



Revista Análisis
ISSN: 0120-8454
ISSN: 2145-9169
Universidad Santo Tomás

Peters R., Victoria E.; Trujillo Acosta, Milena
Rin Rin. Revista Infantil del Ministerio y Chanchito. Revista Ilustrada para Niños. La dimensión de sus imágenes. Dos revistas de ideologías contrarias publicadas durante la década de los treinta en Colombia *
Revista Análisis, vol. 50, núm. 92, 2018, Enero-Junio, pp. 119-143
Universidad Santo Tomás

DOI: <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.06>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515558288007>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)

LUCEM [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Rin Rin. Revista Infantil del Ministerio y Chanchito. Revista Ilustrada para Niños. La dimensión de sus imágenes. Dos revistas de ideologías contrarias publicadas durante la década de los treinta en Colombia*

Victoria E. Peters R.**
Milena Trujillo Acosta***

Recibido: 1 de agosto de 2017-Aprobado: 18 de octubre de 2017

R Resumen

Chanchito. Revista Ilustrada para Niños (1933-1934) y *Rin Rin. Revista Infantil del Ministerio de Educación* (1935-1939), revistas infantiles de Colombia, difundían el amor por la patria en los corazones de los niños y compartieron el espíritu educativo renovado de las pedagogías de la *escuela nueva*. Aunque no hubo una gran diferencia temporal entre las publicaciones, *Chanchito* y *Rin Rin* como dispositivos políticos difundían en sus páginas modelos de ciudadanía disímiles. *Chanchito*, revista privada dirigida por Víctor Caro y enfocada en la infancia urbana, creía que la familia y la Iglesia eran las instituciones educativas encargadas de formar al futuro ciudadano con valores tradicionales, devoto y obediente. *Rin Rin*, como material para las escuelas públicas del Ministerio de Educación, tenía el objetivo de construir un tipo de ciudadano moderno para la democracia, mediante una educación guiada por la escuela, y acorde con los principios políticos del Estado promovidos por la “revolución en marcha” de Alfonso López Pumarejo (1934-1938). Al contrastar las imágenes se visibilizaron diferencias entre los modelos de niño y ciudadano de las dos publicaciones. En *Chanchito* los niños están blanqueados y sus vestimentas recuerdan a los trajes tradicionales europeos; la niña, y futura madre se muestra abnegada. En *Rin Rin* hay un catálogo multiétnico local, a veces las vestimentas remiten a la realidad regional, a veces a las nuevas modas modernas europeas; las niñas y mujeres son libres y letradas. La batalla por configurar el modelo de ciudadano desde ángulos antagónicos fue motivo de enardecidas beligerancias en Colombia durante la década de los treinta.

Palabras clave: imágenes, revistas infantiles, formación de ciudadanía, ideologías, género.

* Artículo de reflexión. Se deriva de las tesis realizadas por las autoras para optar al título de Maestría en Semiótica (V. Peters) y en Estética e Historia del Arte (M. Trujillo) de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. DOI: <http://dx.doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.06>

** Magíster en Semiótica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Docente del Politécnico Granacolombiano. Dirección postal: Calle 57 N.º 3-00 Este, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: vpetersr@poligran.edu.co. Usuario Orcid: orcid.org/0000-0002-5112-3743

*** Magíster en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Docente de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Dirección postal: Carrera 4 N.º 22-6, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: milenatrujilloa@yahoo.es. Usuario Orcid: orcid.org/0000-0001-9010-7677

Rin Rin Children's magazine of the Ministry of Education and Chanchito. Illustrated magazine for children The dimension of its images. Two children's magazines of opposing ideologies published during the 1930s in Colombia*

Victoria E. Peters R**
Milena Trujillo Acosta***

Abstract

Chanchito. Illustrated magazine for children (1933-1934) and *Rin Rin. Children's magazine of the Ministry of Education* (1935-1939), children's magazines of Colombia, spread the love for motherland in the hearts of children and shared the renewed educational spirit of the New School pedagogies. Although there was not a great time difference between the publications, *Chanchito* and *Rin Rin* as political devices disseminated in their pages dissimilar models of citizenship. *Chanchito*, a private magazine for urban children headed by Victor Caro, believed that the family and the church were educational institutions to train the future citizen with traditional, devout and obedient values. *Rin Rin*, as school material for public schools of the Ministry of Education, had the objective of constructing a type of modern citizen for democracy through a school-mediated education according to the political principles of the State promoted by Alfonso López Pumarejo and his "Marching Revolution" (1934-1938). The major differences on the model of child and citizen between both magazines were transmitted through the images. In *Chanchito* the children are white and their clothes reminisce to the traditional European costumes; the girl, and future mother, is selfless. In *Rin Rin* there is a local multi-ethnic catalog, sometimes the clothes refer to the regional reality, sometimes to the new modern European fashions; girls and women are free and literate beings. The battle to shape the citizen model from antagonistic angles was the cause of fierce belligerence.

Keywords: images, children's magazines, citizenship formation, ideologies, gender.

* Reflection article that derives from the thesis made by the authors to apply for the title of Master's in Semiotics (V. Peters) and in Aesthetics and Art History (M. Trujillo), from the Jorge Tadeo Lozano University. DOI: <http://dx.doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.06>

** Master in Semiotics at the Universidad Jorge Tadeo Lozano. Professor Teacher of the Politécnico Gran colombiano, Bogotá, Colombia. Postal address: Calle 57 N° 3-00 Este, Bogotá, Colombia. Email: vpetersr@poligran.edu.co. Orcid: orcid.org/0000-0002-5112-3743

*** Master in Aesthetics and Art History at the Universidad Jorge Tadeo Lozano. Professor at the Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia. Postal address: Carrera 4 # 22-6, Bogotá, Colombia. Email: milenatrujilloa@yahoo.es. Orcid: orcid.org/0000-0001-9010-7677

Rin Rin. Revue pour enfants du Ministère de l'éducation et Chanchito. Revue Illustrée pour Enfants.
La dimension de leurs images.
Deux revues à idéologies opposées publiées
aux années trente en Colombie*

Victoria E. Peters R.**
Milena Trujillo Acosta***

Résumé

Chanchito. Revue Illustrée pour Enfants (1933-1934) et *Rin Rin. Revue pour enfants du Ministère de l'éducation* (1935-1939), deux revues colombiennes pour enfants, diffusaient l'amour pour la patrie et l'esprit pédagogique de la *nouvelle école*. Si bien qu'elles étaient contemporaines, ces revues proposaient deux modèles différents de citoyenneté. Focalisé sur les enfance urbaine, *Chanchito* croyait à la famille et à l'église comme les institutions destinées à former les citoyens du futur avec pour valeurs centrales la dévotion et l'obéissance. *Rin Rin*, distribuée dans les écoles publiques, cherchait à construire un citoyen moderne et apte pour la vie démocratique, au travers d'une éducation fondée sur les principes de la « Revolución en marcha » promue par le gouvernement d'Alfonso López Pumarejo (1934-1938). Lorsque les images de ces revues sont comparées, les différences entre les modèles d'enfant et de citoyen qu'elles défendent apparaissent de suite. Chez *Chanchito*, on aperçoit des enfants blancs et habillés à la manière européenne ; chez *Rin Rin*, on voit tout un catalogue multiethnique local, avec des habits propres à chaque région. On assiste, en somme, à une bataille pour configurer le modèle de citoyen, bataille qui s'inscrit dans les disputes politiques à l'ordre du jour dans la Colombie des années trente.

Mots clés : images, revues pour enfants, formation de citoyens, idéologies, genre.

* Cet article résulte du Mémoire réalisé par les auteurs dans le cadre du Master en Sémiotique (V. Peters) et en Esthétique et Histoire de l'art (M. Trujillo), Universidad Jorge Tadeo Lozano. DOI: <http://dx.doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.06>

** Master en Sémiotique, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Professeur au Politécnico Gran Colombiano. Adresse postale: Calle 57 N.º 3-00 Este, Bogotá, Colombie. Mail : vpetersr@poligran.edu.co. Orcid : orcid.org/0000-0002-5112-3743

*** Master en Esthétique et Histoire de l'art, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Professeur à l'Universidad Jorge Tadeo Lozano. Adresse postale : Carrera 4 N.º 22-6, Bogotá, Colombie. Mail : milenatrujilloa@yahoo.es. Orcid: orcid.org/0000-0001-9010-7677

Introducción

Rin Rin. Revista Infantil del Ministerio de Educación (1935-1939) y *Chanchito*. Revista Ilustrada para Niños (1933-1934) compartieron rasgos del espíritu de su época — como potenciar la educación infantil desde perspectivas renovadoras —, pero fueron revistas de ideologías antagónicas. *Rin Rin* era liberal y *Chanchito*, conservadora.

Chanchito y *Rin Rin* tenían como objetivo estructural inculcar el nacionalismo en la razón y el corazón de los niños. Buscaron también activar su curiosidad y amor por el aprendizaje, aproximarlos a la literatura y enriquecer con actividades didácticas y lúdicas sus tiempos de ocio. Ambas revistas estaban atravesadas por el espíritu y los movimientos pedagógicos reformistas. *Chanchito* por los propuestos por Ovidio Decroly en la formulación de la *escuela nueva*, filosofía que impulsaba la iniciativa y la autoconfianza de los niños. *Rin Rin*, por ser un dispositivo político al lado de la “revolución en marcha” propuesta por López Pumarejo, estuvo más influenciada por las teorías de John Dewey y sus ideas sobre la democracia como una práctica integrada en el campo educativo. Las dos filosofías rechazaron los métodos de enseñanza memorísticos y excesivamente disciplinarios, por considerarlos deficientes, y propusieron como método renovador un aprendizaje en buena parte empírico, basado en la observación, la enseñanza al aire libre para aplicar conocimientos y fomentar su discernimiento, el juego y los trabajos manuales. Este método, en definitiva, quería, entre otros aspectos, reforzar las relaciones amistosas entre compañeros y facilitar el aprendizaje mediante la experiencia. Prácticas educativas que las revistas fomentaron en su estructura, textos y actividades.

Las dos revistas tenían una especial preocupación por la formación infantil en temas de ciudadanía. La estructura de las secciones coincidía: en las dos publicaciones hubo espacio para mostrar los avances científicos y apartados de literatura, historia, geografía y ciencias naturales. En las páginas de *Rin Rin* y *Chanchito* se difundía la cultura moderna preocupada por los desarrollos tecnológicos y por las ciencias naturales. Si bien los focos temáticos encontrados en las secciones de ambas revistas coincidieron, los objetivos de dichos contenidos fueron divergentes.

Chanchito proporcionaba conocimientos universales a la vez que buscaba formar ciudadanos patriotas y católicos, mientras que los contenidos de *Rin Rin* tenían la finalidad de contribuir a la nacionalización productiva, al nacionalismo educativo y especialmente a reivindicar las razas, el territorio y los productos de Colombia.

Las discursividades ideológicas representadas en las imágenes de los cuerpos fueron los elementos de mayor divergencia entre ambas revistas. La valoración de los climas, las razas, el territorio nacional y la libertad corporal en *Rin Rin* determinó una diferencia visual antagónica a *Chanchito*. Esta última mostró

como sujeto ideal a niños blancos de cuerpos tapados, ordenados y obedientes. Al contrario, *Rin Rin* reivindicó a negros, mestizos e indígenas y dio valor a los cuerpos destapados, libres y orgánicos mediante representaciones en las que Jorge Zalamea (director de la Sección de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional) y Sergio Trujillo M. (dibujante contratado por tal sección) promovían una visión distinta de la moral propia de la época: las pulsiones instintivas del deseo como elemento constituyente de los hombres y las mujeres. Este tipo de expresión de libertad, sin embargo, fue sobre todo visual. Los textos de *Rin Rin*, en cambio, obedecieron a las posturas sociales hegemónicas sobre los roles de los géneros y sus comportamientos.

Aunque a veces parecen tenues las líneas que dividen el pensamiento de cada una de las revistas, algunas diferencias fundamentales hicieron de *Rin Rin* y *Chanchito* dos publicaciones contrapuestas. *Rin Rin* fue una revista gratuita, institucional, especialmente dirigida a los niños de las áreas rurales, enfocada en las escuelas primarias como sustituto de los textos escolares nacionalizados y acorde a las reformas educativas (laicas y modernas). De hecho, servía como guía para las materias de los maestros y como medio de difusión de las políticas liberales de Alfonso López en su primer mandato. El grupo de colaboradores que intervino en su realización creía en la escuela y la familia como dos instituciones fundamentales en la educación. *Chanchito*, en cambio, era una publicación privada dirigida y realizada exclusivamente por Víctor Caro; su filiación política era conservadora y católica; estaba enfocada en los niños de la ciudad de clases acomodadas y centrada en la familia como institución educadora; se vendía por 10 centavos cada ejemplar y por suscripción.

La comparación estética de las imágenes de *Chanchito* y *Rin Rin* y su contenido ideológico ha sido una fuente reveladora de sus posturas opuestas. La presentación de *Rin Rin* en el periódico *El Tiempo* del 26 de enero de 1936 manifestó una clara postura respecto a las imágenes de la revista liberal. El artículo continuamente aludía a otras formas en las que revistas anteriores apelaron visualmente a los “lectorcitos” que, a su criterio, eran inadecuadas:

Ahora el Ministerio de Educación Nacional [...] ofrece a los niños de Colombia una revista especial —*Rin Rin*— tan pulcra e inteligente [...] de tan maravillosa presentación editorial y tan rica de dibujos seleccionados [...] que estaría bien en el acervo [...] de cualquier país modelo en estas cosas de enseñar deleitando. [...] Existe el error de que la literatura para niños debe escribirse en un estilo descuidado, expresarse en diminutivos, y adornarse con dibujos grotescos y primarios que susciten apenas las risotadas babosas de los diminutos lectores [...] Contra esa realidad [se alza] *Rin Rin*, con la selección admirable, gráfica y literaria, de su primer número. No se estimula en ella el instinto primario y elemental del atolondramiento infantil, sino que en páginas sencillas, pero de perfecta seguridad de estilo, limpias y frescas se ponen ante los niños temas transcendentales. (“*Rin Rin*”, 1936)

Se puede pensar que en este artículo se hacía referencia a la publicación infantil anterior a *Rin Rin*, *Chanchito*, cuyas imágenes poco severas más bien eran “dibujos grotescos”. *Chanchito* se puede entender como un precedente de referencias visuales sobre el cual los colaboradores de *Rin Rin* tomaron la decisión de hacer una gran publicación infantil con dibujos de alta factura para dirigirse a la inteligencia del “lectorcito”. El artículo del *El Tiempo* concluía diciendo que “sí se podía hacer en Colombia una revista infantil de perfección estricta” (“*Rin Rin*”, 1936).

En resumen, las líneas políticas de ambas revistas eran divergentes; el público al cual se dirigían era distinto y las imágenes usadas caracterizaron modelos de sujetos opuestos. Las imágenes fueron representaciones visuales a través de las cuales se expandió todo un conjunto de discursividades ejemplarizantes distintas para el lector de cada revista, que no siempre estuvieron contenidas en los discursos textuales.

Rin Rin y Chanchito como dispositivos políticos en la construcción del modelo de ciudadanía

Chanchito, sus orígenes y derroteros

Chanchito fue una revista ilustrada para niños de la urbe, que circuló entre 1933 y 1934 gracias al empeño de su director, editor y autor, Víctor Eduardo Caro (1877-1944), quien asumió la empresa de hacer y publicar esta revista después de jubilarse. Ingeniero conocedor y apasionado por las matemáticas, escritor y poeta, era hijo del intelectual y político conservador Miguel Antonio Caro.

Víctor E. Caro empezó la aventura de realizar esta revista llevado por la nostalgia: en París vivía retirado y disfrutaba de sus ahorros, cuando se encontró una moneda de diez centavos con la imagen del Libertador. Esto le hizo pensar en Bogotá y cuánto extrañaba sus comidas, sus amigos, la oportunidad de transmitir a los niños los sentimientos que albergaba por Colombia (Caro, 1934, n.º 61, p. 3). Así, regresó al país y fundó la revista *Chanchito* para divertir a los niños e instruirlos sobre las características de su patria; para nutrir lo que llamó el “alma nacional infantil”, como advirtió a sus lectores en el editorial del primer número de la revista.

Este deseo de nutrir la inteligencia quizá entronca con la conciencia de Caro sobre el poder transformador de la realidad que tienen las palabras, al cual se refiere Siegfried Jäger:

Los discursos determinan la realidad. Por supuesto, siempre a través de sujetos que intervienen activamente en sus contextos sociales como (co)productores y (co)agentes de los discursos y cambios de la realidad. Estos sujetos activos llevan a cabo prácticas discursivas y no

discursivas. Y pueden hacerlo porque, en su calidad de sujetos “entretejidos” con los discursos, disponen de conocimiento. (Jäger, 2003, p. 66)

Y aunque se trataba de una revista comercial editada por un particular, *Chanchito* fue también un dispositivo de formación ciudadana. Pero, a diferencia de *Rin Rin*, su objetivo político estaba basado en el pensamiento conservador.

En términos generales, la formación de ciudadanos implica la acción del Estado a través de sus instituciones (escuelas, sistemas de salud, justicia y fuerza policial, entre otras) y de la sociedad civil. Se puede afirmar que la formación de ciudadanos es un proceso político dinámico y en constante transformación, resultado de consensos y acciones que no necesariamente están definidos previamente. La prensa es uno de los vehículos privilegiados para transmitir esos valores y comportamientos, influenciando a los lectores por medio de los textos y las imágenes.

Las aspiraciones de *Chanchito* de contribuir a la formación de los niños como ciudadanos son visibles en el editorial, lugar favorito de la revista para Caro, su “balcón”. Allí se dirige directamente a los niños, a sus “lectorcitos” —llegó a tener 7000 suscriptores— y a sus familias para orientarlos sobre los temas y secciones de cada número y hacerles llamados acerca del comportamiento ideal. Desde sus contenidos, *Chanchito* se propuso la formación discursiva de sus lectores (concepto que se refiere a la formación del niño como futuro ciudadano a través del discurso escrito y visual), pues el rastreo realizado en archivos de las bibliotecas Luis Ángel Arango, Nacional, del colegio Gimnasio Moderno y archivos de coleccionistas particulares nos permitió concluir que no solo es la primera revista dirigida a los niños en Colombia, sino la primera que los visibiliza en el país en las décadas iniciales del siglo XX¹⁰. La discursividad de la revista fue heredera de la Constitución de 1886, en la que se instauró un orden jerárquico centralizado. Las relaciones entre el Estado y la nación se concibieron sobre la base de la Iglesia católica y los idearios hispanistas, de modo que se tejió una arraigada relación entre identidad nacional y religión católica que le dio a esta última todo el control ideológico de la educación como parte del Concordato de 1887. Los derroteros de la formación ciudadana se orientaron hacia el moldeamiento de hombres productivos, que fuesen al mismo tiempo devotos cristianos y servidores del Estado.

La construcción visual de *Chanchito* y de *Rin Rin* respondió a determinados intereses ideológicos opuestos, a partir de los cuales se configuró un sistema de comunicación visual. *Chanchito* reflejaba el estado interno de la sociedad establecida por la Constitución de 1886 y *Rin Rin* perseguía un radical cambio

10 En 1914 *La Niñez*, *Semanario Ilustrado* publica su primer número, el 31 de enero, bajo la dirección de Martín Restrepo Mejía (1861-1940), reconocido escritor que se dedicó a la producción de materiales históricos y geográficos para las escuelas y colegios del territorio nacional. Entre 1930 y 1938 se publica de forma intermitente “Pulgarcito: Semanario Infantil”, de dos páginas, que forma parte de la revista *El Gráfico* y donde se publican cuentos escritos por autores nacionales y traducciones de un corpus europeo y norteamericano muy surtido.

de mentalidad, creencias, costumbres y estructuras sociales, promovido por la “revolución en marcha” durante la República Liberal.

Las apuestas de *Rin Rin*

Rin Rin (1935-1939) fue una revista patrocinada por el Ministerio de Educación Nacional, de distribución gratuita y destinada a la población infantil, cuyos contenidos estaban enfocados en la población rural. Como dispositivo político del gobierno de Alfonso López Pumarejo, difundió los máximos ideales de la “revolución en marcha” y pretendía transformar las creencias, los hábitos y las prácticas de una población campesina, dominada por las doctrinas eclesíásticas católicas.

Como parte del proyecto liberal de construir un *nuevo ciudadano*, fundamental para consolidar la nueva nación moderna, *Rin Rin* acudió a diversas estrategias para configurarlo. La idea era fomentar la identidad nacional revalorizando la historia de los prohombres colombianos y dando a conocer las riquezas y la geografía de los distintos departamentos nacionales. La revista propuso formas ideales de comportamientos participativos; estimuló el fortalecimiento de la cultura física enseñando la higiene, las buenas prácticas alimenticias y la realización de actividades físicas, y promovió el espíritu optimista, alegre y colectivo de la infancia.

Cuerpo, mente y espíritu circunscritos a un espacio educativo, el de *Rin Rin* como medio estimulante para potenciar la razón y el conocimiento; para motivar y enseñar sobre el cuidado personal mediante hojas impresas, diseñadas e ilustradas; para alimentar el espíritu y la moral de los infantes con selectos textos literarios. Y en medio de estas iniciativas modernas, que compartía con *Chanchito*, en *Rin Rin* las imágenes y su trasfondo de laicidad marcaron la diferencia: se trató del medio incitador de los nuevos valores laicos liberales, que buscaban encarnarse en los cuerpos de los *nuevos ciudadanos*. Este nuevo “sujeto moderno”, lleno de dinamismo, se presenta en espacios exteriores. Niñas y niños muestran la mayor parte de su piel influidos por las nuevas modas deportivas parisinas; son sujetos sanos y fuertes que deambulan con libertad y gozo por el paisaje, que disfrutan del aire puro y del encuentro con la naturaleza, que están interesados por su entorno; se trata de sujetos libres de miedos y excesivas restricciones.

López Pumarejo ya lo había dicho en su discurso de posesión como presidente de la nación: la educación sería un importante motor de cambio y en su gobierno llegaría gratuitamente a la mayoría de la población colombiana. Sería un medio para disminuir los eternos privilegios de las élites; el principio de la revolución contra el oscurantismo eclesíástico porque el conocimiento generaría sujetos capaces de ser parte constituyente del proyecto democrático pues, para votar y participar activamente en la construcción de la nueva nación, daría al ciudadano las herramientas necesarias para el discernimiento ideológico individual. La libertad del sujeto moderno implicaba cultivar nuevos valores a partir del principio de laicidad: el civismo sería construido por el fortalecimiento de las

facultades individuales orientadas hacia el bien común, el esfuerzo, el estudio constante, el placer del conocimiento y la conciencia de mejoramiento, entre otros. Y eran la escuela, con una metodología renovada, y los distintos proyectos didácticos que la acompañaban los medios de transformación ciudadana del gobierno liberal. Con la reforma educativa se implementó la escuela laica, gratuita, obligatoria y mixta; las publicaciones didácticas fueron su eco.

Las políticas de *Rin Rin* en la construcción de la discursividad visual y textual se oponían de forma contundente a los principios conservadores propios de la Constitución de 1886: el maridaje entre Iglesia y Estado que la revista *Chanchito*, unos años antes, presentaba como cimiento de una nación ideal.

Rin Rin y Chanchito, la dimensión de las imágenes

El antagonismo político e ideológico entre ambas revistas —*Rin Rin* y *Chanchito*— se hace notoriamente evidente en la representación visual de los sujetos y en la construcción de las imágenes, formas iconográficas y modelos estéticos. Se trataba de desbordar el discurso textual y de visibilizar las características de los estereotipos idealizados en los que se despliega el modelo configurador del sujeto y del ciudadano. En ambas publicaciones a través de las imágenes se visibilizaron y establecieron categorías alrededor de los rasgos raciales; se otorgaron roles determinados para cada uno los géneros dentro de la estructura social y se configuraron las dinámicas educativas en torno a la familia o las instituciones estatales. A partir de la subjetivación del individuo, las imágenes validaron los comportamientos morales ideales, fueron un medio de instrucción para definir las prácticas cotidianas de los sujetos, sugirieron el tipo de actitud que debía tener el individuo frente al mundo y mostraron la forma ideal en la que el sujeto debía percibir su entorno. Las imágenes construyeron también los prototipos para la instrucción: determinadas configuraciones visuales debían impulsar al ciudadano hacia determinadas acciones. Y en el *estilo* de las imágenes se desplegaron ideologías: las particularidades de las representaciones figurativas revelaron formas y maneras en las que la subjetividad estaba inserta en determinadas estructuras de orden social e ideológico.

El poder de las imágenes se materializa en su interacción con sus receptores, tal como lo muestra Zanker (2011) en su libro *Augusto y el poder de las imágenes*, donde no solo los destinatarios son sensibles a los mensajes políticos, sino que la intencionalidad de las imágenes es la de ser incorporadas o encarnadas; es decir, funcionan como un medio para presentar e inculcar virtudes y valores relacionados con la esfera privada.

La representación de los roles y las razas

Las imágenes de *Chanchito* sostenían los roles y las estructuras tradicionales, expresaban el alma de una nación “casada” con los poderes de la Iglesia y

las estructuras familiares patriarcales, mientras que *Rin Rin* operaba a través de sus imágenes como un dispositivo progresista a la altura de su época: las estéticas nacionalistas europeas, el *art déco* y las influencias de los medios de comunicación masivos.

De acuerdo con Jäger (2003), los discursos no son fenómenos que tengan una existencia independiente. Constituyen elementos —y son el requisito previo— de la existencia de los llamados *dispositivos*. Un dispositivo es el contexto en constante evolución de elementos de conocimiento contenidos en el habla y en el pensamiento.

Los sujetos presentes en *Chanchito* cumplen ciertos roles discursivos cuya disposición constituye el dispositivo que representa al ciudadano ideal para el pensamiento conservador. Un ejemplo es el del rol de la mujer, que este pensamiento asocia con la función de madre y, por tanto, de centro de la familia. Esta perspectiva se refleja tanto en páginas interiores como en portadas: se ven niñas cargando canastos con comida, regando las plantas o remendando el pantalón de un niño. Sus atuendos siempre están compuestos por faldas o vestidos y ellas siempre están en situaciones relacionadas con las labores del hogar y actitudes que reflejan su inclinación a servir (a ordenar un universo para bienestar del hombre). Como es evidente, estos modelos o diseños vienen de países de Europa como Alemania, Suiza y Holanda, y al adoptarlos se establece un dispositivo de blanqueamiento como parte del discurso de raza (figuras 1 y 2).

En la cubierta que lleva el texto “Un remiendito” (figura 1), la niña juega a coser —prefigurando a la mujer que trabaja— y el niño, objeto de sus atenciones, se agacha para que ella pueda a su vez inclinarse, “arreglar” sus pantalones y servirlo. Como es evidente, el niño está tan cómodo en su papel que ni siquiera se quita los pantalones para que ella se los arregle; está tan confiado en su docilidad que no muestra temor a un pinchazo, a un súbito arranque de rebelión frente al rol tradicional doméstico de la niña. Ella cumple con el ideal social y de este modo prefigura a la mujer del mañana. Para el Estado conservador, la separación de roles sociales según género era determinante. La educación mixta era mal vista por la Iglesia; se promulgaba permanentemente la separación de niñas y niños en los colegios, y solo se mezclaban cuando el número de ellos era pequeño.

Según el Decreto 491 de 1904, la enseñanza primaria debía integrar la educación moral, cuyo fin “era la práctica de los deberes para con Dios, para consigo mismo, para con los padres y superiores, para con los semejantes y para con la patria”. Basado en estas orientaciones, el Estado definió el plan de estudios de la primaria diferenciando la escuela rural de la urbana, el pénsum para niños y para niñas y las materias para cada nivel.

Figuras 1 y 2. Cubiertas de *Chanchito* n.º 6, “Un remiendito”, y 41



Fuente: Caro, 1933, n.º 6; 1934, n.º 41.

En contraste con *Chanchito*, *Rin Rin* visibilizaba la nueva concepción de Colombia, una nación multicultural que caminaba hacia la modernidad ideológica, al *progreso* mediante la ilustración en el conocimiento y la cultura y a la inserción tecnológica. Ilustración y Modernidad compartieron en el seno de su pensamiento el análisis crítico de los valores humanos, la creencia en la razón como forma de iluminar el destino del hombre y la fe en la linealidad de la historia como camino evolutivo de progreso material y moral humano que desencadenaría en la felicidad universal. Ilustración y Modernidad, sin embargo, incluían algunas posturas contrapuestas que se hicieron marcadamente visibles en los lenguajes de las artes visuales.

La Ilustración fue un pensamiento propio del hombre moderno —racional, analítico, crítico, científico— y a la vez un periodo en el cual se procuró reunir en volúmenes conocimiento especializado de diversas índoles para conservarlo. Dentro del pensamiento ilustrado, la Enciclopedia tuvo un lugar especial; su misión era la de recoger y exponer en orden, a manera de gran diccionario, los fundamentos generales y detallados de las artes liberales y mecánicas. En sus volúmenes se recopilaban datos y conocimientos especializados y dispersos con el fin de proveer al hombre moderno de herramientas para el progreso.

Pero los movimientos artísticos modernos, implícitos en las vanguardias de las primeras décadas del siglo XX, se opusieron al espíritu enciclopedista de la Ilustración mediante la desvinculación a cualquier referente histórico. Se desligaron de los ancestros y de las tradiciones para producir renovadas imágenes de su época, rechazaron las narrativas figurativas y literarias en pro de la expresión pura y sintética de la forma propia del lenguaje plástico. Los movimientos modernos, que configuraron un ideario de artista productivo para la industria y las necesidades sociales, validaron las aportaciones sociales de las artes menores industrializadas, su paradigma fue la escuela Bauhaus y sus precursores fueron los constructivistas rusos.

La Bauhaus fue el lugar donde se juntaron diversas corrientes vanguardistas [que] se dedicaron a la producción tipográfica, publicidad, productos, pintura y arquitectura [...]. La palabra *gráfico* se refiere tanto a la escritura como al dibujo, dos medios diferentes que emplean instrumentos familiares. (Lupton y Miller, 1993, p. 22)

Rin Rin se inscribe, como material gráfico educativo de reproducción masiva, en los ideales artístico-prácticos de los movimientos modernos. Trujillo era un artista gráfico que conjugaba las tipografías y los dibujos en sus páginas destinadas a la utopía del *arte para la sociedad*. Ilustrar y diseñar revistas era una actitud muy moderna para los artistas de la década de los treinta en Colombia, donde aún permanecía la dicotomía entre artes mayores y artes menores. Trujillo incorporó al lenguaje visual de la revista las letras racionalizadas que eliminaban el trazo manual en las portadas (figura 10) a la vez que introdujo lenguajes experimentales propios de la época, como la fotografía moderna experimental rusa: picados y contrapicados, así como la desestabilización del centro de fuga por el uso de diagonales para dar dinamismo y movimiento a la escena (figura 4).

Las imágenes de *Rin Rin* representaban una suerte de “modernidad clásica”. El clasicismo aparece a través de dos vías concretas en la revista. Por un lado, la figuración propia de una idea del arte clásico mediante el uso de la mimesis (representación o copia de la realidad) con el fin de exponer las diversas razas colombianas para que el lector pudiera identificarse: niños y adultos fueron representados como indígenas, negros y blancos (figura 3), y también con fenotipos híbridos. Paralela a la representación de los mestizos, los campesinos aparecen también representados con su indumentaria propia y en sus paisajes corrientes (figura 4). Por otro lado, porque la revista estuvo encargada de recopilar la historia de los prohombres colombianos mediante retratos visuales y textos narrativos. La necesidad de reconstrucción histórica y el uso de la imagen como medio ilustrativo de los contenidos educativos —ciencias, zoología, tecnología, geografía, higiene, entre otros— requerían de formas del lenguaje pictórico descriptivas de la realidad y no abstractas; es decir, formas de la imagen apoyadas en los recursos técnicos configurados a lo largo de la historia de la pintura occidental. Este tipo de clasicismo visual presente en *Rin Rin* estuvo emparentado con la Ilustración por su carácter recopilador de saberes y conocimientos para contribuir con el progreso del hombre. La presencia de la Ilustración en *Rin Rin* aparece a través de las configuraciones visuales propias de las academias: figuración, mimesis, composición, entre otros; recursos propios del lenguaje artístico para explicar el mundo “tal como se ve”, sin abstracción alguna.

La modernidad de *Rin Rin* aparece a través de diseño de sus letras, por el carácter del artista enfocado en trabajar para la industria y la sociedad. El clasicismo, por las convenciones del lenguaje pictórico tradicional, cuyo fin era preservar y difundir el conocimiento, una postura muy ilustrada.

Figuras 3 y 4. *Rin Rin* n.ºs 4 y 10



Fuente: Ministerio de Educación, 1936, n.º 4; 1937, n.º 10.

De manera explícita, algunas de las imágenes de los sujetos en *Rin Rin* se oponían al ideal anacrónico del campesino: obediente, con pensamiento mágico, inmóvil y tradicional. Por el contrario, las imágenes presentaban sujetos (figura 8) en “libertad corporal” —y así mismo mental—, sin miedo, gozosos, expansivos y dinámicos. Imágenes que se resistían al largo periodo de “inseminación” católica de la moral y al ejercicio de los poderes eclesiásticos conseguidos mediante la construcción de los hábitos y las creencias individuales y sociales que determinaban las prácticas del sujeto y su comunidad. Las imágenes de *Rin Rin* visualizaban todo aquello que por condición histórica no se podía verbalizar explícitamente en los textos educativos: la libertad del cuerpo y el disfrute de la vida —especialmente de las mujeres o niñas— en convivencia con el rigor racional.

Figura 8. Dibujos en tinta para *Rin Rin* (1936)



Fuente: archivo familia Trujillo Dávila.

Pero fueron las imágenes de mujeres y niñas de la revista, no los textos, el motivo de ira y reacción del clero rural. *Rin Rin* visualizó mujeres liberadas del conservadurismo que, a diferencia de las niñas de *Chanchito* (figuras 1 y 2 vs. figura 6), usaban vestidos cortos que dejaban ver sus cuerpos, en posturas “deseantes”, orgánicas, “indisciplinadas” (figura 7). El clero de la época las consideró “pornografía pura”. Sin embargo hubo contradicciones en *Rin Rin*. Especialmente en la sección de las “Páginas de Lectura” los textos de esta revista,

en correspondencia con las imágenes, indican las actividades de la madre alrededor de los oficios del hogar, preparar la comida o encargarse del vestido, actividades correspondientes con el periodo conservador y su hegemonía social. Puede pensarse que esta contradicción se debió a una serie de textos impuestos para la enseñanza y para las clases de los maestros, correspondientes a los roles de la época, en abierta oposición a los cuerpos libres y orgánicos de mujeres emancipadas entre libros y paisajes, que pudieron ser propuestas carentes de censura elaboradas entre Jorge Zalamea y Sergio Trujillo (figuras 6, 7 y 8).

Otra es la posición de *Chanchito*, donde las niñas se muestran desde la perspectiva del cuidado del cuerpo, un elemento importante que funciona como acontecimiento y que se entronca con el movimiento higienista¹¹. Así, Caro propone una actividad académica al aire libre y también incluye fotografías, como la que muestran a las niñas del Liceo del Comercio en una clase de gimnasia. Esta foto constituye un modelo antagónico al de *Rin Rin*: niñas disciplinadas, obedientes, de cuerpos ordenados, simétricos, controlados haciendo parte de una estructura colectiva organizada matemáticamente (figura 9).

El poder de las imágenes en una u otra revista estaba en su capacidad de transformación o conservación de los hábitos, las creencias, las costumbres y los roles de los ciudadanos en la esfera privada; de hacer que los valores nuevos o tradicionales terminaran encarnándose en los cuerpos de los ciudadanos.

Figura 9. Niñas en clase de gimnasia



Fuente: Caro, 1933, n.º 8, p. 14.

11 En 1931 se organizó el Departamento Nacional de Higiene y Asistencia Pública por medio de la Ley 1, según la cual sus funciones incluían la dirección, vigilancia y reglamentación de la higiene privada y pública, así como la asistencia pública de toda la nación. La inauguración de dicha entidad forma parte del plan higienista que entró a América Latina en los años veinte por Argentina. El objetivo central era la prevención de enfermedades, pero también el cuidado del cuerpo, que estaba íntimamente ligado con la salud mental y con la moral pública.

Las imágenes de *Rin Rin* no solo desbordaron los textos, sino que además desplegaron todo un discurso visual tácito que se oponía al conservadurismo y la moralidad católica presente en *Chanchito* y sus imágenes de niñas europeas con faldas largas — infantilizadas, redonditas, tiernas e inocentes (figuras 1 y 2) — o de la rigidez corporal de las alumnas que se ejercitan en la escuela (figura 9). A estas imágenes se opusieron las de *Rin Rin*, al mostrar mujeres disfrutando de sus ratos de ocio (figura 6), muchachos bañándose llenos de placer y bienestar físico (figura 8), cuerpos sensuales o niñas leyendo en falda corta para instruirse y ser, en el futuro, madres comprometidas con la educación de sus hijos desde el conocimiento y no desde la superstición (figura 7).

Las cubiertas

Las cubiertas de *Rin Rin* muestran la curiosa convergencia (figura 10) entre tradición clásica y modernidad. Los títulos estaban contruidos con tipografías racionales, es decir, contrarias al ornamento modernista de línea fluida y sensual; su tipología estaba influida por las corrientes puristas y minimalistas de la escuela Bauhaus y por las funciones pragmáticas y comunicativas promovidas por el constructivismo ruso. La modernidad de la tipografía se caracterizaba por la ausencia de referentes ornamentales superfluos, por la desaparición del aura caligráfica y por la presencia visual de la razón matemática: principio constructor de las letras próximo a las lógicas industriales productoras de formas masivas, rectas, puras y limpias, carentes de manufactura y de *afección*. Pero las ranas, protagonistas de la revista y siempre presentes en las cubiertas, aluden a la tradición literaria del escritor colombiano de literatura infantil Rafael Pombo, en especial a su famoso cuento *El renacuajo paseador*, en el que se inspira el nombre de la revista, pues su protagonista es Rin Rin Renacuajo. La tradición clásica es la recuperación de la figuración — la rana —, sumada a recursos de la tradición pictórica — la vela para mostrar al lector nocturno — (figura 10).

Las portadas de *Chanchito* mostraron el espíritu clásico y a la vez renovado del editor y director de la revista, el conservador V. E. Caro. La tipografía tiene referentes de modernidad: parece que hubiese sido hecha a mano y estar inmersa en el espíritu moderno de la época. Una tipología de letra Palo Seco, sin ornamentos y sin gestos; dos letras interrelacionadas como marca propia. Las imágenes, en cambio, suelen aparecer sin interactuar con las letras del nombre de la revista. Los personajes representados no traen novedades: se trata de niños y niñas de clásico estilo europeo en su fenotipo y su indumentaria, que inclinan al lector hacia el sentimiento de ternura y protección porque recuerdan la primera infancia en su configuración formal. No se muestran como seres emancipados ni individuales o particulares; más bien son sujetos genéricos a los que se ha de instruir y guiar (figuras 1, 2, 12 y 13). Estas representaciones son contrarias a las de *Rin Rin*: por ejemplo, las niñas en *Rin Rin* se muestran como seres independientes que se autoinstruyen (figura 7).

Figuras 10 y 11. *Rin Rin*, n.º 9 y 10



Fuente: Ministerio de Educación, 1937, n.º 9; 1938, n.º 10.

Figuras 12 y 13. *Chanchito* n.ºs 4 (1933) y 34 (1934).



Fuente: Caro, 1933, n.º 4; 1934, n.º 34,

Los posibles responsables de construir al futuro ciudadano: la familia o el Estado

Margret Jäger (1996, citada en Jäger, 2003, p. 84) define la categoría de la *postura* como la ubicación desde la cual participan en el discurso y lo valoran los individuos, los grupos o las instituciones. La postura discursiva produce y reproduce los enmarañamientos¹² discursivos especiales, nutridos de los acontecimientos y de los contextos que, hasta ese momento, hayan experimentado los sujetos implicados en el discurso. De esta manera, la postura también conlleva la construcción de un sujeto de enunciación, pues la relación que hay entre acontecimientos y contextos testimonia la credibilidad de la enunciación; es decir, si el niño se sitúa como un sujeto limpio, blanco, esto lo atestiguan las fotografías (los acontecimientos): su cuerpo, con la práctica del deporte, da cuenta de la postura, del interdiscurso del ciudadano y de los roles discursivos.

Este concepto podría también ejemplificar la toma de posición, en este caso, de Víctor E. Caro. Su relación con ministros evidencia que la postura del editor está cerca del gobierno (la Hegemonía Conservadora) y su centro y que, además, es él quien define el lugar que ocupan aquellos niños que no están en la élite. De acuerdo con el lugar donde esté ubicado el dispositivo reafirma la dominante axiológica: en este caso, la higiene moral, la limpieza de raza, toda la política eugenésica que se evidencia en acontecimientos (imágenes, fotografías e ilustraciones) y también en los textos que reflejan al ciudadano ideal: blanco, de élite, religioso, obediente, como los que se muestran a continuación (figuras 14 y 15).

Figura 14. Niñas que hicieron la primera comunión en el colegio Chester



12 Jäger (2003) define *enmarañamiento* como la combinación de diferentes posturas o hilos discursivos al desarrollar un tema.

Figura 15. Niños en el jardín infantil de un colegio de Chapinero

Fuente: Caro, 1934, n.º 57, p. 14.

Pero también encontramos otra enunciación narrativa, en términos de Fontanille (2011), en el propio Víctor E. Caro, quien crea tres personajes (en realidad, cuatro), es decir, tres narradores, cada uno con una función y un rol discursivo distinto¹³:

Chanchito es el niño que madura, crece y mejora como el personaje de Pombo en el que se inspiró; es la conciencia, evolucionó a partir de un personaje que era maleducado y sucio; Caro muestra su transformación en un cerdo limpio, de buenos modales y obediente.

- *Clara y Micaela* son madres que forman, a su vez, a futuras madres; Clara le habla a las niñas para que sean las futuras mamás, las responsables del hogar y del cuidado de los niños; Micaela les da consejos sobre cómo desmanchar una prenda, preparar una receta o sembrar una planta.
- *Tío Remiendos*, que habla desde la memoria a través de relatos de héroes de la historia nacional como Bolívar; siempre menciona héroes niños, nunca heroínas.

Este sistema de personajes reafirma que *Chanchito* es un dispositivo que refleja la familia como lugar de circulación de conocimiento: Chanchito, el hijo que debe

13 Para Jacques Fontanille, un sujeto de enunciación, que sería también un cuerpo, es susceptible de *testimoniar* sus experiencias si es susceptible de conservar las marcas y huellas de sus interacciones sensoriales con otros cuerpos.

ser educado; Micaela y Clara, las madres que educan y cuidan; Tío Remiendos la figura patriarcal, la tradición que sostiene y reafirma todo el modelo¹⁴.

En *Chanchito*, y dentro de la ideología de los conservadores, la familia contribuye a formar a los ciudadanos que el mundo necesita, es responsable del proceso de transmisión cultural inicial y su papel principal es introducir a sus miembros en las distintas normas y valores que ayudan a la formación ciudadana. Es en la familia donde el niño aprende las pautas para relacionarse con sus seres más próximos; esta lo sensibiliza respecto a la situación de los otros y lo lleva a concebirse como agente de cambio de su entorno y de sí mismo. Todas estas habilidades son esenciales cuando el espacio de interacción no es ya solo el de la familia o la escuela, sino la ciudad, el país y el mundo. En esta revista la familia ideal es religiosa, blanca, obediente y de élite; es la institución a través de la cual debe circular, legitimarse y preservarse el conocimiento que formará a los ciudadanos.

Por su parte, *Rin Rin* refleja el pensamiento liberal progresista, en el que el Estado ocupa especialmente el rol de formador mediante las escuelas públicas, laicas y gratuitas, confiándoles a ellas la construcción del ciudadano moderno. Alfonso López Pumarejo así lo dictaminó en su discurso de posesión:

Un sistema educativo nacionalista, modernizador y democrático, capaz de preparar obreros y técnicos para la industria, a los campesinos que requieran agricultura tecnificada y a los ciudadanos hombres y mujeres que serán el soporte de una sociedad más democrática, dinámica, igualitaria, dotados no solo de una preparación científica sino también de una conciencia nacionalista, confiados en la capacidad y posibilidades de su país. (López, 1934, p. 429)

Desde las perspectivas educativas modernas, Decroly y Montessori veían en los adultos que conforman la familia un papel esencial en la educación de los niños. Era esta la razón por la que *Chanchito* estaba destinada a un público familiar, Caro, el editor, apeló a los padres, a los abuelos y las madres para que acompañaran a los niños en diversas actividades que promovían su conocimiento¹⁵. *Chanchito* planteaba contenidos que se pudieran compartir con los niños: manualidades a través de las cuales se dieron pautas de comportamiento como ser responsables de sí mismos y de sus propios elementos, también lecturas, experimentos y producción de escritos, recurso usado igualmente en *Rin Rin*.

14 Para Phillippe Hamon (1977, p. 118, traducción de D. T. Mozejko de Costa) el personaje es tanto una reconstrucción del lector como una construcción del texto: "No está ligado a un sistema semiótico [...] exclusivo: el mimo, el teatro, el filme, el ritual, la vida cotidiana u oficial con sus 'personajes' institucionalizados [...] ponen en escena personajes".

15 En una visita realizada al colegio Gimnasio Moderno se encontró, en el Centro de Documentación Agustín Nieto Caballero, una serie de documentos valiosos, como libros sobre la historia de la educación de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX; impresos como el boletín *La Inspección Escolar*, de la Unión Panamericana, o la revista *Educación*, órgano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional; correspondencia de Nieto Caballero con pedagogos como Ovide Decroly y María Montessori; una selecta y variada colección de libros de literatura infantil de diferentes países y una serie de recortes con artículos que Nieto Caballero consideraba de interés para los maestros.

Ideológicamente, la Iglesia en Colombia tenía gran influencia en el rumbo de las prácticas familiares, y en el patriarcado clásico la mujer es el primer vehículo de transmisión ideológica. Desde su perspectiva católica, *Chanchito* incorporó el rol de la madre en la iniciación religiosa del niño, así como reforzó su rol de cuidadora y alimentadora de la familia realzando su desempeño en la aplicación de remedios caseros o en la búsqueda de ingredientes para la cocción de alimentos. Por el contrario, *Rin Rin*, dados sus principios laico y progresista y su público objetivo rural, desde una nueva perspectiva, mostró una madre formada e instruida, participante de la esfera pública y privada. *Rin Rin*, contraria a seguir con las estructuras familiares jerárquicas como rutas del conocimiento, procuró que el niño lector contagiara el placer por el conocimiento y la literatura a los de su entorno más cercano.

Al lado de la educación estatal, la revista *Rin Rin* era un dispositivo transformador de la mentalidad tradicional fundamentada en la familia, la Iglesia y las tradiciones. Liberar al niño de los poderes autoritarios y restrictivos ejercidos por la familia patriarcal mediante la iluminación del conocimiento era una de sus funciones. Otra forma de ruptura con la tradición fue la introducción de las pedagogías de la *escuela activa*. En sus imágenes aparecieron jóvenes realizando distintas actividades en contacto con la naturaleza para fortalecer el cuerpo (figuras 17 y 18), poniendo en práctica el conocimiento a través de la observación directa de la naturaleza en conjunto con el desarrollo de la cultura física (figura 16) y jugando colectivamente. En *Rin Rin* se expuso el equilibrio entre actividades educativas en interiores y en exteriores. Las imágenes de la revista mostraron la importancia que las nuevas pedagogías le atribuían a la relación entre la importancia del estudio, el conocimiento vivo mediante observación y experimentación directa y las actividades lúdicas.

Antes de que *Rin Rin* empezara a ser publicada y distribuida, en enero de 1936, las relaciones entre Estado e Iglesia católica estaban crispadas. La “revolución en marcha”, entre otras cosas, buscaba constituir el Estado laico con separación de poderes e introducir el proyecto moderno al país. Era necesario redefinir el lugar que le correspondía a la Iglesia dentro de la sociedad. *Rin Rin* ha de inscribirse dentro del contexto de disputas sobre poder y dominio educativo que entre 1934 y 1938 tuvieron lugar entre el Gobierno y la Iglesia. La beligerancia y las resistencias del clero contra las políticas educativas involucraron a la revista por ser material político y educativo a la vez que por la “relajación” moral en los estereotipos difundidos visualmente. Los ataques de la Iglesia contra esta publicación fueron constantes, a pesar de la insistencia del ministro de Educación de la época, Darío Echandía, en que “en lo espiritual nuestra escuela solo puede y quiere inspirarse en las fuentes de la moral cristiana” (1936).

Tras la Reforma Constitucional de 1936, la Iglesia, al haber perdido el control en las escuelas públicas, reaccionó beligerantemente contra las reformas educativas de Alfonso López ya que creía tener como derecho “natural” el adoctrinamiento y la organización social, un espacio que había ganado y que estaba instaurado

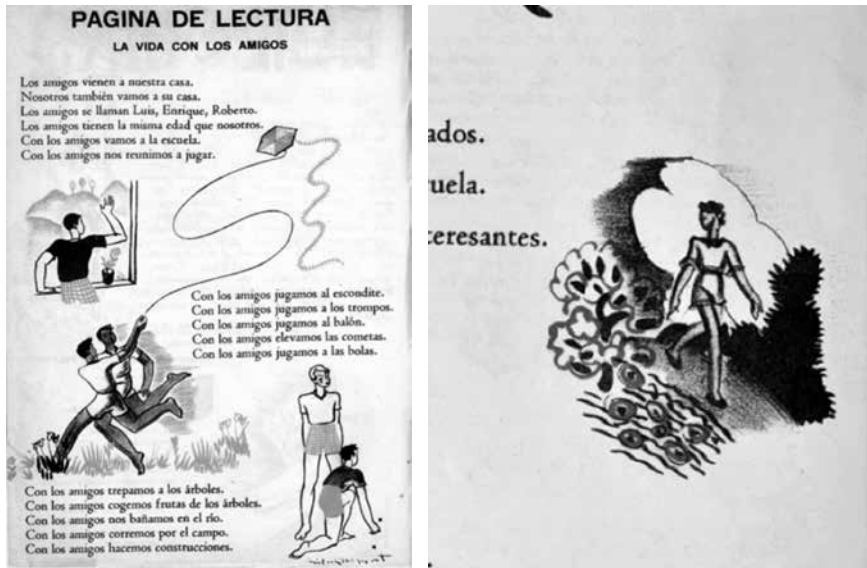
en los imaginarios colectivos¹⁶. La religión católica se había convertido en una doctrina de identidad nacional. Se entendía al colombiano patriota como buen católico. El catolicismo, se creía, era la única vía para agrupar la fragmentada identidad colombiana sin generar resquemores. Estos valores constituían parte fundamental del ideario de *Chanchito*, revista que no sufrió de ataques discursivos ni materiales. *Chanchito* y *Rin Rin* fueron dos revistas ideológicamente antagónicas que representaron las enardecidas disputas discursivas y religiosas sucedidas en el campo educativo en Colombia en la década de los treinta.

Figura 16. Dibujos en tinta para *Rin Rin* (1936)



Fuente: archivo familia Trujillo Dávila.

16 La extrema beligerancia con la que la Iglesia católica reaccionó contra las reformas de la educación, explica Silva, no se relacionaba con el poder económico que presumiblemente perdían, en la medida en que el Gobierno les fuera quitando su campo de acción. Se trataba de que con estas reformas se introduciría un mundo nuevo, vendría el "apocalipsis". La Iglesia sentía que estaba a punto de extinguirse ante las nuevas políticas porque, más allá del deseo de dominio, la economía y el poder, cumplía con una misión sagrada muy relevante (Silva, 2009).

Figuras 17 y 18. Fragmentos de *Rin Rin*, n.º 6 (1936) y 7 (1937).

Fuente: Ministerio de Educación, 1936, n.º 6; 1937, n.º 7.

Conclusiones. Paralelismos y divergencias

Chanchito y *Rin Rin* compartieron algunos contenidos y secciones tales como poemas y cuentos, narrativas alrededor de los prohombres de la historia, pasatiempos y concursos. En el campo científico, *Chanchito* habló en general de las ciencias mientras que *Rin Rin* enseñó las riquezas nacionales y difundió conocimientos científicos y tecnológicos útiles para modernizar y mejorar la economía de los colombianos. Ambas revistas promovieron concursos para vincular a sus lectores. Compartieron también los referentes y alusiones al escritor Rafael Pombo. *Chanchito* fue una publicación dirigida a los niños para ser leída en los ratos de ocio, mientras que *Rin Rin* fue publicada como sustituto ante la carencia de textos escolares a nivel nacional. Ambas creyeron en las nuevas tendencias educativas, pues fueron estructuradas y planteadas desde los principios de Decroly, Dewey y Montessori.

Sus diferencias ideológicas se pueden establecer mediante la comparación de las representaciones de los sujetos ideales. En las imágenes de cada una de las revistas se puede ver esa distinción ideológica radical, sugerida en la representación

de los roles de los géneros, las referencias hacia las razas y sus jerarquías y la tipología de las subjetividades. En cuanto a los textos, la gran diferencia entre ambas revistas fue la presencia de la religión en *Chanchito* y la concepción de la mujer, de la madre, como modelo de transmisión de las ideologías, función que en *Rin Rin* adquiriría la escuela. Las imágenes de los sujetos y la tipología de los ciudadanos modélicos evidenciaron las posturas ideológicas de estas publicaciones infantiles.

Referencias

- Caro, V. E. (1933-1934). *Chanchito. Revista Ilustrada para Niños*, n.ºs 1 a 63.
- Echandía, D. (1936). *Memorias del ministro de Educación a la Cámara de Representantes*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Fontanille, J. (febrero, 2011). *El cuerpo-testigo y el ethos del reportaje*. Conferencia llevada a cabo en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
- Hamon, P. (1977). Pour un statut sémiologique du personnage. En R. Barthes, W. C. Booth, P. Hamon y W. Kayser, *Poétique du récit*. París: Seuil.
- Jäger, S. (2003). Discurso y conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos de la crítica del discurso y del análisis de dispositivos. En R. Wodak y M. Meyer (comps.), *Métodos de análisis crítico del discurso* (pp. 61-100). Barcelona: Gedisa.
- López, A. (1935). *La política oficial. Mensajes presidenciales y discursos del presidente López* (tomo II). Bogotá: Imprenta Nacional.
- Lupton, E. y Miller, A. (1993). *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ministerio de Educación Nacional (1935-1939). *Rin Rin. Revista Infantil del Ministerio de Educación*.
- Rin Rin (26 de enero de 1936). *El Tiempo*.
- Silva, R. (2009). Reforma cultural, Iglesia y Estado durante la República Liberal. En R. Sierra Mejía (ed.), *República Liberal: sociedad y cultura* (pp. 223-266). Bogotá: Universidad Nacional.
- Zanker, P. (2011). *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza.