



Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro
ISSN: 2328-1308
revistahipogrifo@gmail.com
Instituto de Estudios Auriseculares
España

Ann Rice, Robin
Construcciones culturales e identidad en la Nueva España. Nota introductoria
Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo
de Oro, vol. 8, núm. 1, 2020, -Junio, pp. 191-192
Instituto de Estudios Auriseculares
España

DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2020.08.01.13>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517563676012>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Construcciones culturales e identidad en la Nueva España. Nota introductoria

Cultural Configuration and Identity in New Spain. Introductory Note

Robin Ann Rice

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP)
MÉXICO
robinann.rice@upaep.mx

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 8.1, 2020, pp. 191-192]
DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2020.08.01.13>

Tlaxcala fue testigo del largo peregrinaje de Hernán Cortés y de la alianza, basada en mutuas enemistades, entre los tlaxcaltecas y los españoles en 1519. La hermandad y el mestizaje de las dos culturas han perdurado hasta hoy. En este contexto espacio-cultural, en el seno de esta emblemática ciudad, se celebró en 2019 el *Congreso Internacional «Construcciones culturales e identidad en la Nueva España»*, que contó con la participación de diversos especialistas. Reunidas en esta sección monográfica, se publican algunas de las investigaciones compartidas en ese foro que representan a cuatro países y que suponen, además, acercamientos desde distintas perspectivas. Hernán Cortés (Delgado) y fray Benavente "Motolinía" (Serna) sentaron las bases con respecto al origen de un imaginario histórico y colectivo de los bienes intangibles culturales de tierras novohispanas. Un ejemplo simbólico del imaginario colectivo se formó en torno a la pureza o impureza de la sangre (García Hernán) y el significado escurridizo de esta escala móvil. El alcance de este simbolismo a veces evade un juicio uniforme, como sucede en el caso de Juan Garrido, el conquistador negro (Sánchez), prodigio que, además de relacionarse cercanamente con Hernán Cortés, se agenció de muchos otros éxitos americanos, entre los que cabe incluir un escrito suyo de Probanza destinado a Carlos V. Las manifestaciones culturales en la Nueva España y su recepción posteriormente en otros imaginarios, también se examinaron en dos trabajos (Munguía y Sancho) sobre la Décima Musa, sor Juana Inés de la Cruz, con nuevas disquisiciones sobre su obra como los *Enigmas a la Casa del Placer* o las loas dedicadas a su favorita familia de virreyes. Los *Coloquios espirituales y sacramentales* de González de Eslava (Lorente Medina) son revisitados con el objetivo de recrear una tabla cro-

nológica de ellos por medio de una revisión de su contexto dramático e histórico. A partir del examen de dos óperas dieciochescas europeas sobre Moctezuma II, otra contribución (Lauer) revisita una de las figuras históricas cuasi legendarias de América que, más de dos siglos después de los hechos, pasa por una nueva dignificación europea.

El *Congreso Internacional «Construcciones culturales e identidad en la Nueva España»* se celebró durante las festividades de la bajada de la Virgen de Ocotlán (mayo de 2019), desde la Basílica de Ocotlán, para visitar diferentes sitios de la ciudad de Tlaxcala y volver luego de regreso a su templo, tradición que data del siglo xvii. Sin el entusiasmo perenne del Dr. Sabino Yano, cónsul de España en Tlaxcala y gran líder cultural, no se habría podido realizar este congreso, que tuvo su sede en la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Los apoyos tlaxcaltecas fueron innumerables. Además del acogimiento del H. Ayuntamiento de Tlaxcala Capital, el Gobierno del Estado de Tlaxcala y la Universidad Autónoma de Tlaxcala, se contó con otros patrocinios por parte del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, la Fundación Obra Pía de los Pizarro, el Proyecto Estudios Indianos (PEI) y la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP).