



Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro
ISSN: 2328-1308
revistahipogrifo@gmail.com
Instituto de Estudios Auriseculares
España

Fernández Fernández, José Antonio
El atuendo de los príncipes herederos en el juramento
de lealtad de las Cortes de Castilla (siglos XVI y XVII)
Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de
Oro, vol. 10, núm. 1, 2022, Enero-Junio, pp. 501-550
Instituto de Estudios Auriseculares
Pamplona, España

DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2022.10.01.30>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517571603029>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

El atuendo de los príncipes herederos en el juramento de lealtad de las Cortes de Castilla (siglos XVI y XVII)

The Attire of the Crown Princes at the Loyalty Oath of the Courts of Castile (16th and 17th centuries)

José Antonio Fernández Fernández

<https://orcid.org/0000-0002-8152-5284>

Universidad Rey Juan Carlos

Universidad Politécnica de Madrid

ESPAÑA

jose.fernandezf@urjc.es

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 10.1, 2022, pp. 501-550]

Recibido: 11-01-2022 / Aceptado: 23-02-2022

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2022.10.01.30>

Resumen. Durante el gobierno de la Casa de Austria el juramento de lealtad al heredero fue un acontecimiento público revestido de un gran aparato escenográfico, como consecuencia de la implantación de la etiqueta borgoñona en la corte española y la configuración de un uso indumentario que actuó como promoción de la grandeza de la familia real. El presente estudio examina los trajes que vistieron los príncipes de Asturias en tan fastuosa solemnidad y sus magistrales artífices, dando así visibilidad a uno de los aspectos menos conocidos de la misma.

Palabras clave. Indumentaria infantil; Casa de Austria; príncipe de Asturias; etiqueta borgoñona; sastres del Siglo de Oro.

Abstract. During the reigns of the House of Austria, oaths of allegiance to the heir were public events featuring grandiose staging as a consequence of the introduction of Burgundian etiquette into the Spanish Court and the usage of apparel

that served to uphold the royal family's greatness. This study examines the outfits that the princes of Asturias wore at these lavish solemn events and their masterful couturiers, thus spotlighting one of the least known aspects of these ceremonies.

Keywords. Children's clothing; House of Austria; Prince of Asturias; Burgundian etiquette; Golden Age tailors.

1. INTRODUCCIÓN

Es bien sabido que la dignidad de príncipe de Asturias se remonta al año 1388, cuando Juan I de Trastámara quiso identificar a su primogénito, el infante don Enrique, como heredero de la Corona de Castilla¹. En adición al nuevo título se concertó el matrimonio entre don Enrique —de tan solo 9 años—, y su prima Catalina de Lancaster Borgoña, reconociendo también a esta como Princesa de Asturias y, en consecuencia, solucionando el conflicto sucesorio entre ambas casas castellanas (*Tratado de Bayona*). La concesión regia tuvo el beneplácito de las Cortes celebradas en Briviesca, instaurándose un ceremonial improvisado, aunque con cierta solemnidad, en el que se confirió atención a los objetos suntuarios: «asiento en trono, manto púrpura, sombrero en la cabeza, vara de oro en la mano, ósculo de paz en la mejilla y proclamación como príncipe de Asturias»². El atuendo dotó así de significado a la investidura hecha efectiva en la catedral de Palencia, recurriéndose a la imposición del chapeo y el manto real con el evidente propósito de sublimar a quien recibía el señorío asturiano y habría de gobernar los reinos de Castilla.

Con la entrada al gobierno de los Habsburgo el ritual se mantuvo ajustado a la primitiva fórmula medieval que exigía la reafirmación del heredero por la Asamblea castellana, a pesar de que la dignidad era adquirida desde el mismo momento del nacimiento. En 1528 el emperador Carlos V dispuso que su primogénito, el príncipe Felipe, fuese jurado en la madrileña iglesia de San Jerónimo «por ser la mayor de esta villa»³; lugar, que adquirió la prerrogativa de convertirse en escenario oficial del acto una vez que Madrid pasó a ser capital del reino en la primavera de 1561. Junto a este hecho, concurrió la implantación de la etiqueta borgoñona en la corte española que, como resultado, revistió el ritual de un gran aparato escenográfico. Las formalidades protocolarias que debían guardarse se fueron codificando a fuerza de repetirlas, hasta que en el último cuarto de la centuria quedaron perfectamente

1. Cabrera de Córdoba, *Historia de Felipe II, rey de España*, t. I, p. 288.

2. Salazar y Mendoza, *Papel a Felipe III sobre cómo y cuándo tuvo origen llamarse príncipes los sucesores de los reinos de Castilla...*, fol. 101v; Risco, *España Sagrada: Asturias*, p. 200; Cabrera de Córdoba, *Historia de Felipe II, rey de España*, t. I, p. 288.

3. Cámara Muñoz, 1986, p. 78.

definidas: se embellecía el templo con soberbias alfombras y tapicerías de oro y seda, se retiraba la reja de la capilla mayor para colocar un tablado elevado hasta el crucero, y en el lado de la epístola, se armaba un suntuoso dosel de terciopelo y damasco carmesí para albergar a los monarcas y sus descendientes.

Aunque la ceremonia de juramento debe ser entendida como un todo indivisible y coherente en el contexto de una monarquía católica, esta transcurría en dos partes bien diferenciadas. La primera, estrictamente religiosa, correspondía a una solemne eucaristía, tras la cual, el cardenal o arzobispo oficiante —normalmente el de Toledo por ser considerado primado de España—, administraba el sacramento de confirmación al príncipe. La segunda, con carácter de Estado, se iniciaba sentando al heredero en el altar mayor —con arreglo a su edad en una silla de brocado o un carretón—, dando lugar a que el miembro más antiguo del Consejo de Castilla leyera la escritura de pleitesía. Acto seguido, los procuradores, títulos nobiliarios, prelados y oficiales de palacio mostraban su lealtad al futuro soberano en un besamanos ante la cruz y los Santos Evangelios.

La fijación del ceremonial culminó en 1651 con la elaboración de las *Etiquetas Generales de Palacio*, en las que se registró por escrito el proceder y la disposición en el templo tanto del acompañamiento como de todos los elementos visuales y litúrgicos que conformaban la escenificación. Este código, conservado en el Archivo General de Palacio⁴, incluye una lustración glosada de la planta de San Jerónimo (fig. 1), donde podemos observar la organización establecida en el siglo anterior y aplicada en el juramento del príncipe Baltasar Carlos, último de su estirpe en línea varonil cuya dignidad fue verificada por las Cortes de Castilla.

Los numerosos estudios dedicados a este asunto han prestado escasa atención a la indumentaria de sus protagonistas, restando importancia al destacado papel que jugó el vestido en la promoción de la grandeza de la familia real, que en esta celebración adquirió un especial lucimiento por su particular excelencia y lujo simbólico de herencia borgoñona. Esta circunstancia justifica el presente trabajo en el que pretendemos exponer cuáles fueron las galas destinadas a ensalzar a los herederos de la Casa de Austria, qué tipo de textiles y aderezos se utilizaron y quiénes fueron sus habilidosos artífices; pues no en vano, la sastrería hispana se impuso en la Europa aurisecular como modelo a seguir por su compleja elaboración, refinada calidad y valor inigualable.

4. Las *Etiquetas Generales de Palacio* en AGP, Histórica, caja 51, exp. 1. Véase el capítulo *Juramento que hacen los reinos de Castilla y León a los príncipes de España*, fols. 161-182. Existe copia de este manuscrito en la Biblioteca Nacional, aunque carece de la planta de la iglesia de San Jerónimo que presentamos en este estudio (*Etiquetas Generales de Palacio*, 1651, BNE, Ms. 1041).

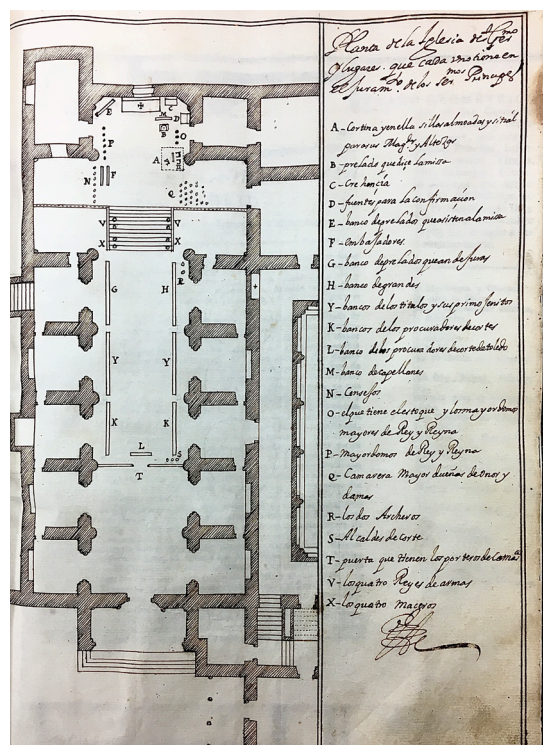


Fig. 1. Planta de la iglesia de San Jerónimo y lugares que cada uno tiene en el juramento de los serenísimos príncipes, 1651 (AGP, Sección Histórica, caja 51, exp. 1, fol. 182r)

- A. Cortina o dosel para la familia real.
- B. Prelado que oficia la misa.
- C. Bufete para el servicio de la misa (credencia).
- D. Bufete con las fuentes del santo óleo y la venda de lienzo blanco para administrar al príncipe el sacramento de la confirmación.
- E. Banco del prelado que asiste la misa.
- F. Embajadores.
- G. Banco de prelados que han de jurar.
- H. Banco de grandes.
- Y. Banco de los títulos y sus primogénitos.
- K. Banco de los procuradores de Cortes.
- L. Banco de los procuradores de Cortes de Toledo.
- M. Banco de capellanes.
- N. Consejos.
- O. Portador del estoque (conde de Oropesa), y los mayordomos mayores del rey y la reina.
- P. Mayordomos del rey y la reina.
- Q. Camarera mayor, dueñas de honor y damas.
- R. Los dos archeros.
- S. Alcaldes de Corte.
- T. Porteros de cámaras.
- V. Los cuatro reyes de armas.
- X. Los cuatro maceros.

2. EL VESTIDO DE SAYO DEL PRÍNCIPE FELIPE (1528)

El 5 de febrero de 1528 el emperador Carlos V convocó urgentísimas Cortes desde Burgos para celebrarlas en Madrid, pues la ofensiva de Francisco I forzaba su partida hacia Italia⁵. En prevención a su posible fallecimiento era preciso jurar al heredero, asegurando con ello el orden sucesorio y la estabilidad de Castilla: quedaría así la reina Isabel como gobernadora hasta la mayoría de edad del príncipe Felipe⁶.

Los emperadores llegaron a Madrid el 7 de marzo y se instalaron confortablemente en el Alcázar Real para, el 19 de abril siguiente, celebrar el acto en el monasterio de la Orden Jerónima. Ambos hicieron su aparición ante las Cortes junto a doña Leonor —reina de Francia— y doña Guiomar de Melo, camarera mayor de la emperatriz, a quien le correspondió el honor de llevar al príncipe en sus brazos⁷;

5. ARAH, Sign. A-42, *Convocación de Cortes y llamamiento para la villa de Madrid con motivo de los desafíos de los reyes de Inglaterra y de Francia al emperador Carlos V...*, 1528, fols. 2-4.

6. Alvar Ezquerro, 2012, p. 144.

7. «Sus Majestades [estaban] sentados en dos sillas en la grada alta del altar que está en la capilla mayor del dicho monasterio [de San Jerónimo], y junto con Sus Majestades, la cristianísima infante doña Leonor, hermana de Sus Majestades, reina de Francia, como infante de estos reinos, e junto con

hecho que la convirtió en la máxima autoridad de la celebración desde el punto de vista de la etiqueta⁸. El acto dio comienzo con una misa solemne de pontifical oficiada por el arzobispo de Toledo, don Alonso de Fonseca —que también había bautizado al príncipe—, al final de la cual prestaron juramento los prelados, la nobleza y los procuradores, además de la reina Leonor en calidad de infanta de España.

Desafortunadamente las fuentes no especifican cómo era el vestido del tierno Felipe que, a la sazón, apenas contaba un año; si bien, es precisamente su edad la que nos revela el dato. Fue el día de Santiago de 1531, con motivo de la ordenación de tres religiosas en el convento abulense de Santa Ana, cuando la reina permitió a su hijo por primera vez que cambiara los sayos que utilizaban ambos sexos por el conjunto de cuera, jubón y calzas reservado a los varones⁹. Hasta entonces, el príncipe había sido vestido con este tipo de túnica de tradición medieval, cuyo uso, según queda testimoniado en los inventarios de palacio, perduró en los niños reales a lo largo de todo el Siglo de Oro¹⁰. Al respecto, sabemos que en 1498 para el recién nacido príncipe don Miguel —nieto de los Reyes Católicos—, se compró en Zaragoza «tela de holanda para unos say[i]tos y pañales»¹¹, y también el príncipe Carlos¹² y sus hermanas Isabel y Catalina fueron criados con estos vestidillos de sayo. Puede citarse, por ejemplo, que el 3 de diciembre de 1566 el guardajoyas de Isabel de Valois, Cristóbal de Oviedo, compró al mercader Baltasar Gómez «dos onzas y cuarta de [hilo de] seda blanco y azul para coser dos mantillas y dos habiticos de la infanta [doña Isabel]»¹³, y el 26 de febrero del año siguiente otras «tres onzas y cuarta de [hilo de] seda blanco y azul para unos habiticos azules»¹⁴. Pocos días después, se adquirieron randas de plata para aderezarlos¹⁵.

Sus Majestades el serenísimo e muy esclarecido y ecelente señor príncipe don Felipe, hijo primogénito de Sus Majestades, el cual tenía en sus brazos doña Guiomar de Melo, camarera mayor de la emperatriz» (AGS, Patronato Real, leg. 7, doc. 118, *Pleito homenaje que rindieron al príncipe Felipe, hijo de Carlos V, los grandes y procuradores en Cortes*, fol. 364r). Debe desestimarse la extendida creencia de que fue la emperatriz quien sostuvo en brazos al príncipe, tal y como aseguró Vales Failde (1944, p. 268) y reprodujo Villacorta Baños (2009, p. 203). Solo Gonzalo Sánchez-Molero (1999, p. 45) aportó este dato correctamente.

8. Gonzalo Sánchez-Molero, 1999, p. 45.

9. Gonzalo Sánchez-Molero, 1999, pp. 51-52.

10. Las encomiendas de esta prenda a los sastres reales para las infantas Isabel y Catalina en AGS, Casa Real, leg. 37, fol. 5. Para el resto de infantes véase AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 1 y 2.

11. Gonzalo Sánchez-Molero, 1999, p. 55.

12. El guardarropa infantil del príncipe Carlos en AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1.ª época, leg. 551.

13. AGS, Casa Real, leg. 37, fol. 5.

14. AGS, Casa Real, leg. 37, fol. 5.

15. AGS, Casa Real, leg. 37, fol. 5: «En 12 de marzo de 1567 por onza menos dos adarmes de randas de plata que faltaron para unos habiticos de la infanta [Isabel] a veinte reales, [monta] 638 maravedís».

Estos indumentos, denominados indistintamente por los sastres reales como «habitillos», «sayitos» o «saquitos», eran utilizados desde el segundo o tercer mes de vida cuando se liberaban los brazos de las fajas de compresión¹⁶, y resultaban idóneos para los lactantes por la comodidad que confería su sencilla hechura trapezoidal, confeccionándose en géneros suaves de seda o algodón (holanda, cotonía, bocací, raso...), y guarnición de pasamanería, randas metálicas, o ribetes de su propia tela.

La emperatriz Isabel había ordenado a su sastre de cámara, Jorge Díaz —a quien trajo de Portugal en 1526¹⁷—, que evitara los aderezos y telas de oro en los vestidos de sus hijos, a fin de educarlos diligentemente con cierta austeridad. Por regla general, la restricción de este lujoso metal también debía aplicarse en las vestiduras de los domingos, siendo la norma únicamente disculpada en aquellas ceremonias notables en las que era de obligado cumplimiento manifestar su estirpe —como era el caso del juramento del heredero—, e incluso, ella misma predicó con el ejemplo al circunscribir el oro y el carmesí a sus manifestaciones en majestad¹⁸. Con todo, sabemos que los pequeños Felipe y María competían en el número de vestidos de su guardarropa, pues así lo confirmaba la marquesa de Lombay, dama de doña Isabel, en una misiva dirigida al emperador:

Pasan su tiempo el príncipe y la infanta en envidias sobre cuál tiene más vestidos, aunque Su Majestad no se los quiere dar de tela de oro, siquiera para vestir los domingos [...]. Ocaña, a xv de noviembre [de 1530]¹⁹

Varias son las fuentes iconográficas que ilustran los sayitos infantiles, ofreciéndonos un punto seguro de referencia para concretar el atuendo que vistió el príncipe Felipe en su juramento. Así, podemos observar esta prenda en el retrato familiar de Maximiliano II conservado en Viena (fig. 2), y también al propio don Felipe en la estampa en ípsilon pitagórica que Antonio de Honcala le dedicó en 1546, donde aparece representado en tres momentos de su infancia: recién nacido en la cuna, jugando con una matraca mientras hace volar un pajarillo, e instruyéndose en letras²⁰ (fig. 3).

16. «En 18 de junio de 1578 años tomó Cristóbal de Oviedo y Francisco de Herrera, sastre, [de la tienda de Baltasar Gómez] vara y media de raso blanco de Florencia para un habitico a Su Alteza [el príncipe Felipe III] para sacarle los brazos» (AGP, Administración General, leg. 5247, exp. 1, Cuenta con el mercader Baltasar Gómez del tercio segundo de 1578).

17. Redondo Cantera, 2001, p. 661 y 2010, p. 1222.

18. Redondo Cantera, 2010, p. 1236.

19. Misiva de Leonor de Castro, marquesa de Lombay a Carlos V. Recogida en March, 1941, p. 119.

20. La iconografía de esta estampa, que representa al príncipe Felipe II en una encrucijada entre el vicio y la virtud, ha sido estudiada por Bouza Álvarez, 1991.



Fig. 2. Giuseppe Arcimboldo, *Maximiliano II y María de Austria con sus hijos, los archiduques Ana, Rodolfo y Ernesto*, h. 1563, basado en un original de 1553. Óleo sobre lienzo, 240 x 188 cm, Núm. Inv.: GG – 3448. Viena, Kunsthistorisches Museum



Fig. 3. Antonio de Honcala, *Pentaplon Christianae Pietatis* (Detalle del príncipe Felipe II en tres momentos de su infancia), 1546. Grabado xilográfico, 80 x 60 cm, Sign.: BH DER 600. Madrid, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

Es interesante señalar que durante la década de 1520 Margarita de Parma, hija natural del emperador, estaba siendo criada en Bruselas por Andrieu de Douvrin, copero de Fernando I, bajo la supervisión de su tía abuela Margarita de Austria, gobernadora de los Países Bajos. Consta que en 1527 la Tesorería General de Borgoña asignó a la niña 449 libras «por mandato y orden del señor emperador» para los gastos de boca de esta y su nodriza, además de «una partida de tela de oro auténtico, sábanas de seda y lino, pieles pardas, martas, cabritillas y otras partidas para hacer ropa para su cuerpo y uso»²¹. Este hecho pone de manifiesto el trato desigual que existió entre la progenie de Isabel de Portugal, sujeta a ciertas limitaciones en el vestir, y las concesiones otorgadas a la pequeña Margarita; que más allá de constituir un beneficio compensatorio por su situación desfavorable, debe ser entendido como un paradigma de la opulencia de tradición borgoñona.

21. «449 livres à Andrieu de Douvrin, que par le commandement et ordonnance dudict seigneur Empereur, de Madame [Margarita de Austria] et du privé conseil le receveur général luy a baillées pour son remboursement et despenses de bouche de Mademoiselle Marguerite d'Austrice, fille naturelle dudict seigneur Empereur et despenses de bouche de sa nourrice, comme pour autres parties de thaille [sic por toile] d'or traict, draps de soye et de linge, fourrures de sables, de martres, d'aigneaulx [sic por d'agneau] et autres parties qu'il avoit par ordonnance de madame et du conseil acheté pour luy en faire habillement pour son corps et usage» (Finot, 1885, p. 12).

3. EL TRAJE DEL PRÍNCIPE DON CARLOS (1560)

Cuando la emperatriz Isabel falleció en 1539 Jorge Díaz fue transferido a la Casa de sus hijas, las infantas María y Juana, ocupándose también del guardarropa infantil del príncipe Carlos que fue criado con ellas en Aranda de Duero²². A partir de 1550 el sastre designado para vestir al príncipe fue Antonio Díaz²³, quien ocupó dicho cargo hasta la prematura muerte de este en 1568²⁴.

La jura de Carlos de Austria fue celebrada en la catedral de Toledo el 22 de febrero de 1560, por ser esta la ciudad que albergó la Corte entre 1559 y 1561 y, por tanto, el lugar donde habían de celebrarse las Cortes. Cabrera de Córdoba dio cuenta de que el traje que vistió el heredero en la ceremonia era «de tela de oro parda», e iba adornado con ricas bordaduras metálicas y «muchos botones de perlas y diamantes»²⁵. Aunque la referencia es exigua en detalles, sabemos que tenía entonces 14 años, por lo que la alternativa indumentaria no pudo ser otra que un conjunto de calzas, jubón y colete. Contamos además con el retrato que Felipe II mandó enviar a Viena con fines matrimoniales a través del embajador imperial Adam von Dietrichstein²⁶ (fig. 4), de suerte que la imagen ceremonial del heredero ante las Cortes castellanas fue, sin duda, similar a la que nos ofrece este lienzo.



Fig. 4. Alonso Sánchez Coello, *Príncipe don Carlos de Austria*, 1564. Óleo sobre lienzo, 186 x 82,5 cm, Núm. Inv.: GG_3235. Viena, Kunsthistorisches Museum.

22. AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1.ª época, leg. 551.

23. AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1.ª época, leg. 551.

24. AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1.ª época, leg. 1050.

25. Cabrera de Córdoba, *Historia de Felipe II, rey de España*, t. I, p. 289.

26. Kusche, 2000, p. 389; Pérez de Tudela, 2014, p. 323.

Más preciso es el historiador en lo que concierne al atuendo del soberano, del que especifica que el ropón era de terciopelo negro forrado en martas y botones de diamantes, y el vestido, a juego en tonalidad con el de su hijo, amarillo labrado con cordoncillos pardos y amarillos²⁷. Dicha labor correspondió a Daniel de Villasinda (antiguo bordador de la emperatriz Isabel), quien junto con su yerno, Diego Rutiner, trabajaron al servicio de Felipe II y su primogénito²⁸.

En la contaduría de la Casa del príncipe Carlos ha quedado registro de que el 16 de febrero de 1560 Villasinda y Rutiner bordaron en Toledo «cuarenta y ocho varas de tiras de unas cadenitas de oro y plata de canutillo»²⁹, el cual fue suministrado por el tirador de oro Antonio Hernández, y que Antonio Díaz se ocupó de asentar dichas tiras sobre un vestido del príncipe³⁰. Asimismo, figura que el 21 de febrero el cordonero Simón del Castillo entregó a Díaz una vara de cordón de oro y plata para las presillas de los botones de una cuera y un bohemio de tela de oro para servicio del príncipe³¹, y la costurera Juana de Mirabal entregó una camisa especialmente labrada con vainicas y puntas de cadeneta³². Atendiendo a la fecha y a la información aportada por Cabrera, estos indumentos parecen corresponder con los que el heredero lució el día de su jura.

27. Cabrera de Córdoba, *Historia de Felipe II, rey de España*, t. I, p. 289.

28. Daniel de Villasinda fue bordador la emperatriz Isabel y, tras su fallecimiento en 1539, de Felipe II y del príncipe Carlos. En 1567 el cargo fue asumido en solitario por su yerno Diego Rutiner *el Viejo*, con quien Villasinda había trabajado desde 1559 (AGP, Administración General, leg. 6723, exp. 1; AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1.ª época, leg. 1121).

29. AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1.ª época, leg. 1121, Cuenta con los bordadores Daniel de Villasinda y Diego Rutiner para servicio del príncipe Carlos: «Se bordaron aquí en Toledo a diez y seis de febrero del año mil y quinientos y sesenta, cuarenta y ocho varas de tiras de unas cadenitas de oro y plata de canutillo, de hechura a veinte y tres reales la vara».

30. AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1.ª época, leg. 1121, Cuenta con el tirador de oro Antonio Hernández por el canutillo de oro y plata gastado para servicio del príncipe Carlos en el tercio primero de 1560: «A Daniel de Villasinda ciento y tres onzas y una ochava. A Ruytines [*sic* por *Rutiner*], su yerno, ochenta y seis onzas y dos ochavas [...]. Más di a Antonio Díaz, sastre, en veces para rematar las tiras bordadas y asentarlas cinco onzas y una ochava».

31. «Di a Antonio Díaz para presillas a botones de oro de una cuera y una ropa dos varas de cordón de oro y plata que pesó tres ochavas; de hechura de cada vara medio real. Más di a veinte y uno de febrero a [Francisco de] Santisteban, [espadero], para puños de espada de entorchados de oro y plata tres ochavas, de hechura un real. Más di a Antonio Díaz para un capotillo de tela de oro de Su Alteza media vara de cordón de oro y plata, pesó una ochava, medio real de hechura» (AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1.ª época, leg. 1121, Cuenta con el cordonero Simón del Castillo der tercio primero de 1560).

32. «Una camisa para Su Alteza [...] [que] llevaba por los abanillos una laborcica de deshilado y unas punticas de cadeneta y por guarnición unas puntas de cadeneta altas, y por el cabezón y aforro otra guarnición más pequeña, tiene de hechura tres ducados» (AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1.ª época, leg. 1121, Cuenta con la labradora Juana de Mirabal).

4. EL BAQUERO DEL PRÍNCIPE FERNANDO, OBRA DE FRANCISCO DE HERRERA (1573)

El 14 de noviembre de 1570 Felipe II contrajo nupcias en el alcázar segoviano con su sobrina Ana de Austria, hija de su hermana María y el emperador Maximiliano II, su primo (fig. 2). Los cónyuges hicieron su entrada oficial en Madrid el 26 de noviembre³³, emprendiéndose durante los meses subsiguientes la conformación y puesta en funcionamiento de la Casa de la nueva reina. La tarea no fue fácil, hasta el punto de que la asignación de sastre fue objeto de controversia en los despachos del rey, pues con razón, era uno de los puestos más reconocidos de entre los oficios de manos de la Real Cámara. En concreto, el enfrentamiento se produjo entre don Antonio de la Cueva, mayordomo mayor de la reina, y Margarita de Cardona, dama de confianza de la emperatriz María, que pertenecía a su círculo de cortesanos católicos predilectos y había sido nombrada por esta para organizar y adecuar el personal de asistencia de su hija.

Para entender la disputa debemos remontarnos al año 1565, cuando María de Austria —siempre interesada en controlar todo lo concerniente a su hijos—, confió al sastre Francisco de Herrera la tarea de vestir a los archiduques Rodolfo y Ernesto³⁴. La decisión no debe resultar extraña si consideramos que el alfayate de la emperatriz era Marcos de Herrera, tío de Francisco³⁵, por lo que debió ser esta una muestra de correspondencia hacia el artesano encargado de su apariencia. Cinco años más tarde, se dio por finalizado el periodo de instrucción de los archiduques en Madrid, al reclamar el emperador Maximiliano la presencia de Rodolfo en la Corte Imperial con ánimo de ungirlo rey de Hungría. De este modo, en enero de 1571 ambos hermanos pusieron rumbo a Viena, quedando Francisco de Herrera libre para asistir a la reina doña Ana.

Don Antonio de la Cueva, marqués de Ladrada, se mostró en completo desacuerdo con la directriz de Cardona que otorgaba a Herrera el puesto de sastre titular de la reina, postulándose a favor de René Geneli, tarasí de la finada Isabel de Valois que residía en la Corte al servicio de las infantas Isabel y Catalina. De la Cueva no dudó, incluso, en arremeter contra el protegido menestral en un escrito al rey, en el que de forma explícita dio cuenta de su manifiesta incompetencia en el corte de las hechuras femeninas:

33. Cabrera de Córdoba, *Historia de Felipe II, rey de España*, t. II, p. 82.

34. Habla Francisco de Herrera el 2 de noviembre de 1583: «Declaro que así mismo cobré por mis bienes propios capitales los gajes que yo tenía del emperador Rodolfo y príncipe Ernesto por su sastre, que fueron cinco años [1565-1570] a razón de sesenta y ocho ducados cada un año, que son por todos trescientos y cincuenta ducados, que fueron cinco años, desde el día que me casé con la dicha mi mujer [Luisa de Treviño], hasta que el dicho emperador e príncipe se fueron a Alemania» (AHPM, T.994, *Testamento de Francisco de Herrera*, fol. 1489v).

35. Habla Francisco de Herrera el 2 de noviembre de 1583: «Declaro que en poder de la majestad de la emperatriz [María] nuestra señora están mil y doscientos y tantos florines como bienes dotaes de doña Catalina de Herrera, mi tía, hermana de Marcos de Herrera, mi tío sastre que fue de la majestad de la emperatriz, ya difunto, que fue el que dotó a la dicha cantidad a la dicha doña Catalina de Herrera» (AHPM, T.994, *Testamento de Francisco de Herrera*, fol. 1488v).

Herrera no es buen sastre de mujer ni nunca hizo de vestir a mujeres si no es a la Dietristán y a sus hijas, y así todos los oficiales de las guardajoyas dicen que los más vestidos que ha hecho para la reina nuestra señora los ha errado y, demás de esto, aunque por la mayor parte hay pocos sastres que no hurten, lo que este hurta es muy sin moderación³⁶.

El Rey Prudente conocía bien el talento del experimentado Geneli y comprendía las quejas del marqués³⁷, si bien era prioritario que el asunto no afectara a la relación cordial con su hermana, por lo que la salomónica decisión regia fue otorgar plaza de asiento a ambos menestrales. Herrera mantuvo así el cargo de sastre de la soberana, y Geneli, de las infantas; aunque la totalidad de las cuentas se englobaron en la misma Casa.

El 31 de mayo de 1573, con la servidumbre de la reina perfectamente consolidada, se celebró en San Jerónimo el juramento del príncipe Fernando. La reina salió del Alcázar Real a las ocho de la mañana acompañada de la marquesa de Berlanga, su camarera mayor, y los archiduques Alberto y Wenceslao, sus hermanos. Estos llevaban trajes encarnados y tudescos de raso pardo al estilo alemán³⁸, y la reina, vestida por Herrera, con una saya de lama blanca de plata ribeteada con tres fajas de labor de bastoncillos de oro, al modo de la galera representada en el lienzo del Prado (fig. 5). Completaban su atuendo un jubón de raso blanco bordado con el mismo material metálico, y un tocado aderezado con rubíes y diamantes³⁹.

El rey, que se había instalado en San Jerónimo el día anterior, salió a recibirlos a la puerta del monasterio engalanado con jubón y calzas de seda blanca y ropilla de raso negro con botonadura de oro, procediendo entonces a entrar en la iglesia. Poco después de las diez, la familia real tomó asiento dentro de la cortina y don Diego de Covarrubias, obispo de Segovia —que también había sido oficiante de los desposorios de los monarcas— dio comienzo a la solemne misa de pontifical con la ausencia de doña Juana de Austria, que se encontraba indispuesta⁴⁰. Tampoco el príncipe de Asturias permaneció en el dosel real durante la eucaristía, pues además de su escasa edad (no había cumplido el año y medio), aún se encontraba recuperándose de unas tercianas⁴¹, de manera que estuvo custodiado en los aposentos anexos hasta el momento del juramento. Al término de la misa fueron a buscar al heredero, siendo porteado hasta el altar mayor por don Francisco de Aragón, duque de Segorbe, flanqueado por los archiduques Alberto y Wenceslao. Acto seguido, el

36. Don Antonio de la Cueva a Felipe II, Madrid 5 de agosto de 1571 (*Correspondance of Antonio de la Cueva*, BL, Add MS 28354, fols. 263-264. Citado por García Prieto, 2013, p. 83, nota 139, y Bouza Álvarez, 2020, pp. 82-83).

37. «Doña Margarita de Cardona siempre insiste con tanta importunidad y mal término en favorecer al Herrera y ayudar a esta pretensión, sabiendo que no es servicio de la reina nuestra señora ni voluntad de Vuestra Majestad» (Don Antonio de la Cueva a Felipe II, Madrid 5 de agosto de 1571, *Correspondance of Antonio de la Cueva*, BL, Add MS 28354, fols. 263-264. Citado por García Prieto, 2013, p. 83).

38. El tudesco era un capote de origen alemán con mangas que se llevaba echado por los hombros sin meter los brazos por ellas (Bernis Madrazo, 1990, p. 77).

39. ARAH, *Relación de lo que pasó en la solemnidad del juramento...*, sign. 9/3678 (70).

40. ARAH, *Relación de lo que pasó en la solemnidad del juramento...*, sign. 9/3678 (70).

41. AGS, Patronato Real, leg. 8, doc. 55, p. 37.

duque lo sentó en un carretón de plata —símbolo de su categoría, que se había fabricado ex profeso⁴²—, dando lugar al llamamiento de los presentes al estrado para rendirle pleito homenaje, aunque durante el transcurso del fatigoso acto el príncipe comenzó a inquietarse, por lo que la marquesa de Berlanga lo cogió en brazos quedándose dormido⁴³.

El príncipe iba ataviado por Francisco de Herrera en sintonía con su madre con un baquerillo largo de raso blanco guarnecido con cenefas labradas de canutillo de oro, plata y perlas, y sus mangas colgantes «a la turquesca»⁴⁴ (fig. 6). Por su parte, Geneli optó por vestir a las infantas Isabel y Catalina con sayas de seda morada guarnecidas con terciopelo y bordaduras de canutillo de oro y plata, además de sendos jubones de raso blanco labrado. Ambas fueron dispensadas de jurar a su hermano por razones de edad, de manera que presenciaron la ceremonia desde una ventana que daba al oratorio⁴⁵. Concluido el acto, se retiraron los reyes y acompañantes a sus aposentos y, al día siguiente, llevaron al príncipe al monasterio de las Descalzas.



Fig. 5. Bartolomé González (copia de Antonio Moro), *La reina Ana de Austria*, h. 1616. Óleo sobre lienzo, 108,5 x 87 cm, Núm. Inv.: P0011 41. Madrid, Museo del Prado



Fig. 6. Henri Laurenti, *Recreación del baquero del príncipe Fernando en su jura por las Cortes de Castilla*, 2021. Tinta y lápiz, 15,7 x 26,5 cm

42. ARAH, *Relación de lo que pasó en la solemnidad del juramento...*, sign. 9/3678 (70); Martínez Marina, 1820, p. 327.

43. León Pinelo, *Anales de Madrid hasta el año de 1658*, fol. 204; Sánchez Alonso, 1970, p. 34.

44. ARAH, *Relación de lo que pasó en la solemnidad del juramento...*, sign. 9/3678 (70).

45. ARAH, *Relación de lo que pasó en la solemnidad del juramento...*, sign. 9/3678 (70).

5. LA EXENCIÓN DE LUTO DEL PRÍNCIPE DIEGO FÉLIX EN EL BAUTISMO DE LA INFANTA MARÍA Y LOS DOS VESTIDOS DE SU JURAMENTO (1580)

Dos actos solemnes acontecieron en la capilla del Alcázar Real a comienzos de 1580: el bautismo de la infanta María el 21 de febrero, y el juramento del príncipe Diego Félix el 1 de marzo, puesto que el título de heredero al trono había quedado vacante tras el fallecimiento de su hermano Fernando en 1578. A pesar de que la costumbre dictaba que el primero de ellos tuviese lugar en la iglesia de San Gil y el segundo en San Jerónimo, debía guardarse luto por el fallecimiento de Enrique I de Portugal, y la reina Ana aún se encontraba convaleciente por el alumbramiento de la infanta, de modo que se decidió no salir fuera de palacio en ambas celebraciones⁴⁶.

A finales de enero Francisco de Herrera dio comienzo a los trajes que la reina y el príncipe habían de lucir en el bautismo de la pequeña María, al tiempo que René Geneli hacía lo propio con las sayas de las infantas Isabel y Catalina. Todos estos indumentos fueron elaborados con sedas negras como signo de duelo, con la salvedad del párvulo Diego a quien sus 4 años de edad le eximieron de tal obligación, optándose por el uso de tonos vivos tanto en las prendas como en los accesorios y adornos⁴⁷. El color formaba parte consustancial de la infancia en la España auri-secular, de modo que Herrera confeccionó un baquero de raso amarillo guarnecido con pasamanos de plata y docena y media de alamares, coordinado con una montera y un juboncillo del mismo género. El sastre cobró por esta labor el montante de 272 reales⁴⁸; los mismos que también debió percibir por el vestido de idénticas características que observamos en el retrato de Liechtenstein (fig. 7).

Los textiles que integraron el alegre atuendo se compraron el 20 de enero al mercader Baltasar Gómez —proveedor de la Casa de la reina—, y fueron llevados hasta palacio por el guardajoyas Cristóbal de Oviedo y su ayudante Pedro Díaz de Ochoa. En suma, los diferentes cortes ascendieron a 300 reales, a razón de ocho varas de raso amarillo de Florencia para el jubón, el baquero y la montera (7.514

46. *Juramento del príncipe de Asturias don Diego...*, BNE, Ms. 13125, fol. 28r.

47. «Detrás de los mayordomos venía el duque Erico de Bransbic [*sic* por *Brunswick*] con el collar de la Orden del Toisón al pescuezo, el cual traía a la infanta [María], y detrás de él venían las infantas doña Isabel y doña Catalina que traían al príncipe don Diego en medio asido de las manos, vestido de amarillo y ellas de negro» (AGP, Sección Histórica, caja 94, exp. 178, Bautismo de la infanta María).

48. «En postrero de enero hice una ropa larga y un manteo de raso amarillo aprensado, guarnecido con dos pasamanos de plata, aforrado en tafetán y con sus docena y media de alamares, de hechura 132 reales. Más hice un jubón del mismo raso pespunteado y aprensado y estofadas las mangas, de hechura 122 reales. Págue[se] de los ojales de este jubón 2 reales. Más págue[se] de pespuntear este jubón 16 reales» (AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 1, Cuenta con Francisco de Herrera del tercio primero de 1580).

maravedís); siete varas y media de tafetán amarillo de Granada para forrar las prendas (1.912 maravedís); tres onzas de hilo de seda para coserlas (480 maravedís); dos varas de listón y media de anjeo para refuerzo de los dobladillos⁴⁹ (87 maravedís), y una sesma de terciopelo amarillo para la pretina (204 maravedís)⁵⁰.

La aflicción por el óbito del rey-cardenal motivó que algunos preceptos de la etiqueta se suspendieran en esta celebración sacramental; por ejemplo, no se construyó el tradicional pasadizo por el que desfilaba la comitiva, accediéndose a la capilla real a través de la sala grande del alcázar. En cambio, sí fue embellecido el recinto sagrado con fastuosas tapicerías de oro y plata y el habitual tablado cubierto de alfombras sobre el que se asentaba la pila bautismal⁵¹.

Una semana más tarde, las concesiones al ornato estuvieron igualmente presentes en la ceremonia de juramento, instalándose las mencionadas colgaduras textiles y la cortina de brocado en el lado de la epístola, con sus correspondientes sitiales de terciopelo carmesí y una sillita tallada y tapizada expresamente para el heredero⁵²; aunque esta vez, hubieron diferencias notables en la indumentaria de la familia real. La reina solo guardó luto liviano portando una saya de terciopelo negro aderezada con exquisitas puntas de oro⁵³, mientras que las infantas Isabel y Catalina interrumpieron las vestiduras de duelo con sayas de raso blanco aderezadas con cenefas almenadas de oro, que fueron puestas a disposición de Geneli por el cordonero real Pedro de Prado⁵⁴.

Los relatos contemporáneos detallan que el traje del príncipe de Asturias era de raso encarnado, bordado «a la redonda» y las calzas acuchilladas⁵⁵. Así lo ratificaba Alonso Sánchez Coello al describir un retrato conmemorativo que se envió a los Países Bajos por mandato regio: «vestido de raso encarnado bordado calzas y cuera, que es con [el] que juraron a Su Alteza»⁵⁶. Sin embargo, las cuentas de pago a Francisco de Herrera nos informan que se realizaron dos conjuntos para la ocasión. El primero de ellos, correspondiente al día del juramento, estaba compuesto por una cuera de raso carmesí con bordaduras de plata y un bohemio del mismo

49. En la confección textil los dobladillos de algunas prendas se refuerzan con una entretela o lienzo interior, colocando en su borde una cinta o listón conocida como «taconera».

50. AGP, Administración General, leg. 5247, exp. 1, Cuenta con el mercader Baltasar Gómez del tercio primero de 1580.

51. AGP, Sección Histórica, Bautismo de la infanta María, caja 94, exp. 178.

52. De la tienda de Baltasar Gómez «se dio por cuenta de Cristóbal de Oviedo a Juan del Castillo, aposentador de palacio, en 27 de febrero [de 1580] vara y cuarta de brocado de tres altos de oro y plata para una silla para el juramento del príncipe [Diego] a 14 ducados [la vara, que] valen 6.545 maravedís» (AGP, Administración General, leg. 5247, exp. 1, Cuenta con el mercader Baltasar Gómez del tercio primero de 1580). La silla debió ser tallada por el carpintero de la reina, Martín Jiménez.

53. ARAH, *Relación de la manera y el proceder del juramento del príncipe...*, sign. 9/3646-54.

54. «Llevó René [Geneli], sastre, veinte onzas y tres adarmes peso de marco de franjuelas almenadas de oro con el cairel de plata que fueron para dos sayas de tela de plata para Sus Altezas que fue para la jura del príncipe don Diego nuestro señor [...] [y] que pesó Pedro de Prado, cordonero, en 26 de febrero de 1580» (AGP, Administración General, leg. 5223, exp. 1).

55. ARAH, *Relación de la manera y el proceder del juramento del príncipe...*, sign. 9/3646-54.

56. Pérez de Tudela, 2014, p. 350, nota 49.

género, cuyo ruedo iba aderezado con dos cenefas sobre pestañas de terciopelo (fig. 8). El segundo, destinado al día de la víspera, lo integraba una coleta y capote de raso blanco guarnecido con suntuosas randas importadas de Italia. Ambos capotes fueron forrados con velillo de plata de Milán, abonándose al sastre 653 reales por la totalidad de las hechuras:

Hice para la jura de Su Alteza un jubón de tela de oro y plata estofado y con sus trencillas de oro y plata, de hechura 26 reales y medio; de los ojales de este jubón 2 reales. Más hice un colete de ámbar [o raso brillante⁵⁷] blanco, aforrado de tafetán y acuchillado, guarnecido con unas randas de oro y plata de Italia todo lleno, con los picadillos y brahones guarnecidos, de hechura 44 reales. Más hice un capotillo de tela de plata aprensada, guarnecido con sus randas de oro como el colete y aforrado en tela de plata, de hechura 110 reales. Más hice otro capote de raso encarnado prensado y guarnecido con dos bordaduras de plata sobre [pestañas de] terciopelo carmesí, las mangas todas llenas y aforrado todo en tela de plata aprensada. Hízose en una noche, de hechura 132 reales. Más aderecé un colete de raso encarnado bordado, y sale hecho con faldillas bordadas de otro colete, de hechura 66 reales; de los ojales de este colete medio real⁵⁸.



Fig. 7. Alonso Sánchez Coello, *Príncipe Diego Félix de Austria*, 1577. Óleo sobre lienzo, 108 x 88 cm, Núm. Inv.: GE2402. Viena, Museo Liechtenstein



Fig. 8. Henri Laurenti, *Recreación del atuendo del príncipe Diego Félix en su jura por las Cortes de Castilla*, 2021. Tinta y lápiz, 15,7 x 26,5 cm

57. En los registros de pago a los sastres de palacio es frecuente la utilización de términos como *ámbar blanco* o *carmesí nácar* para potenciar el lustre o brillo de las sedas.

58. AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 1.

No debe resultar extraño que, aun siendo una celebración extraordinaria, el colete carmesí fuese confeccionado con género reutilizado, pues esta fue una práctica muy habitual entre los Habsburgo; inicialmente llevada a cabo por Isabel de Portugal⁵⁹, pero repetida sistemáticamente por sus sucesoras en el trono. Una vez que las prendas habían cumplido su función o se habían quedado pequeñas por el natural crecimiento de los infantes, se le extraían las fornituras o sedas más ricas para su aprovechamiento y, asimismo, los monarcas cedían determinadas vestiduras de calidad a su progenie, que eran convenientemente adaptadas a sus dimensiones. Por ejemplo, en noviembre de 1592, cuando el príncipe Felipe III se dirigía a Tarazona para ser jurado por las Cortes de Navarra y Aragón, el peletero Adrián Millor «aderezó y recosió un bohemio de martas de Su Majestad [Felipe II] que se dio al príncipe nuestro señor y se puso como suyo»⁶⁰.

La labrandería Petronila de Contreras fue la encargada de coser «dos camisas de cadeneta aderezadas con encaje y puntas muy lindas, para cuando jurasen por príncipe a Su Alteza»⁶¹, una para cada uno de los conjuntos. Cabe entonces preguntarnos quién hizo las calzas acuchilladas, ya que Herrera no las menciona. La respuesta la hallamos en el Archivo de Palacio: los gregüescos no eran confeccionados por los alfayates de cámara o las costureras, sino por los calceteros, cuya labor también incluía la realización de zaragüelles, manguillas y medias de punto. Una orden de pago al calcetero real Juan de Escobedo da noticia de ambos pares de gregüescos:

En primero del mes de marzo [de 1580] hice para el príncipe [Diego Félix] nuestro señor unas calzas de unas randas con sus pestañas al canto, aforradas en raso, de la hechura tres ducados. Este día hice al príncipe nuestro señor unas calzas bordadas encarnadas, de la hechura dos ducados y medio⁶².

Así pues, las calzas con pestañas y randas hicieron juego con el conjunto blanco de la víspera, mientras que las bordadas de plata, con el traje encarnado del juramento.

Al margen del colete reciclado, los tejidos necesarios para el vestido carmesí procedían de las existencias custodiadas en el guardajoyas de la reina, incluida la tela de oro y plata con la que se fabricó el jubón; si bien, fue preciso comprar a Baltasar Gómez una vara de Holanda para forrarlo, dos tercias de brin para

59. Sobre la práctica de reciclaje de Isabel de Portugal véase Redondo Cantera, 2010, p. 1222.

60. AGP, Administración General, leg. 5246, exp. 5.

61. AGP, Administración General, leg. 5226, exp. 1.

62. AGP, Administración General, leg. 5218, exp. 4.

entretelarlo, cuatro onzas de algodón para acolcharlo y media onza de hilo para coserlo⁶³, además de media vara de terciopelo negro para la gorra que se entregó al sombrerero Pedro de Prado. Por el contrario, los paños del traje blanco fueron adquiridos en su totalidad de la sedería de Gómez; entre otros, el raso florentino que se usó como tejido principal y el velo milanés de plata con el que se forró el bohemio⁶⁴. El guarnicionero Miguel Juárez fue el encargado de fabricar los dos talabartes, y el artesano de armas Gregorio Ruiz las dos vainas de la espada, que había sido heredada por el príncipe Diego de su hermano Fernando⁶⁵.

6. EL ÓBITO DE FRANCISCO DE HERRERA Y SU REEMPLAZO POR JAIME RODRÍGUEZ: LOS VESTIDOS DE LA JURA DEL PRÍNCIPE FELIPE III (1584).

La reina Ana falleció en 1580 dejando viudo a Felipe II por cuarta vez, si bien, Francisco de Herrera continuó desempeñando su cargo al servicio de los infantes Diego, Felipe y María. Desgraciadamente, unas viruelas acabaron prematuramente con la vida del primero en 1582, e idéntica suerte corrió pocos meses más tarde la pequeña María. Tales desdichas no fueron las únicas que acontecieron en palacio durante estos años, pues Herrera también enfermó en septiembre de 1583, y aunque fue suplido provisionalmente por el alfayate segundo Bartolomé González,

63. «Una vara de holanda para aforro de un jubón de tela de oro y plata que la tela estaba en la cámara de Su Majestad. Más dos tercias de brin de lino para aforro del dicho jubón a 76 maravedís, [monta] 51 maravedís. Más dos tercias de tafetán blanco doblete para aforro de las mangas y bebederos a 255 [maravedís, monta] 168 maravedís. Más media onza de seda de coser blanca para lo dicho a 160 [maravedís, monta] 80 maravedís. Más cuatro onzas de algodón para el dicho jubón [monta] 42 maravedís» (AGP, Administración General, leg. 5247, exp. 1, Cuenta con el mercader Baltasar Gómez para servicio del príncipe Diego del tercio primero de 1580).

64. AGP, Administración General, leg. 5247, exp. 1, Cuenta con el mercader Baltasar Gómez del tercio primero de 1580.

65. «Más se hicieron otras dos vainas para el dicho día de la jura para la espada dorada y plateada y granateada que era del príncipe don Fernando, la una de [terciopelo] carmesí [*sic por blanco*] y la otra de encarnado, puse yo el terciopelo de la encarnada; de la hechura de la de carmesí [*sic por blanco*], tres reales, de la encarnada, nueve reales, que son doce reales» (AGP, Administración General, leg. 5231, exp. 1, Cuenta con el espadero Gregorio Ruiz del año 1580 para servicio del príncipe). Es evidente que el escribano Pedro de Quevedo erró en esta cuenta al especificar los colores de las dos vainas, ya que en otro registro contable el propio Quevedo especifica: «Más se dio a Gregorio Ruiz, espadero, una sesma de terciopelo blanco para una vaina de una espada para el día del juramento, [monta] 203 maravedís» (AGP, Administración General, leg. 5247, exp. 1). Por tanto, una vaina era de terciopelo encarnado y la otra de terciopelo blanco, coincidiendo con cada uno de los dos vestidos del príncipe.

finalmente falleció a primeros de noviembre⁶⁶. Desde entonces, y durante el resto de su gobierno, el monarca compartió su sastre de cámara, Jaime Rodríguez⁶⁷, con el único hijo varón que le quedaba: el príncipe don Felipe.

Como consecuencia de estos hechos fue preciso convocar nuevas Cortes para jurar al heredero, fijándose la ceremonia el 15 de octubre de 1584 para el 11 de noviembre siguiente⁶⁸. Para la solemne ocasión Rodríguez confeccionó al rey un vestido negro compuesto de ropilla de gorgorán, calzas de terciopelo y capote de raja aderezado con cordoncillos sobre pestañas de raso, al que acompañaron una gorra alta de terciopelo y el Toisón «grande» de Oro⁶⁹. Asimismo, para el príncipe don Felipe cosió un colete de raso amarillo de Florencia bordado con hilos de plata en labor de «pecho de azor»⁷⁰, y un bohemio de la misma guarnición forrado con lama de idéntico metal⁷¹. Completaban el atuendo el collar del Toisón que le fue impuesto con ceremonias reales en Aranjuez el 1 de mayo de 1583, botas blancas, espada dorada con vaina de terciopelo amarillo, y gorra negra aderezada con un cintillo de perlas, del que nacían péndolas blancas y amarillas que fueron suministradas por el plumajero Pedro de Torres⁷² (fig. 9).

66. El 2 de noviembre de 1583 Francisco de Herrera redactó, de su puño y letra, su testamento, que fue entregado a Francisco de Quintana, escribano público del rey (AHPM, Protocolo de Francisco de Quintana, T.994, fols. 1485r-1492v). Por otra parte, en las cuentas del Archivo de Palacio figura que el día 4 ya se había producido su fallecimiento, por lo que este tuvo lugar el 2 o el 3 de noviembre (AGP, leg. 5272, exp. 1, *Cuenta de lo que Bartolomé Domínguez, sastre, ha hecho para el serenísimo príncipe don Felipe nuestro señor en el tercio postrero del año 1583, estando Francisco de Herrera malo y después de muerto en su nombre*).

67. El sastre de Isabel de Portugal, Jorge Díaz, atendió las necesidades indumentarias de Felipe II durante su infancia, hasta la configuración de su propia Casa en 1535. A partir de entonces, y durante un breve periodo de cinco años y medio, el puesto de sastre del entonces príncipe Felipe recayó en Juan Martínez de Albiz, quien fue reemplazado en julio de 1540 por Enrique Díaz. Este estuvo al frente de su guardarropa durante casi tres décadas (hasta 1569), sucediéndole en el cargo Jaime Rodríguez, quien permaneció al servicio del monarca hasta su muerte en 1598 (AGS, Contaduría Mayor de Cuentas 1.ª época, leg. 551; AGP, Administración General, leg. 6723, exp. 1). Sobre la configuración de la Casa del príncipe Felipe II véase Carlos Morales et al., 2000.

68. ARAH, *Relación del juramento del príncipe nuestro señor don Felipe, tercero de este nombre...*, fol. 180v.

69. ARAH, *Relación del juramento del príncipe nuestro señor don Felipe, tercero de este nombre...*, fol. 183r.

70. Metafóricamente en el Siglo de Oro se denominó labor «de pecho de azor» a aquella que, mediante bordado de hilo, canutillo, o cordoncillo, presentaba formas onduladas a imitación del plumaje de esta ave.

71. Los cañones fueron unas calzas o semimedias estrechas que se utilizaron debajo de los gregüescos. Covarrubias (*Tesoro de la lengua castellana o española*, p. 292) los define como: «los [calzones] que se pegan en las calzas sueltas». El *Diccionario de Autoridades* añade que este tipo de calzas «hacían unas arrugas en las piernas [y] servían de gala». Puede verse esta prenda, por ejemplo, en el *Retrato del príncipe Fernando de Austria* (1577, Alonso Sánchez Coello, monasterio de las Descalzas Reales). También lleva cañones plateados Jacobo I de Inglaterra en el retrato del Museo del Prado (h. 1605, John de Critz, núm. de inventario: P001954).

72. Existen tres relaciones que recogen el atuendo del príncipe Felipe III: *Relación del juramento del príncipe nuestro señor don Felipe, tercero de este nombre...*, ARAH, fol. 182v; *Relación del juramento del príncipe en San Jerónimo...*, BNE, Ms. 2396, fol. 2; y el texto del cronista González Dávila (*Monarquía de España...*, t. III, pp. 8 y ss.)



Fig. 9. Henri Laurenti, *Recreación del atuendo del príncipe Felipe III en su jura por las Cortes de Castilla*, 2021. Tinta y lápiz, 15,5 x 26,7 cm

La autoría de este atavío fue compartida con el calcetero Lesmes de Ayala, el espadero Gregorio Ruiz y el sombrerero Pedro de Prado. El primero, fue artífice de los cañones plateados y los gregüescos ribeteados, el segundo, de la vaina de la espada, y Prado, ejecutor de la gorra. Los textiles para su realización se compraron, una vez más, al mercader Baltasar Gómez, a razón de siete varas de raso amarillo para el colete y el bohemio, y otras tres, para las calzas⁷³. No fue este, sin embargo, el único vestido que los susodichos artesanos confeccionaron al heredero, ya que, como ocurrió con el príncipe Diego, también se elaboró un segundo traje blanco para la víspera del juramento, que fue lucido en el protocolario traslado desde el Alcázar Real hasta San Jerónimo⁷⁴. Jaime Rodríguez nos da las indicaciones exactas de cómo era cada uno de los dos vestidos utilizados en el acontecimiento:

73. AGP, Administración General, leg. 5247, exp. 2, Mercaderías de Baltasar Gómez del tercio postrero de 1584.

74. «Sábado a diez del dicho mes [de noviembre de 1584], a las cuatro de la tarde, salió de palacio el príncipe [Felipe] nuestro señor para San Jerónimo [...]. Su Alteza iba vestido de raso blanco con pasamanos de oro y su bohemio de lo mismo y con la propia guarnición; iba tan hermoso y tan lindo que causaba grandísimo regocijo a todos los que le miraban» (ARAH, *Relación del juramento del príncipe nuestro señor don Felipe, tercero de este nombre...*, fol. 181r.)

Hice en fin del dicho [octubre de 1584 para la víspera de la jura del príncipe Felipe] otro bohemio y saltambarca de raso blanco emprensado, guarnecido el bohemio con dos caracoles⁷⁵ de oro, y por guardas de cada uno dos majadericos, y la ropilla de la misma guarnición, cuerpo y mangas todo lleno de largos y aforrado el bohemio en velo verde de plata emprensado; de la hechura de este vestido, ocho ducados [...]. Más hice en 10 de noviembre para [la jura de] Su Alteza otro bohemio de raso amarillo y una cuera, todo bordado; el bohemio con dos fajas bordadas y aforrado en velo de plata y la cuera emprensada y forrada en bayeta y tafetán; de la hechura [de] todo este vestido, siete ducados; de los ojales de esta cuera, dos reales⁷⁶.

También se adquirieron de la sedería de Gómez 47 varas de raso amarillo de Florencia para que René Geneli cortase las sayas a las infantas Isabel y Catalina, que fueron labradas por el prestigioso bordador Lucas de Burgos con exuberante recamado de oro, plata y perlas y guarnición de cenefas florales de ajenuz que ribeteaban los ruedos, las bocamangas y los centros delanteros. Geneli percibió por la hechura de ambos vestidos 421 reales⁷⁷, y Burgos, otros 3740⁷⁸.

La Hispanic Society de Nueva York conserva entre sus fondos una tabla de gran valor testimonial que ilustra el momento previo al juramento (fig. 10), donde curiosamente, las infantas aparecen representadas conforme al atuendo que lucieron el

75. El caracolillo es un tipo de pasamanería en forma de pequeña espiral, imitando el caparazón de este animal.

76. AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 1, Cuenta con el sastre Jaime Rodríguez por las hechuras realizadas para el príncipe Felipe en el año 1584.

77. Habla René Geneli: «En 10 de noviembre [de 1584] hice dos sayas de raso amarillo, bordadas, con sus cuerpos altos y mangas terciadas, guarnecidas con dos fajas de raso bordadas orladas, y por guarda cuatro franjuelas de plata, aforradas en tafetán con sus ruedos de raso picados y los cuellos encordelados; por la hechura de cada una doscientos reales, monta cuatrocientos reales, [tasadas en] trescientos reales de entre ambas. Más dicho día hice dos pares de manguillas de raso blanco bordadas, picadas y forradas en tafetán; por la hechura y los r[ib]jetes de las bocas, más gandujados con canutillo por la bocamanga; por la hechura de cada par ocho reales, monta diez y seis reales. Más de diez y seis ojales y pegar botones, a tres maravedíes cada uno, monta un real y medio. Más diez y seis botones de oro y plata para las dichas [sayas], a tres reales la docena, monta cuatro reales» (AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 1).

78. «Más bordó [Lucas de Burgos] para el juramento del serenísimo príncipe una saya de raso amarillo para la serenísima infanta doña Isabel, toda cuajada de canutillo y plata hilada, [las cenefas eran] de una labor de unos bastones y unas arañuelas, y tuvo la guarnición cuarenta y cuatro varas de bordadura, y entró en esta saya y guarnición de plata neto lo que había pesado el raso neto antes de bordar, doscientas y veinte onzas y trece adarmes; y vale cada vara de bordadura de hechura treinta reales la vara de la guarnición. [...] Más bordó otra saya de raso amarillo a la serenísima infanta doña Catalina, de la misma labor de la que va atrás escrita, y tuvo cuarenta y cuatro varas de bordadura la guarnición, y entró en ella de oro neto doscientas y veinte onzas y trece adarmes, y vale cada vara de hechura treinta reales la vara» (AGP, Administración General, leg. 5214, caja 1, exp. 2).

mismo día de la ceremonia —con sus sayas amarillas y diademas de orfebrería⁷⁹—, mientras que el monarca y su primogénito lo hacen en correspondencia a las vestiduras que llevaron en la jornada precedente⁸⁰.

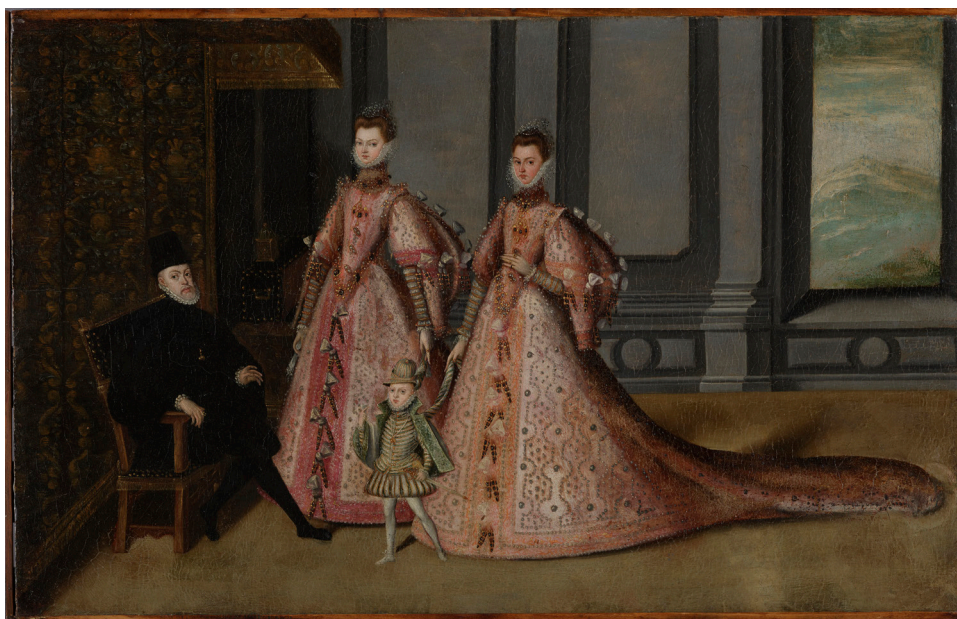


Fig. 10. Anónimo, La familia de Felipe II, 1584. Óleo sobre lienzo, 50 x 80 cm, Núm. Inv.: A1838. Nueva York, The Hispanic Society of América

7. EL BLANCO EN LA IMAGEN REAL: EL BAQUERO DE LA JURA DEL PRÍNCIPE FELIPE IV (1608)

El príncipe Felipe IV fue jurado como heredero al trono el 13 de enero de 1608, a la edad de dos años y 9 meses. La misa fue presidida por el cardenal y arzobispo de Toledo, Bernardo de Sandoval y Rojas —sobrino del duque Lerma—, quien también había oficiado su bautismo en la iglesia de San Pablo de Valladolid el 29 de mayo de 1605⁸¹. Para el protocolario acto se siguió el patrón indumentario preexistente en la jura del príncipe don Fernando, de tal manera que toda la familia real lució vestiduras blancas. Felipe III encomendó a su alfayate Lorenzo Rodríguez Varela

79. «Las señoras infantas iban vestidas con sayas enteras de raso amarillo prensado guarnecidas de canutillo de plata, bordadas de labor de pecho de azor con ricos collares y cinturas de diamantes y rubíes y otras piedras de in[e]stimable valor y sargas de pelus muy gruesas al cuello, tocadas a manera de corona que venía a hacer una diadema argentería y perlas gruesas» (ARAH, *Relación del juramento del príncipe nuestro señor don Felipe, tercero de este nombre...*, fol. 183r).

80. María Kusche (2003, p. 385), apoyándose en el relato de Cock (1876, p. 55), señaló que esta pintura representaba los desposorios de la infanta Catalina, pero la indumentaria no coincide. La tabla será analizada en un nuevo estudio de próxima aparición.

81. AGP, Sección Histórica, caja 94, exp. 180, Bautismo del príncipe Felipe IV.

(hijo y sucesor de Jaime Rodríguez), un traje albar aderezado con bordaduras de plata y un bohemio púrpura forrado con lobo cerval (lince)⁸², y la reina hizo lo propio con su sastre Francisco de Soria, a quien también le correspondió la tarea de vestir al heredero y a las infantas Ana y María.

La saya de la soberana fue elaborada con diecinueve varas de lama blanca de plata y hojuela importada de Milán, y otras diez varas de raso blanco de Florencia en las que Juan de Burgos bordó la cenefas ornamentales, las manguillas estrechas y la delantera del jubón⁸³. El cuello, la pechera y los perfiles del sayuelo fueron guarnecidos con exquisitas martas cibelinas por el pellejero Adrián Millor⁸⁴, añadiéndose a la imagen mayestática de doña Margarita refinadas cadenas de diamantes y una gorra por tocado⁸⁵.

Para el baquero del príncipe se utilizó el mismo género con el que se confeccionó la saya de la reina, ribeteándose con puntillas de plata, caracolillos y bordaduras de aljófar⁸⁶ (fig. 11). Los registros contables de palacio puntualizan que para la hechura fueron necesarias seis varas y media de tejido, cincuenta de caracolillos y otras cien varas de puntillas de plata, además de otros materiales complementarios como tafetán blanco para forrarlo, ruan para entretelarlo e hilo de seda para coserlo, que ascendieron a 872 reales⁸⁷; una cantidad nada desdeñable si conside-

82. *Relación del juramento del serenísimo príncipe de Castilla don Felipe...*, fol. 390r.

83. «Diez y nueve varas de tela de plata y hojuela de Milán para una saya con manga redonda para el día del juramento del príncipe nuestro señor, a sesenta y seis reales, [monta] 42636 maravedís [...]. Siete varas de raso blanco de Florencia para guarnición de esta saya que va bordada, a treinta reales, [monta] 7.140 maravedís [...]. Vara y cuarta de raso blanco de Florencia para unas manguillas que van bordadas, a treinta reales, [monta] 1.275 maravedís [...]. Dos varas de raso blanco de Florencia para un jubón sin espalda que se pegó a la dicha saya y va bordado como las manguillas a veinte reales, [monta] 2.040 maravedís» (AGP, Administración General, leg. 5248, exp. 2, Textiles de diferentes mercaderes para servicio de la reina adquiridos en diciembre de 1607).

84. «En fin de diciembre del dicho año [1607], a una saya de Su Majestad para el juramento del príncipe nuestro señor de tela de plata blanca [Adrián Millor] echó perfiles toda ella y en los pechos y collar de martas cebellinas; vale de hechura a treinta y ocho reales» (AGP, Administración General, leg. 5246, exp. 5, Cuenta con el pellejero Adrián Millor de 1607).

85. *Relación del juramento del serenísimo príncipe de Castilla don Felipe...*, fol. 390r.

86. «El príncipe nuestro señor [iba] vestido de un baquero de tela blanca, con su espada y gorra» (AGP, Sección Histórica, caja 54, exp. 21, *Juramento del príncipe Felipe IV en 1608*). «El príncipe nuestro señor [iba] vestido con montera y baquero de tela de plata bordado de aljófar y perlas» (León Pinelo, *Anales de Madrid hasta el año de 1658*, fol. 304r). Por su parte, Cabrera de Córdoba (*Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España, desde 1599 hasta 1614*, pp. 325-326) sostiene que el príncipe vestía «baquero largo y gregüescos de raso blanco», sin embargo, la contaduría regia desmiente que llevara calzones, pues en ella se puntualiza que el traje estaba compuesto de baquero y manteo. Sobre este aspecto véase la nota siguiente.

87. «Seis varas y media de tela de plata blanca con mucha hojuela reluciente para baquero y manteo a Su Alteza [el príncipe Felipe], a sesenta y seis reales, [monta] 14.586 maravedís [...]. Cincuenta varas de caracolillos de plata para esta guarnición, pesaron seis onzas a diez y siete reales, [monta] 3.264 maravedís. Cien varas de puntillas de plata para las guardas, pesaron cuatro onzas y tres cuartas a diez y seis reales, [monta] 2.584 maravedís [...]. Media vara de raso blanco de Florencia para manguillas a treinta reales, [monta] 510 maravedís. Veinte varas de caracolillos de plata para cuajarlas, pesaron dos onzas y diez adarmes, a diez y seis reales, [monta] 1.428 maravedís. Cuarenta varas de puntillas para guardas,

ramos que los honorarios de Soria por un baquero infantil eran de 150 reales, lo que nos da una idea de la opulencia de los componentes textiles.



Fig. 11. Henri Laurenti, *Recreación del atuendo del príncipe Felipe IV en su jura por las Cortes de Castilla*, 2021. Tinta y lápiz, 15,7 x 26,5 cm



Fig. 12. Bartolomé González, *Los infantes Fernando, Alonso y Margarita de Austria*, 1612. Óleo sobre lienzo, 138 x 119 cm, Núm. Inv.: GG_3200. Viena, Kunsthistorisches Museum

Idénticos elementos utilizó el sastre para vestir a las infantas Ana y María. El consumo de la saya de doña Ana fue de ocho varas de tela milanese de plata, tres de raso blanco florentino para bordar las cenefas y otras diez de puntillas de plata que, en adición a otras fornituras, sumaron 821 reales⁸⁸. Igualmente, para el baque-

pesaron dos onzas y media, a diez y seis reales, [monta] 1.360 maravedís. Vara y tres cuartas de raso blanco y de nácar [entiéndase brillante] de Florencia para dos andadores [o mangas bobas] a treinta reales, [monta] 1.785 maravedís (AGP, Administración General, leg. 5248, exp. 2, Textiles de diferentes mercaderes para servicio del príncipe Felipe en diciembre de 1607).

88. «Ocho varas de tela de plata con mucha hojuela para una saya a Su Alteza [la infanta Ana] para el día del juramento del príncipe nuestro señor, a sesenta y seis reales, [monta] 17.952 maravedís. Tres varas y dos tercias de raso blanco de Florencia para la guarnición que va bordada y para las manguillas a treinta reales, [monta] 3.740 maravedís [...]. Diez varas de puntillas de plata para sobre el ribete y para las manguillas, pesaron once adarmes a diez y seis reales, [monta] 374 maravedís. [...]. Una vara de raso blanco de Florencia para un jubón sin espalda a Su Alteza para con la saya de arriba a treinta reales, [monta] 1.020 maravedís» (AGP, Administración General, leg. 5248, exp. 2, Textiles de diferentes mercaderes para servicio de la infanta Ana en diciembre de 1607).

rillo de la infanta María se invirtieron cinco varas de tela de plata, sesenta y dos de caracolillos y ciento veinticuatro de puntillas, que sumaron, junto con el hilo y los forros, 768 reales⁸⁹.

Estos indumentos infantiles que la reina encargó de forma coordinada a Soria, deben ser encuadrados dentro de la tradición de vestir a su progenie con géneros albos en los acontecimientos solemnes, pues más allá de la connotación de inocencia o pureza que tiene esta tonalidad, afirma Covarrubias que «la vestidura blanca significa regocijo y fiesta», y añade que «entre todos [los colores], es el más alegre»⁹⁰. De hecho, sabemos que la soberana bautizó sistemáticamente a cada uno de sus hijos con mantillo blanco⁹¹, y asimismo, pueden citarse otras celebraciones que aunque carecen de carácter oficial son significativas. Por ejemplo, en el verano de 1603, Soria cosió a la infanta Ana «un baquero de rasillo blanco labrado»⁹², que fue el que llevó en los desposorios del duque de Saldaña, quedando con ello exenta del luto por el fallecimiento de la emperatriz María y de su hermana menor, la infanta María⁹³. De igual modo, en agosto de 1607, con ocasión de la festividad de San Lorenzo en El Escorial, el sastre hizo a los infantes Ana y Felipe sendos baqueros de tafetán blanco abrochados «con cuatro docenas y media de alamares»⁹⁴; e incluso, fallecida la reina, la tradición continuó, como así lo certifican los vestidos de tabí blanco que en julio de 1612 llevaron los infantes en la recepción

89. «Cinco varas y media de tela de plata reluciente con mucha hojuela para baquero a Su Alteza, a sesenta y seis reales, [monta] 12.342 maravedís [...]. Cuarenta y seis varas de caracolillos de plata para la guarnición, pesaron seis onzas y media a diez y seis reales, [monta] 3.536 maravedís. Noventa y dos varas de puntillas para las guardas de la dicha guarnición, pesaron siete onzas a diez y seis reales, [monta] 3.808 maravedís [...]. Una tercia de raso blanco de Florencia para manguillas a treinta reales, [monta] 340 maravedís [...]. Diez y seis varas de caracolillos para cuajarlas, pesaron dos onzas menos un adarme a diez y seis reales, [monta] 1.054 maravedís. Treinta y dos varas de puntillas para guardas de lo dicho, pesaron una onza y trece adarmes a diez y seis reales, [monta] 986 maravedís» (AGP, Administración General, leg. 5248, exp. 2, Textiles de diferentes mercaderes para servicio de la infanta María en diciembre de 1607).

90. Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana o española*, pp. 219 y 620. Véanse las voces *blanco* y *gala*.

91. Todos los hijos de Felipe III fueron bautizados con mantillos blancos, con la excepción de la infanta María (futura reina de Hungría) de quien no puede precisarse este dato, ya que las fuentes halladas no especifican el color de la envoltura. Sobre este aspecto véase Fernández Fernández, 2020.

92. «Más para el desposorio del conde de Saldaña hice un baquero de rasillo blanco labrado, cuajado de soguillas de raso blanco y encima de cada soguilla una cadenilla de seda blanca, con sus dos pares de mangas, aforrado en tafetán; de la hechura seis ducados» (AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 1, Cuenta con el sastre Francisco de Soria de 1603).

93. Los desposorios entre Diego Gómez de Sandoval, duque de Saldaña, y Luisa de Mendoza se celebraron en Valladolid el 30 de agosto de 1603. Los padrinos del enlace fueron los reyes, quienes vistieron de riguroso luto (Cabrera de Córdoba, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España, desde 1599 hasta 1614*, pp. 169 y 188).

94. AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 1, Cuenta con el sastre Francisco de Soria de 1607: «Un baquero de tafetán blanco, guarnecido con dos soguillas del mismo tafetán y sus cadenillas encima, con cuatro docenas y media de alamares [...] [y] otro baquero [para la infanta Ana] del propio tafetán blanco, guarnecido como el dicho de arriba de Su Alteza el príncipe».

palaciega del embajador Du Maine, que había sido enviado desde la corte parisina para la firma de las capitulaciones matrimoniales de la infanta Ana con Luis XIII de Francia⁹⁵ (fig. 12).

Es preciso señalar que, de la misma forma que las infantas Isabel y Catalina condujeron a su hermano Felipe hasta la iglesia por mediación de las mangas colgantes (fig. 10), el príncipe Felipe IV también fue guiado a través de tales elementos textiles por el duque de Lerma⁹⁶, que además, por ser su padrino de confirmación, ostentó el honor de acompañarlo hasta el altar mayor para que le fuese administrado dicho sacramento⁹⁷. Sobre este momento de la ceremonia Cabrera de Córdoba relata que cuando el arzobispo de Toledo procedió a colocar la venda de lienzo en la frente del párvulo con ánimo de evitar que algunas gotas del sagrado crisma fluyesen sobre su rostro, este temió que lo querían sangrar y, asustado, comenzó a llorar. Fue preciso tomar un breve receso hasta que se sesegara, y proseguir entonces con el acto de juramento⁹⁸.

8. LA GALA BARROCA DEL PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS: DESMONTANDO TÓPICOS SOBRE LAS PINTURAS DE VELÁZQUEZ

Reiteradamente se ha comentado que el retrato del príncipe Baltasar Carlos que Velázquez pintó tras su primera estancia en Italia conmemoraba la ceremonia de juramento celebrada en San Jerónimo el 7 de marzo de 1632 (fig. 13). Brown y Elliot, defensores de esta teoría, cuestionaron la inscripción fragmentaria que el lienzo presenta en el lateral derecho, hacia la mitad de la cortina, que reza: «AETA-TIS AN.../MENS 4», argumentando que tras la palabra interrumpida AN[NUS] faltaba el número 2, con el que se obtendría la edad exacta de dos años y cuatro meses que el príncipe contaba cuando se llevó a cabo la solemnidad⁹⁹. Para reforzar su razonamiento, ambos historiadores se apoyaron en la particularidad de que el niño se mostraba con majestuoso hábito de capitán general¹⁰⁰ acorde a la narración de León Pinelo, quien precisaba que entró a la iglesia acompañado de sus tíos paternos:

Luego [iban] los infantes Carlos y Fernando llevando en medio al príncipe por la mangas del baquero, ceñida espada y daga con guarnición de oro y diamantes, sombrero negro y plumas de nácar, inmediatos al rey nuestro señor¹⁰¹.

95. Sobre la visita del embajador Henri de Lorena, duque d'Aiguillon y Mayenne y conde du Maine (castellanizado duque de Umena) véase Río Barredo, 2009, p. 28 y Fernández Fernández, 2019a, p. 750.

96. «Delante de Sus Majestades [iba] al príncipe nuestro señor, vestido de un baquero de tela blanca, con su espada y gorra, y le llevaba de la manga don Francisco de Sandoval y Rojas, duque de Lerma» (AGP, Sección Histórica, caja 54, exp. 21, *Juramento del príncipe Felipe IV en 1608*).

97. León Pinelo, *Anales de Madrid hasta el año de 1658*, fol. 304r.

98. Cabrera de Córdoba, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España, desde 1599 hasta 1614*, p. 326.

99. Brown y Elliot, 1981, pp. 60 y 270; Brown, 1999, p. 150.

100. Brown y Elliot, 1981, p. 60: «Velázquez conmemoró la jura de lealtad en un magnífico retrato del príncipe, que contaba entonces dos años, revestido del uniforme militar que llevó en la ceremonia».

101. León Pinelo, *Anales de Madrid hasta el año de 1658*, fol. 386v.

Por su parte, López-Rey, aunque no desestimó de forma expresa la interpretación de Brown y Elliot, se mostró partidario de considerar más certera la hipótesis de que el lienzo conservado en Londres podría conmemorar la ceremonia (fig. 14), aduciendo que en esta efigie el vestido del heredero parecía ajustarse más a la explicación del citado cronista vallisoletano¹⁰². Sin embargo, en modo alguno pueden parecernos correctas estas interpretaciones, ya que no se contemplaron otras fuentes diferentes del relato de Pinelo, quien precisamente, en sus célebres *Anales de Madrid*, dio cuenta de la existencia de dos relaciones impresas con las cuales se publicitó el acto: una realizada por Juan Gómez de Mora, arquitecto y trazador de las obras reales, y otra, por Antonio Hurtado de Mendoza, secretario de Felipe IV¹⁰³.



Fig. 13. Diego Velázquez, *El príncipe Baltasar Carlos con un enano*, h. 1631 – 1632. Óleo sobre lienzo, 128 x 102 cm, Núm. Inv.: 01.104. Boston, Museo de Bellas Artes



Fig. 14. Diego Velázquez, *El príncipe Baltasar Carlos*, h. 1632 – 1633. Óleo sobre lienzo, 117,8 x 95,9 cm, Núm. Inv.: P12. Londres, Colección Wallace.

Al revisar ambos documentos comprobamos que Gómez de Mora, además de señalar la información ya conocida por Pinelo, especifica que el baquero que vistió el príncipe en su jura era «muy galano, de felpa carmesí, guarnecido y bordado de puntas de oro», e iba provisto de espada y daga esmaltadas y chambergo negro

102. López-Rey, 1999, pp. 122 y 148.

103. Afirma León Pinelo (*Anales de Madrid hasta el año de 1658*, fol. 390r) que «se imprimieron dos relaciones, una por Juan Gómez de Mora, trazador y maestro mayor de las obras reales, en que se erró el día del juramento, que ponía a 7 de febrero, otra por don Antonio Hurtado de Mendoza, secretario de la cámara del rey y de la suprema Inquisición, caballero que fue bien conocido y estimado en la Corte».

aderezado «con broche de diamantes y plumas de nácar»¹⁰⁴. La versión escrita por Mendoza, prácticamente idéntica a la de Mora, detalla que el baquero «era de felpa carmesí, guarnecido y bordado de puntas de oro, con atención a que la gala fuese más ligera que rica, porque no molestase con el peso y embarazo a Su Alteza»; y añade, que llevaba «ceñida espada y daga, la guarnición de oro y diamantes, y con ellos un hermoso cintillo [o tahalí¹⁰⁵] y [pasador de] rosa¹⁰⁶ con el mismo cuidado de que fuese pulido y leve, sombrero negro y plumas de nácar»¹⁰⁷.

Nada más elocuente que estas líneas para entender que ninguna de las mencionadas pinturas de Velázquez pudo conmemorar la jura de Baltasar Carlos, pues además de que los dos vestidos difieren en color, el representado en el lienzo de Boston ni siquiera presenta mangas bobas. Como anteriormente hemos expuesto, este tipo de mangas constituían el componente indumentario utilizado para que el padrino condujese al heredero desde el Cuarto Real hasta la iglesia, y asimismo, desde la cortina hasta el altar mayor para ungirlo con el aceite bendito; que en este caso, dicha honra fue otorgada por el rey a su hermano Carlos (quien también había sido padrino de bautismo del príncipe en 1629¹⁰⁸), asistido del infante don Fernando:

Dejando el cardenal [Antonio Zapata] la casulla, tomó capa, mitra y silla en la peana del altar, adonde los infantes Carlos y Fernando, por las mangas del baquero, llevaron al príncipe y se le dio la confirmación¹⁰⁹.

No obstante, debe puntualizarse que la hipótesis de Brown y Elliot sobre el cuadro de Boston no es en absoluto desatinada, si consideramos que en los inventarios de palacio figura la confección de dos vestidos verdes al príncipe en la fecha que nos ocupa. El primero de ellos se hizo en mayo de 1631 con tafetán de Valencia y aderezo de puntas de oro¹¹⁰, y el segundo, en marzo de 1632 con terciopelo de Italia e igualmente guarnecido con puntas de plata y oro¹¹¹. Si observamos el traje

104. Gómez de Mora, *Relación del juramento que hicieron los reinos de Castilla y León al serenísimo don Baltasar Carlos...*, fol. 11v.

105. La voz *cintillo* hace referencia al cordoncillo o cinta que ciñe la copa de un sombrero, pero en este caso Mendoza lo utiliza como diminutivo de *cinto*, del que pendían la espada y el puñal (véase Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana o española*, p. 421).

106. Entendemos que el término *rosa* hace referencia a un joyel, hebilla o pasador con forma de rosa.

107. Hurtado de Mendoza, *Ceremonial que se observa en España para juramento de príncipe hereditario...*, p. 36.

108. *Segunda y más verdadera relación del bautismo del príncipe de España nuestro señor, Baltasar Carlos...*, s. p.

109. León Pinelo, *Anales de Madrid hasta el año de 1658*, fol. 387r.

110. «En primero de mayo de 1631 [...] cinco varas de tafetán verde doble de Valencia para un vestido a Su Alteza que va guarnecido con puntas de oro, a catorce reales la vara [monta] 2.380 maravedís [...]. [Más] doscientas y cincuenta y seis varas de trencillas de oro finas para guarnición del dicho vestido en nubarrones, pesaron diez y siete onzas y once adarmes a veinte reales, [monta] 12.027 maravedís» (AGP, Administración General, leg. 5251, exp. 2, Cuenta con el mercader Antonio de Quirós desde mayo hasta agosto de 1631).

111. «Seis varas menos sesma de terciopelado de Italia verde menudo para baquero y manteo a Su Alteza que va guarnecido con puntas de plata y oro, a treinta y seis reales [la vara, monta] 7.140 maravedís.

que viste el heredero en el lienzo, comprobaremos que el género representado por Velázquez se ajusta perfectamente a la segunda opción descrita, coincidiendo así con la propuesta de datación de ambos historiadores, por lo que, tal vez, la pintura fue realizada en los días inmediatamente posteriores a la jura¹¹²; si bien, renunciaremos por el momento a esclarecer este punto hasta que no encontremos pistas mas seguras.

Comoquiera que fuese, lo cierto es que Pedro de la Cruz, escribano de cámara de Isabel de Borbón, nos ofrece una prolija descripción del fastuoso atavío que el príncipe de Asturias lució el día de su jura, tras cuyo análisis, y con el auxilio de las magníficas referencias pictóricas de Velázquez, hemos podido efectuar una recreación aproximada del mismo (fig. 15). Cuenta el escribano que el traje fue elaborado por los prestigiosos artesanos de la Casa de la reina, Mateo Aguado (sastre) y Jerónimo de Negrilla «el Viejo» (bordador)¹¹³, y estaba compuesto de baquero, con sus dos pares de mangas, justas y colgantes, y manteo de raso carmesí; género que fue suministrado por el mercader Antonio de Quirós¹¹⁴ a juego con la saya de la reina Isabel de Borbón¹¹⁵. El bordado del baquero presentaba un diseño gayado de 32 franjas florales de anchura decreciente desde las faldillas, para el que se emplearon veinte onzas de hojuelas, canutillo y lentejuelas de plata y oro (575 gramos) y doce onzas y quince adarmes de hilo de oro de Milán (371,8 gramos). El manteo, exornado con el mismo motivo que el baquero, tenía 21 gayas radiales de siete doceavos de vara cada una (48 cm), de manera que la labor —también decreciente en anchura—, cubría toda la superficie del faldellín en un total de catorce onzas y catorce adarmes de material (427,5 gramos). Cada gaya se articulaba en torno a un vástago central del que nacían roleos de hilos entorchados de oro y ramos de

Más siete varas y media de tafetán verde doblote para forro de dicho baquero, manteo y jubón y mangas y faltriqueras, a 7 reales y medio [la vara, monta] 1.912 maravedís» (AGP, Administración General, leg. 5251, exp. 2, Cuenta con el mercader Antonio de Quirós desde enero hasta julio de 1632).

112. Las cuentas de palacio fueron redactadas por los escribanos reales siguiendo un escrupuloso orden cronológico. El vestido de terciopelo verde aparece recogido justo tras el baquero carmesí de la jura, por lo que fue confeccionado pocos días después del 7 de marzo de 1632.

113. Nombrado bordador de cámara de la reina Isabel de Borbón en 1621. Tras su muerte en 1645, el puesto fue ocupado por su hijo Jerónimo de Negrilla «el Joven».

114. «Ocho varas y media de raso carmesí de Valencia para un baquero y manguillas bordadas para el día de la jura de Su Alteza, a 20 reales, [monta] 5.780 maravedís. Siete varas de [tafetán] doblote carmesí de Granada [para forro del baquero] para el día de la jura de Su Alteza a 8 reales y medio, [monta] 2.023 maravedís. Vara y media de bocací para dicho manteo a 4 reales, [monta] 204 maravedís. Dos onzas de [hilo de] seda de color para lo dicho a 6 reales, [monta] 408 maravedís. Tres varas de listones a 24 maravedís. Doce varas de reforzadas para ponerlo en el bastidor a 14 maravedís, [monta] 168 maravedís. Tres cuartas de doblote carmesí para asentar el cuerpo de dicho baquero a 8 reales y medio, [monta] 216 maravedís» (AGP, Administrativa, leg. 5251, exp. 2, Cuenta con el mercader Antonio de Quirós de enero a julio de 1632).

115. La saya de Isabel de Borbón fue confeccionada por Mateo Aguado y Jerónimo de Negrilla con el mismo raso carmesí de Valencia que el baquero del príncipe. Estaba cuajada de hilos entorchados de oro en forma de eses entrelazadas y bordaduras de hojuelas de plata y canutillo de oro, y las manguillas y el forro de las mangas de punta, de raso blanco labrado menudo. Como complemento, portó la singular perla peregrina (AGP, Administración General, leg. 5214, caja 2, exp. 3). En este mismo legajo se describe también el traje del padrino, el infante don Carlos, que fue labrado por Sebastiana de Palacios, bordadora de cámara de Felipe IV.

olivo, creando un efecto preponderante del ornato propio del gusto estético del Barroco. El ruedo de ambas piezas estaba ribeteado con lentejuelas y un vastaguillo entorchado de oro, y el tahalí, igualmente labrado, repetía el material de hojuelas y lentejuelas en conformidad con el vestido. El bordado del conjunto ascendió a un montante de 8926 reales; a razón de 4660 reales por las 53 gayas florales, 4166 por el ribeteado de ambas piezas y 100 por el adorno del tahalí:

En 6 de marzo de mil y seiscientos y treinta y dos se pesó raso carmesí para bordar un baquero para el príncipe nuestro señor para el día de la jura, y el tafetán sobre el que se asentó para bordarlo, y pesó antes de bordar, con sus mangas de casaca y mangas justas, diez y ocho onzas, y después de bordado todo cuajado de gayas anchas en disminución con oro de Milán, hojuelas y lentejuelas y canutillo, las cuales gayas iban bordadas en esta forma: en medio un vastaguillo formado con tres hilos de oro de Milán, vertiendo a uno y otro lado muchas hojas y flores y hojas de oliva, todo formado con los tres hilos de oro de Milán, y luego henchido de hojuela de plata y galanteado con garabatos de torzales de oro y lentejuelas de plata y ataduras de filete escarchado de oro; pesó cincuenta onzas y quince adarmes, que tasado lo que pesó antes de bordar queda líquido treinta y dos onzas y quince adarmes; las veinte de hojuela y canutillo y lentejuelas, y las doce y quince adarmes de oro de Milán. Tuvo treinta y dos gayas de a media vara cada una de largo, que vale cada una de hechura a ochenta reales, monta 2560 reales, tasada cada gaya a cinco ducados. Tuvo el dicho baquero treinta y seis varas y media de guarnición entreancha del mismo vastaguillo que las gayas, excepto que por su guarnición llevaba por el canto largos de lentejuelas, que vale cada vara de guarnición de hechura a cien reales, monta 3650 reales, tasada cada vara a seis ducados. Más bordó para el dicho baquero una vara de picadillo que vale de hechura veinte reales, tasada en diez y seis reales.

Este día se pesó el raso carmesí para bordar para el príncipe nuestro señor y para con el baquero, y el tafetán sobre el que se asentó para bordarlo, un manteo, y pesó antes de bordar seis onzas y cuatro adarmes, y después de bordarlo todo gayado como las gayas del baquero, exceto que por ser las gayas de siete doceavos de alto, eran por la parte de abajo más anchas, pero el bordado del propio dibujo y labor que las del baquero y con los mismos recados de oro hilado, hojuelas y lentejuelas y canutillo, y por las delanteras y ruedo de la misma guarnición que el baquero sin exceder en cosa ninguna, pesó veinte y una onzas y dos adarmes, que bajado lo que pesó antes de bordar queda líquido catorce onzas y catorce adarmes, las nueve onzas y catorce adarmes de hojuela, lentejuela y canutillo, y las cinco onzas de oro de Milán. Tuvo el dicho manteo veinte y una gayas de siete doceavos de largo cada una, que valen de hechura cada gaya a cien reales, monta 2100 reales, tasada cada gaya a sesenta reales. Tuvo el dicho manteo cuatro varas y sesma de guarnición, que vale cada vara de hechura a cien reales, monta 416 reales, tasada cada vara a seis ducados.

Este día se pesó raso carmesí para bordar para con el dicho vestido un tahalí, y pesó antes de bordar seis adarmes y después de bordado con oro de Milán, hojuela, lentejuela y canutillo en conformidad del vestido, pesó una onza y seis adarmes, que bajado el peso de antes de bordar queda líquido una onza, mitad de hojuela y mitad de oro. Vale el dicho tahalí de hechura cien reales, tasado en ochenta reales¹¹⁶.

116. AGP, Administración General, leg. 5214, caja 2, exp. 3.



Fig. 15. Henri Laurenti, *Recreación del atuendo del príncipe Baltasar Carlos en su jura por las Cortes de Castilla*, 2020. Tinta y lápiz, 17,5 x 30 cm



Fig. 16. Juan Pantoja de la Cruz, *Margarita de Austria*, h. 1605-1608. Óleo sobre lienzo, 204,6 x 121,2 cm, Núm. Inv.: RCIN404970. Londres, Hampton Court Palace



Fig. 17. Diego Velázquez, *Isabel de Borbón a caballo*, h. 1635. Óleo sobre lienzo, 301 x 314 cm, Núm. Inv.: P001179. Madrid, Museo del Prado



Fig. 18. Diego Velázquez, *Felipe IV en Fraga*, 1644. Óleo sobre lienzo, 129,8 x 99,4 cm, Núm. Inv.: 1911.1.123, Nueva York, Colección Frick

De esta pormenorizada descripción se desprenden varias conclusiones. En primer lugar, nos permite comprender que las «puntas de oro» referidas por Gómez de Mora y Hurtado de Mendoza eran hojuelas, es decir, láminas metálicas muy finas cuya principal ventaja frente a los bordados realizados con hilo es que conferían un peso menor, evidenciando así el especial miramiento que se tuvo a la corta edad del príncipe; en palabras del propio Mendoza: «porque no molestase con el peso y embarazo a Su Alteza»¹¹⁷. En segundo lugar, al desvelar que la longitud del manteo era de 48 cm, podemos precisar que la estatura de su pequeño portador era próxima a los 92 cm¹¹⁸. Finalmente, queda manifiesto que el traje estuvo sujeto a una simbología concreta, en la que además de las connotaciones de poder presentes en el raso carmesí¹¹⁹, la profusa decoración de ramos de olivo (insignia de la victoria desde la Antigüedad y atributo iconográfico de Hispania¹²⁰), confirió al joven príncipe una imagen triunfal, que de forma explícita subrayaba la continuidad dinástica.

Al hilo de esta apreciación, no debe resultar extraño que en el guardarropa de los Austrias se utilizaran bordaduras y textiles que contenían signos de reconocimiento inmediato, pues, por el contrario, fue una práctica frecuente que tuvo la finalidad de potenciar su imagen majestuosa y especialmente se hizo ostensible en los vestidos de las soberanas. Puede citarse, por ejemplo, la representación de blasones en los brocados de la reina Margarita, como son el lema «Plus Ultra», los escudos de armas de Castilla y León y el águila bicéfala del Sacro Imperio Germánico, y que observamos en la saya que lució el día de sus desposorios¹²¹ (fig. 16); o en el caso de Isabel de Borbón, la flor de lis y el anagrama «ISB» de su nombre enmarcados en cuadrículas onduladas de hilos de oro (fig. 17).

Es particularmente interesante el hecho de que la misma fórmula indumentaria de significado triunfalista utilizada en la jura del príncipe Baltasar Carlos se repitiese en la primavera de 1644, cuando Felipe IV encargó a su bordador Gonzalo Callejón¹²² un albornoz militar rojo de exuberante labrado de guirnaldas —conforme

117. Hurtado de Mendoza, 1632, p. 36.

118. La longitud del manteo era de 48 cm, coincidiendo de forma exacta con el largo medio de pierna de un niño de entre 2 y 3 años, y al que va aparejada una estatura comprendida de entre 92 y 96 cm (Fernández Fernández, 2019b, p. 18).

119. Ya desde la Roma imperial se asoció el carmesí al poder y la milicia, siendo utilizado en el *vexillum*, que marcaba la posición del general en el campo de batalla.

120. Recordemos que en el Imperio romano la alegoría de Hispania se representó como una figura femenina tocada con una corona de laurel y sujetando una rama de olivo.

121. «Debe más el rey nuestro señor un retrato de la reina nuestra señora, vestida de blanco con la misma saya que sacó el día que se casó, de tela de primavera, matizada con las armas de Castilla y León y Austria, sembrada de perlas...» (citado en Kusche, 2007, p. 121).

122. AGP, Administración General, leg. 911, citado en Romero González, 2019, p. 4. El autor especifica que el costo de este albornoz ascendió a 10582 reales. El monarca llevó el vestido el 2 de mayo de 1644 (Pellicer, 1965, p. 227).

al color de la divisa textil de los altos rangos del ejército hispano, y por tanto, distintivo nacional¹²³—, con el cual, pasó revista a las tropas durante la campaña de recuperación de Lérida finalmente lograda (fig. 18). Lógicamente, este acto debe ser interpretado como un recurso propagandístico con el que mantener la moral alta del ejército enviado al frente catalán y suscitar la esperanza de victoria, pues así lo corroboraba Pellicer en uno de sus *Avisos históricos* al declarar que los vítores de las tropas fueron grandes y «desde el rey don Felipe II, su abuelo, no se había visto otro día semejante ni rey español en campaña»¹²⁴. Por consiguiente, puede afirmarse que el uso del color patrio en el atuendo del monarca tuvo la finalidad de acentuar su condición de máxima autoridad en un periodo de inquietud política que demandaba alimentar el fervor nacionalista. La prueba de que además del consabido negro, también el color carmesí se vinculó a la monarquía española aparece perfectamente reflejada en el retrato en miniatura que Clouet realizó a Felipe II tras contraer matrimonio con Isabel de Valois (fig. 19), y que lejos de ser una efigie fantasiosa en el indumento, tenemos la certeza de que el Rey Prudente utilizó con frecuencia vestiduras escarlata en la primera década de su reinado¹²⁵. Por ejemplo, en 1563 se compraron al mercader Francisco Briones «dos varas y cinco sesmas de tafetán carmesí entredoble para entretelas a un jubón de raso carmesí pespunt[e]ado para Su Majestad», y en junio de 1564 otras «dos varas y dos tercias de tafetán carmesí para entretelas de otro jubón de raso carmesí [...], [además de] tres varas de terciopelo [de] dos pelos carmesí de Granada para unas calzas a Su Majestad». Asimismo, el 4 de mayo de 1566 el cordonero Baltasar del Castillo «hizo catorce varas de pasamanos de labores anchos de seda carmesí para una ropa de damasco carmesí para Su Majestad»¹²⁶.

En efecto, no son pocos los testimonios que acreditan la adscripción del color rojo a la monarquía hispana, pero quizá, el más elocuente lo ofrece Cabrera de Córdoba al relatar la visita del barón de Vaucelas al Alcázar Real para formalizar la doble alianza matrimonial entre la infanta Ana con Luis XIII de Francia y su hermana Isabel con el príncipe Felipe IV. En la recepción, celebrada el 25 marzo de 1612, el príncipe Felipe y la infanta Ana vistieron trajes de color blanco, apuntando el cronista al respecto que el embajador español tendría que rendir la misma pleitesía en París a Luis XIII y a la princesa Isabel, «los cuales habían de estar vestidos de encarnado, trocándose los colores de entre ambas Coronas»¹²⁷.

La confluencia del escarlata y la guarnición de ramos de olivo en el baquero de Baltasar Carlos sugiere que también pudo haber una finalidad profiláctica. Es bien conocida la convicción de que el rojo, por ser el color de la sangre, procuraba salud

123. En el siglo xvii los altos mandos militares europeos portaron bandas de diferentes colores con objeto de diferenciar su nacionalidad: carmesí el ejército español, blanco el francés y naranja el holandés; que fueron tomados de su respectiva enseña (véase la voz *banda* en el *Diccionario de Autoridades*, 1726).

124. Pellicer, 1965, p. 228.

125. Felipe II adoptó de forma definitiva las vestiduras negras en 1568, tras fallecer su esposa Isabel de Valois. En las cuentas de Felipe II de la década de 1560 figuran, incluso, encargos al gorrero Juan de Villanueva de monteras de raso carmesí (AGP, Administración General, leg. 5236, exp. 1).

126. AGP, Administración General, leg. 5223, exp. 1.

127. Cabrera de Córdoba, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España, desde 1599 hasta 1614*, p. 468.

a los infantes, razón por la cual llevaron dijes de coral, bien en ramitas o en sus diversas formas de talla. La atribución mágica a este color ya existió en el periodo medieval, de manera que se cubría a los recién nacidos descendientes de reyes con mantillas carmesí¹²⁸. Existen testimonios gráficos que avalan la prolongación de esta práctica hasta la Europa del «seiscientos» (fig. 20), y está documentado que los neonatos Habsburgo llevaron tales mantillas¹²⁹. Asimismo, no hay que olvidar que el ramo de olivo es un atributo pasionario que alude a la entrada en Jerusalén, la oración en el huerto y la resurrección victoriosa de Cristo, de modo que pudo haberse recurrido a la representación de este elemento ornamental con una intención protectora o apotropaica, pues sabemos que la fecha de la jura se retrasó dos semanas por la indisposición del príncipe¹³⁰, además de que algunos de los trabajos de Negrilla fueron utilizados con esta finalidad, como fueron los escapularios que se vestían sobre los baqueros y habitillos¹³¹.



Fig. 19. François Clouet y taller, *Felipe II e Isabel de Valois*, h. 1560. Miniatura del *Libro de horas de Catalina de Médici*. Acuarela sobre papel, 90 x 60 mm, Sign.: Ms./NAL82. París, Biblioteca Nacional de Francia

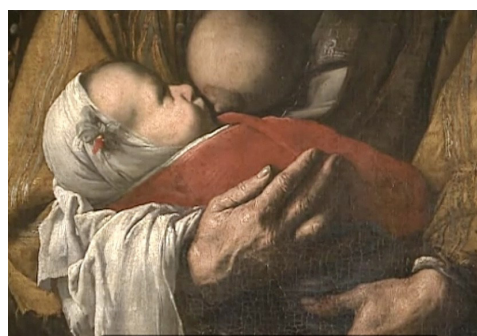


Fig. 20. José de Ribera, *La mujer barbuda, Magdalena Ventura con su marido* (detalle), 1631. Óleo sobre lienzo, 194 x 126 cm, Núm. Inv.: 2004/033. Fundación Casa Ducal de Medinaceli (depositado en Madrid, Museo del Prado)

128. Sánchez Ortiz, 1999, p. 326, nota 9.

129. El uso de envolturas de color escarlata entre los recién nacidos de la Casa de Austria está documentado desde al menos 1567. El 19 de octubre de ese año, la infanta Catalina Micaela fue bautizada con mantillo de terciopelo carmesí, y en las cuentas de la cámara de Isabel de Valois correspondientes a 1568 figura la compra de textiles de este color para las envolturas de la infanta Isabel Clara Eugenia: «Más por cuenta de cinco de abril [de 1568] una cuarta de seda carmesí para unas mantillas de la infanta doña Isabel por 46 maravedíes [...]. Más por cuenta, para dos mantillas a la infanta doña Isabel, una cuarta de [seda] carmesí, 46 reales» (AGS, Casa Real, leg. 37, fol.5).

130. La ceremonia había sido programada inicialmente para el 22 de febrero de 1632.

131. «Bordó [Jerónimo de Negrilla el 15 de mayo de 1636] para el príncipe nuestro señor [Baltasar Carlos], sobre raso blanco de la China, un escapulario de una sesma en cuadro [con] todas las órdenes religiosas. En la parte de arriba, en medio sobre azul, una imagen de Nuestra Señora de la Concepción, y

En agosto de 1633 el baquero de la jura del príncipe fue transformado por orden de la reina en un vestido para la imagen titular del convento de Nuestra Señora de las Virtudes, ubicado en la localidad salmantina de Paradinas de San Juan. Para acometer la modificación, Negrilla aprovechó la forma semicircular del faldellín que convirtió en un manto, añadiendo raso al cavado de cintura y completando el bordado de gayas en esta zona, mientras que del resto del baquero se obtuvieron la delantera de la saya y las mangas de punta. Así lo especifica Pedro de la Cruz quien menciona, además, que el comisionado fue el jesuita Juan de Piña¹³²:

El dicho día 14 de agosto de [1]633, se hizo limosna al convento de Nuestra Señora de las Virtudes del vestido carmesí bordado que es el que el príncipe nuestro señor tuvo puesto el día de la jura, y se dio al padre fray Juan de Piña para que lo llevase al dicho convento para la dicha imagen y que se pusiese de forma que pudiese servir; y [se] pesó el manto de raso carmesí con veinte y una gayas y guarnición toda alrededor, y pesó antes de bordar veinte y una onzas justas, y después de bordado el dicho manto todo lo que faltaba bordado con oro, canutillo y lentejuelas, pesó treinta y seis onzas, que bajado lo que pesó antes de bordar queda líquido quince onzas, las diez de oro de Milán peso de Castilla y las cinco de canutillo y lentejuelas. Tuvo de guarnición con las gayas que se añadieron veinte y dos varas, vale cada vara de hechura a diez y seis reales, montan 352 reales, tasada la vara a doce reales.

Pesó la delantera de la saya y las mangas de punta [...] antes de bordar treinta onzas y cuatro adarnes, y después de bordado conforme a lo que estaba hecho con oro y canutillo y lentejuelas, pesó cuarenta y ocho onzas y diez adarnes, que bajado lo que pesó antes de bordar queda líquido diez y ocho onzas y seis adarnes; las doce onzas de oro de Milán peso de Castilla y las seis [onzas] y seis adarnes de canutillo y lentejuelas. Tuvo la delantera de la basquiña y las mangas de punta con las guarniciones nuevas que se hicieron y lo que se añadió, once varas de guarnición. Vale cada vara de hechura a diez y seis reales, monta 176 reales, tasada la vara a doce reales»¹³³.

El hecho de que la reina encomendara a Juan de Piña la tarea de llevar la dádiva hasta el convento trinitario de las Virtudes viene a refrendar la estrecha relación que existió entre los monarcas y la Compañía de Jesús, de la que sabemos que se hicieron otras donaciones textiles ex profeso por mediación del citado fraile. Consta que en diciembre de 1632, Negrilla bordó con hilo de oro y perlas sobre raso

a mano derecha de la imagen las armas de san Benito, y a la izquierda las de santo Domingo. Debajo de estas religiones las llagas de san Francisco y debajo la Virgen del Carmen, y luego la Santísima Trinidad, y luego la Victoria, y por guarnición del escapulario la correa de san Agustín y encima el cordón de san Francisco. Vale de hechura quinientos reales» (AGP, Administración General, leg. 5214, caja 2, exp. 3).

132. Juan de Piña (Madrid, 1583-Madrid, 29 de julio de 1657) fue un religioso de la Compañía de Jesús, rector de los colegios de Almonacid, San Clemente, Ocaña, y entre 1650 y 1652, del Colegio Imperial de Madrid. Además de ser nombrado predicador y provincial de Toledo, fue autor de varias obras en latín sobre patristica y la Sagrada Escritura, entre otras, *Commentarii in Ecclesiasticum*. Su biografía recogida en Álvarez y Baena, *Hijos de Madrid...*, t. III, p. 188 y *Diccionario histórico o Biografía universal compendiada*, t. X, p. 418.

133. AGP, Administración General, leg. 5214, caja 2, exp. 3.

azul un manto para una imagen de la Compañía, cuyo coste ascendió a doscientos ochenta reales¹³⁴. Los jesuitas devolvieron estas atenciones en forma de regalos al príncipe Baltasar Carlos en las frecuentes visitas que la familia real realizaba al Colegio Imperial, donde disfrutaban de la representación de comedias tras las que eran invitados a merendar¹³⁵.

La contribución de Isabel de Borbón a enriquecer el patrimonio textil de las imágenes marianas no solo se llevó a efecto para los trinitarios o los jesuitas, sino que en los años sucesivos la soberana realizó diversas limosnas a diferentes iglesias y conventos castellanos como evidente signo de veneración. De este modo, en 1634 el sastre Mateo Aguado «hizo para una imagen de Nuestra Señora de los Remedios [de la iglesia de San Juan Bautista] de Ocaña, una saya entera [...] con sus pasamanos de oro y plata»¹³⁶; y en marzo de ese mismo año, coincidiendo con el segundo aniversario de la jura del príncipe, Negrilla acometió la tarea de bordar un vestido de tabí blanco con rosas de oro para la Virgen de Guadalupe, que presidía el retablo mayor de San Jerónimo el Real. Se abonaron a este artesano 520 reales por el labrado del manto y la basquiña¹³⁷, a los que se sumaron otros 88 reales por la confección de estas piezas por parte de Aguado¹³⁸.

134. AGP, Administración General, leg. 5214, caja 2, exp. 3: «En 14 de diciembre del dicho año de [1]632 se pesaron tres cuartas de lama azul y oro para bordar diez varas de guarnición para el padre fray Juan de Piña a quien su Majestad hizo limosna, y pesó antes de bordar dos onzas y doce adarmes, y después de bordado con largos de torzales de oro de Milán, y entre los largos una esecilla asida la una en la otra y cada final de la ese un nubarroncillo todo hecho de oro llano y en medio de la esecilla una atadura de filete escarchada de oro, y por la parte de afuera de los largos hojuelas hechas con oro hilado, pesó seis onzas y bajado lo que pesó la lama, queda líquido tres onzas y cuatro adarmes de oro de Milán peso de Castilla. Fueron diez varas de guarnición, vale cada vara de hechura ocho reales, monta 80 reales, tasados a lo mismo. Este día bordó sobre raso azul un manto para una imagen para el padre fray Juan de Piña que llevó perlas [en la] delantera y ruedo, con los mismos encajes y puntas que los manteos de la reina [...]. Vale de hechura doscientos reales, tasado en ciento cincuenta reales».

135. Jorquera Opazo, 2016, p. 48, nota 113.

136. AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 2: «Más hizo para una imagen de Nuestra Señora de los Remedios de Ocaña una saya entera de vara y cuarta de delantera y dos y cuarta de falda y con sus pasamanos de oro y plata cosidos a dos puntos y mangas de punta con seis, y [el] vestido del Niño con dos guarniciones, con sus mangas de casaca y dos petorales cuajados de dichos pasamanos y mangas justas y manto de tres varas y media de caída, guarnecido con cuatro pasamanos y todo forrado; de la hechura, docientos reales, tasado en ciento y cincuenta reales».

137. AGP, Administración General, leg. 5214, caja 2, exp. 3: «En 10 del dicho mes [de marzo de 1634, Negrilla] bordó para una imagen de Nuestra Señora de Guadalupe del convento de San Jerónimo de Madrid un vestido que fue manto y basquiña y una delantera para el Niño que tiene la Virgen en los brazos, y una[s] manga[s] justa[s], todo ello de tabí blanco de plata, cuajado de unas rosas de oro hechas de pali-llos del tamaño de un real de a cuatro, y en medio de la rosilla una casquilla de plata, y entre las rosillas unos bastoncillos asimismo de una randilla de oro y a cada punta del bastoncillo una casquilla de plata y por la delantera de la basquiña y del manto y ruedos unas puntas y encajes de oro de una sesma de alto a modo de veneras, y el encaje y veneras galanteados y enriquecidos con casquillas grandes y ricas. Vale de hechura y seda cada vara a cuarenta reales, y tuvo trece varas, monta 520 reales, tasada cada vara a veinte y ocho reales».

138. AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 2: «Hizo [Mateo Aguado, en marzo de 1634] para una imagen de Nuestra Señora de Guadalupe que está en San Jerónimo una saya y un manto y vestido del

Llegado este punto, resulta preciso exponer algunas averiguaciones sobre el convento de las Virtudes que contribuyen a la intelección de las circunstancias que justificaron la transformación del baquero del príncipe en un manto mariano. El cenobio fue fundado en 1463 por el obispo de Salamanca, don Gonzalo de Vivero, y en él se veneraba una imagen de la Virgen del mismo nombre a la que el beato Simón de Rojas (1552-1624) ofreció su primera misa como presbítero el 28 de octubre de 1577, puesto que a dicha advocación debía el portento de haberle curado su tartamudez juvenil. Rojas, que había sido consultor espiritual de Felipe III y Margarita de Austria, devino confesor de Isabel de Borbón en 1621, desempeñando este cargo hasta su muerte tres años más tarde.

La iglesia del convento se remodeló a principios del siglo xvii a costa de los bienes legados en testamento por Juan de Zúñiga y Flores —obispo de Cartagena y miembro del Consejo Real fallecido en 1602—, siendo proyectadas las nuevas trazas por el arquitecto vallisoletano Pedro de Mazuecos¹³⁹ (fig. 21). El retablo de la capilla mayor, los colaterales y el sepulcro del obispo se encargaron al prestigioso ensamblador Antonio González Ramiro el 14 de julio de 1627¹⁴⁰, estableciéndose su entrega en un periodo de tres años, y seis, para el sepulcro¹⁴¹; de modo que la ofrenda devocional de la reina en agosto de 1633 se destinó a engalanar la imagen de la milagrosa Virgen —ya en su nuevo retablo—, que había curado la anomalía en el habla de su devoto confesor, y con ella, se solicitaba a la Divina Majestad que preservara la salud del príncipe¹⁴². Además, no era la primera vez que Isabel de Borbón ofrendaba un vestido a esta misma Virgen, pues en 1628 ordenó a su sas-

Niño Jesús, que les puse para bordar y echar cintas en [los] costados y ruedos, y sus puntas alrededor y forrado; vale de hechura ocho ducados, tasado en setenta reales, [monta] 88 reales».

139. Las trazas se conservan en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, con signaturas: DG1 (planta), DG2 (capilla mayor), DG3 (alzado de la puerta principal) y DG4 (colaterales), y la escritura de edificación con signatura T. 1918, fols. 783r-806r.

140. AHN, Clero secular regular, L. 10573, *Contrato de encargo al carpintero y maestro arquitecto Antonio González Ramiro...*, 1627.

141. «Toda la cual dicha obra se ha de dar fecha y acabada en toda perfección para mediado el mes de abril del año de mil y seiscientos y treinta, se entiende del retablo principal acabado de escultura, arquitectura y pintura [...]. El entierro y bulto se ha de dar hecho y acabado dentro de seis años [...], que viene a ser para el año de mil y seiscientos y treinta y tres» (AHN, Clero secular regular, L. 10573, *Contrato de encargo al carpintero y maestro arquitecto Antonio González Ramiro...*, 1627).

142. La veneración en España de la Virgen de las Virtudes se asocia a diferentes milagros de sanación, pues, además del caso de Simón de Rojas, en la localidad alicantina de Villena la leyenda cuenta que esta advocación mariana protegió a su población contra las epidemias de peste ocurridas en el último tercio del siglo xv. En La Nava (Huelva), se produjeron curaciones entre sus habitantes en 1283, tras beber el agua de un manantial donde se había aparecido la Virgen, a cuya imagen decidieron llamar Nuestra Señora de las Virtudes (véase Prats y Rojas, 2000). Por otra parte, las ofrendas habsbúrgicas a la Virgen demandando salud o en agradecimiento a curaciones fueron habituales; por ejemplo, en el tercio postrero de 1582 se compraron al mercader Baltasar Gómez «cinco varas menos un doc[e]lavo de tela de oro y plata y morada de Florencia para un manto a nuestra señora de Atocha que Su Alteza de la infanta doña Catalina lo mandó cuando estuvo mala» (AGP, Administración General, leg. 5247, exp. 2).

tre, Francisco de Soria¹⁴³, que cosiera un manteo de espolino azul de oro y plata¹⁴⁴, probablemente, requiriéndole el ansiado heredero que tardaba en llegar tras varios partos infructuosos.

En el Archivo Nacional se conserva la firma de escritura del retablo, permitiéndonos conocer que la congregación trinitaria y los testamentarios de don Juan de Zúñiga¹⁴⁵ exigieron al maestro carpintero que la talla de la Virgen debía ubicarse sobre el tabernáculo del Santísimo Sacramento, por lo que se construiría una escalera trasera para acceder fácilmente a ella y efectuar sus cambios indumentarios:

Es condición que por debajo de la custodia ha de haber una puerta para entrar a una escalera que se ha de hacer por [la] parte de detrás del retablo para subir y bajar los padres para vestir la imagen de Nuestra Señora, y que la caja de [la] parte de atrás adonde está Nuestra Señora se ha de abrir con sus bisagras y cerradura para sacar y meter la imagen¹⁴⁶.

El convento fue desocupado con la desamortización de Mendizábal¹⁴⁷, aunque la imagen de la Virgen fue reubicada debajo del relieve de la transfiguración de Cristo que preside el retablo mayor de la iglesia de El Salvador de Rágama (fig. 22). No sabemos a ciencia cierta si esta talla fue la misma que se veneró en el Siglo de Oro, pero lo cierto es que, a pesar de ser de bulto de redondo, se la vistió. De hecho, su patrimonio textil se conservó hasta hace poco más de cuatro décadas, siendo entonces, cuando un sacerdote maniático que regentaba la parroquia de Rágama menospreció su valor, y en un acto falto de juicio, lo quemó; negándonos con ello la oportunidad de conocer si entre esos indumentos se encontraba el manto carmesí

143. Francisco de Soria fue sastre de cámara de Isabel de Borbón desde su llegada a España en 1615 hasta el 9 de octubre de 1630 cuando falleció. Fue suplido en el cargo por Mateo Aguado (AGP, Administración General, leg. 5643).

144. «Hizo [Francisco de Soria] para la imagen de Nuestra Señora de las Virtudes un manteo de espolino azul y oro y plata guarnecido con ocho pasamanos de oro y plata, forrado en tafetán, y un vestido para el Niño Jesús con mangas de fraile, guarnecido con los ocho pasamanos. Vale de hechura cincuenta reales, tasado en treinta reales» (AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 2, Cuenta del sastre Francisco de Soria de las mercedes realizadas por Isabel de Borbón en 1628).

145. Los testamentarios del obispo de Cartagena fueron Pedro de Zúñiga de la Cueva, marqués de Flores Dávila y Consejero de Estado, y Juan Pardo de Arenillas, Consejero de Indias.

146. AHN, Clero secular regular, L. 10573, *Contrato de encargo al carpintero y maestro arquitecto Antonio González Ramiro...*, 1627.

147. La supresión del convento ya fue decretada en la Real Orden de 2 de mayo de 1821, durante el gobierno liberal del Trienio (Revuelta González, 1973, p. 441), sin embargo, como ocurrió con otros cenobios, su permanencia estuvo condicionada a que llegase a poseer los 24 individuos profesos que estipulaba la ley; de manera que otros religiosos debieron trasladarse, figurando en el Archivo Histórico Nacional las cuentas de este monasterio hasta 1830 (AHN, Clero Secular Regular, leg. 5676). Fue, por tanto, uno de los 37 inmuebles de trinitarios calzados requisados por el Real Decreto de 29 de julio de 1835. El convento aparece recogido en el *Boletín oficial de ventas de bienes nacionales de la provincia de Salamanca*, 47, 17 de septiembre de 1856.

donado por Isabel de Borbón. Probablemente, este fue el mismo párroco que, hacia 1980, tomó la nefasta decisión de repintar la imagen con acrílico, desapareciendo para siempre su policromía original¹⁴⁸.

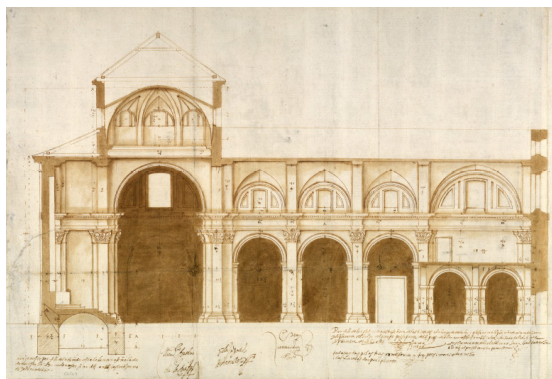


Fig. 21. Pedro de Mazuecos, *Proyecto de reforma de la iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes en Paradinas de San Juan*, 1606. Tinta y aguadas, 42,1 x 81,8 cm, Sign.: DG4, Madrid, Archivo Histórico de Protocolos



Fig. 22. *Virgen de las Virtudes del antiguo convento de Paradinas de San Juan*. Madera policromada (repintada h. 1980), altura 35 cm. Iglesia de El Salvador de Rágama, Salamanca

9. CONVOCACIÓN DE LAS CORTES DE CASTILLA PARA JURAR A LOS PRÍNCIPES FELIPE PRÓSPERO Y CARLOS II

Algunos autores han señalado erróneamente que Felipe Próspero fue jurado como heredero al trono en 1660, confundiendo la convocatoria de las Cortes con la ceremonia de ratificación de estas. La realidad es que a este príncipe no se le juró, por lo que resulta preciso exponer las circunstancias que lo impidieron.

El 8 de mayo de 1660, cuando Felipe IV iba de camino al acto de entrega de la infanta María Teresa como futura esposa de Luis XIV de Francia, las Cortes fueron convocadas por Real Cédula en Tolosa para el 15 de junio siguiente. El motivo del llamamiento era jurar al príncipe Felipe Próspero «según y por la forma que los príncipes primogénitos herederos se suele y acostumbra jurar»¹⁴⁹, pero la junta fue prorrogada hasta el 6 de septiembre por instancia de los procuradores. En la apertura de la sesión se leyó la proposición real que contó con la aprobación de la Asamblea

148. En este punto quisiera agradecer la sabiduría y atención prestada por don José Luis Moyano, alcalde de Rágama, quien además de revelarlos lo acaecido con los mantos y el repinte de la Virgen, ha facilitado amablemente la fotografía que se incluye en este estudio.

149. *Proposición que se hizo al reino en 6 de setiembre de 1660 en las Cortes...*, 1660, fol. 187; Manso Porto, *Actas de las Cortes de Castilla...*, t. LXI, vol. II, pp. 19-20.

castellana, si bien, las dificultades hacendísticas —arrastradas principalmente por la guerra de los Treinta Años y de los Segadores— demandaban contención económica, de manera que la pretensión del monarca se fue dilatando. En enero de 1661 los representantes de las ciudades de Castilla denunciaron hallarse «cortos de medios» para hacer frente a la celebración¹⁵⁰, y el precario estado de salud del príncipe se fue agravando, hasta que, el 1 de noviembre falleció prematuramente impidiendo que el juramento llegase a verificarse.

Tampoco Carlos II llegó a ser ratificado como príncipe de Asturias, pues a pesar de que en mayo de 1663 el reino contempló jurarlo, el presidente de las Cortes y de Castilla, García de Haro, consideró que aún era temprano por ser «de poca edad»¹⁵¹. Las Cortes se disolvieron el 11 de octubre de 1664 sin llevar a efecto el acto, aunque la necesidad de asegurar la sucesión motivó que el 15 octubre de 1665 fuesen nuevamente convocadas para tal fin. El procedimiento fue finalmente suspendido como consecuencia del óbito de Felipe IV, aduciéndose en la Real Cédula de anulación que, dadas las circunstancias, ya era innecesario jurarle como heredero, siendo exaltado al trono cuando aún no había cumplido los 4 años.

Gaspar Jiménez fue el mercader encargado de suministrar a Mateo Aguado, sastre de Mariana de Austria y del rey durante su minoridad¹⁵², «seis varas y media de tafetán doble negro de Valencia»¹⁵³ para la confección del vestido que el pequeño monarca llevó el 8 de octubre de 1665 —día de su proclamación—, cuando asistido de su aya, la marquesa viuda de los Vélez, se asomó al balcón principal del Alcázar Real para ser vitoreado por la concurrencia mientras el duque de Sanlúcar enarbolaba el pendón de Castilla¹⁵⁴.

A pesar de que la costumbre habsbúrgica dispensaba del luctuoso negro a los menores de edad, la reina hizo partícipe a su hijo de tal obligación, de manera que durante los meses posteriores a su proclamación lo vistió con felpa azabache de Flandes para manifestar el duelo¹⁵⁵. Es preciso aclarar que ante el fallecimiento de alguno de los progenitores tal costumbre eximía a los párvulos del uso de atuendos negros, pero no del luto, de manera que eran vestidos con hábitos pardos como

150. «... los caballeros que asisten a ellas [las Cortes de 1660] con tan cortos medios [se hallan] para sustentarse y portarse con el lucimiento que deben y, principalmente, para los muchos gastos que se les han de seguir, hallándose al juramento del príncipe nuestro señor [...]. Se quedó a deber a cada uno de los caballeros procuradores de aquellas Cortes [de 1658] a más de 20.000 reales» (Manso Porto, *Actas de las Cortes de Castilla...*, 1998, t. LXI, vol. II, p. 212, Sesión de 21 de enero de 1661).

151. Manso Porto, *Actas de las Cortes de Castilla...*, t. LXI, vol. III, pp. 145-147; Hermosa Espejo, 2014, p. 107.

152. Mateo Aguado estuvo al servicio de Isabel de Borbón desde octubre de 1630 (AGP, Personal, caja 16, exp. 10). Cuando la reina falleció en 1644, Aguado pasó a ser sastre de la infanta María Teresa y, cinco años más tarde, de Mariana de Austria, a cuyo servicio estuvo hasta 1672. Desde entonces, el cargo de sastre de la reina fue ocupado por Isidro de Robledo, fallecido en febrero de 1693 y sucedido por su hijo Francisco de Robledo (AGP, Personal, caja 888, exp. 12; Administración General, leg. 5272, exp. 3). Por su parte, Domingo de Irazabal (quien también figura como Irazazabal o Arizazabal) fue sastre de cámara de Carlos II desde que alcanzó la mayoría de edad.

153. AGP, Administración General, leg. 5255, exp. 2, Cuenta con el mercader Gaspar Jiménez de 1665.

154. *Aclamación real y pública de la coronada villa y Corte de Madrid...*, 1665, fols. 366-367.

155. AGP, Administración General, leg. 5255, exp. 2, Cuenta con el mercader Gaspar Jiménez de 1665.

muestra de austeridad y pérdida. Este hecho se observa por ejemplo en los hijos de Felipe III y Margarita de Austria, cuando fallecida la reina en 1611 sus tres hijos mayores vistieron de negro durante 9 meses¹⁵⁶, mientras que los cuatro más pequeños lo hicieron de pardo¹⁵⁷, por ser este un color más moderado y adecuado a sus escasos años de vida.

La rigurosa imposición cromática al pequeño rey Carlos no solo es confirmada por los inventarios textiles de palacio, sino también por el retrato que Martínez del Mazo realizó a la reina como regente, donde el monarca aparece en segundo plano junto a su aya, Engracia Álvarez de Toledo —que lo sujeta por los andadores de la ropilla—, y la hija de esta, Teresa Fajardo, quien en su oficio de menina le ofrece un búcaro¹⁵⁸ (fig. 23).



Fig. 23. Juan Bautista Martínez del Mazo, *Mariana de Austria de luto* (detalle de Carlos II atendido por sus sirvientes), 1666. Óleo sobre lienzo, 196,8 x 146 cm, Núm. Inv.: NG2926. Londres, National Gallery

Pero quizá, en lo concerniente a la indumentaria del nuevo soberano, el aspecto más significativo es que, vencido el reglamentario periodo de luto, las vestiduras negras permanecieron en su guardarropa infantil, pues la inestabilidad político-institucional hizo necesaria la utilización del traje nacional con fines propagandísticos. Los registros contables del Archivo de Palacio son muy explícitos. A lo largo del

156. Cabrera de Córdoba, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España, desde 1599 hasta 1614*, p. 468.

157. AGP, Administración General, leg. 5272, exp. 1, Cuenta con Francisco de Soria de 1612.

158. Llorente, 2006, p. 214.

año 1664, cuando el párvulo aún era príncipe, se le confeccionaron 15 vestidos, y todos ellos fueron de colores alegres: 9 blancos, 3 rojos, 2 celestes y 1 verde¹⁵⁹. En cambio, durante el año 1667 se le hicieron un total de 17 trajes, y aunque parte de ellos presentaban vistosos textiles importados de la incipiente capital francesa de la moda, 4 siguieron el oscuro canon habsbúrgico¹⁶⁰. La artimaña era evidente: había que mostrar al joven monarca con el significativo vestido «a la española», rememorando con ello la imagen de sus predecesores que habían sido capaces de dirigir con firmeza el destino de la nación. La condición mayestática del rey niño fue subrayada con los *iura regalía* que de forma indefectible acompañaron sus efigies: cetro, corona, esfera y un majestuoso manto carmesí con las armas de Castilla y León (figs. 24-25); unos atributos absolutamente extraños en la tradición retratística de la Casa de Austria¹⁶¹ pero efectivos para construir la imagen oficial de un monarca infantil.



Fig. 24. Sebastián Herrera Barnuevo (atribución), *Carlos II niño*, h. 1667. Óleo sobre lienzo 124 x 95 cm. Madrid, Palacio de Liria, Fundación Casa de Alba



Fig. 25. Círculo de Juan Carreño de Miranda, *Carlos II, Rey de España*, h. 1670 - 1675. Óleo sobre lienzo 188 x 107,3 cm, Núm. Inv.: BM53. Barnard Castle, The Bowes Museum

159. AGP, Administración General, leg. 5255, exp. 2, Cuenta con el mercader Gaspar Jiménez de 1664.

160. De los 17 trajes, 5 fueron encarnados, 4 verdes, 2 celestes, 2 blancos y 4 negros (AGP, Administración General, leg. 5256, exp. 1, Cuenta con el mercader Gaspar Jiménez de 1667).

161. Pascual Chenel, 2012, p. 182.

10. CONCLUSIÓN

Durante el gobierno de la Casa de Austria el juramento al príncipe de Asturias constituyó un espectáculo político revestido de gran solemnidad, esplendor y fastuosidad, en el que se prestó gran atención al atavío y el adorno de todos los miembros de la familia real. De forma específica sus jóvenes protagonistas fueron vestidos en sintonía con el traje de la reina, optándose por un sofisticado baquero hasta los tres años y el hábito de galán una vez que habían cumplido los cuatro. Esta particularidad indumentaria atendió, además, a un código cromático de significación implícita bien conocido por sus contemporáneos: carmesí y oro mayestáticos (príncipes Carlos, Diego, Felipe III y Baltasar Carlos) y blanco de pureza y regocijo (príncipes Fernando y Felipe IV).

El uso de sedas ostentosas y aderezos de oro, plata y aljófar pone de manifiesto la magnificencia efectista de herencia borgoñona que se hizo desbordante con los nuevos enfoques iconográficos del Barroco. Tales planteamientos ofrecieron cuidadosas bordaduras con motivos simbólicos que, intencionadamente buscados, enaltecieron la imagen del heredero, y por tanto, la continuidad dinástica. La riqueza de los indumentos infantiles fue tal que, incluso, una vez que cumplieron su función, se reutilizaron como vestiduras tributadas a la Divina Majestad con el propósito de preservar la salud del príncipe de Asturias; esperanza de la monarquía española. Muy diferente fue el caso de Carlos II, cuyas luctuosas vestiduras de proclamación presagiaron el final de una dinastía.

APÉNDICE

Indumentaria de los príncipes de Asturias en la ceremonia de juramento de las Cortes de Castilla (1528-1665)				
Príncipe	Fecha y lugar del juramento	Edad	Indumentaria	Artífice del vestido
Felipe II	19 de abril de 1528 Monasterio de San Jerónimo, Madrid	11 meses	Sin especificar. Por su edad, un sayito.	Jorge Díaz, sastre de Isabel de Portugal.
Carlos	22 de febrero de 1560 Catedral de Toledo	14 años	Conjunto de calzas, jubón y cuera de tela parda de oro con botones de perlas y diamantes.	Antonio Díaz, sastre del príncipe don Carlos.
Fernando	31 de mayo de 1573 Monasterio de San Jerónimo, Madrid	1 año y 5 meses	Baquero de raso blanco con cenefas bordadas de perlas y canutillo de oro y plata.	Francisco de Herrera, sastre de cámara de Ana de Austria.
Diego Félix	1 de marzo de 1580 Capilla del Alcázar Real, Madrid	4 años y 6 meses	Conjunto de colete, gregüescos y bohemio de raso carmesí de Florencia. El bohemio forrado en velo de plata y guarnecido con dos cenefas bordadas de plata sobre pestañas de terciopelo carmesí. Jubón de lama de oro y plata decorado con trencillas de oro.	Francisco de Herrera, sastre de cámara de Ana de Austria. Los gregüescos realizados por el calcetero Juan de Escobedo.
Felipe III	11 de noviembre de 1584 Monasterio de San Jerónimo, Madrid	6 años y 7 meses	Conjunto de colete, gregüescos y bohemio de raso amarillo de Florencia. El colete bordado en labor de pecho de azor y el bohemio forrado en tela de plata a juego con los cañones. Sombrero negro con plumas blancas y amarillas.	Jaime Rodríguez, sastre de Felipe II y del príncipe Felipe III. Los gregüescos y cañones realizados por el calcetero Lesmes de Ayala.

Felipe IV	13 de enero de 1608 Monasterio de San Jerónimo, Madrid	2 años y 9 meses	Baquero blanco de tela de plata y hojuela importada de Milán, ribeteado con caracolillos, puntillas de plata y bordaduras de aljófar. Por complementos, gorra y tahalí con espada.	Francisco de Soria, sastre de Margarita de Austria.
Baltasar Carlos	7 de marzo de 1632 Monasterio de San Jerónimo, Madrid	2 años y 4 meses	Baquero de raso carmesí de Valencia bordado con gayas de hojuelas, canutillo, lentejuelas e hilo de plata y oro de Milán. Chambergo negro con plumas blancas.	Mateo Aguado y Jerónimo de Negrilla <i>el Viejo</i> , sastre y bordador de Isabel de Borbón respectivamente.
Felipe Próspero	El juramento no llegó a verificarse debido al fallecimiento prematuro del príncipe el 1 de noviembre de 1661.			
Carlos II	No fue jurado como príncipe de Asturias. Proclamado directamente rey de España el 8 de octubre de 1665, a los 3 años.			

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

No están permitidos el uso y la reproducción de las imágenes salvo autorización expresa por parte de los propietarios de las fotografías y/o de los derechos de autor de estas obras.

- © Patrimonio Nacional, Madrid: Fig. 1
- © Kunsthistorisches Museum, Wien: Figs. 2, 4 y 12
- © Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, Madrid: Fig. 3
- © Museo del Prado, Madrid: Figs. 5, 17 y 20
- © El autor: Figs. 6, 8, 9, 11 y 15
- © 2019 Liechtenstein, The Princely Collections, Vaduz-Vienna / Scala, Florence: Fig. 7
- © Courtesy of The Hispanic Society of America, New York: Fig. 10
- © Photograph 2022, Museum of Fine Arts, Boston: Fig. 13
- © The Trustees of the Wallace Collection, London: Fig. 14
- © Royal Colección Trust. Her Majesty Queen Elizabeth II 2020: Fig. 16
- © The Frick Colección, New York: Fig. 18
- © Bibliothèque Nationale de France, París: Fig. 19
- © Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Conserjería de Cultura: Fig. 21
- © Cortesía del Ayuntamiento de Rágama, Salamanca. Foto de J. L. Moyano: Fig. 22
- © The National Gallery, London: Fig. 23
- © Cortesía de la Fundación Casa de Alba, Madrid: Fig. 24
- © The Bowes Museum, Barnard Castle, Reino Unido: Fig. 25

FUENTES MANUSCRITAS

Archivo de la Real Academia de la Historia (ARAH), *Convocación de Cortes y llamamiento para la villa de Madrid con motivo de los desafíos de los reyes de Inglaterra y de Francia al emperador Carlos V para jurar al príncipe Felipe, primogénito de estos reinos, Burgos, 5 de febrero de 1528*, sign. A-42.

Archivo de la Real Academia de la Historia (ARAH), *Relación de la manera y el proceder del juramento del príncipe don Diego primero de este nombre, hijo del rey don Felipe nuestro señor y legítimo heredero de estos reinos en la villa de Madrid a primero día de marzo de mil y quinientos y ochenta años*, sign. 9/3646(54).

Archivo de la Real Academia de la Historia (ARAH), *Relación del juramento del príncipe nuestro señor don Felipe, tercero de este nombre en San Jerónimo de la Villa de Madrid, año de 1584*, sign. 9/426.

Archivo de la Real Academia de la Historia (ARAH), *Relación de lo que pasó en la solemnidad del juramento del príncipe don Fernando nuestro señor que se celebró en el monasterio de San Jerónimo el Real de la villa de Madrid, domingo 31 días del mes de mayo de 1573*, sign. 9/3678 (70).

Archivo General de Palacio (AGP), Administración General, leg. 5214, caja 1, exp. 2; leg. 5214, caja 2, exp. 3; leg. 5218, exp. 4; leg. 5223, exp. 1; leg. 5226, exp. 1; leg. 5231, exp. 1; leg. 5246, exp. 5; leg. 5247, exps. 1 y 2; leg. 5248, exp. 2; leg. 5251, exp. 2; leg. 5255, exp. 2; leg. 5256, exp. 1; leg. 5272, exps. 1, 2 y 3; leg. 5643; leg. 6723, exp. 1.

Archivo General de Palacio (AGP), Histórica, caja 51, exp. 1, *Juramento que hacen los reinos de Castilla y León a los príncipes de España*.

Archivo General de Palacio (AGP), Histórica, caja 54, exp. 21, *Juramento del príncipe Felipe IV en 1608*.

Archivo General de Palacio (AGP), Histórica, caja 94, exp. 178, *Bautismo de la infanta María*.

Archivo General de Palacio (AGP), Histórica, caja 94, exp. 180, *Bautismo del príncipe Felipe IV*.

Archivo General de Palacio (AGP), Personal, caja 16, exp. 10; caja 888, exp. 12.

Archivo General de Simancas (AGS), Casa Real, leg. 37, fol. 5, *Cuentas de la Casa de Isabel de Valois*.

Archivo General de Simancas (AGS), Contaduría Mayor de Cuentas, 1.^a época, leg. 551, *Cuentas de Francisco de Persoa, tesorero del príncipe Felipe II, de las infantas doña María y doña Juana y del infante don Carlos (1539-1556)*.

Archivo General de Simancas (AGS), Contaduría Mayor de Cuentas, 1.^a época, leg. 1050, *Cuentas de Juan Estévez de Lobón, guardarropa del príncipe don Carlos (1565-1568)*.

Archivo General de Simancas (AGS), Contaduría Mayor de Cuentas, 1.^a época, leg. 1121, Cuentas de los mercaderes y oficiales que han suministrado mercancías o realizado trabajos para el príncipe Carlos (1556-1563).

Archivo General de Simancas (AGS), Patronato Real, leg. 7, doc. 118, *Pleito homenaje que rindieron al príncipe Felipe, hijo de Carlos V, los grandes y procuradores en Cortes*.

Archivo General de Simancas (AGS), Patronato Real, leg. 8, doc. 56, *Cuaderno de la forma de juramento que se prestó al esclarecido príncipe don Fernando, hijo primogénito de las majestades del rey don Felipe II y de la reina doña Ana nuestros señores, en la villa de Madrid a 30 de mayo de 1573, siendo de edad de veinte y dos meses*.

Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM), T.994, *Testamento de Francisco de Herrera*, Protocolo de Francisco de Quintana, fols. 1485r- 1492v.

Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM), T. 1918, *Escritura de remodelación de la iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes de Paradinas de San Juan*, fols. 783r-806r.

Archivo Histórico Nacional (AHN), Clero secular regular, L. 10573, *Contrato de encargo al carpintero y maestro arquitecto Antonio González Ramiro del retablo mayor, colaterales y sepulcro del obispo don Juan de Zúñiga para la iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes de Paradinas de San Juan*, 1627.

Correspondance of Antonio de la Cueva, British Library, Add MS 28354.

«Juramento del príncipe de Asturias don Diego, hijo de don Felipe II, en Madrid, 1 de mayo de 1580», en *Papeles varios*, fols. 28r-38v (BNE, Ms. 13125).

«Juramento que hacen los reinos de Castilla y León a los serenísimos príncipes de España», en *Etiquetas generales que han de observar los criados de la Casa de Su Majestad en el uso y ejercicio de sus oficios*, 1651, fols. 94v-102v (BNE, sign. Ms. 1041).

León Pinelo, Antonio de, *Anales de Madrid hasta el año de 1658*, s. XVIII (BNE, sign. Ms. 18298).

«Relación del juramento del príncipe en San Jerónimo, Madrid, 11 noviembre 1584», en *Relaciones de acontecimientos políticos de los años 1584 a 1694*, fols. 1-3 (BNE, sign. Ms. 2396).

«Relación del juramento del serenísimo príncipe de Castilla don Felipe, cuarto de este nombre», Madrid, 1608, fols. 389r-393r, en *Sucesos de los años 1601 a 1610* (BNE, sign. Ms. 2347).

Salazar y Mendoza, Pedro, *Papel a Felipe III sobre cómo y cuándo tuvo origen llamarse príncipes los sucesores de los reinos de Castilla y cuántos han sido jurados por ellos en este nombre*, 1608, fols. 95-108 (BNE, sign. Ms. 7175).

BIBLIOGRAFÍA

- «Aclamación real y pública de la coronada Villa y Corte de Madrid, en cuyo nombre levantó el pendón de Castilla el excelentísimo señor duque de Sanlúcar y de Medina de las Torres, conde de Oñate y Villamediana, correo mayor general de España, por su augusto y católico rey Carlos II que Dios guarde», Madrid, Francisco Nieto, 1665, en *Papeles referentes a España y Europa en el siglo xvii*, fols. 366-367 (BNE, Ms. 18400).
- Alvar Ezquerro, Alfredo, *La emperatriz: Isabel y Carlos V, amor y gobierno en la corte española del Renacimiento (1503-1539)*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2012.
- Álvarez y Baena, José Antonio, *Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes. Diccionario histórico por el orden alfabético de sus nombres, que consagra el Ilustrísimo y Nobilísimo Ayuntamiento de la Imperial y Coronada Villa de Madrid*, tomo III, Madrid, Benito Cano, 1790.
- Bernis Madrazo, Carmen, «La moda en la España de Felipe II a través del retrato de Corte», en *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la Corte de Felipe II*, catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 1990, pp. 65-111.
- Bouza Álvarez, Fernando, «Vida moral del alfabeto: el canónigo Antonio de Honcala y la letra de Pitágoras», *Fragmentos*, 17-19, 1991, pp. 16-29.
- Bouza Álvarez, Fernando, *Palabra, imagen y mirada en la corte del Siglo de Oro. Historia cultural de las prácticas orales y visuales de la nobleza*, Madrid, Abada, 2020.
- Brown, Jonathan, *Velázquez, Rubens y Van Dyck: pintores cortesanos del siglo xvii*, catálogo de la exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado / El Viso, 1999.
- Brown, Jonathan, y John H. Elliott, *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- Cabrera de Córdoba, Luis, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España, desde 1599 hasta 1614*, Madrid, Martín Alegría, 1857.
- Cabrera de Córdoba, Luis, *Historia de Felipe II, rey de España*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1876.
- Cámara Muñoz, Alicia, «El poder de la imagen y la imagen del poder: la fiesta en Madrid en el Renacimiento», en *Madrid en el Renacimiento*, Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, 1986, pp. 62-93.
- Carlos Morales, Carlos Javier de, Santiago Fernández Conti, Félix Labrador Arroyo e Ignacio Ezquerro Revilla, «El servicio de las Casas castellanas del emperador y su familia», en *La Corte de Carlos V*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, vol. II, pp. 85-152.
- Cock, Enrique, *Relación del viaje hecho por Felipe II en 1585 a Zaragoza, Barcelona y Valencia*, Madrid, Imprenta de Aribau, 1876.

- Covarrubias Orozco, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española* [1611], ed. Martín de Riquer, Barcelona, Alta Fulla, 1987.
- Diccionario histórico o Biografía universal compendiada*, Barcelona, Librería de los editores Antonio y Francisco Oliva, 1833.
- Fernández Fernández, José Antonio, «[El baquero infantil en la corte española de los Habsburgo \(1556-1665\)](#)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, 2019a, pp. 743-767.
- Fernández Fernández, José Antonio, *Patronaje infantil y masculino*, Madrid, Video-cinco, 2019b.
- Fernández Fernández, José Antonio, «[Pañales y mantillos de los infantes de la Casa de Austria \(1545-1661\)](#)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8.2, 2020, pp. 635-664.
- Finot, Jules, *Inventaire sommaire des archives départementales du nord antérieures a 1790*, Archives Civiles-Chambre des Comptes de Lille, núms. 2339 al 2787, tomo V, Lille, Imprenta de I. Danei, 1885.
- García Prieto, Elisa, *La infanta Isabel Clara Eugenia de Austria, la formación de una princesa europea y su entorno cortesano*, Tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013.
- Gómez de Mora, Juan, *Relación del juramento que hicieron los reinos de Castilla y León al serenísimo don Baltasar Carlos, príncipe de las Españas y Nuevo Mundo*, Madrid, Francisco Martínez, 1632.
- González Dávila, Gil, *Monarquía de España. Historia de la vida y hechos del ínclito monarca, amado y santo don Felipe III*, Madrid, Joaquín de Ibarra, 1771.
- Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis, *El aprendizaje cortesano de Felipe II (1527-1546). La formación de un príncipe del Renacimiento*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.
- Hermosa Espejo, Cristina, «El testamento de Felipe IV y la Junta de Gobierno de la minoridad de Carlos II. Apuntes para su interpretación», *Erasmio. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna*, 1, 2014, pp. 102-120.
- Honcala, Antonio de, *Antonii Honcalae yanguensis sacrae theologiae magistri, abulen. canonici pentaplon christianae pietatis*, Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1546.
- Hurtado de Mendoza, Antonio, *Ceremonial que se observa en España para juramento de príncipe hereditario o convocación de las Cortes de Castilla, según se ha ejecutado desde el juramento del príncipe nuestro señor don Baltasar Carlos*, Madrid, Imprenta de González, 1789.
- Jorquera Opazo, Juan Lorenzo, *Presencia de la música en la Compañía de Jesús de Madrid durante la primera mitad del siglo XVII*, Tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2016.

- Kusche, María, «El retrato de D. Carlos por Sofonisba Anguisola», *Archivo Español de Arte*, 292, 2000, pp. 385-394.
- Kusche, María, *Retratos y retratadores: Alonso Sánchez Coello y sus competidores, Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán Moys*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2003.
- Kusche, María, *Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores B. González, R. de Villandrando y A. López Polanco*, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2007.
- López-Rey, José, *Velázquez: Catalogue raisonné*, Colonia, Taschen- Wildenstein Institute, 1999.
- Llorente, Mercedes, «Imagen y autoridad en una regencia: los retratos de Mariana de Austria y los límites del poder», *Studia historica: Historia moderna*, 28, 2006, pp. 211-238.
- Manso Porto, Carmen, *Actas de las Cortes de Castilla, publicadas por acuerdo del Congreso de los Diputados. Cortes de Madrid de 1660-1664*, tomo LXI, vols. I, II y III, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998-2006.
- March, José María, *Niñez y juventud de Felipe II. Documentos inéditos sobre su educación civil, literaria y religiosa y su inclinación al gobierno (1527-1547)*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1941.
- Martínez Marina, Francisco, «Jura del príncipe de Asturias don Fernando, hijo del rey don Felipe Segundo, en las Cortes de Madrid a 31 de mayo de 1573», en *Teoría de las Cortes o grandes juntas nacionales de los reinos de León y Castilla*, Madrid, Imprenta de Fermín Villalpando, 1820, tomo III, pp. 325-342.
- Pascual Chenel, Álvaro, «Juegos de imagen y apariencia: simulación, disimulación y propaganda política durante el reinado de Carlos II», en *El universo simbólico del poder en el Siglo de Oro*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012, pp. 175-204.
- Pérez de Tudela, Almudena, «El traje en la corte de Felipe II: las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela», en *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*, ed. José Luis Colomer y Amalia Descalzo, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2014, pp. 321-362.
- Prats, Vicente, y Rojas, Alfredo, *Las Vírgenes de las Virtudes de España*, Villena, Apadis, 2000.
- «Proposición que se hizo al reino en 6 de setiembre de 1660 en las Cortes que Su Majestad mandó convocar en el dicho año para el juramento del príncipe», en *Sucesos de los años 1659 y 1660*, fols. 187-189 (BNE, Ms. 2387).
- Redondo Cantera, María José, «Artistas y otros oficios suntuarios al servicio de la emperatriz Isabel de Portugal», en *Actas del II Congreso Internacional de Historia da Arte «Portugal: encruzilhada de culturas, das artes e das sensibilidades»*, Oporto, Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, 2001, pp. 657-672.

- Redondo Cantera, María José, «Los inventarios de la emperatriz Isabel de Portugal», en *Los inventarios de Carlos V y la familia imperial*, ed. Fernando Checa Cremades, Madrid, Fernando Villaverde Ediciones, 2010, vol. II, pp. 1209-1243.
- Revuelta González, Manuel, *Política religiosa de los liberales en el siglo XIX: trienio liberal*, Madrid, CSIC (Escuela de Historia Moderna), 1973.
- Río Barredo, María José del, «Infancia y educación de Ana de Austria en la corte española (1601-1615)», en *Ana de Austria, infanta de España y reina de Francia*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2009, pp. 11-39.
- Risco, Manuel, *España Sagrada: Asturias* [1795], Gijón, Editorial Mases, 1986, vol. III.
- Romero González, Álvaro, «Los sastres y bordadores de Felipe IV: aproximaciones a través de la pintura», *Datatéxtil*, 39, 2019, pp. 1-5.
- Sánchez Alonso, María Cristina, «Juramentos de príncipes herederos en Madrid (1561-1598)», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 6, 1970, pp. 29-41.
- Sánchez Ortiz, Alicia, «El color: símbolo de poder y orden social. Apuntes para una historia de las apariencias en Europa», *Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Historia Moderna*, 12, 1999, pp. 321-354.
- Segunda y más verdadera relación del bautismo del príncipe de España nuestro señor, Baltasar Carlos Domingo, con todos los nombres de los caballeros y títulos que iban en el acompañamiento*, Madrid, Bernardino de Guzmán, 1629.
- Vales Failde, Javier, *La emperatriz Isabel*, Madrid, M. Aguilar, 1944.
- Villacorta Baños, Antonio, *La emperatriz Isabel: su vida al lado de Carlos V, su mundo, su época*, Madrid, Actas, 2009.