



Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro
ISSN: 2328-1308
revistahipogrifo@gmail.com
Instituto de Estudios Auriseculares
España

Escudero Baztán, Juan Manuel
Procesos de modelización del teatro español del Siglo de Oro. Nota preliminar
Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo
de Oro, vol. 8, núm. 2, 2020, Junio-, pp. 215-216
Instituto de Estudios Auriseculares
España

DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2020.08.02.14>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517564986013>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Procesos de modelización del teatro español del Siglo de Oro. Nota preliminar

Modeling Processes of the Spanish Theater of the Golden Age

Juan Manuel Escudero Baztán

ORCID: ID 0000-0003-0089-2785

Universidad de La Rioja

ESPAÑA

juan-manuel.escudero@unirioja.es

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 8.2, 2020, pp. 215-216]

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2020.08.02.14>

La teoría de la modelización trata esencialmente de los procesos de inserción, interpretación y asimilación de un hito fundacional en manifestaciones literarias posteriores. Parte del principio de la existencia de un único momento literario que se expande y ramifica a lo largo del tiempo, en una línea diacrónica que transcurre sin interrupciones y cuyo carácter unitario crea líneas de interdependencia que hay que analizar en su conjunto.

Esta teoría se sustenta sobre la existencia de una serie de hitos de importancia capital dentro de la literatura española como lo es, sin duda, el teatro español del siglo xvii. Y estudia el desarrollo de la literatura hispánica desde la modernidad temprana, a través de la revisión de los elementos fundamentales de su transición cronológica desde principios del siglo xvii hasta mediados del siglo xx, y la pérdida de su peso hegemónico en el continente europeo frente a la irrupción de la cultura francesa y anglosajona, dominantes a partir del siglo xviii.

De esta manera, todos los trabajos recogidos aquí señalan de alguna manera los diversos derroteros que toma el teatro áureo a través de su expansión geográfica coetánea (el caso de las adaptaciones dramáticas de las *Novelas ejemplares* cervantinas en Francia) y de su proyección histórica posterior a través del examen de textos teatrales novohispanos, de la ópera italiana, de la comedia dieciochesca, del magisterio de los dramaturgos tardobarrocos, de la influencia entremesil

calderoniana, del polivalente uso del espacio en el sainete del siglo XVIII, heredero del entremés barroco, de aspectos sociolingüísticos a partir de la obra de Cubillo de Aragón, o las reiteraciones de temas y motivos (la batalla de Clavijo, la leyenda de los comendadores de Córdoba...). Todos estos trabajos configuran un buen ejemplo de la plena vigencia del teatro áureo español desde sus inicios hasta nuestros días.