



Fronteras de la Historia

ISSN: 2027-4688

ISSN: 2346-1780

Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Estrada1, Lucía
ALMA MAHLER1

Fronteras de la Historia, vol. 6, núm. 1, 2018, pp. 224-225
Instituto Colombiano de Antropología e Historia

DOI: <https://doi.org/10.21501/23461780.2690>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498955550012>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEM 

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

ALMA MAHLER¹

*Lucía Estrada**

Yo también lo prefiero.

Es más bella la mano
al pulsar una cuerda invisible.

Cuando duermes,
reaparecen las tres mil sombras de tus dedos
tejiendo filigranas
en el oscuro cuello del dragón.

Te miro inquieta
sin atreverme a respirar.

Es la hora más alta
del doble vuelo nocturno.

Escribo en la seda de tus párpados
mi temor de perderle,
de que huya como gato por los techos,
salte y reviente la cuerda
de todas las campanas del mundo,
Y se despeñe con el sonido metálico
de un arcángel
en el centro mismo de la orquesta.

¹ Del libro *Las hijas del espino* (2006)

* Ha publicado *Fuegos Nocturnos*, *Noche Líquida*, *Maiastra*, *Las Hijas del Espino* (Premio de poesía Ciudad de Medellín, 2005), *El Ojo de Circe* (Antología), *El Círculo de la Memoria* (Selección de poemas), *La Noche en el Espejo* (Premio Nacional de Poesía Ciudad de Bogotá 2009), *Cenizas de Pasolini*, *Cuaderno del Ángel* (Beca de Creación en Poesía del Municipio de Medellín, 2008), y *Continuidad del jardín* (Selección personal).

Textos suyos han aparecido también en varias antologías y publicaciones del país y del exterior. En 2009 fue nominada por la UNESCO al Premio Internacional de Poesía “Ponts de Strugas” de Macedonia, y obtuvo recientemente el Premio Nacional de Poesía Ciudad de Bogotá por su libro inédito *Katábasis*.

Yo también lo prefiero
cóncavo y oscuro.

La clave blanca y negra
de todo cuanto existe
se advierte
en su sinfonía de agujas.