



Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro
ISSN: 2328-1308
revistahipogrifo@gmail.com
Instituto de Estudios Auriseculares
España

Teatro del Siglo de Oro español en los Andes del Perú: «*El cerco de Roma por el rey Desiderio*» en Huamantanga

Cáceres Valderrama, Milena

Teatro del Siglo de Oro español en los Andes del Perú: «*El cerco de Roma por el rey Desiderio*» en Huamantanga

Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro, vol. 6, núm. 1, 2018

Instituto de Estudios Auriseculares, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517558792002>

DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2018.06.01.03>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 3.0 Internacional.

El Siglo de Oro en el Viejo y Nuevo Mundo

Teatro del Siglo de Oro español en los Andes del Perú: «*El cerco de Roma por el rey Desiderio*» en Huamantanga

Spanish Golden Age Theatre in the Andes of Peru: *El cerco de Roma por el rey Desiderio* in Huamantanga

Milena Cáceres Valderrama mcaceresvalderrama@gmail.com
Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Resumen: La autora encontró en los Andes del Perú, en la provincia de Canta del Departamento de Lima, la obra de Luis Vélez de Guevara *El cerco de Roma por el rey Desiderio*. En Huamantanga, los pobladores de la comunidad de Anduy representan esta obra del siglo de oro desde tiempos del Virreinato. La comedia *El cerco de Roma* fue traída por los padres misioneros con el propósito de evangelizar y se escenifica todos los años pares (2014, 2016, etc.).

Palabras clave: Siglo de Oro, Teatro, Luis Vélez de Guevara, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, Representaciones, Andes (Perú), Huamantanga.

Abstract: The author found in the Andes of Peru, in the province of Canta of the Department of Lima, the theatre piece of Luis Vélez de Guevara, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*. In Huamantanga, the residents represent this comedy of the Golden age since the times of the Viceroyalty of Peru. The play *El cerco de Roma* was brought by the missionaries for evangelization and is represented all the even years (2014, 2016, etc.).

Keywords: Golden Age, Theatre, Luis Vélez de Guevara, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, Performances, Andes (Perú), Huamantanga.

Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro, vol. 6, núm. 1, 2018

Instituto de Estudios Auriseculares, España

Recepción: 27 Febrero 2017
Aprobación: 20 Marzo 2017

DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2018.06.01.03>

Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517558792002>

CC BY-NC-ND

1. Datos sobre Huamantanga

La villa de Huamantanga es una pequeña ciudad que vive de la ganadería y la agricultura de maíz, papa y trigo. Se encuentra a 3.300 metros de altura sobre el nivel del mar en la Cordillera de los Andes, en la quebrada de Moquegua, en el margen izquierdo del río Chillón. Hay que subir por un serpentín a partir del kilómetro 60 de la carretera central que lleva a la conocida ciudad de Canta, capital de la provincia de Canta¹, en el Departamento de Lima (Perú). Huamantanga se divide en dos barrios: el barrio de Anduy y el de Shihual.



Mapas de Huamantanga



Camino de serpentín que lleva a la villa de Huamantanga

Desde 1979 hemos ido a Huamantanga², lugar en el que se decía que existía una representación teatral sobre los Pares de Francia. Efectivamente, la obra *El cerco de Roma*, donde aparece Carlomagno y los doce Pares de Francia, se escenifica en el barrio de Anduy todos los años pares, los días 7, 8 y 9 de octubre. Hemos visto las representaciones de 2014 y 2016. Esta pieza es una refundición de la obra *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, del dramaturgo del Siglo de Oro español Luis Vélez de Guevara.

En consecuencia, todos los años impares hay otra representación que está a cargo del barrio de Shihual, que interpreta *El Ave María del Rosario o Garcilazo* los mismos días 7, 8 y 9 de octubre. Esta es una obra donde se presenta una hibridación cuyas principales fuentes son el Romance 1300 de la colección de Durán y *El Triunfo del Ave María*, cuyo autor anónimo se autodenomina «Un ingenio de la Corte». La obra trata de la caída de Granada, donde se enfrentan por un lado el protagonista Garcilazo contra el moro Tarfe, y, por el otro, el rey Fernando de Aragón contra el rey Chico, último rey moro en la Ciudad-campamento de Santa Fe, donde se sella la victoria cristiana. Nuestra obra, que explica extensamente este hallazgo, fue publicada en Lima, en el año 2005, por el Fondo Editorial

de la Pontificia Universidad Católica en el Perú con el título *La fiesta de moros y cristianos en el Perú*³.

Los dos dramas se encuentran enraizados en la historia de la villa de Huamantanga, hasta el punto que sus pobladores no saben decir desde cuándo se empezaron a *danzar las comedias*. De este modo, mediante la dramatización de episodios medievales de la lucha entre moros y cristianos, se festeja a los santos patrones del pueblo los días 7, 8 y 9 de octubre de cada año: la Virgen del Rosario, San Miguel Arcángel y San Francisco de Asís.

Durante los tres días de fiesta se repite la comedia íntegramente, por lo que los habitantes de Huamantanga tienen la oportunidad de verla completamente tres días seguidos y aprenderla de memoria.

2. *El cerco de Roma* de Huamantanga

En los viajes realizados entre 1979 y 1981, la familia Guardamino — compuesta por Marcela y Filomeno Guardamino Reymundo y sus hijos Fernando, Miguel y José — nos dieron alojamiento. Ellos pertenecían al barrio de Anduy y poseían una versión manuscrita de *El cerco de Roma*. La señora Marcela nos dijo que podíamos copiar unas partes, lo que hicimos con todo respeto. Nos enseñó, además, algunas fotos de la representación de años pasados donde don Filomeno —montado en su caballo— hacía de Carlomagno. Sin embargo, esto no era suficiente para hacer el análisis de la obra: no teníamos el texto completo porque ellos consideraban la obra un secreto comunal. Tampoco habíamos visto la representación.

En el año 2003, estando en París, la historiadora peruana Dra. Cristina Flórez Dávila nos entregó el texto de *El cerco de Roma*. El Lic. Luis Cajavilca Navarro⁴, natural de Canta e historiador, le había encargado que nos lo diera. Actualmente ambos son Catedráticos de Historia en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El Lic. Cajavilca había recibido el texto de una alumna que lo había heredado de su familia. Con paciencia, el Lic. Cajavilca lo hizo digitalizar tal como lo recibió, sin hacer ninguna enmienda. Luego él, como propietario del texto, nos otorgó permiso para estudiarlo y publicarlo. Le estamos sumamente agradecidos al Lic. Cajavilca por su generosa actitud, así como a la Dra. Flórez Dávila por llevarnos el texto a París.

Revisando piezas de teatro del Siglo de Oro español, encontramos que don Luis Vélez de Guevara tenía una obra que se titulaba *El cerco de Roma por el rey Desiderio*. Fuimos a la Biblioteca Nacional François Mitterrand (París), y encontramos la versión del texto editada en Madrid, en la calle de la Paz, en 1783. Al compararla con el texto recibido nos pareció ser la más parecida al texto de Luis Cajavilca. La obra suelta de Luis Vélez de Guevara se llama *El cerco de Roma por el rey Desiderio*⁵.

En abril de 2006 se la mostramos al Dr. Ignacio Arellano, miembro del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, quien nos dio su aprobación, es decir, consideró que el texto de Huamantanga era muy parecido a esa suelta de Luis Vélez de Guevara

publicada en Madrid. Ambas versiones se asemejaban y por tanto podían compararse.

En noviembre de 2010 viajamos a Valladolid, donde encontramos al Dr. George Peale, filólogo de la Universidad de California, miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Él se ha propuesto confeccionar ediciones críticas de todas las obras de Luis Vélez de Guevara a fin de restituir su notoriedad como autor de grandes obras en el Siglo de Oro español. Vélez habría creado unas 400 obras, de las que se han salvado unas 80. Con la editorial Juan de la Cuesta en Newark (Delaware, Estados Unidos de América), está realizando esta labor encomiable. El Dr. Peale también confirmó nuestra elección y se animó a preparar una edición crítica de *El cerco de Roma por el rey Desiderio*.

El año 2014, pudimos ver al fin *El cerco de Roma* en Huamantanga, representado por los hijos de doña Marcela y Filomeno Guardamino Reymundo. ¡Grande fue nuestra emoción cuando vimos a Fernando convertido en Carlomagno, a Miguel en Íñigo Arista y a José en Desiderio! Pensamos en ese momento que este esfuerzo tan grande por estudiar la fiesta había dado fruto.



Los niños Miguel y José Guardamino Reymundo en 1981

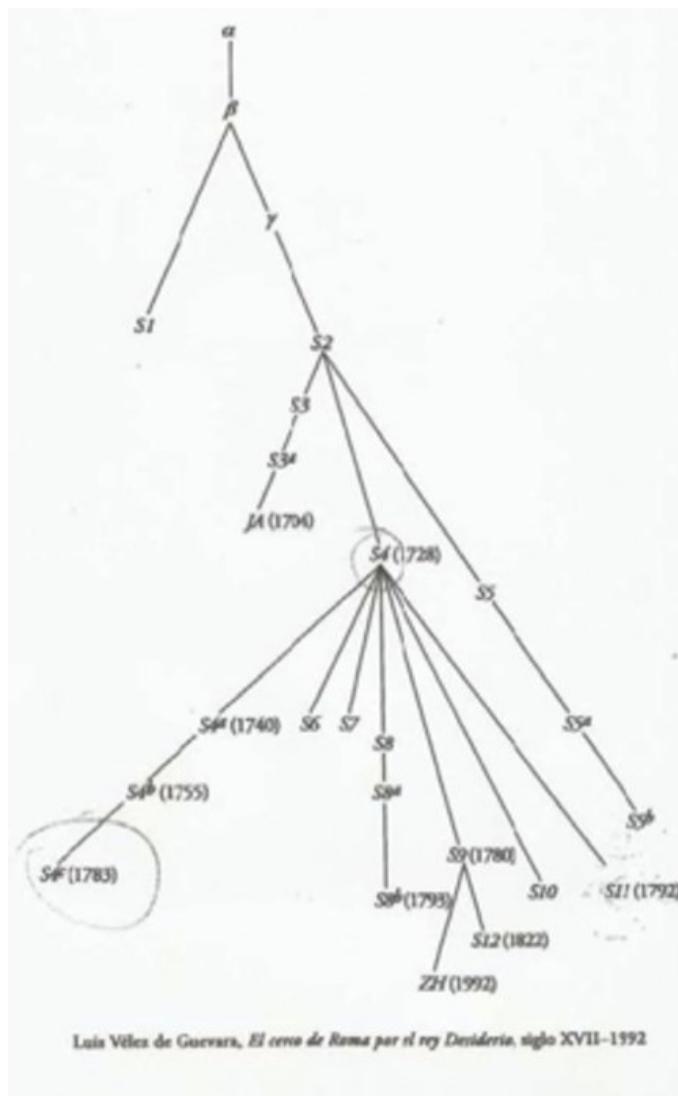


Los actores en 2016

3. *El cerco de Roma por el rey Desiderio* de Luis Vélez de Guevara

En el año 2015, el Dr. George Peale publicó la edición crítica de *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, donde establece que esta obra tuvo una gran fortuna editorial, siendo publicada veintiuna veces entre la mitad del siglo XVII y 1822. El original se perdió, pero se considera que posiblemente fue creada entre 1604 y 1605 en Valladolid, cuando esta ciudad fue la sede de la Corte de Felipe III⁶. Se registran dos representaciones, una en Salamanca en 1606 y otra en La Habana en agosto de 1791:

Como se ve, el texto de *El cerco de Roma* nos ha llegado únicamente por vía de ediciones sueltas; no se conoce ningún manuscrito que haya sobrevivido y la pieza nunca se recopiló en ningún volumen adocenado. [...] El carácter bimembre de la tradición textual no podría estar más claro. La primera línea, plasmada en S1, deriva probablemente de un apógrafo, β , relacionado al autógrafo de Vélez, α . La otra rama, encabezada por S2, sin duda desciende de un apunte de representación posterior, γ , y que un autor de comedias vendió a algún impresor/librero, sin duda en Madrid⁷.



Según este esquema, nuestra obra sería la S4 (1783).

En 1615, don Miguel de Cervantes (quien fue amigo de Vélez), en el prólogo de su obra *Ocho comedias y ocho entremeses*, describe la Comedia Nueva, que se puso de moda en su tiempo. Destaca «el rumbo, el tropel, el boato, la grandeza de las comedias de Luis Vélez de Guevara»⁸. Esta cualidad que Cervantes atribuye a Vélez se notará en *El cerco de Roma*, donde hay un despliegue de escenas con personajes muy jactanciosos que prestan su auxilio para salvar Roma, procurando exagerar antes sus cualidades personales⁹:

Vélez sabía inventar situaciones ingeniosas y acentuar su impacto sentimental con una rica textura lírica [...]. Comprendía que la vivencia del teatro también era espectacular, que el drama se desarrollaba en el espacio y tiempo, con sonido y color, y que éstos podían ser tan eficaces como la poesía para contar historias, comunicar ideas y expresar sentimientos. De ahí, su rumbo, tropel, boato y grandeza¹⁰.

Asimismo, encontramos una edición crítica de esta obra de Vélez de Guevara por los autores Henry Ziomek y Ann N. Hugues (Kassel, Edition Reichenberg, 1992¹¹), que nos ha sido también muy útil.

4. Vida de Luis Vélez de Guevara¹²

Don Luis Vélez de Guevara nació en Écija el 26 de agosto de 1579 y murió en Madrid el 5 de noviembre de 1644. Fue hijo de Diego Vélez de Dueñas y Francisca de Santander. Entre 1596 y 1600 asiste a la Universidad de Osuna. Entre 1597 y 1598 escribe su primera obra llamada *El Príncipe Transilvano*. Entre 1600 y 1603 luchó en Italia (campañas de Saboya, Milán y Nápoles), así como en Argel. Entre 1603 y 1607 sirve a la Corte en Valladolid, Sevilla y Madrid. En 1608 cambia de nombre: de Luis Vélez de Santander a Luis Vélez de Guevara, seguramente con el propósito de parecer de ascendencia nobiliaria, cuando escribe el *Elogio de Juramento del Serenísimo príncipe don Felipe Domingo*. A partir de 1611 comenzó a hacerse conocido como creador de obras de teatro; muestra una gran influencia de la comedia nueva de Lope de Vega, tanto en la técnica como en la versificación. Entre 1608 y 1615, Vélez de Guevara está bajo el patronato de Diego Gómez de Sandoval, Conde de Saldaña. Entre 1615 y 1622 está bajo el patronato de Juan Téllez de Girón, Duque de Osuna. En 1637, Vélez de Guevara afirma haber escrito 400 comedias. En 1644 fallece nuestro autor en Madrid.

Se piensa que Vélez llevó una vida azarosa. Se casó cuatro veces y siempre tuvo deudas y fama de pedigüeño. Tiene, sin embargo, obras de una gran creatividad, porque conocía muy bien la historia de su tiempo. Escribió el drama *Reinar después de morir*, sobre la leyenda de Inés de Castro, que algunos comparan al *Hamlet* de Shakespeare.

5. La representación del barrio de Anduy de Huamantanga

En Huamantanga, el barrio de Anduy pone en escena *El cerco de Roma* en la explanada, con la siguiente distribución:



Se encuentran los siguientes personajes:

MOROS

Rey Desiderio
Rey Embajador
Primer Moro
Segundo Moro
Tercer Moro
Las Pallas

CRISTIANOS

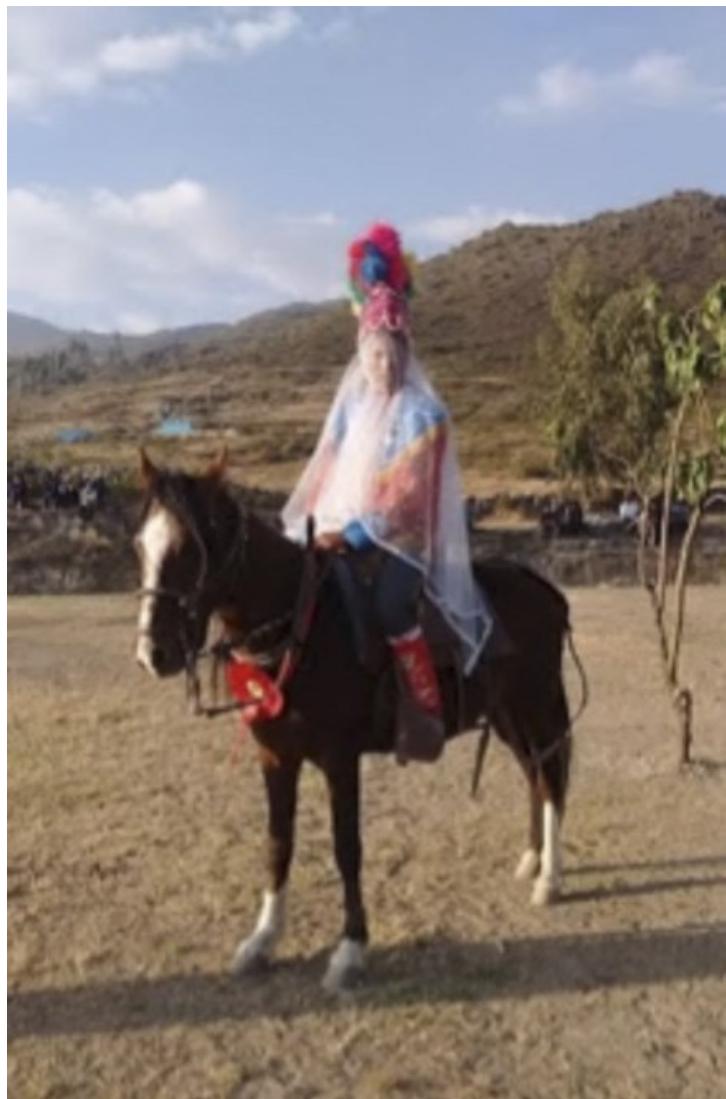
Rey Carlomagno
Rey Embajador Bernardo
Cardenal Leoncio
Roldán
Iniguarista (Íñigo Arista)
Reinaldo
San Pedro
Reyna Valeriana

6. El argumento de *El cerco de Roma* de Huamantanga

Vélez crea este drama que sitúa hacia el año 800, cuando la ciudad de Roma es asediada por el rey lombardo Desiderio, quien se jacta de ser el más cruel e inhumano de los infieles. Ante esto se reúnen el rey Carlomagno y varios de los pares: su sobrino Roldán (antes de Roncesvalles), Reinaldos de Montalbán, el guerrero español Íñigo Arista (quien solía pelear siempre al lado del rey francés) y, finalmente también, Bernardo del Carpio, en nombre del rey español Alfonso el Casto. Es Bernardo quien mata al rey Desiderio, salvando a Roma del asedio de los infieles.



El desafío del moro



El rey moro



Los cristianos



El cardenal en su celda



La embajada cristiana



La batalla



Otras escenas de la batalla



La muerte del rey Desiderio



La fiesta del maicillo



Todos los actores delante de la iglesia

7. Comparación entre los textos de Huamantanga y de Vélez de Guevara

Quisiera citar algunos fragmentos del texto de Cajavilca comparándolo con el texto de Vélez de Guevara para que se vea el parentesco y se aprecie la calidad del estilo:

VG

Tocan caxas, y sale
el Rey Desiderio, y soldados
Desiderio:

- 1 Sobervios muros de Roma
 arruinados, y deshechos,
 Alcazares, cuyas cumbres
 tocan con la punta al cielo.
5 Famosos Amphiteatros,
 solemnizados del tiempo,
 torres, puertas, calles, muros
 ¿cómo no sentís que llego?
10 à las centellas del fuego,
 que en vuestro peligro salen
 de mi colérico pecho?

H

A caballo entre los cristianos dice:

- 5 Soberbios moros de Roma
 Arruinados y deshechos
 Al pasar por aquellas cumbres
 Que tocáis con la puerta del cielo
 O famosos anfiteatros
10 Solemnizados del tiempo
 Calles, torres, puertas y muros
 Como no sentís lo que llegó
 Como no podré resistir
 A la centella del fuego
15 Que a vuestros peligros salen
 De mi colérico pecho

Cuenta la historia de su vida: una tigresa fue su madre, pues su verdadera madre lo abandonó en un bosque y las fieras lo salvaron y lo alimentaron.

| VG | H |
|-----|---|
| 65 | Una Tigre fue mi madre, crueldad mamé en su pecho, aunque en las iras me rindo, en las crueidades me templo. Parió mi madre en un monte |
| 70 | sin más favor que el del Cielo, porque viniendo la noche, sus criados la perdieron. Viéndose en tanto peligro, y sin humano remedio, |
| 75 | los brutos al parto llama, y así los brutos la oyeron; Por qué una inhumana Tigre, que andaba buscando cebo, à las dolorosas voces |
| 80 | vino con el parto à un tiempo Yo caí en tierra llorando (que el que nace llora luego) y el animal à mis gritos herizó el pintado cuello. |
| 85 | los menudos dientes cruje. y hecho el cuello un ovillojo, al tiempo llorar se arroja, que un cruel busca lo tierno. Con pies, y boca rebuelve |
| 90 | los tristes pequeños miembros, y fue en efecto que una tigre la que me dio el primer beso; mas yo levantando el brazo, |
| 95 | y la bruta oreja asiendo, dizen, que la tuve un rato, ¡Mirad qué bravo portento! Tanto se humanó la Tigre, |
| 100 | que siendo su pensamiento darme muerte rigorosa, se apaciguó, y me dió el pecho. Pues si á los crueles brutos sujeté luego naciendo. en qué socorro confias que baste à humano remedio? |
| | 70 Aunque en las iras me horrendo En las crueidades mi templo Parió mi madre en un monte Sin más favor que del suelo Por qué viviendo en la noche Sus criados ay! La perdieron Viéndose en grandes peligros Y sin humano remedio Los brutos al parto llamas (llaman) Así los brutos lo oyen 80 Por qué una humana tigre Que anduvo buscando cebo A las dolorosas voces Vino con el parto en su tiempo Yo caí en tierra llorando 85 El que nace llora luego Y el animal a mis gritos Limpia el pintado cuello Los menudos dientes caían Hecho el cuello en un degüello 90 Que un tiempo al llorar se arroja Y un cruel busca lo cierto Con pies y boca resuelven Los tristes y pequeños miembros Que en efecto que una tigre 95 La que me dio el primer beso Mas y levantando el brazo Oyen de la bruta de oreja Dicen que la tuve un rato Miren que raro portento 100 Que así los crueles brutos Sujete luego y meciéndome En que socorro y confía Que basta humanamente remedio Es muy justo que tal se ague |

Leoncio Cardenal se presenta ante el rey Desiderio como defensor de la Silla de San Pedro. Recita un parlamento muy elogioso llamado Embajada. Desiderio lo toma preso y lo amarra a un árbol bajo el sol ardiente.

| VG | H | | |
|-----|---|-----|---|
| 115 | Yo soy un Embaxador del Padre Santo de Roma, Cardenal de su Colegio, y defensor de su honra: He profesado las armas, porque la Silla Apostólica me hizo su General, | 145 | Soy un Embajador Del Santo Padre de Roma Cardenal de su colegio Y defensor de su honra He profesado las armas Porque la silla apostólica Me hizo su general |
| 120 | y que rigiese sus Tropas. Yo pasé los Montes Alpes, Y entre sus nevadas rocas, contra enemigos comunes Gané una insigne victoria. | 150 | Y que dirigiera mis tropas Yo pasé los montes Alpes Entre sus nevadas Rocas Entre enemigos comunes Gané una insigne victoria |
| 125 | Entré en el Mar de Sicilia, Y al entrar sus propias olas, dando en popa dos Navíos, calaron popas, y proas. Sustentóme el mar seis meses, | 155 | Entre el mar de Sicilia Y al entrar sus propias olas Dando en popas dos navíos Calaron popas y proas. Susténtame el mar seis meses |
| 130 | y aseguróme en su Costa, de las Africanas Lunas, A las Longobardas costas. Después de grandes peligros, grandes casos, grandes cosas, | 160 | Favoréceme a mis costas Y a las africanas lunas Y a las longobardas cosas Después de tantos peligros Grandes casos y grandes cosas. |
| 135 | Llamóme el Papa à gran priesa, dexé el Mar entrando en Roma, halléle cercado, y pobre, favorecile a mi costa, ganéle muchas Ciudades, | 165 | Llámame el Papa a gran pieza Deje el mar entre a Roma Allí yo cercado y pobre Favoreciente a mis costas |
| 140 | que ahora la Iglesia goza; Y en pago a estos servicios, con mano franca, y zelosa, del credito de la Iglesia remuneróme mis obras. | | En pago de este servicio Con mano franca y celosa Su crédito de la Iglesia Remunerarme mis obras. |
| 145 | Diome en efecto un capelo, y con él también ahora el mismo oficio exercito, y el mismo cargo me toca. | 170 | Diome en efecto un capelo Que con él estoy bien ahora El mismo oficio ejército Y el mismo cargo me toca |

8. Presentación de Carlomagno

Carlo se presenta como el Emperador de los católicos. Roldán contribuye con versos muy elogiosos a la presentación de su rey:

| VG | H |
|-----|--|
| | Carlo me llaman los míos Magno por mis grandes obra Su crédito me da el mundo Y Francia me da su corona Soy Católico Cristiano Que en fe de vencerlo Que toca la defensa de la silla Que puso San Pedro en Roma |
| 545 | 540 |
| | Roldán: Ya toda Italia conoce Carlo Magno, tu venida, y de tus famosos Doce: ya la Iglesia perseguida su libertad reconoce: ya tremolan tus Pendones, ya desembarcan tus yeguas, tus poderosos frisones, rayos del Cielo sin treguas, |
| 550 | 545 |
| | 555 |
| 555 | 550 |
| | Roldán: Ya toda Italia conoce Carlomagno tu venida Y de tus famosos doce pares La Iglesia perseguida Su libertad reconoce Y triunfan sus pendones Ya desembarcan tus yeguas De tus poderosos blizones Rayos del cielo sin tregua |
| 560 | 555 |
| | 560 |
| 565 | 560 |
| | 565 |
| 570 | 565 |

Aparece el motivo de la intervención de un ser divino, es decir de San Pedro, como *deus ex machina*. En la conversación con Carlomagno, San Pedro le ofrece su ayuda para vencer a los moros, declarar a Leoncio Sumo Pontífice y a Carlomagno Emperador del Imperio Romano de Occidente. Carlomagno le cuenta sus tristezas y padecimientos hasta llegar a Roma:

| VG | H |
|---|---|
| Vanse, y queda solo Carlo Magno. | Carlo delante de San Pedro |
| 945 Carlomagno: Solo quiero hablar con vos, Pedro, que fuisteis del mundo primer Pastor, y segundo inmediatamente à Dios: y antes de entrar en la guerra 950 os quiero representar los naufragios de la mar, y peligros de la tierra, los trabajos que he pasado hasta llegar à la orilla, 955 para defender la Silla donde estuvisteis sentado. | 920 Carlo: Sólo quiero hablar con vos Pedro que fuiste al mundo Primer pastor y segundo Invicto al todo poder en Dios Y antes de entrar en la guerra Os quiero manifestar 925 Los náufragos del mar Y los peligros de la tierra |
| 960 Y esta representación, no con presuncion la hago, pues sabeis quanto me pago del obrar sin presuncion. Solo os suplico, Sagrado Apostol, por la victoria, pues redunda en vuestra gloria quedar Carlo Magno honrado. | 930 Sólo suplico Sagrado apóstol Por la victoria pues redunda Nuestra gloria singular Que Carlomagno quedara Honrado con esta hazaña Pues lo hago con precaución Tú sabes que tanto hago |
| 965 Vuestra Silla está ofendida, bolved por vos, y por ella, pues que solo à defendella ha sido vuestra venida. | 950 Obras sin precaución Vuestra silla está ofendida Breve por vos y por ella Que sólo a defender Ha sido nuestra venida. |
| Aparece en lo alto San Pedro | |
| San Pedro: | |
| 970 San Pedro: Católico defensor de mi Cátedra Sagrada. juzgate por vencedor, que tu fiel, y Real espada ha de mostrar su valor. | 955 San Pedro: Católico defensor De mi cátedra sagrada Júzgate por vencedor Que tu fiel y real espada Ha de mostrar tu valor |
| 975 Presenta, pues, la batalla, toquen tus caxas à ella, porque comenzando à dalla, tu contrario ha de perdella, y tu Campo ha de ganalla; | 960 Presenta ya la batalla Toquen las cajas y a ellos Porque comenzando a darla Tu enemigo ha de perderla Tu campo ha de ganar |
| 980 y pues oy con tal instancia te muestras fuerte guerrero en casos tan de importancia, esas cinco Lises quiero que trayga por Armas Francia. | 965 Pues hoy con tal instancia Te muestran fuerte y guerrero Estas cinco lizas quiero Que tengáis por manos francas |

Finalmente, Desiderio es vencido por Bernardo y se apresta a morir:

| VG | H |
|------|--|
| 2170 | <p>Desiderio Oh Bernardo, español fuerte! Oh luz y espejo de España! Tal gusto me ha dado el verte, que en su presencia se engaña la esperanza de la muerte. Seas bien venido.</p> <p>Bernardo: Qué quieres?</p> |
| 2175 | <p>Desiderio: Que me mates, háglo así, y echaré de ver quien eres, que si quieras para mí hacer muerte, tú lo eres.</p> |
| 2180 | <p>Bernardo: Oh ejemplo y luz de paganos!</p> |
| | <p>Desiderio: Sol de españoles temidos, gusta que muera a tus manos.</p> |
| 2185 | <p>Bernardo: No quiero cuerpos heridos, sino robustos y sanos; tan fuera estoy de matarte, que cuando muerto te viera, no dejara de obligarte, si con mi salud pudiera tornar a resucitarte.</p> |
| | <p>1740</p> <p>Desiderio: Oh, Bernardo español</p> <p>Que gusto me ha dado al verte Que en tu presencia relato La esperanza de muerte</p> <p>Bernardo: ¿Qué quieres?:</p> <p>1745</p> <p>Desiderio: Que me mates hazlo así: Echaré de ver en mí Ser muerto tú lo eres</p> <p>Bernardo: Yo no quiero cuerpo herido Sino robusto y sano Tan fuerte estoy de matarte</p> <p>1750</p> <p>Si con mi salud pudiera</p> |

9. Interpretación

a) *El poeta y el autor de comedias*

En el año de la posible composición de *El cerco de Roma por el rey Desiderio* (1604) no existía la noción de autor y sus derechos como existe actualmente¹³. Un poeta como don Luis Vélez de Guevara compone una obra como *El cerco de Roma por el rey Desiderio* e inmediatamente se pone en contacto con un segundo personaje, llamado el autor de comedias.

El autor de comedias es una persona clave en la vida teatral del siglo XVII. Se le solía llamar el autor y era la persona responsable de poner en escena la obra; contratar el corral de comedias y a los actores; darles su atuendo así como comida y hasta alojamiento a los miembros de su compañía; preparar los carteles para llamar al público; cobrar las entradas y controlar al público durante la función; y, por último, arreglar todos los problemas con las autoridades de la ciudad.

Por esta razón, el poeta le vendía su obra y el autor de comedias se comprometía a representarla, pero con la libertad de cambiar algunos versos si fuera necesario. *El autor de comedias era el eslabón obligado entre el poeta que creaba una obra y el público que la consumía*¹⁴.

En consecuencia, nos encontramos frente a un personaje que tiene tanto poder como el poeta, creador del drama. El poeta podía vender varias veces su obra, por lo que podía haber varias piezas *sueltas* suyas circulando. Pero el autor de comedias también podía vender la obra que él había comprado una vez que había agotado las funciones y su público. Esta situación de circulación de sueltas sin control del poeta era propia de la época.

b) La refundición

Por otro lado, observamos el fenómeno que se llama técnicamente *refundición*: el castellano de los versos había sido *refundido*, es decir, al copiar tantas veces el texto o al pronunciar frases incomprensibles, hay palabras o versos que se sustituyen, adicionan u omiten. El Seminario Menéndez Pidal¹⁵ es el que mejor ha estudiado este fenómeno para el romancero panhispánico. Por lo tanto, los textos de estas obras de moros y cristianos han sido muy cambiados en cada repetición, puesto que son muy difíciles de entender para una comunidad campesina como la de Huamantanga¹⁶.

Al repetir las palabras de los textos antiguos en copias manuscritas que han sido copiadas innumerables veces, hay palabras o versos que se sustituyen, adicionan u omiten en este fenómeno¹⁷. Por lo tanto los textos de estas obras de moros y cristianos no son fijos como lo sería teóricamente un texto de una obra de teatro actual.

c) El conceptismo de «El cerco de Roma por el rey Desiderio» de Vélez y de «El cerco de Roma» de Huamantanga

La obra que se dramatiza en Huamantanga posee un estilo conceptista¹⁸, que es el estilo de la época de su composición y en el que sobresale el autor Luis Vélez de Guevara. Es paradójico que una comedia con un lenguaje tan complicado haya llegado a una comunidad serrana del Perú hace 400 años y que esta se haya representado periódicamente hasta el día de hoy. La hipótesis que defiendo establece que los hermosos versos de *El cerco de Roma por el rey Desiderio* de Vélez de Guevara fueron apreciados por estos campesinos hispanohablantes y fueron corregidos en caso de pérdida y hasta mejorados con la adición versos o textos de las comunidades vecinas, originando un caso muy interesante de teatro rural tradicional.

Incluso podría llegar a decir que las metáforas conceptistas, llenas de paradojas, donde el pensamiento se retuerce en antítesis, quiasmos y oxímoros, han sido comprendidas medianamente por los responsables de la representación de *El cerco de Roma* de Huamantanga. Esta es la hipótesis de esta investigación, es decir, que a pesar de que las personas responsables

de la representación de la danza de moros y cristianos, *El cerco de Roma* de Huamantanga no pertenecían al Siglo de Oro español —como es obvio—, el hecho de manipular y representar el texto durante tantos años les ha permitido tener una complicidad y una soltura en la recreación de los versos, incluso los más difíciles, y comprender así el drama, mejor que muchos de nuestros contemporáneos.

10. Conclusión

Todo esto nos permite concluir que el texto de *El cerco de Roma por el rey Desiderio* de Luis Vélez de Guevara llegó a Huamantanga en la Cordillera de los Andes del Perú en una fecha desconocida hasta ahora, dado que no hemos encontrado aún el dato en los archivos históricos religiosos, y no sería conveniente adelantar ninguna fecha sin prueba fehaciente. A pesar de que no contiene exactamente la misma cantidad de versos que el original y que muchos versos han sido refundidos por la tradición oral, debe ser considerado como una suelta tal como lo afirma George Peale en su edición crítica¹⁹.

Este texto forma parte del género de las *fiestas de moros y cristianos* que se representan en el Perú, en España y en todas las antiguas colonias del mundo hispánico, así como en Portugal y sus antiguas colonias. Cuando escuchamos a unos campesinos de los remotos Andes pronunciando los versos conceptistas de Vélez de Guevara, es difícil de concebir que la tradición oral teatral haya podido persistir cuatro siglos en los cuatro continentes.

El año 2015 realizamos un viaje a Rauma, donde con tristeza encontramos que ya no se representa más los moros y cristianos. En 2016 viajamos a Quipán, donde dos personas de unos setenta años representaron el drama para nosotros. El 24 de agosto de ese mismo año fuimos a Sumbilca, donde ya no hay ninguna escenificación de la comedia. Tampoco hay en Chaupis o Huándaro. Proseguiremos la investigación en otras localidades cercanas a Cañete (150 km al sur de Lima) y a Yauyos (la sierra de Cañete): en Chilca y Ayavirí, donde tenemos conocimiento de otras representaciones.

Deseamos agradecer al Proyecto Estudios Indianos (PEI) por haber financiado estos viajes de exploración desde 2014 y al Grupo de Investigación de Tradición Oral Peruana del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú por habernos otorgado el espacio y las condiciones para investigar a fin de continuar con este derrotero y la oportunidad de formar investigadores para seguir en esta búsqueda que estamos seguros dará frutos fecundos.

| Lugar | Fecha |
|-------------|---------------------------------------|
| Quipán | 29 de junio |
| Ayavirí | 16 de julio |
| Rauma | 15 de agosto |
| Chaupis | 22 de agosto |
| Sumbilca | 24 de agosto |
| Huándaro | 8 de setiembre |
| Nepeña | 8 y 9 de setiembre (cada 5 años) 2020 |
| Pampacocha | 14 de setiembre |
| Huamantanga | 7, 8 y 9 de octubre |

Bibliografía

- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2005.
- Badillo, Javier, *Canta*, Lima, Herrera, 1997.
- Cáceres Valderrama, Milena, *La fiesta de moros y cristianos en el Perú*, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2005.
- Cajavilca Navarro, Luis, *El cerco de Roma*, Huamantanga, s. i., 2006.
- Cajavilca Navarro, Luis, *Santísimo Cristo de Huamantanga, siglos XVI-XVII*, Lima, Editorial Casa de la Cultura «Dr. Pedro Villar Córdoba», 2005.
- Catalán, Diego, *Arte poética del romancero oral*, Madrid, Siglo XXI, 1997, 2 vols.
- Casa, Frank P., Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos, *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002.
- Díez Borque, José María, Ronald Surtz et al., *Historia del teatro en España*, tomo I, Madrid, Taurus, 1984.
- Gracián, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Menéndez Pidal, Ramón, «Estudios sobre el Romancero», en *Obras completas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- Molho, Mauricio, *Semántica y poética (Góngora, Quevedo)*, Barcelona, Grijalbo, 1978.
- Vélez de Guevara, Luis, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, Madrid, Calle Paz, 1783.
- Vélez de Guevara, Luis, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, edición preparada por Henryk Ziomek y Ann N. Hugues, Kassel, Edition Reichenberg, 1992.
- Vélez de Guevara, Luis, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, edición crítica y anotada de William R. Manson y George Peale, con prólogo de Alma Mejía González, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2015.

Notas

- 1 Ver Badillo, 1997.

2 Este artículo ha sido redactado en primera persona plural porque, aunque el hallazgo fue un descubrimiento personal, sin embargo tengo que agradecer a todas las personas de diversas disciplinas que me acompañaron en viajes sucesivos a Huamantanga.

3 Cáceres Valderrama, 2005.

4 Ver Cajavilca Navarro, 2005.

5 Vélez de Guevara, Luis, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, Madrid, calle de la Paz, 1783.

6 Vélez de Guevara, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2015, p. 47.

7 Vélez de Guevara, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, 2015, p. 37.

8 Vélez de Guevara, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, 2015, p. 47.

9 Arellano, 2005, p. 312.

10 Vélez de Guevara, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, 2015, p. 5.

11 Vélez de Guevara, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, Kassel, Edition Reichenberg, 1992. Edición preparada por Ziomek, Henryk y Ann N. Hugues.

12 Arellano, 2005, pp. 310 y ss.

13 Arellano, 2005, p. 76.

14 Díez Borque et al., 1984, pp. 648-655.

15 Menéndez Pidal, 1973.

16 Casa, García Lorenzo y Vega García-Luengos, 2002, pp. 253-254.

17 Catalán, 1997.

18 Gracián, *Agudeza y arte de ingenio*, Discurso VII. Ver Molho, 1978, p. 133. El autor se refiere a la agudeza (Disc. V) y a la agudeza de improporción o disonancia (Disc. VIII) de Gracián.

19 Vélez de Guevara, Luis, *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, 2015, pp. 24-25. Estudio introductorio de Alma Mejía González.