

Miradas decoloniales desde el arte

Santiago Echeverry Gaviria *

Universidad Santo Tomás, sede Villavicencio, Colombia

santiago.echeverry@usantotomas.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-4922>

DOI: <https://doi.org/10.15332/21459169.8154>

Denix Rodríguez Torres **

denix.rodriguez@ustabuca.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9259-4971>

Una mirada retrospectiva en la historia reciente de la Revista *Análisis* nos lleva a un momento en el que hace un año se forjaba un proyecto común, en efecto, el número que se presentaba:

[...] puede llegar a marcar un cuarto momento de nuestra historia, pues en él celebramos la integración con los equipos editoriales de las sedes y seccionales de la Universidad Santo Tomás en Bucaramanga y Villavicencio. En esta etapa, la revista se constituye como la primera publicación multicampus de la universidad, esto significa que de aquí en adelante nuestra experiencia se conjuga con la de la revista “Temas” y la revista “Episteme”, formando un nuevo equipo que conserva el nombre de “Análisis”, pero que reconoce y exalta la labor desarrollada a lo largo del tiempo en estas publicaciones. (Bermúdez et ál., 2022, p. 13)

A partir del trabajo mancomunado entre las sedes y seccionales de la Universidad Santo Tomás en Bogotá, Bucaramanga y Villavicencio, se han abierto nuevos horizontes. Dentro de estos se destacan: la búsqueda de nuevas alianzas editoriales y la gestión de la sección de traducciones. Ahora bien, a partir del encuentro entre editores, también han surgido inquietudes epistémicas que orientan y nutren el quehacer editorial y que permiten mostrar nuevas facetas de la revista, recorrer caminos conocidos y emprender otros tantos que merecen ser descubiertos, como aquel que se presenta en este número: *Miradas decoloniales desde el arte*.

Antes de reflexionar estrictamente en estas *Miradas decoloniales desde el arte*, consideramos oportuno cavilar en torno a la pertinencia de los saberes humanísticos, pues esta es una de las grandes inquietudes epistémicas que ocupan el sentido por lo decolonial y lo estético. A este respecto es preciso señalar:

El hombre moderno, que ya no tiene tiempo para detenerse en las cosas inútiles, está condenado a convertirse en una máquina sin alma. Prisionero de la necesidad, ya no está en condiciones de entender que lo útil puede transformarse en “un peso inútil, agobiante” y que si “no se comprende la utilidad de lo inútil, la inutilidad de lo útil, no se comprende el arte”. Así, el hombre que no comprende el arte se vuelve un esclavo o un robot, se transforma en un ser sufriente, incapaz de reír y gozar. (Ordine et ál., 2019, p. 41)

Nuccio Ordine —al hacer referencia a la humanidad extraviada que ha perdido el sentido— retoma una conferencia dictada en 1961, en la que el dramaturgo franco-rumano Eugene Ionesco manifiesta cómo el hombre moderno se encuentra preso por su afán y por su necesidad de hacer útil todo lo que ante él se presenta. La reflexión por lo decolonial inevitablemente pasa por el tamiz de una identidad que busca forjarse desde aquellos saberes que son considerados inútiles y que se encuentran en el seno de epistemologías humanísticas. Como medio de aproximación, nos valemos de la apuesta estética que nos presenta Ordine. De cualquier manera, en medio de los afanes y devenires del quehacer editorial, es pertinente plantear una reflexión que

Notas de autor

* Licenciado en Filosofía, Pensamiento Político y Económico por la Universidad Santo Tomás y magíster en Filosofía por la Pontificia Universidad Javeriana. Docente del Departamento de Humanidades y Formación Integral de la Universidad Santo Tomás, sede Villavicencio. Correo electrónico: santiago.echeverry@usantotomas.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-4922>

** Posdoctorado en Epistemología, doctor en Educación y magíster en Educación. Licenciado en Filosofía. Correo electrónico: denix.rodriguez@ustabuca.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9259-4971>

sitúe al sujeto latinoamericano más allá de las estructuras propias del hombre-máquina, propias de nuestros tiempos y oficios. Es en este contexto que la inquietud editorial se manifiesta, se presenta como oportunidad naciente para comprender el arte como manifestación de lo que es propiamente humano, con el sello distintivo de una identidad y una racionalidad desde lo que Boaventura de Sousa Santos llama *Epistemologías del Sur*.

Hoy en Latinoamérica, el agitado deseo decolonial representa de manera clara un divorcio de las tradicionales raíces eurocentradas del poder, un salto ahogado por muchos años del árbol de la lógica moderna y un gran escenario alternativo y epistémico que permite otra cosmovisión de la vida y, finalmente, del mundo. No pocos autores han devanado cavilaciones y tiempo en esta apuesta de fulminar la colonialidad, en búsqueda de la resignificación, el alzamiento de experiencias y expresiones latinoamericanas desde una perspectiva intercultural, como alternativa dialógica e interversa en todas las expresiones del ser humano; un retorno feliz al inconsciente histórico excluido y borrado por el hegemónico relato colonial. Ahora se alzan las voces y los espíritus que desde el arte —por ejemplo— se encuentran con su esencia y esculpen libertad.

La grandeza del espíritu humano supera la soberbia de un mundo dibujado, preparado e instaurado de manera violenta en nuestros territorios, que no solo saqueó la riqueza material, sino que cercenó la posibilidad de ser, sentir y vivir de una manera pura y connatural transgredida sin contemplación.

Pasados algo más de quinientos años de colonialismo español, el pensamiento latinoamericano se levanta con fuerza y busca su territorio, convoca el genio latino para erguirse de nuevo y cantar airoso un cántico empeñado en convocar todas las voces silenciadas, temerosas y vacilantes que proclaman esos saberes otros desde el Sur.

Con semejante advenimiento, fruto de gestas y ofrendas históricas, se cuestiona la mirada eurocéntrica que rige la ciencia, el arte, la tecnología, las relaciones humanas, entre otros, en el entendido de entrar en diálogo desde lo construido, pero también desde lo ignorado —no reconocido—, con el ánimo infatigable de realzar los derechos fundamentales de los pueblos latinoamericanos y permitir, de una vez por todas, conocer su verdadero rostro.

Son ingentes los esfuerzos que desde la academia y diversas disciplinas se adelantan hoy poniendo sobre la mesa —pero por sobre todo en la conciencia— las cartas de la descolonización del ser y el saber, para desenlazar en sendos debates, apuestas, propuestas y posturas intelectuales que propenden a dicho objetivo. La academia no ha sido ajena a este propósito y desde el asidero de intelectuales como Paulo Freire, Enrique Dussel, Boaventura de Sousa Santos, Catherine Walsh, Josep Estermann, Santiago Castro-Gómez, Walter Mignolo, Enrique Leff, entre otros, han sentado las líneas de discusión y las coordenadas para echar a andar toda una arquitectura decolonial que replantea de tajo el imaginario epistémico latinoamericano.

Una de las voces y miradas decoloniales ha sido, sin duda, el arte en el concierto de la cultura latina. Por lo tanto, en esta oportunidad la Revista Análisis pretende un abordaje de lo decolonial, al compilar trabajos y colaboraciones que respondan a las miradas decoloniales desde el arte, como el rostro vívido de un territorio y un ser humano, que canta, escribe, cincela, dibuja y pone de manifiesto de mil maneras el genio humano que transpira el dolor y la impotencia, la fuerza y el quebranto, la historia escrita y la borrada, pero por sobre todo el trazo de un vuelo incontenible que se alza sin titubeos hacia una libertad esquiva durante copiosos años.

En este escenario, el n.º 102 está conformado por nueve artículos y una traducción. En primera instancia se presenta el artículo: “Crímenes, detectives y futuros perdidos. Un análisis de Chinatown desde el pensamiento político de Walter Benjamin, Siegfried Kracauer y Mark Fisher”. En este trabajo los autores proponen un análisis político de la película Chinatown, a partir de los pensadores en cuestión y abriendo paso a la politización de su forma y contenido.

En segunda instancia nos encontramos con el artículo “La religiosidad patológica de la sociedad del espectáculo: reflexiones sobre el pensamiento de Guy Debord”, con el cual los autores buscan generar reflexiones y brindar soluciones para una salida de la sociedad del espectáculo que está muy presente en nuestros días.

Continuando con lo latinoamericano, se presenta el artículo “Edición independiente: identidad(es) en el campo editorial mexicano contemporáneo”. En este escrito, poniendo de relieve el campo editorial mexicano, la autora de la Universidad Nacional Autónoma de México realiza un análisis teórico de la multiplicidad de proyectos que se reconocen bajo el término *Independiente*.

Desde el sentir colombiano, se presenta, en un cuarto momento, el artículo “Parteras tradicionales afrodescendientes del Pacífico colombiano y su aporte a la construcción de paz”. Este artículo de investigación, de carácter cualitativo, describe los aportes para una cultura de paz desde la labor realizada por las parteras tradicionales afrodescendientes del Pacífico colombiano.

Con el artículo titulado “Educación para la Paz desde Johan Galtung”, el autor propone un abordaje del pensamiento de educación para la paz desarrollado por el sociólogo noruego Johan Galtung. El escrito hace la lectura de las principales obras de Galtung y analiza sus categorías más importantes.

Continuando con las reflexiones colombianas, cuatro autoras de la Universidad Autónoma de Manizales nos presentan el artículo “El teatro y su relación con la formación ciudadana”. Desde este estudio, de carácter cualitativo y con alcances descriptivos, se identifica el aporte del teatro como estrategia didáctica en la formación ciudadana, utilizando el método de la fenomenología del aula.

Se presenta a continuación el artículo “El referencial de política pública, el caso del Programa de Alimentación Escolar en Cali, periodo 2016-2018”. En este trabajo, los autores de la Universidad del Valle buscan identificar cuál es la orientación principal que presenta el plan de alimentación escolar en su ejercicio discursivo, definiendo el referencial de política pública y analizando el caso de la ciudad de Santiago de Cali, Colombia, en el periodo de 2016 a 2018.

El octavo artículo del presente número lleva por título “Sobre la valoración de J. S. Bach en la educación musical colombiana a nivel superior: de modelo endiosado a sujeto provincializado”. El trabajo busca indagar acerca de la valoración que se hace de Bach en la educación musical a nivel universitario. Los autores analizan el papel que se le da a la obra del compositor en la enseñanza de instrumentos de cuerda tradicionales de la zona Andina colombiana, instrumentos que, en palabras de ellos, hacen parte de una tradición musical diferente a la centroeuropea.

El noveno artículo de nuestro número, titulado “Mitos y leyendas: difusión del conocimiento ancestral en los jóvenes Achaguas del resguardo Umapo, vereda pueblo nuevo, municipio de Puerto López, Colombia”, surge desde la necesidad de incorporar una estrategia de difusión para el conocimiento y apropiación de los mitos y leyendas Achaguas en la Orinoquía colombiana. La investigación presentada por los autores es de carácter cualitativo, siguiendo con la línea del paradigma sociocrítico.

Finalmente, en nuestra sección de traducciones presentamos a uno de los pensadores colombianos más influyentes de nuestros tiempos, Damián Pachón Soto, quien presenta al mundo angloparlante su trabajo titulado “Las teorías decoloniales: origen, categorías y apuestas críticas”. Bajo la mirada de lo decolonial, se desarrollan “los principales aportes teóricos, así como su pensamiento crítico [...] se tratarán conceptos como sistema-mundo, mito de la modernidad, colonialidad del poder, colonialidad del saber, violencia epistémica, el punto cero y colonialidad del ser” (Pachón, 2008, p. 9).

Referencias

- Bermúdez, L. V., Rodríguez Torres, D. y Echeverry, S. (2022). Revista Análisis: trayectorias y perspectiva. *Análisis*, 54(100). <https://doi.org/10.15332/21459169>
- Ordine, N., Flexner, A. y Bayod, J. (2019). *La utilidad de lo inútil*. Acatilado.
- Pachón Soto, D. (2008). Nueva perspectiva filosófica en América Latina: el grupo Modernidad/Colonialidad. *Ciencia Política*, 3(5). <https://doi.org/10.15446/cp>

Citar como: Echeverry Gaviria, S. y Rodríguez Torres, D. (2023). Miradas decoloniales desde el arte. *Análisis*, 55(102). <https://doi.org/10.15332/21459169.8154>



Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515582236001>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la
academia

Santiago Echeverry Gaviria, Denix Rodríguez Torres
Miradas decoloniales desde el arte

Análisis. Revista Colombiana de Humanidades
vol. 55, núm. 102, p. 1 - 5, 2023
Universidad Santo Tomás,

ISSN: 0120-8454

ISSN-E: 2145-9169

DOI: <https://doi.org/10.15332/21459169.8154>