inauguración, y las palabras del catálogo fueron redactadas

de manera conjunta por tres instituciones: la casa de cultura, la galería de arte Wifredo Lam, y la escuela, y fueron leídas por uno de los escolares.

La investigación desarrollada permite confirmar que mediante el Taller de Plástica se puede lograr una educación integral que debe partir de una concepción pedagógica adaptada a la peculiaridad del escolar, teniendo en cuenta lo que en técnicas de aprendizaje se denomina enseñanza individualizada, se trata de educar con identidad.

Globalizando los lenguajes desde las artes plásticas con todos sus recursos expresivos se consigue una sucesión de experiencias distintas, y se obtiene un lenguaje más completo, más rico y global, sin amputaciones ni limitaciones, pues el lenguaje oral, corporal, escrito o plástico forman parte de la experiencia siempre que el escolar lo necesite.

Atendiendo a todos estos aspectos el docente responsable de las distintas áreas debe proponer proyectos de trabajos globalizados desde sus materias para que potencien la investigación - acción - colaborativa en el aula, y que al mismo tiempo doten de herramientas didácticas a los instructores de arte para el trabajo con elementos patrimoniales identitarios.

El taller de plástica concibe la conducta del escolar como un proceso que tras la recepción sensorial se selecciona (atención), se toma conciencia de ella (percepción), se retiene y evoca (memoria), se categoriza (pensamiento), se transmite (lenguaje), se comprende (inteligencia), se potencia (creatividad) y se integra (personalidad); pero además se desarrolla la sensibilidad para con el medio que visualiza.

Conclusiones

El desarrollo de la educación patrimonial local en la escuela primaria se logra propiciando la interacción del escolar con el entorno cultural donde desarrolla su vida, utilizando para ello los talleres de apreciación – creación que realizan los instructores de arte.

La implementación de los talleres propuestos consiente mejorar sistemáticamente la formación socio-cultural de los estudiantes de la enseñanza primaria, y el amor por su entorno más próximo.

Referencias

- Cantón Arjona, V. (2009). La Educación Patrimonial como una estrategia para la formación ciudadana. Taller sobre Patrimonio. 3ra Reunión Iberoamericana de la red de Escuelas Asociadas a la Unesco. México.
- Colom, A y otros (1998). Educación no formal. Barcelona: Ariel.
- Cultura, C. N. (2005). Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y las Casas de Cultura. La Habana.
- Cultura, C. N. (2005). Programa de talleres de Apreciación - Creación y Apreciación y Creación para los instructores de arte en la enseñanza primaria y secundaria básica. La Habana.
- Fontal, O (2003). Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Gijón: Ediciones Trea.

- Ministerio de Educación (2007). Reglamento de Trabajo Metodológico para la Educación Superior. La Habana.
- Ministerio de Educación (2010). Modelo del profesional del Instructor de Arte. La Habana.
- Ministerio de Educación (2013). Programa de quinto grado de la escuela primaria. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pastor, M (2004). Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona: Ariel.
- Rico Montero, P., y otros, y. (2008). Modelo de Escuela Primaria. La Habana: ICCP.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Félix Varela.
- Tabloide de Universidad para Todos, C. d. (2002). Concepto de Patrimonio. La Habana.
- Teixeira, S (2006). Educación patrimonial: Alfabetización cultural para la ciudadanía. Estudios Pedagógicos (XXXII) 2 (Valdivia).