



El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales

ISSN: 2448-6930

ISSN: 2448-6949

revista\_ornitorrinco@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México

México

Bravo Avendaño, Antonio

Líneas que flotan y esfuerzo fí#sico en la revuelta

El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales, núm. 13, Mayo-Octubre

Universidad Autónoma del Estado de México

Toluca, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=531566552002>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# LÍNEAS QUE FLOTAN Y ESFUERZO FÍSICO EN LA REVUELTA

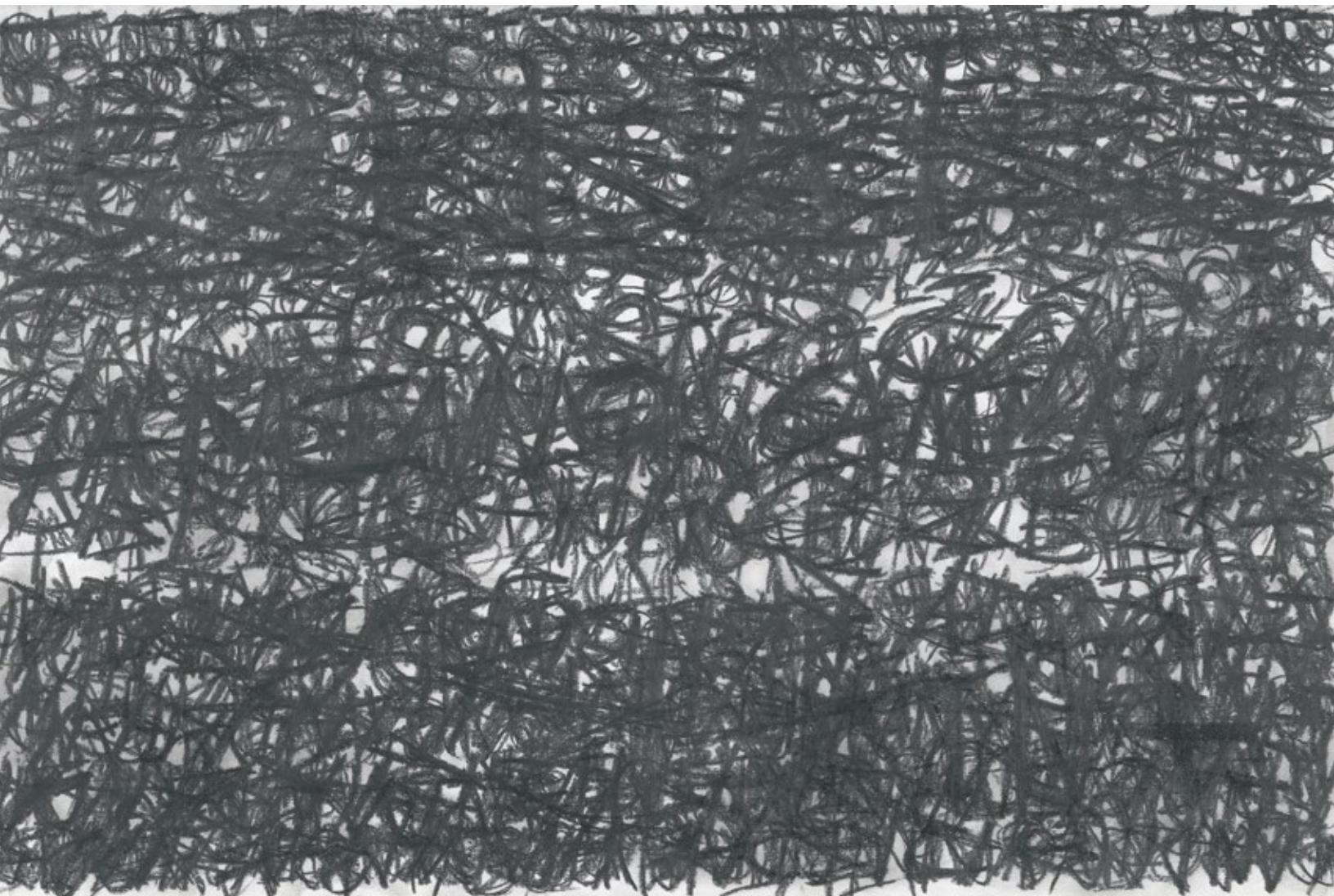
ANTONIO BRAVO AVENDAÑO  
Artista Independiente  
a\_bravo\_@hotmail.com

**E**stos dibujos surgen del estudio de imágenes periodísticas con respecto a situaciones de revuelta y manifestaciones sociales. El interés del ensayo se concentra en las siguientes preguntas: ¿cómo se construye en la memoria el imaginario de una masa tomando un espacio?, ¿cómo la masa y los cuerpos se dibujan en el espacio físico y en nuestra memoria?, ¿cómo se confrontan los cuerpos en un espacio físico y mental?, ¿cómo y con qué se divide un espacio en “bandos” y “trincheras”?

Cada dibujo es consecuencia de una revisión y clasificación de imágenes periodísticas de situaciones de revuelta, recopiladas del 2011 al 2016. Un archivo que da cuenta de las revueltas suscitadas en diversas geografías en diferentes temporalidades y se desdobra en planteamientos de dibujo.

### LÍNEAS QUE FLOTAN

Estos dibujos son el resultado de un ejercicio de escritura con respecto a ideas sobre: caminar en una plaza pública, las líneas que se forman en la confrontación y un espacio tomado por cuerpos. Cada dibujo se construye a partir de escribir una y otra vez una palabra, un enunciado o una idea, hasta que, intencionalmente, una línea o un conjunto de ellas sobresale, se dibuja y cobra forma para dividir un plano. En este caso, cada grafo se piensa como un cuerpo que se junta a otros para tomar y dividir un espacio.



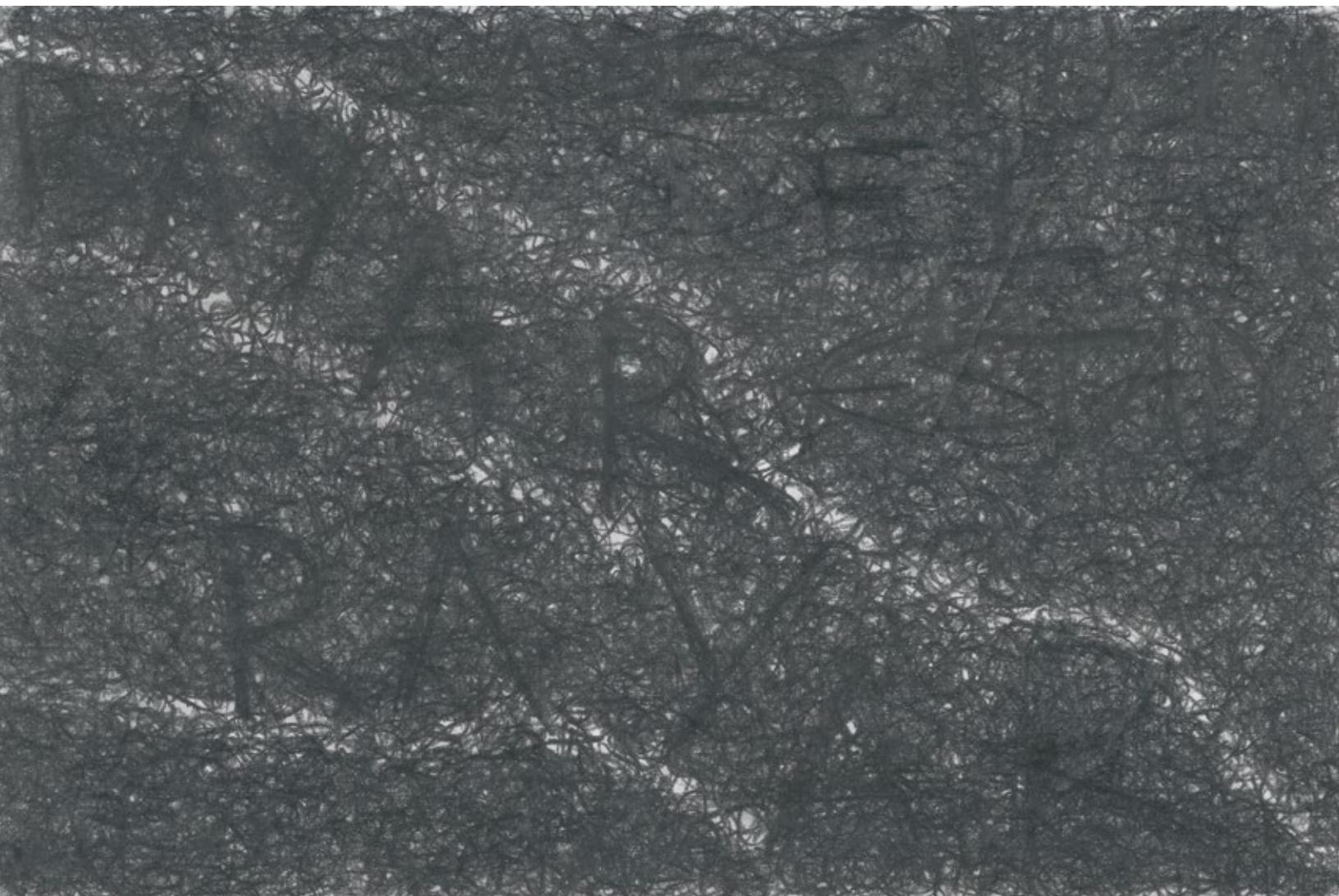
*Caminar y revuelta*. Grafito sobre papel, 28 x 43 cm, 2015.



*Dislocar una línea.* Grafito sobre papel, 28 x 43 cm, 2015.



*Derrumbar y cimentar.* Grafito sobre papel, 28 x 43 cm, 2015.



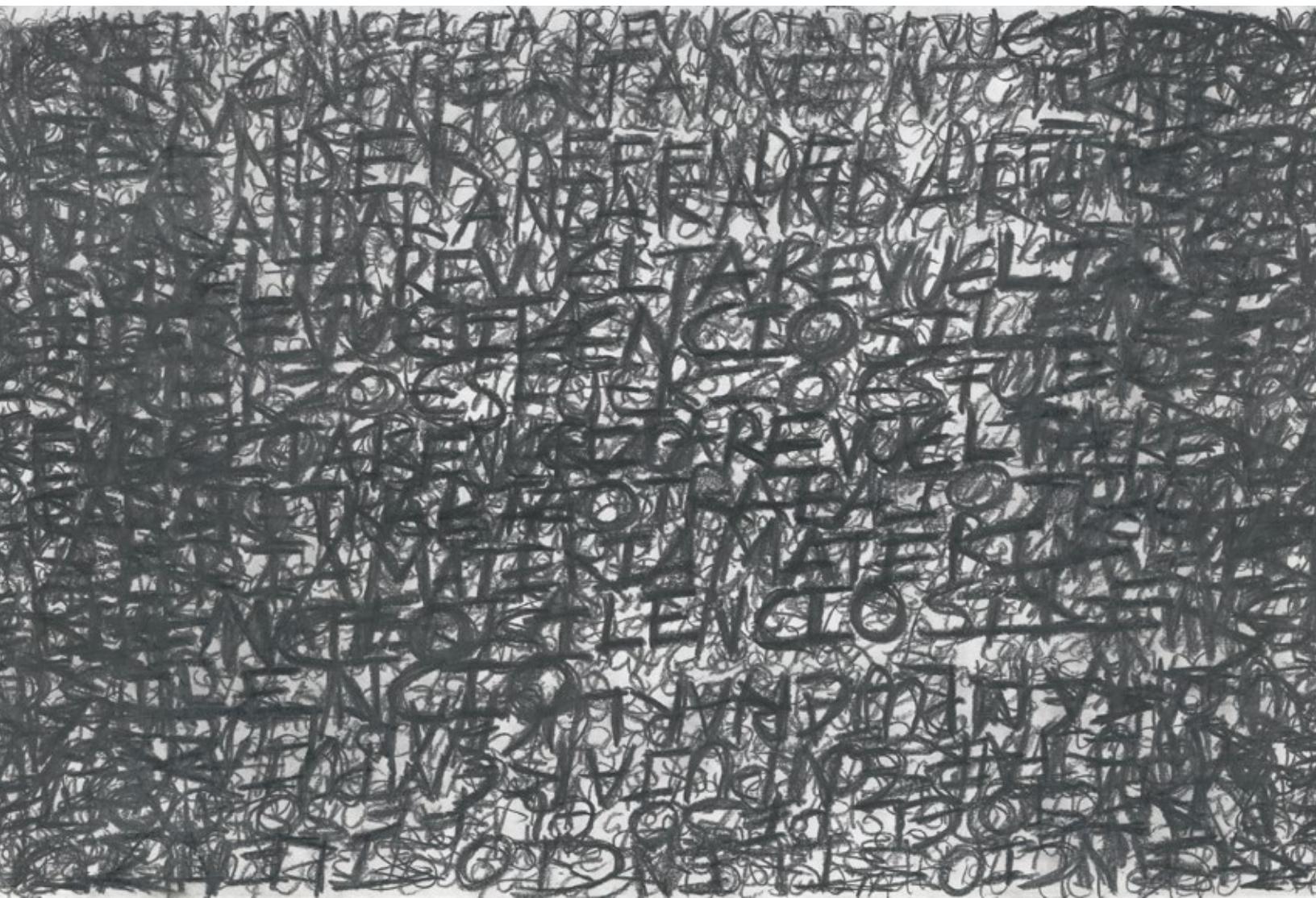
*Rayar el estado y el espacio*. Grafito sobre papel, 28 x 43 cm, 2015.



*Aguantar y romper, las formas pueden ser resultados.* Grafito sobre papel, 28 x 43 cm, 2015.



*Reaprender formas*. Grafito sobre papel, 28 x 43 cm, 2015.



*Silencios y revueltas*. Grafito sobre papel, 28 x 43 cm, 2015.

## ESFUERZO

Estos dibujos, de manera rápida e impulsiva, intentan abstraer escenas del trabajo y el esfuerzo físico llevado a cabo en situaciones de revuelta social. Las personas que hacen y construyen, los cuerpos que modifican un espacio para atrincherarse, que rompen el piso, que cargan objetos y elaboran artefactos de defensa, son el punto medular en cada pieza.



*Esfuerzo 2*. Tinta sobre papel, 125 x 270 cm, 2014.



*Esfuerzo 5*. Tinta sobre papel, 250 x 270 cm, 2014.



*Esfuerzo 4.* Tinta sobre papel, 250 x 360 cm, 2014.



*Esfuerzo 12.* Tinta sobre papel, 160 x 345 cm, 2015.



*Esfuerzo 13.* Tinta sobre papel, 160 x 345 cm, 2015.



*Esfuerzo 14*. Tinta sobre papel, 160 x 345 cm, 2016.



*Esfuerzo 15.* Tinta sobre papel 270 x 270 cm, 2016.

ANTONIO BRAVO AVENDAÑO

Nació en la CDMX, México, en 1983. Vive y trabaja en el Estado de México. Cursó la carrera en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su trabajo se ha expuesto en el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte de Sinaloa, MUAC y MUCA Roma de la UNAM, entre otros. Fue comisionado para la Bienal FEMSA 2018 y seleccionado en la segunda Bienal del Paisaje y la XVI Bienal de fotografía del Centro de la Imagen. Fue parte de la cuarta edición del programa BBVA-Museo de Arte Carrillo Gil, así como beneficiario del programa Jóvenes Creadores del FONCA.

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

