

Respuesta memorativa del artículo “ENsaYO’s: invESTigar en ARTE”¹

Memorandum response to the article “ENsaYO’s: invESTigar en ARTE”

Resposta do memorial do artigo “ENsaYO’s: invESTigar en ARTE”

*Raquel Villarreal Montoya **

*Catedrática jubilada de la Escuela de Artes y Comunicación Visual,
Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia, Costa Rica., Costa Rica*

raquelvillarrealmontoya@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0004-1224-6865>

Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre
Centroamérica y el Caribe vol. 21 núm. 1
e61456 2024

Universidad de Costa Rica
Costa Rica

“Por humanos y creadores, los artistas solemos tener la maña de rebasar lo adecuado y de intentar lo prohibido. Más allá de la decencia y del sentido común, más allá de lo correcto y de las buenas costumbres, encontramos el deseo y corremos tras el reto del intento. Y las fronteras nos sirven para evidenciar los límites que debemos arrasar” (Villarreal, 2002, p. 55. Resaltado añadido).

El ensayo

El ensayo

La investigación

La ciencia

La matemática

Diversos lenguajes

Concretos

Específicos

Otros sobre lo otro

Y sin embargo

Poética inmensa Inteligencia en develo

Emoción de insondable

Profunda Nueva Retadora

Ladrillo cuadrado, redondo, ovalado

Estrellas del alba para nuevos días

Semilla de sol mordiendo el mañana

El cuento

Economía sutil

Precisa

Limpia

Solo lo indispensable

Sin adorno

Sin sobrante

Puro sentido puro

El suceder

El evento

El nudo. El sí mínimo

Construido punto y buril

Economía plena

Ahorro intenso

Indispensable sola

Estalla la palabra

Economía de la palabra

La poética

La palabra une ambos hemisferios

El cerebro

Alma de la cabeza

El corazón

Asiento de la sabiduría

La garganta

Emite la palabra que llega a la otredad

La palabra

Múltiple

Diversa

Sin límite

La poesía

Juega con la letra

El sonido

El sentido

La palabra poética

Juega con el sinsentido lo ignoto y lo etéreo

Mi ser

Juega con la palabra

Referencias

Villarreal, Raquel. (2002). ENsaYO's: invESTigar en ARTE. *interCambio. cuaderNOS de Centroamérica y el Caribe*, 1(1), 55-61. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/issue/view/2822>

Notas

1

Este artículo fue publicado por Raquel Villarreal en la edición inaugural de *Cuadernos Inter-c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* en el 2002. Las palabras en formato de verso que remite la autora corresponden a una reacción conmemorativa en el marco del 20 aniversario de la revista.

Notas de autor

- * Costarricense. Doctora en Educación por la Universidad La Salle. San José, Costa Rica. Catedrática jubilada de la Escuela de Artes y Comunicación Visual, Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia, Costa Rica. Correo electrónico: raquelvillarrealmontoya@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1224-6865>

Información adicional: Artista plástica y escritora, nacida en Escazú, San José, Costa Rica, 12 de julio de 1949.

Información adicional

redalyc-journal-id: 4769



Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476974801025>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la
academia

Raquel Villarreal Montoya

**Respuesta memorativa del artículo “ENsaYO ´s:
invESTigar en ARTE”¹**

**Memorandum response to the article “ENsaYO ´s:
invESTigar en ARTE”**

**Resposta do memorial do artigo “ENsaYO ´s: invESTigar
en ARTE”**

Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe
vol. 21, núm. 1, e61456, 2024

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

intercambio.ciicla@ucr.ac.cr

ISSN: 1659-0139

ISSN-E: 1659-4940

DOI: <https://doi.org/10.15517/ca.v21i1.61456>



CC BY-NC-ND 4.0 LEGAL CODE

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-
SinDerivar 3.0 Internacional.**