



Estudios de literatura colombiana
ISSN: 0123-4412
Universidad de Antioquia

Vergara Aguirre, Andrés
Editorial

Estudios de literatura colombiana, núm. 45, 2019, Julio-Diciembre, pp. 9-10
Universidad de Antioquia

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498360785001>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

EDITORIAL

El pasado 9 de mayo de 2019, la Universidad de Antioquia le entregó el título de *Honoris Causa* Doctor en Literatura al escritor, editor y crítico Ricardo Cano Gaviria. El Doctorado en Literatura de nuestra Facultad de Comunicaciones gestionó este reconocimiento. Celebramos con beneplácito esta merecida distinción al escritor, por “una obra sólida y vigorosa que merece nuestra admiración y nuestro aplauso”, como lo expresó Pablo Montoya en su intervención durante la ceremonia de entrega del título, palabras que presentamos en esta edición, en la sección “Conferencia”.

Por otro lado, hemos recibido correspondencia remitida por la Secretaría de Cultura de Pereira, que nos trae alegría porque evidencia un esfuerzo importante de esa entidad por la promoción de las letras de “la perla del Otún”. Entre las obras enviadas están:

Ese es el CAN, para más señas, de Franklyn Molano Gaona, un reportaje sobre el periodista Néstor Cardona Arcila; *La muerte del golen*, cuentos de Alejandro Medina Franco; *La escritura y el viento*, ensayos de Camilo Alzate González, y *Río de olvido*, poemas de Uriel Hincapié Montoya. Estas obras fueron publicadas en 2018 gracias a la Convocatoria municipal de estímulos de Pereira. También está la novela *Siete veces Lucía* (2018), de Juliana Javierre, ganadora del Premio Nacional de Novela Aniversario Ciudad de Pereira. En este envío también fueron incluidos cinco volúmenes de bolsillo publicados en 2018 y que forman parte de la colección La Chambrana, creada para difundir las obras de autores de Pereira de todas las épocas: *Cuentos*, de Silvio Girón Gaviria; *Crímenes famosos de la historia de Pereira (el crimen del Hotel Estación)*, crónica de Gonzalo Mejía Echeverri; *Tejedores de palabras (nuevos cuentistas pereiranos)*, vv.AA.; *Palabras entre dos ríos (nuevos poetas pereiranos)*, vv.AA., y *Del amor que uno se inventa y otras crónicas*, de Gustavo Colorado Grisales. Bien por la Secretaría de Cultura de Pereira que hace un esfuerzo importante por la divulgación de las letras de la capital risaraldense.

En cuanto al contenido de este número, en la presente edición de *Estudios de Literatura Colombiana* los artículos han fluído a dos agrupaciones que podemos dividir como los que giran en torno a la historia de la literatura colombiana y los que están relacionados con la literatura contemporánea.

Entre los del primer grupo tenemos “Cerca y lejos del indio: cuatro novelas históricas de tema indígena en Antioquia (1896-1993)”, de Juan

Carlos Orrego; “Laurea crítica (Bogotá, 1629) y la breve historia del entremés barroco en Hispanoamérica”, de Cristian Bohórquez; “El sentimiento de la posguerra: la *Revista de Santander* y el existencialismo, 1945-1967”, de Angie Daniela Ortega Rey, Juliana Villabona Ardila y Álvaro Acevedo Tarazona, y “¿Orika de los palenques” de Germán Espinosa: una mirada a la historia y la leyenda del cimarrón en el siglo xvii”, de Camilo Herrera.

En el grupo de artículos relacionados con literatura de épocas más recientes tenemos: “Primeras voces desde el archivo de Rafael Humberto Moreno-Durán: el ‘Capítulo catalán’”, de Juan Carlos Rodríguez; “Eco-ficciones americanas: crisis ambiental y social en *La novia oscura* (1999) de Laura Restrepo y *Le Club des miracles relatifs* (2016) de Nancy Huston”, de Kate Averis; “Mise en abyme y autoconciencia narrativa en *Basura* de Héctor Abad Faciolince”, de Ana Marta Salcedo; “A justa medida da morte: O nascimento e a morte do eu em *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince”, de Guilherme Belcastro de Almeida, y “Narración emocional de los lugares de la guerra en narrativas colombianas recientes”, de Orfa Kelita Vanegas.

En la sección de conferencia traemos “Ricardo Cano Gaviria: un escritor necesario”, de Pablo Montoya, y en la sección de entrevista aparece “Tomás González: el camino hacia la levedad”, realizada por Andrés Vergara.

En la sección final encontramos cuatro reseñas: Consuelo Hernández presenta las obras *El viaje más corto* y *Sola en esta nube y otros cuentos*, de Óscar Castro García; Óscar R. López presenta *Memoria, escritura y culturas de Antioquia. Antología*, de María Stella Girón (compiladora); Mauro Javier Hernández examina la novela *Detective Santré, el caso Chang*, de Julián Nalber, y Álvaro Antonio Bernal nos presenta su lectura de *Transterrados*, de Consuelo Triviño.

Este es, apreciados lectores, el menú que les ofrecemos en esta edición 45 de la revista *Estudios de Literatura Colombiana*, la cual editamos en la Facultad de Comunicaciones, con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación de nuestra Universidad de Antioquia; muchas gracias a los colaboradores y a los evaluadores que nos acompañan en este constante esfuerzo por la divulgación de los estudios sobre las letras colombianas.

Andrés Vergara Aguirre
Director editor