

Macro Pinturas, Universos: Sobre el proceso de creación de *Universo 4*, portada del número


Macro Pinturas, Universos: About the Creation Process of Universo 4, Cover Art of the Issue

Macro Pinturas, Universos: Sobre o processo de criação do Universo 4, capa da edição

Lua Clara Sant'Ana¹

Investigadora Independiente, Brasil

luaclarapasiani@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0004-3483-2734>

Recepción: 07 Diciembre 2024

Aprobación: 11 Diciembre 2024



Acceso abierto diamante

El proceso es primordial para mi práctica, sin él no habría pintura. No hay una idea previa del resultado al comenzar un nuevo trabajo, tal vez haya una sugerencia... La imagen se estructura con cada nuevo gesto y sigo cediendo a sus solicitudes. En este escenario, la autonomía de la tinta acuosa es como una compañera que realiza el trabajo en conjunto, escapando del control absoluto e imprimiendo su propia autoría en cada trabajo.

Ha pasado un tiempo desde que me gusta gotear pintura. La gota o el goteo es un elemento que ha estado conmigo desde mi primera serie de pinturas. Me gustan las formas que la gota crea cuando toca la superficie; me gusta el hecho de que la gota representa un momento específico: el tiempo entre la liberación del líquido atrapado, su caída y su colisión con la superficie del lienzo.

Cada gota sugiere un momento y forma únicos, superando el control y la previsibilidad. Aunque es posible definir algunos parámetros, como la altura de caída entre la base de la pajita y el lienzo, la cantidad de líquido utilizado y el diámetro de la pajita, los cuales permiten estimar el tamaño y la forma de la imagen que se generará, la apariencia final es singular y a veces inesperada.

Las *Macro Pinturas* vinieron de mi serie anterior (*Micro Pinturas Afectivas*, que, como su nombre indica, son pequeñas acuarelas que miden alrededor de 15 x 15 cm), donde la gota es puntual, siempre está presente, pero nunca hay muchas en el mismo trabajo. En un momento decidí hacer una superficie de goteo, un mar de gotas en realidad, y esta agrupación fue muy interesante. Decidí multiplicar y agrandar estas gotas en soportes más grandes, llenando toda la superficie y creando desde allí.

Al principio, estas nuevas imágenes me parecían paisajes, como si los paisajes de las *Micro Pinturas* hubieran crecido y tomado otras formas, pero me di cuenta de que lo que surgió de la aglomeración de cientos de gestos fueron universos, mundos creados al agrupar la singularidad de cada mancha en medio de una gran maraña de similitudes y disparidades.

En esta dimensión expandida, diferentes grupos armonizan, dirigen la mirada, crean rutas y cuentos dentro de la narrativa principal. Las veladuras ayudan a delimitar estos grupos, creando entornos particulares en el espacio general. También alteran, intensifican, suavizan los colores y mejoran los detalles. Están presentes en gran parte de la obra de manera casi imperceptible, siendo una de las etapas más largas de la pintura y la más

Notas de autor

¹ Especialização em Estética e Filosofia da Arte, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasil.

sutil. Los puntos y líneas ayudan a crear estas narraciones. Las ondas de puntos dan movimiento, subgrupos que devuelven el micro a la macro; las líneas crean otra estructura: los “soles”, una nueva clase de individuos, manchas “iguales” pero totalmente diferentes, que expanden y delimitan nuevos espacios, capturan la vista, perturban y atraen.

Interpreto estos universos como una representación simbólica de la sociedad, de la individualidad, del deseo de destacarse y ser parte del todo al mismo tiempo. El goteo es como un cuerpo, no necesariamente humano, sino un concepto más amplio antes de esta noción de humanidad: seres de la misma especie, generados de la misma manera, que tienen las mismas características y aún conservan sus peculiaridades. En este contexto, desarrollo las *Macro Pinturas*, paisajes formados por la aglomeración de estos individuos, vistas aéreas de estas multitudes.



Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498080377003>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la
academia

Lua Clara Sant'Ana

Macro Pinturas, Universos: Sobre el proceso de creación de
Universo 4, portada del número

***Macro Pinturas, Universos: About the Creation Process of
Universo 4, Cover Art of the Issue***

***Macro Pinturas, Universos: Sobre o processo de criação do
Universo 4, capa da edição***

Revista Humanidades

vol. 15, núm. 1, e63442, 2025

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

humanidades@ucr.ac.cr

ISSN-E: 2215-3934



CC BY-NC-ND 4.0 LEGAL CODE

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-
SinDerivar 4.0 Internacional.**