



Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica

ISSN: 2145-8987

ISSN: 2145-9045

Universidad de los Andes

Carolina, Alzate

EDITORIAL

Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica,
vol. 12, núm. 24, 2021, Julio-Diciembre, pp. 9-12

Universidad de los Andes

DOI: <https://doi.org/10.25025/perifrasis202112.24.00>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478168594001>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEH  redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

El número 24 de nuestra revista está compuesto por once artículos. Seis de ellos están organizados dentro del *dossier* editado por Cristina Burneo, nuestra invitada, titulado “Moverse: el lugar del cuerpo en las migraciones contemporáneas”. Los cinco artículos que abren el número en general abordan diversas crisis y formas de traslados, rasgos que quizá definan el quehacer literario en general.

En su aguda y sugerente introducción al *dossier*, Cristina Burneo reconoce en el conjunto de sus seis artículos un diálogo “en consonancia con narrativas producidas por voces migrantes, literaturas y artes en fuga de sistemas de prestigio habituales y los estudios críticos sobre migraciones”. La migración en sus diversos registros revela no solo dolor y muerte sino también, y sobre todo, “una larga historia de supervivencia y desarrollo de estrategias para sostener la vida en las aguas, los desiertos y las rutas panamericanas”. “Esas estrategias”, señala nuestra editora invitada, “son relatadas o poetizadas, se hallan recogidas en testimonios e imágenes y son caminadas o performadas”; “la poesía, la crónica, el fanzine, la narrativa, el ensayo etnográfico, el testimonio protegido, el óleo, la escritura epistolar, muestran los distintos registros, archivos y lenguajes con los cuales damos cuenta de la experiencia migratoria, en calidad de testigos, acompañantes, activistas o autoras, produciendo conocimiento junto con las comunidades migrantes, cerca de ellas, a su vera”. Con este *dossier Perífrasis* se une a la iniciativa de la Vicerrectoría de Investigación y Creación de nuestra universidad, gracias a la cual han venido apareciendo en meses recientes números monográficos y *dossiers* sobre el tema de las migraciones en varias de nuestras revistas académicas. Abrir este espacio en la revista e invitar en su edición a una de las más destacadas académicas del área, nos permite incursionar con rigor en lo que une a las artes y a las humanidades en sus formas de intervención en un campo urgente, así como revelar varias derivas del diálogo interdisciplinar que este exige.

Los artículos del *dossier*, como se verá, sitúan su reflexión en fenómenos culturales recientes de tránsito que involucran las fronteras de Colombia, Venezuela, Ecuador, Chile, Uruguay-Brasil, México, Estados Unidos y España. Los otros cinco artículos que componen nuestra revista nos exponen a un ámbito temporal que se despliega desde los comienzos del siglo XX hasta la narrativa de hoy, en desplazamientos que abordan crisis y guerras, dictaduras y diálogos textuales con la tradición que nos retrotraen al imprescindible siglo XIX. En los dos primeros artículos son protagonistas María Zambrano y Mercè Rodoreda. Los tres siguientes se desplazan adelante en el tiempo y hacia el Cono Sur, para hablarnos de Ricardo Piglia, Mario Levrero y Samanta Schweblin.

Nuestro número se abre con un estudio sobre las modulaciones de una metáfora activada para comprender una crisis y afirmar la vida. En “Una genealogía antierudita: la Esfinge, de Unamuno a Bergamín y a Zambrano”, Mariano Nicolás Saba examina la manera como Miguel de Unamuno y luego José Bergamín y María Zambrano aproximan la crisis española que desde el final del Imperio se sigue hasta la guerra civil y sus exilios, y que es también la crisis de Occidente. En el ensayismo de Unamuno, afirma Saba, la crítica se dirige contra el historicismo positivista, erudito (Menéndez Pelayo), que se niega a mirar a los ojos a la Esfinge y renuncia a todo lo vivo, incluida la tradición. Esa Esfinge en Bergamín se vuelve pregunta ante el espejo, y en María Zambrano es mirada que quiere “hacer extensiva la conciencia histórica, al par que se abre cauce a una sociedad digna de esta conciencia y de la persona de donde brota” (*Persona y democracia* 12), para que “la historia no se comporte como una antigua Deidad que exige inagotable sacrificio” (12).

“Tacto y psicogénesis de personaje en tres novelas de Mercè Rodoreda”, de Elena Vega-Sampayo, estudia tres novelas de la autora catalana escritas entre 1936 y 1974: *Aloma*, *La plaza del Diamante* y *Espejo roto*. El centro de su lectura está en el motivo del tocar, desde un marco que recurre a los conceptos psicoanalíticos de *Yo-piel* y *cosa*: el Yo freudiano como *proyección mental de la superficie*, y la *cosa* lacaniana en su relación con el deseo. “Rodoreda”, afirma la autora, “condensa, de manera tan sutil como inapelable, la injusticia de una existencia ordinaria”: “En el viaje hacia el objeto que se quiere tocar está toda la carga de lo que pudo ser, de lo que el personaje hubiera sido, de lo que no se merece no haber sido a pesar de, quizás, ignorar el deseo explícito de serlo”. Su análisis sugiere, al final, conectar a Aloma, Anna, Natalia, las protagonistas de las novelas, “con esa larga lista de ilustres personajes literarios femeninos instalados en la insatisfacción”.

En el tercer artículo, “Piglia y Mansilla: políticas de la cita”, Nicolás García introduce las *causeries* decimonónicas de Lucio Mansilla para presentarlas como clave alterna en los estudios de intertextualidad y parodia en la obra de Piglia. Mansilla se inscribiría de forma peculiar en la tradición de la cita erudita europeísta comenzada por Sarmiento de manera reverente y parodiada luego por Borges aún dentro del cosmopolitismo de la generación de Sur. “Lo que se buscará determinar mediante el presente estudio”, señala el autor, “es el signo ideológico del procedimiento de la citación y la conversación erudita en la poética de Piglia, en relación con cierta apariencia de descomposición de la forma narrativa, que plantea un exceso en relación a las estéticas de Sarmiento y Borges, y encuentra en Mansilla su punto de anclaje”.

Blas Rivadeneira, por su parte, en “Escribir desde las catacumbas: terapia, ficciones del dinero y novela oscura, una lectura de *Fauna* y *Desplazamientos* de Mario Levrero” estudia dos novelas del autor uruguayo escritas durante la dictadura —la

segunda justo antes de salir al exilio en Buenos Aires. Examina en ellas la rareza de su obra anterior a la dictadura para mostrar en qué sentido no son literatura fantástica sino realista, en el sentido en que aproximan la realidad como fenómeno espectral y recordando la realidad como Misterio del modernismo, que quiere reunir ciencia, mística y estética. *Fauna*, sostiene Rivadeneira, apela a la terapia parapsicológica y a la escritura como recorrido policial y metaliterario, afirmando el margen como espacio político y desde la marginalidad misma del escritor que trata de sobrevivir. En *Desplazamientos*, los recorridos son los de los pasillos de un heredero que cobra la renta; allí Levrero incursiona de nuevo en el mundo de fantasmas atravesado por espectros y fetiches en los que el dinero es el protagonista. “El ejercicio de escribir”, afirma el autor, es en Levrero “un intento siempre a (des)tiempo de registrar la experiencia luminosa o el Misterio”, pero también “realización fantasmática de una vida alternativa a la alienación burguesa”.

Valerie Osorio-Restrepo cierra esta primera parte del número con un artículo sobre *Kentukis*, la novela de Samanta Schweblin de 2019. Esta novela imagina artefactos tecnológicos, los Kentukis. Mediante ellos, sus compradores dan acceso voluntario a su intimidad cotidiana, a la vez que unos espectadores compran la conexión para mirar. La lógica de la vigilancia de panóptico asume la forma del deseo y convierte en mercancía la intimidad. La novela, según Osorio-Restrepo, revela también que esa exhibición de la intimidad no es voluntaria para todos, y la llamada brecha digital, como aparece en la novela, muestra la precariedad de los cuerpos y la inserción de la tecnología en lo que podría llamarse una cibergeopolítica. La autora invita a pensar este conjunto de problemas también desde el feminismo, ese que señala que el mundo privado no ha pertenecido a las mujeres, como se pretende, y que es el lugar donde se hayan más expuestas. Este artículo nos deja instalados como lectores y lectoras, sin duda alguna, en la cotidianidad pandémica de interconexión global polivalente y sus márgenes. “La proliferación de tecnologías informáticas en la contemporaneidad ha sido condición de posibilidad para la conexión global, pero también para la exhibición o la invasión de los espacios íntimos, la vigilancia, la manipulación de deseos, y la politización del acceso y la información”, afirma la autora.

A las reflexiones presentadas por estos cinco artículos las sigue el *dossier* editado por Cristina Burneo, que nos trae nuevas geografías y registros interdisciplinarios, como dije anteriormente. Le agradecemos a Cristina haber aceptado nuestra invitación y haber adelantado con nosotros un proceso editorial cuyos frutos se ven ya en el número y seguirán cosechándose en este enorme y complejo campo de la cultura, siempre política. Su introducción al *dossier* es aguda y reveladora y a ella les remito.

Gracias también a los autores y autoras que nos entregaron sus artículos y a quienes los leyeron y comentaron durante el proceso de evaluación, siempre dándonos su

tiempo en épocas en que nos falta. *Perífrasis* se publica también gracias al apoyo constante de nuestros Comités Científico y Editorial, así como de la decana de la Facultad de Artes y Humanidades, Patricia Zalamea, la directora del Departamento de Humanidades y Literatura, Francia E. Goenaga, y Julio Paredes, director de Ediciones Uniandes.

Carolina Alzate
Editora