



El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales

ISSN: 2448-6930

ISSN: 2448-6949

revista_ornitorrinco@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México

México

Lucero, María Elena

Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo

El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales, núm. 11, 2020, Mayo-Octubre

Universidad Autónoma del Estado de México

México

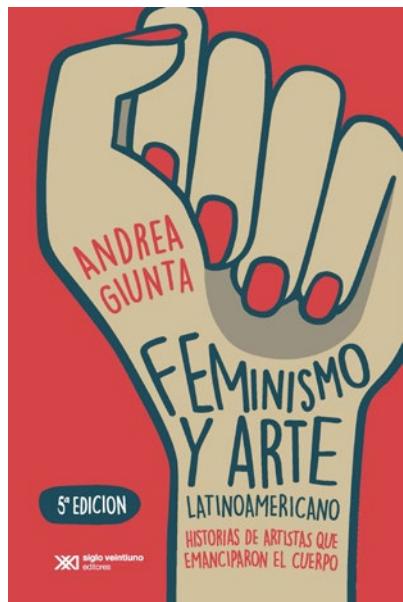
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=531562998007>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

Reseñas

FEMINISMO Y ARTE LATINOAMERICANO. HISTORIAS DE ARTISTAS QUE EMANCIPARON EL CUERPO.

Andrea Giunta (2019). México,
Siglo Veintiuno Editores, 296 págs.



MARÍA ELENA LUCERO
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
elenaluce@hotmail.com

Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo de la investigadora e historiadora de arte Andrea Giunta (Argentina) ha sido publicado en México por Siglo Veintiuno Editores durante 2019. Con cinco reediciones anteriores en Argentina, este libro es el quinto título que la autora agrega al catálogo de la mencionada editorial. En las últimas décadas el feminismo como un proyecto social de implicancias políticas ha generado fuertes repercusiones públicas, creando una atmósfera que propicia la reescritura de historias de mujeres artistas y el relevo de archivos y manifestaciones visuales que también se inscriben en la

geoestética latinoamericana. Partiendo de una base teórica académicamente fundamentada, Giunta sintetiza las principales voces feministas que inauguraron este movimiento en un sentido abarcativo para posteriormente territorializar estas iniciativas en la esfera local. En ese aspecto, el libro aporta nuevas perspectivas de lectura para casos específicos que, en alguna medida, no han sido del todo difundidos dentro del campo artístico o bajo la mirada feminista. Uno de los pilares donde se apoya su investigación compete a las políticas de representación de las mujeres en el arte. Desde ese punto de inicio, traza un minucioso itinerario de muestras plásticas, exhibiciones y episodios culturales para comprobar la inequidad en los niveles de participación femenina —menor— y masculina —mayor—. Una desproporción que ataña también a la presencia femenina en los acervos patrimoniales, donde se reiteran los porcentajes desiguales de las obras correspondientes a varones y mujeres. Las estadísticas se repiten en el arte argentino, tanto en los salones, en las premiaciones o en las colecciones públicas y privadas. Esta valiosa información le permite a Giunta incluir la perspectiva de género en pos de una mayor democratización e igualdad de oportunidades en las prácticas del arte, tanto en el plano institucional como en la producción y exhibición de obras. Por otro lado, *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo* implica un profuso análisis de manifestaciones visuales en clave feminista en el marco de dos enunciados cruciales: la diferenciación entre artista-feminista y arte de mujeres —una distinción basada en parte en el ejercicio militante—, y el desmontaje de aquellos lugares comunes en torno a los estereotipos sobre el arte y el feminismo.

En primer lugar, los trabajos de Clemencia Lucena (Colombia) y a María Luisa Bemberg (Argentina) son examinados mediante una metodología comparativa, donde Giunta registra sus propuestas artísticas destacando no sólo los rasgos estéticos y conceptuales sino las contradicciones que surgían entre feminismo y militancia de izquierda. Respecto a los feminismos artísticos en México, cita las contribuciones fundamentales de Carla Stellweg, Mónica Mayer —quien expuso recientemente en Buenos Aires—, Maris Bustamante, Pola Weiss, Lourdes Grobet y Ana Victoria Jiménez. Sin duda que el caso mexicano registra con mayor claridad la práctica militante, de modo tal que se destaca de otros espacios culturales latinoamericanos. Tanto en Mónica Mayer como en Maris Bustamante se advierte la presencia de un feminismo artístico que adoptó perfiles altamente significativos hacia comienzos de la década del ochenta. En Uruguay las performances de Nelbia Romero se transforman en

experiencias de resistencia política. Los títulos de sus acciones recuerdan los conflictos históricos que azotaron a su país pero también activan alertas sobre las violencias en los cuerpos de mujeres que persisten en la contemporaneidad. Por último, las imágenes fotográficas de la chilena Paz Errázuriz presentifican los encuentros entre las teorías del afecto con el arte, fundándose un vínculo amoroso entre sujetos, marginalidad, pasiones y dramas en dos espacios sociales, el ámbito prostituario de la disidencia sexual y los institutos psiquiátricos. En otro apartado la autora desarrolla la conformación de la Asamblea Permanente de Trabajadoras del Arte denominada “Nosotras proponemos”, la cual interviene activamente en los debates actuales sobre la cultura, el feminismo, la política, la segregación o la violencia de género. La sumatoria de estos encuentros fue dinamizando una serie de intervenciones públicas con otras mujeres del ámbito cultural y que demandaron respuestas y/o posicionamientos de la sociedad en general y acciones concretas por parte de los espacios gubernamentales. Finalmente, el glosario sobre feminismo adquiere una relevancia notable en tanto Andrea Giunta explora y resignifica ciertos términos aplicados en general dentro del pensamiento feminista, pero que en este caso suman otras connotaciones. *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo* representa un aporte actualizado a la historiografía del feminismo que pone en práctica diversas vías de pensamiento crítico haciendo foco en las artistas mujeres y sus cuerpos. Ante un horizonte apremiante donde los debates sobre el feminismo se extienden y exceden el terreno intelectual, este libro se torna una lectura necesaria y urgente para examinar las prácticas visuales del arte latinoamericano pasado y presente.