



Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe
ISSN: 1659-0139
ISSN: 1659-4940
intercambio.ciicla@ucr.ac.cr
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe: una presencia de dos décadas

García Buchard, Ethel

Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe: una presencia de dos décadas
Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe, vol. 20, núm. 2, e57864, 2023
Universidad de Costa Rica

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476974800016>

DOI: <https://doi.org/10.15517/ca.v20i2.57864>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 3.0 Internacional.

Intercambios y memorias (sección no arbitrada)

Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe: una presencia de dos décadas

*Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe: A Presence
of Two Decades*

*Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe: uma
presença de duas décadas*

*Ethel García Buchard**

Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica

ethelgarciabuchard@gmail.com

Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre
Centroamérica y el Caribe, vol. 20, núm.
2, e57864, 2023

Universidad de Costa Rica

DOI: [https://doi.org/10.15517/
ca.v20i2.57864](https://doi.org/10.15517/ca.v20i2.57864)

Esta propuesta académica y editorial surgió como resultado de un esfuerzo común realizado desde el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), de la Universidad de Costa Rica, a partir del año 2001, por iniciativa de un grupo de investigadores e investigadoras interesadas en la búsqueda de explicaciones sobre la realidad de la región y en su afán por conocer y estudiar las producciones culturales centroamericanas y caribeñas. Como resultado de las discusiones e inquietudes generadas en el seno del grupo, surgió la necesidad de diseñar un programa de investigación adscrito al CIICLA, el cual fue aprobado formalmente en el año 2003. Este programa, denominado *Producciones culturales centroamericanas y caribeñas*, se planteó como objetivo general integrar esfuerzos y promover espacios académicos e institucionales que permitieran la realización de estudios comparativos que, desde una perspectiva regional, contribuyeran a lograr una mayor comprensión de los diferentes procesos vividos por los pueblos centroamericanos y del Caribe.

Aquella iniciativa mantuvo su vigencia hasta el año 2009 y lo más importante es que, durante todo este tiempo, se gestaron en su seno distintos proyectos entre los cuales se encuentra *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*¹, que surgió como una publicación periódica con el fin de servir de vehículo para difundir la investigación de carácter regional producida en el programa de investigación *Producciones culturales centroamericanas*

y *caribeñas*, estimular y confrontar trabajos de estudiantes e investigadores.

Desde sus orígenes, la revista ha servido como medio de difusión del conocimiento producido por el cuerpo de investigadoras e investigadores del CIICLA, así como por otros colaboradores externos (nacionales y extranjeros). Actualmente, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* continúa publicando artículos y reflexiones de personas autoras externas al CIICLA.

El diseño del nombre la revista durante su primera época: *interCAMbio. CuaderNOS de Centroamérica y el Caribe* pretendió, con las mayúsculas CA destacadas en la palabra “interCAMbio” llamar la atención acerca de su vocación centroamericanista y las mayúsculas NOS, resaltadas en la palabra “cuaderNOS” reafirman al sujeto colectivo de la publicación y le da sentido al mapa de Centroamérica que forma parte de la portada de todos los números de la segunda época, la cual dio inicio en el año 2006.

Desde su primer número publicado en julio de 2002, este proyecto editorial intenta mostrar la variedad de factores históricos y culturales que convergen en la región y que, al mismo tiempo que la constituyen, la diferencian y unifican a la vez que forman parte de su gran diversidad cultural. Es por eso que en aquel primer número se incluyen artículos que destacan esa riqueza y variedad, de los procesos históricos de un área específica y de la región en general, y también de su diversa producción literaria y artística, como se puede observar en el Cuadro 1.

Cuadro 1.

Artículos publicados en el primer número de *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centro América y el Caribe* (2002), por entonces *InterCAmbio. Cuadernos de Centroamérica y el Caribe*

Nombre artículos	Autor (a)
Sociedad y Naturaleza antes y después de la Conquista y Colonización de América Central	Alberto Cortés Ramos
Pasos desde Centroamérica	Rocío Alfaro Molina
Literatura centroamericana: Construyendo con palabras	Alexandra Ortiz W.
Evangelizar a los indios gentiles de la Frontera Oriental de Honduras: una ardua tarea (Siglo XVII-XIX)	Ethel García Buchard
Ensayo 's: Investigar en Arte	Raquel Villarreal
Centroamérica: Imágenes y mujeres	María Lourdes Cortés

Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 2023.

Su primer Consejo Editorial estuvo integrado por los siguientes investigadores del programa de *Producciones culturales centroamericanas y caribeñas*, a saber: Carlos Villalobos Villalobos, Alberto Cortés Ramos, Ligia Bolaños Varela y Gastón Gaínza Álvarez, y la edición estuvo a cargo de Marco Blanco. Su publicación fue anual hasta el año 2012, pero con el número 11 del volumen 10 (2013), cambió su periodicidad y se convirtió en una revista semestral. Durante todos estos veinte años, han participado en su edición y dirección varios académicos y académicas que a lo largo de este período la han sostenido, enriquecido y proyectado en la región y fuera de ella.

Con el número 4, del año 2006, este proyecto editorial inició su segunda época, con un formato de revista, aunque conservando algunos de los elementos básicos de la primera época, como el énfasis en lo centroamericano y caribeño tanto en los temas presentados como en la idea de los cuadernos de discusión en torno a un tema o problema específico, compartido por las distintas sociedades que integran la región, además de una nueva sección denominada “Página abierta” donde se incluyen colaboraciones referidas tanto a otras áreas geográficas como a otros temas de interés que requieren ser abordados.

Los temas centrales que han sido objeto de discusión en estos volúmenes forman parte del acervo de este proyecto editorial y a su vez dan cuenta de las respuestas y los abordajes académicos en torno a las preocupaciones y problemas sociales, políticos y culturales que ha enfrentado, y aún enfrenta la región.

Como se puede observar, la mayoría de estos problemas son recurrentes entre los que se destacan las identidades de género, en números como: *Sin reconocerse en el otro. Contradicciones político-culturales de las identidades de género* (No. 4, 2006), *Ciudadanía y derechos de las mujeres en perspectiva de género y Géneros, sexualidades y diversidades* (Nos. 1 y 2, 2014), al igual que *Género y comunicación* (No. 2, 2017). Pero también han sido tema central de distintos números problemas en torno a las identidades, otredades y memoria al igual que migraciones, exclusiones, marginalidad, violencia y movilizaciones; a la vez que son problemas constantes y crecientes en la región, con mayor o menor profundidad en algunos países, sectores sociales y grupos étnicos, están siempre presentes en la vida y en la historia de estas sociedades.

Al analizar el lugar y el papel de las revistas académicas y culturales se detecta que, más que respuestas contundentes, lo que encontramos son preguntas a las demandas de los sucesivos presentes a los que han pertenecido. Esta constatación es importante en la medida en que las páginas y en los distintos números de *Cuadernos Inter.c.ambio sobre Centroamérica y el Caribe*, con una permanencia de dos décadas, dan cuenta del conjunto de inquietudes, preguntas y problemas, muchos de ellos postergados y acumulados a lo largo del tiempo y que han dado lugar a distintos tipos de violencia en la región.

Asimismo han sido objeto de atención algunos procesos, a veces invisibles en muchos casos, no obstante están allí, moviéndose y

definiéndose, generando sentido de pertenencia, como las identidades, al igual que las respuestas de los distintos grupos y sectores a esas permanentes exclusiones, marginalidades, frustraciones y violencias, a veces expresados a través de movilizaciones sociales, pero también a través de discursos y otras formas de comunicación y manifestación, que de igual manera contribuyen a generar esperanzas de cambio y sueños por un mejor futuro para estas sociedades. Al respecto véase el Cuadro 2 que resume los distintos temas en torno a los cuales han girado las reflexiones contenidas en los distintos artículos que han conformado los volúmenes de la revista.

Cuadro 2.

Temas de los distintos números a partir del inicio de la segunda época (2006)

Fecha publicación	Tema central
2006	Sin reconocerse en el otro. Contradicciones político-culturales de las identidades de género
2007	¿Viejas preocupaciones/nuevos abordajes? Movimientos sociales en Centroamérica y en el Cono Sur
2008	De memorias y otredades. Estudios sobre memoria y cultura desde América Latina
2009	Sociedades indoamericanas y del Caribe: Identidades y condiciones vitales
2010	Categorías culturales desde América Latina: aportes reflexivos
2011	Del mestizaje a la hibridez: Categorías culturales de América Latina
2012	Culturas políticas e identidades: Espacios públicos, poderes e imaginarios
2013	Multiculturalidad en perspectiva
	Miradas sobre la diversidad indígena
2014	Ciudadanía y derechos de las mujeres en perspectiva de género
	Géneros, sexualidades y diversidades
2015	Nuevos retos y nuevas rutas en Centroamérica y el Caribe
	Migraciones y exilios en Centroamérica
2016	Huellas de la violencia estructural en Centroamérica
	Violencia, desigualdades y estrategias discursivas
2017	Construcción de imaginarios e identidades en Centroamérica
	Género y comunicación
2018	Sociedad, memoria y alteridad: dinámicas históricas
	Creación artística sobre el paisaje en Centroamérica y el Caribe
2019	Aproximaciones a la diversidad, interculturalidad y marginalidad
	Centroamérica entre movilizaciones y discursos
2020	Expresiones de la violencia y del control social en Centroamérica
	Dinámicas sociales, geopolíticas y diversidades en Centroamérica y el Caribe
2021	Cuba y Centroamérica en perspectiva multidisciplinaria

	Imaginarios, exclusiones y estructuras de poder
2022	Las independencias de México y Centroamérica: discusiones historiográficas
	Reinterpretaciones, sociabilidades y horizontes educativos en construcción
2023	Oralidades, represión e idearios en Centroamérica y el Caribe
	Pensar el Caribe. Diálogos entre historia y antropología

Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos Cuadernos Inte.r.c.ambio sobre Centroamérica y el Caribe, 2023.

Complementando lo anterior, en el Cuadro 3 se muestra tanto la gran diversidad de temáticas abordadas en los distintos volúmenes, así como la recurrencia de algunos temas, entre los que destacan los relacionados con los géneros, los feminismos y las masculinidades, al igual que las identidades culturales, la literatura centroamericana y también la movilidad de la población, las migraciones y la violencia en sus diferentes formas y expresiones; que a su vez muestran las preocupaciones sociales y los dilemas académicos que están siempre presentes y que constituyen una constante en la región. Un conjunto de contradicciones que, en toda su complejidad, han sido abordados desde distintas perspectivas disciplinarias.

Cuadro 3.

Áreas temáticas abordadas

Áreas temáticas	Cantidad de artículos	Áreas temáticas	Cantidad de artículos
Acción colectiva	1	Independencia	2
Acuerdos de paz	1	Inseguridad ciudadana	1
Africanidad y afrodescendientes	2	Intelectuales	1
Antropología de la educación	2	Interculturalidad	6
Arte contemporáneo	3	Juventudes	3
Arte costarricense	1	Legislación	1
Arte indígena	1	Literatura	1
Arte público	1	Literatura caribeña	3
Artes escénicas	1	Literatura centroamericana	20
Artes plásticas	1	Literatura del Caribe	3
Artes visuales	3	Literatura mexicana	2
Biopolítica	2	Memoria	2
Cine	3	Memoria histórica	2
Colonialismo	5	Movilidad humana, migraciones y migrantes	12
Comunicación	1	Movilidad social	1
Comunidad	1	Movimientos estudiantiles	2
Cultura caribeña	1	Movimientos indígenas	1
Democracia	2	Movimientos sociales	4
Discriminación	1	Muerte	1
Discriminación racial	9	Mujeres migrantes	1
Elecciones	3	Participación de las mujeres	2
Estudios <i>queer</i>	3	Periodismo	5
Etnomatemáticas	1	Poesía	1
Exclusión social	1	Política de seguridad	2
Familia	1	Política fiscal	3
Géneros, feminismos, masculinidades	33	Políticas públicas	3
Historia colonial	5	Publicidad	1
Historia de Centroamérica	2	Revista centroamericana	1
Historia de Costa Rica	3	Semiótica	1
Historia de las mujeres	1	Sexualidad	3
Historia del derecho	2	Sistemas educativos	1
Historia indígena	1	Sufragio femenino	3
Historia y cultura colonial	2	Turismo sexual	1
Identidad de género	1	Violencia de género	5
Identidad nacional	3	Violencia política	3
Identidades culturales	23		

Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos *Cuadernos Inte.r.c.ambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 2023.

Si se pone atención al país o área geográfica analizada en los distintos artículos, sobresalen aquellos que se concentran en el estudio de Costa Rica como sociedad y como Estado, y también algunos artículos que abordan temáticas generales y que en su mayoría son reflexiones teóricas o metodológicas sobre aspectos necesarios para el estudio de temas y problemas específicos. Pero también se puede observar cierta concentración numérica en estudios que tratan sobre el área centroamericana en su conjunto y esta cuenta va en descenso cuando se trata de artículos que analizan situaciones relacionadas con un país centroamericano en particular y, en el caso del Caribe las referencias decrecen aún más.

Igualmente se encuentran estudios que centran su atención en las relaciones entre dos o más países o regiones como: Centroamérica y el Caribe, México y Centroamérica, México y Estados Unidos, Centroamérica y Chiapas, que permiten un enfoque más regional y global, y a su vez cumplen con uno de los objetivos de la revista que es el de contribuir a hacer avanzar los abordajes regionales, una pretensión difícil de lograr si se tiene en cuenta la tendencia a realizar estudios concentrados en los espacios estatales, que limitan la posibilidad de realizar análisis globales y comparativos. En el Cuadro 4 se puede ver con más detalle la distribución geográfica de los artículos publicados en la revista durante todo el período.

Cuadro 4.

País o área geográfica objeto de análisis

País/Región analizada	Número artículos	País/Región analizada	Número artículos
Costa Rica	76	Nicaragua y Costa Rica	1
Reflexión general	33	Alemania	1
Centroamérica	24	Costa Rica y El Salvador	1
México	18	Brasil y Guyana Francesa	1
Argentina	13	Cuba	1
América Latina	10	Brasil	1
Guatemala	9	Centroamérica y Caribe	1
El Salvador	8	Amazonia	1
Cuba	7	Suramérica	1
México y Centroamérica	5	Centroamérica y Chiapas	1
Caribe	6	Costa Rica y Panamá	1
Nicaragua	5	Italia y España	1
Panamá	5	Nicaragua y Guatemala	1
México	4	Caribe, América Latina	1
Chile	4	Países Bajos	1
Puerto Rico	4	África	1
Honduras	3	Bolivia	1
México y Estados Unidos	2	República Dominicana	1
Mesoamérica	2	Guatemala y Costa Rica	1
Venezuela	2	Brasil, Cuba y República Dominicana	1
México y Guatemala	1	Haití y República Dominicana	1
México y Honduras	1	El Salvador y Chile	1
Colombia	1		

Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos *Cuadernos Inte.r.c.ambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 2023.

Asimismo, si se pone atención al área del conocimiento desde la cual se realiza el estudio, encontramos que, si bien los enfoques propios de los estudios latinoamericanos, la historia, la antropología y la sociología prevalecen entre las áreas disciplinarias desde las cuales se aborda la mayoría de los artículos publicados en los distintos números. También es cierto que la cobertura y las miradas han sido

diversas, lo cual le otorga a este proyecto editorial una gran riqueza teórica y metodológica ya que, en muchos casos, los abordajes y las interpretaciones en torno a problemas específicos y situaciones concretas son realizados desde distintas perspectivas. En el Gráfico 1 se visibiliza esta amplitud disciplinaria alcanzada hasta el momento.

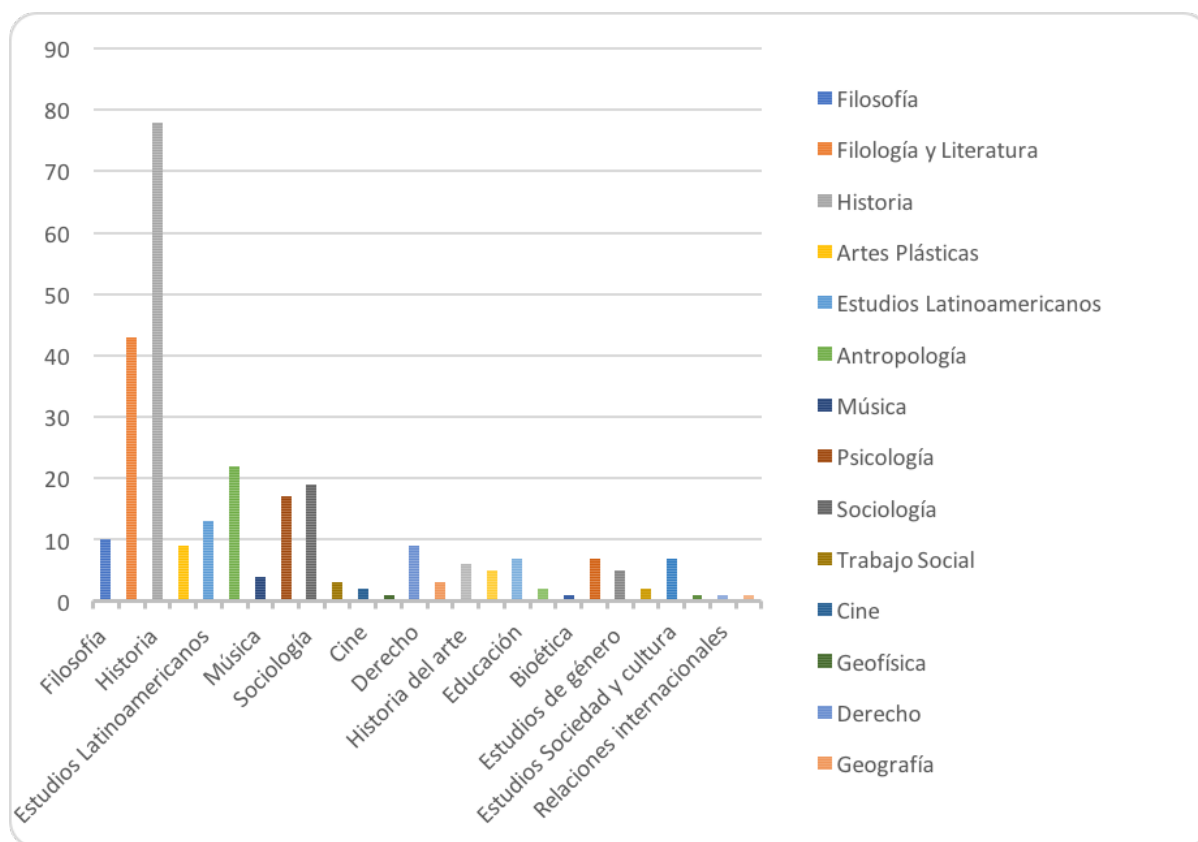


Gráfico 1.

Áreas disciplinarias desde la cual se abordan los artículos

Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos *Cuadernos Inter.c.ambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 2023.

Además del área geográfica en la cual se enmarcan los distintos artículos y del eje disciplinario desde el cual es analizada, si se pone atención a la cantidad de estudiosos que han publicado los resultados de sus investigaciones y sus interpretaciones en los distintos números de la revista, también se destaca la gran diversidad de autores e incluso algunos de ellos han participado con varias contribuciones. Al respecto se puede observar que, de un total de las 175 personas que aparecen como autoras de los 188 artículos publicados hasta el primer semestre del presente año 2023, la mayoría ha escrito uno o dos artículos, con algunas excepciones en donde sus contribuciones oscilan entre tres y seis publicaciones dentro de las cuales se encuentran tanto artículos y reseñas como otro tipo de documentos (entrevistas, textos conmemorativos, reflexiones y comentarios de libros).

De igual modo, es importante poner atención a la procedencia de estos autores, ya que este dato constituye un indicador de la recepción e interés generado por este proyecto editorial entre la comunidad académica y otros estudiosos, además de los distintos públicos lectores

interesados en la región como objeto de estudio o como área de interés.

Al respecto es necesario recordar que, estudiar las revistas científicas, artísticas y culturales pueden contribuir a entender los procesos históricos de conformación de comunidades intelectuales, científicas, artísticas o políticas que han definido el rumbo y han participado en la producción del conocimiento, las ideas y las estéticas, en general, de las producciones culturales en diferentes espacios y momentos históricos.

En este sentido, llama la atención la amplitud geográfica y la diversidad disciplinaria y académica de la revista *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* en lo que se refiere a sus contribuyentes, lo cual también es un indicador del interés por el estudio de lo centroamericano y caribeño en otros espacios académicos y, al mismo tiempo, de la aceptación y confianza que esta propuesta editorial ha ido alcanzando entre las comunidades académicas e incluso el alto número de artículos publicados por estudiosos costarricenses confirma el gran nivel de recepción de la misma en el espacio nacional.

Quizá sea necesaria una mayor atención a las comunidades académicas de los países del Caribe y otros estudiosos que desde otras áreas se enfocan en la investigación sobre lo centroamericano y caribeño en sus distintas dimensiones. Lo anterior, con el fin de profundizar el diálogo en torno a las producciones culturales de la región y, al mismo tiempo, avanzar hacia una mayor definición de la vocación centroamericana y caribeña de esta propuesta editorial. Al respecto, véase el Cuadro 5:

Cuadro 5.

País de procedencia de los autores

País	Artículos
Costa Rica	91
Argentina	8
México	9
Chile	6
Honduras-Costa Rica	5
Brasil	5
Puerto Rico	3
Panamá	3
El Salvador	3
Guatemala	2
Francia	2
Honduras	2
Alemania	2
España	2
Colombia y Países Bajos	1
Perú-España	1
Panamá	1
Brasil e Italia	1
Costa Rica- España	1
Costa Rica- Nicaragua	1
Perú	1
Italia	1
Polonia	1
Cuba	1
República Dominicana	1
Total general	154

Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 2023.**Reflexiones finales**

La diversidad de temas abordados acerca de las distintas sociedades y áreas geográficas ha sido una de las características de este proyecto editorial a través de sus veinte años de existencia. Asimismo, la multiplicidad de enfoques y abordajes disciplinarios desde los cuales se analizan estos temas y problemas permite constatar la riqueza de los estudios multidisciplinarios para la comprensión de las realidades sociales y la visualización de posibles caminos o alternativas y, en ese sentido, en estos veinte volúmenes publicados a lo largo de dos décadas, se pueden discernir y aprehender muchos de ellos.

Queda claro que la presencia y el alcance de la revista facilita la construcción de una red básica para la discusión de temas de interés para la región en general y para sus distintos espacios en particular, estar en capacidad de compartir inquietudes y construir puentes a través del diálogo en el espacio generado por este proyecto editorial.

Aunque todavía se presentan limitaciones en relación con su incidencia en ciertos espacios del Caribe, tanto en la temática desde la cual se enfoca como en la participación de académicos y demás interesados en las producciones culturales de la región y en el análisis de sus problemas desde distintos abordajes y perspectivas, el esfuerzo realizado hasta el momento nos provee de una base desde la cual se pueden seguir tendiendo puentes.

Notas

- 1 A continuación, se detallan los cambios que ha presentado el nombre de esta publicación desde el año de su nacimiento: durante su primera época, comprendida entre los años 2002 y 2005, la revista llevó por nombre *interCambio. CuaderNOS de Centroamérica y el Caribe*. Entre 2006 y 2010, el título correspondió a *inter.c.a.mbio. Revista sobre Centroamérica y el Caribe*. A partir del año 2011 y hasta la fecha, este proyecto editorial ha sido nombrado como *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*.

Notas de autor

- * Costarricense. Doctora en Historia por la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica. Catedrática jubilada, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica. Correo electrónico: ethelgarciabuchard@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8759-3632>