



El Ornitrorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales

ISSN: 2448-6930

ISSN: 2448-6949

revista_ornitrorrinco@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México

México

Colectivo artístico IMECA
Por una memoria sísmica
El Ornitrorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales, núm. 8, 2018, Noviembre-Abril 2019
Universidad Autónoma del Estado de México
México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=531557110022>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

UAEM redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Dossier

POR UNA MEMORIA SÍSMICA

COLECTIVO ARTÍSTICO IMECA

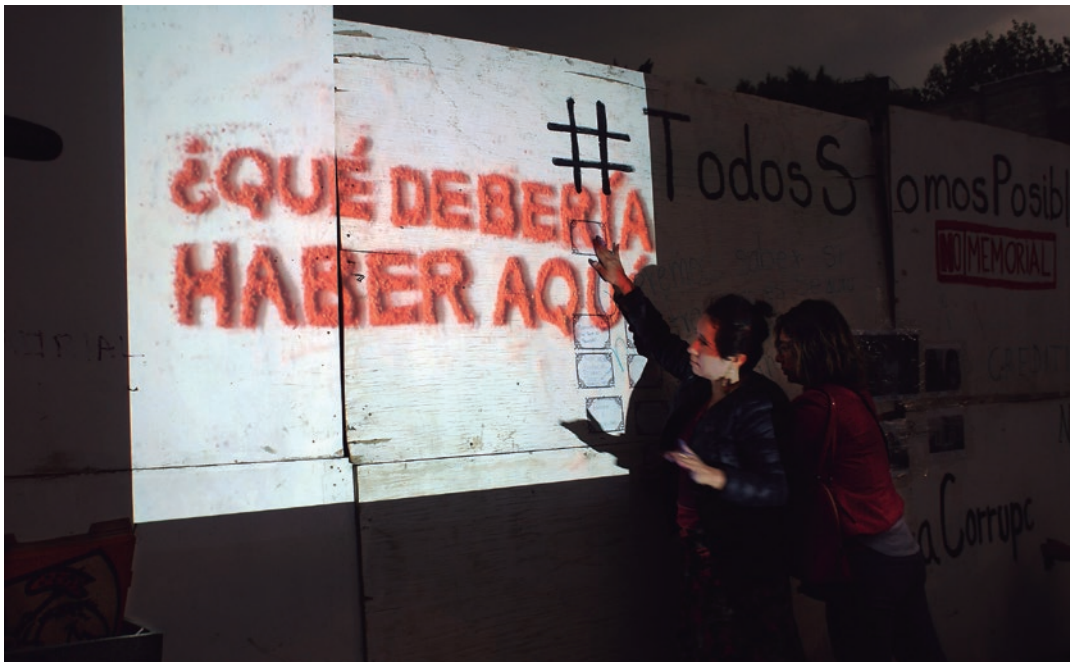
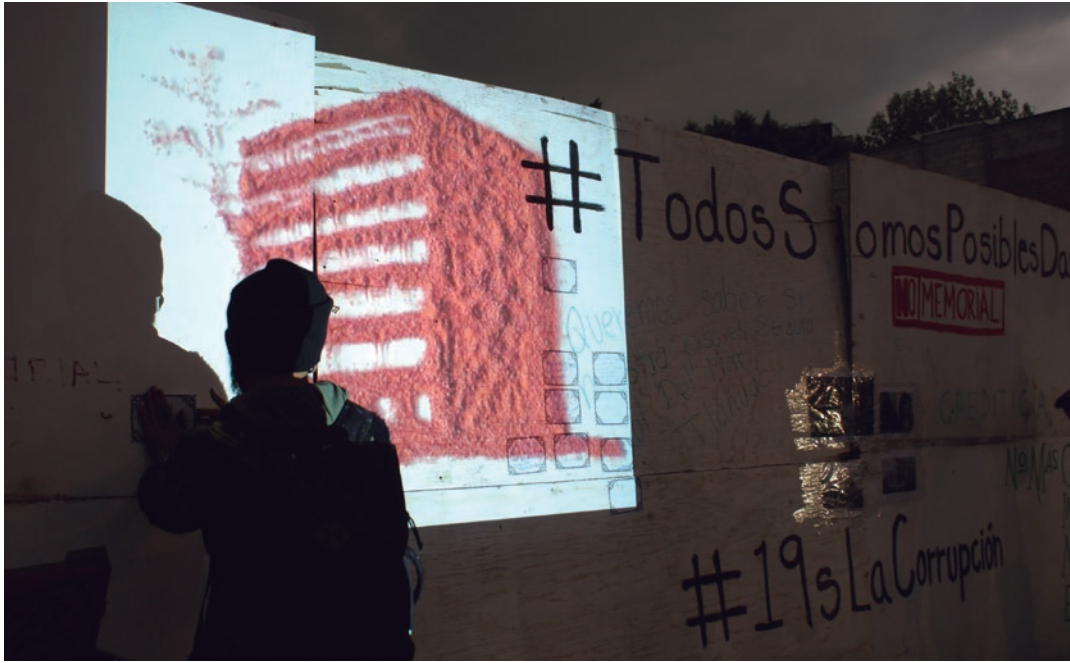
Se presentan las piezas que integran el más reciente proyecto del colectivo artístico IMECA, formado en 2014 en la Ciudad de México, por los artistas visuales Hugo Gallegos y Nadia Osornio, así como Marcelo Vega, gestor cultural. El proyecto se titula *Magnitud 7.1: arte-acción-reflexión*, y aborda las problemáticas derivadas tras los sismos ocurridos en México en septiembre de 2017, a través de intervenciones de sitio específico en predios afectados. Con un abordaje crítico, interdisciplinar y de perspectiva social, el colectivo busca rememorar a quienes perdieron la vida o sus pertenencias a causa de este fenómeno natural, así como arrojar luz sobre intereses de grupos dominantes y otras causas que contribuyeron al colapso de los inmuebles.

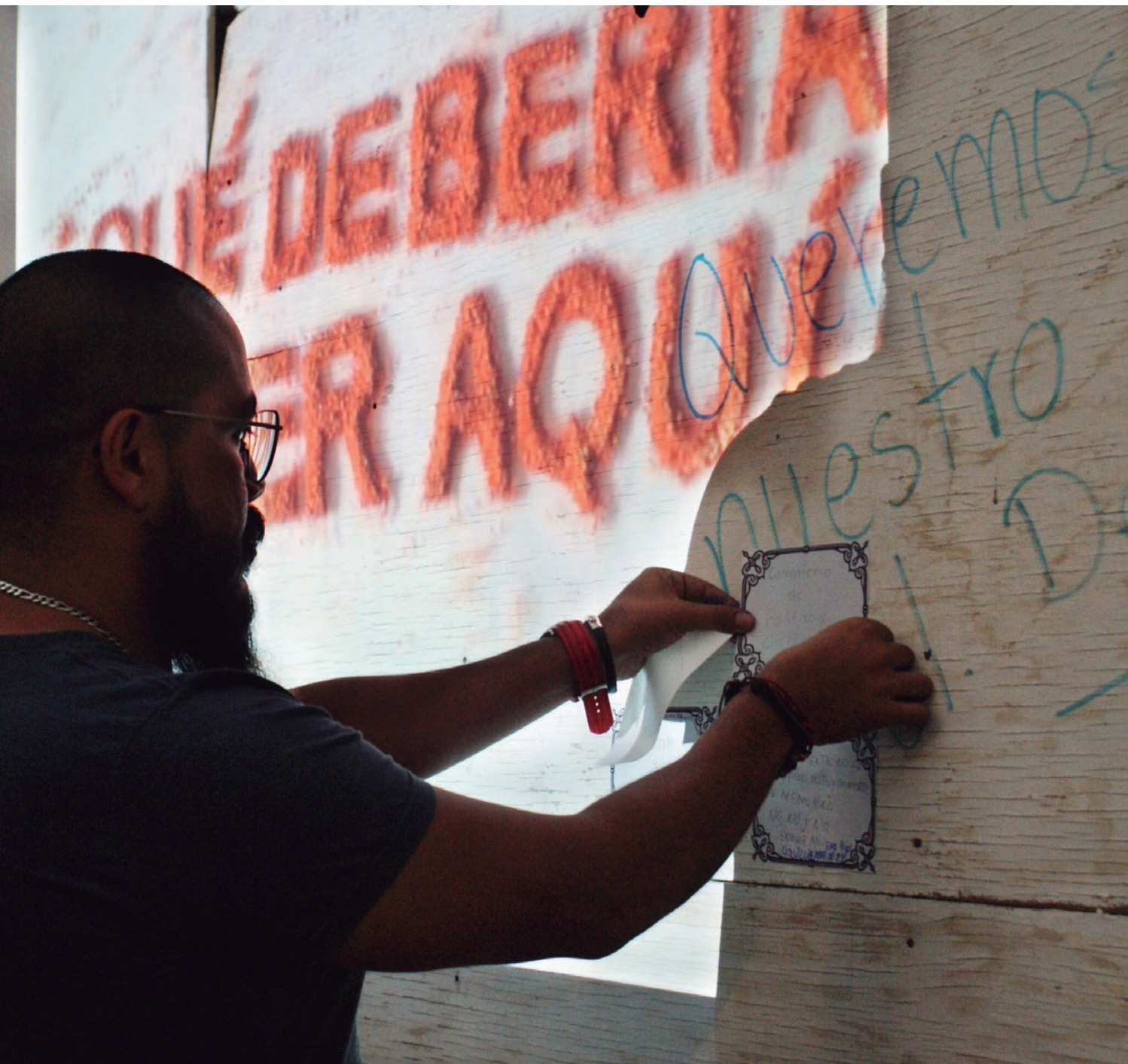
ANTIMEMORIAL 19S. PROYECCIÓN
DE ANIMACIÓN EN EL PREDIO DE
ÁLVARO OBREGÓN NÚM. 186,
COLONIA ROMA.
10. DE MAYO DE 2018

Intervención-acción durante la protesta por el memorial de Alvaro Obregón núm. 186, propuesto por el Estado, por invitación de la organización Ciudadanía 19S. La intervención consistió en la proyección de una animación del dibujo del edificio antes del derrumbe, acompañado de la pregunta “¿Qué debería haber aquí?”. Ambos dibujos fueron realizados con residuos de escombros pulverizados. Como parte de la acción, se repartieron calcomanías en forma de obituarios para que los participantes escribieran lo que debería estar en ese lugar en vez del memorial propuesto por el Estado.









*RECONSTRUCCIÓN. PROYECCIÓN
DE ANIMACIÓN EN EL PREDIO
DE ZAPATA NÚM. 56, COLONIA
PORTALES. 12 DE MAYO DE 2018*

Video-intervención en el edificio contiguo al predio de Zapata núm. 56, que alojaba otro de los inmuebles derrumbados por el sismo. En esta obra los residuos de escombros pulverizados dan forma a los rostros de Karla Santos y Matilde Téllez, empleadas domésticas fallecidas durante el siniestro.







Dibujo del rostro de Karla Santos, empleada doméstica que perdió la vida en Zapata 56.
Realizado con polvo de escombros de edificios colapsados.



Dibujo del rostro de Matilde Téllez, empleada doméstica que perdió la vida en Zapata 56.
Realizado con polvo de escombros de edificios colapsados.

*¡QUE VIVA MÉXICO! PROYECCIÓN DE MATERIAL FÍLMICO DE LA
PELÍCULA ¡QUE VIVA MÉXICO! SOBRE EL PALACIO MUNICIPAL DE
JUCHITÁN, OAXACA. 26 DE MAYO DE 2018*

Videoproyección y acción artística en colaboración con el actor Julio Bustillo y el músico Amilcar Meneses. Con la recuperación de material fílmico de la película ¡Que viva México! de Serguei Eisenstein, la proyección evidenció la percepción de Juchitán como un lugar idílico, devolviendo, en cambio, su imagen fragmentada. Este sentido desesperanzador se expresó simbólicamente gracias a las grietas visibles en el palacio municipal, que convivieron con las imágenes fílmicas.



RETRATO HABLADO. INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA Y SONORA EN EL PREDIO DE BRETAÑA NÚM. 90, COLONIA ZACAHUITZCO. 16 DE JUNIO DE 2018

Esta pieza busca recuperar la memoria en torno a las pérdidas humanas y daños materiales tras el colapso del edificio ubicado en Breñaña núm. 90. A través del retrato hablado del inmueble, realizado a partir de testimonios de personas cercanas al contexto de dicha edificación y una reconstrucción del edificio bajo la forma de una maqueta. Esta intervención cuestiona los procesos de construcción de la memoria, en la que influyen aspectos psicológicos, sociales e, incluso, económicos.



Maqueta de las fachadas del predio de Bretaña núm. 90, Colonia Zacahuiztco, de acuerdo a las descripciones de gente cercana al lugar, por medio de entrevistas. En su interior aloja el audio de las entrevistas que hicieron posible su conformación. La primera foto muestra la última apariencia del inmueble, la segunda muestra la casa sobre la que se construyeron los pisos restantes del edificio, "con los mismos cimientos", según el relato de los entrevistados.