



Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro
ISSN: 2328-1308
revistahipogrifo@gmail.com
Instituto de Estudios Auriseculares
España

Insúa, Mariela
Nota preliminar
Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de
Oro, vol. 9, núm. 2, 2021, Julio-Diciembre, p. 497
Instituto de Estudios Auriseculares
Pamplona, España

DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2021.09.02.38>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517569474037>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Nota preliminar

Preliminary Note

Mariela Insúa

<http://orcid.org/0000-0002-8849-9891>

Universidad de Navarra, GRISO

ESPAÑA

minsua@unav.es

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 9.2, 2021, p. 497]

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2021.09.02.38>

La presente sección monográfica «Miradas a la naturaleza áurea» reúne cinco contribuciones, tres de las cuales (Correoso Rodenas, Strosetzki y Vivalda) proceden de una selección de textos presentados en el *Congreso Internacional «Ecología y Medioambiente en la literatura y la cultura hispánicas»*, que fue coorganizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) y el Departamento de Filología de la Universidad de Navarra, y que se desarrolló en modalidad virtual, desde Pamplona, entre el 17 y el 19 de septiembre del 2020¹. Hemos sumado también a esta sección dos contribuciones (Mármol Ávila y Gómez Caballero), originales que llegaron a la revista y que, por su temática afín, ha parecido apropiado incluirlos en esta sección.

1. Otra selección, con trabajos sobre diversos aspectos de la naturaleza, la ecología y la ecocrítica de los siglos XVI al XXI, derivada de este mismo congreso, ha sido publicada en el volumen *Ecología y medioambiente en la literatura y la cultura hispánicas*, ed. Ignacio D. Arellano-Torres y Mariela Insúa, New York, IDEA, 2021.