

El Ornitorrinco Tachado

ISSN: 2448-6949

ISSN-L: 2448-6930

revista_ornitorrinco@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México
México

Mendieta Gutiérrez, Ulises
Develar un rostro
El Ornitorrinco Tachado, núm. 17, 2023
Universidad Autónoma del Estado de México
Toluca, México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=531574515014>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

DEVELAR UN ROSTRO

ULISES MENDIETA GUTIÉRREZ

“Jóvenes Creadores”, FONCA-Secretaría de Cultura, 2021-2022
mendietaulysses@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.36677/eot.voi17.21845>

¿Cuál es el potencial afectivo del retrato aplicado como herramienta para incidir en el tejido social? Esta pregunta nace después de haber sido detenido arbitrariamente y remitido a la Procuraduría de Justicia mexiquense por agentes del orden público, quienes sembraron en mis pertenencias «aparente» marihuana. Durante esta experiencia, pude vivir una serie de condiciones burocráticas injustas impuestas por el aparato de justicia estatal, además de atestiguar las formas en que son vistas y señaladas como criminales aquellas personas que transitan por situaciones de riesgo debido a sus adicciones.

A través de un tipo de dibujo figurativo convencional me aproximo al género del retrato, para propiciar vínculos entre el arte y sectores sociales que por décadas han sido afectados por una serie de violencias estructurales, que parten de la producción, distribución y consumo de sustancias ilícitas o sintetizadas en laboratorios clandestinos, cuya demanda, según el CONADIC, va en aumento entre jóvenes y adolescentes, principalmente. En ese sentido, los retratos que conforman este proyecto se configuran como una suerte de testimonios que recopilan experiencias de padres, madres, parejas, hijos e hijas que por diferentes circunstancias han vivido las desventuras y tragedias de una adicción.

Develar un rostro, plantea la posibilidad de abordar el dibujo como un ejercicio de escucha y alteridad que dialoga activamente con distintos sectores sociales, marginados, adictos y víctimas de la incapacidad de aquellos que imparten seguridad y justicia.

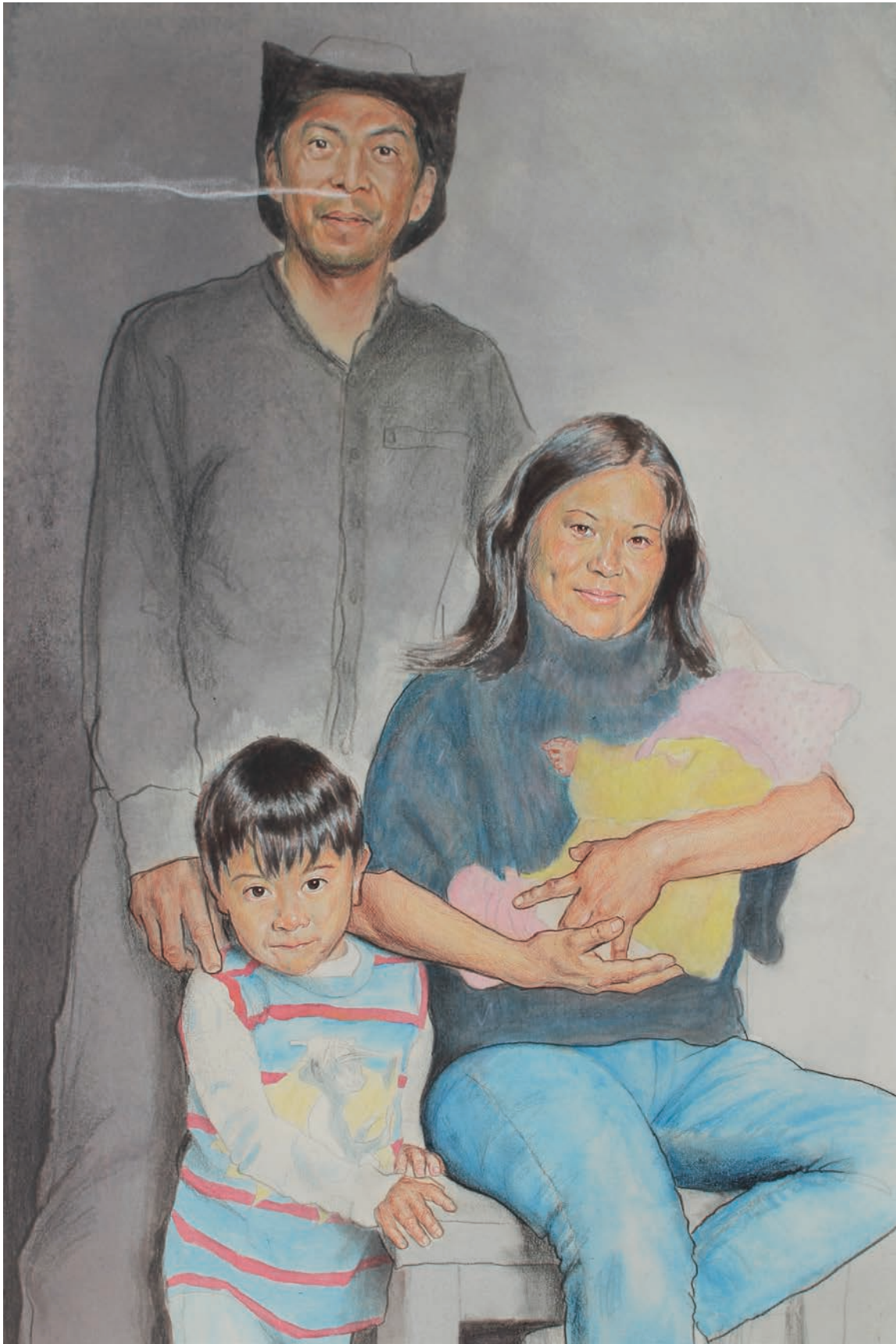
La realización de este proyecto fue posible gracias a la beca “Jóvenes Creadores”, FONCA-Secretaría de Cultura, 2021- 2022.



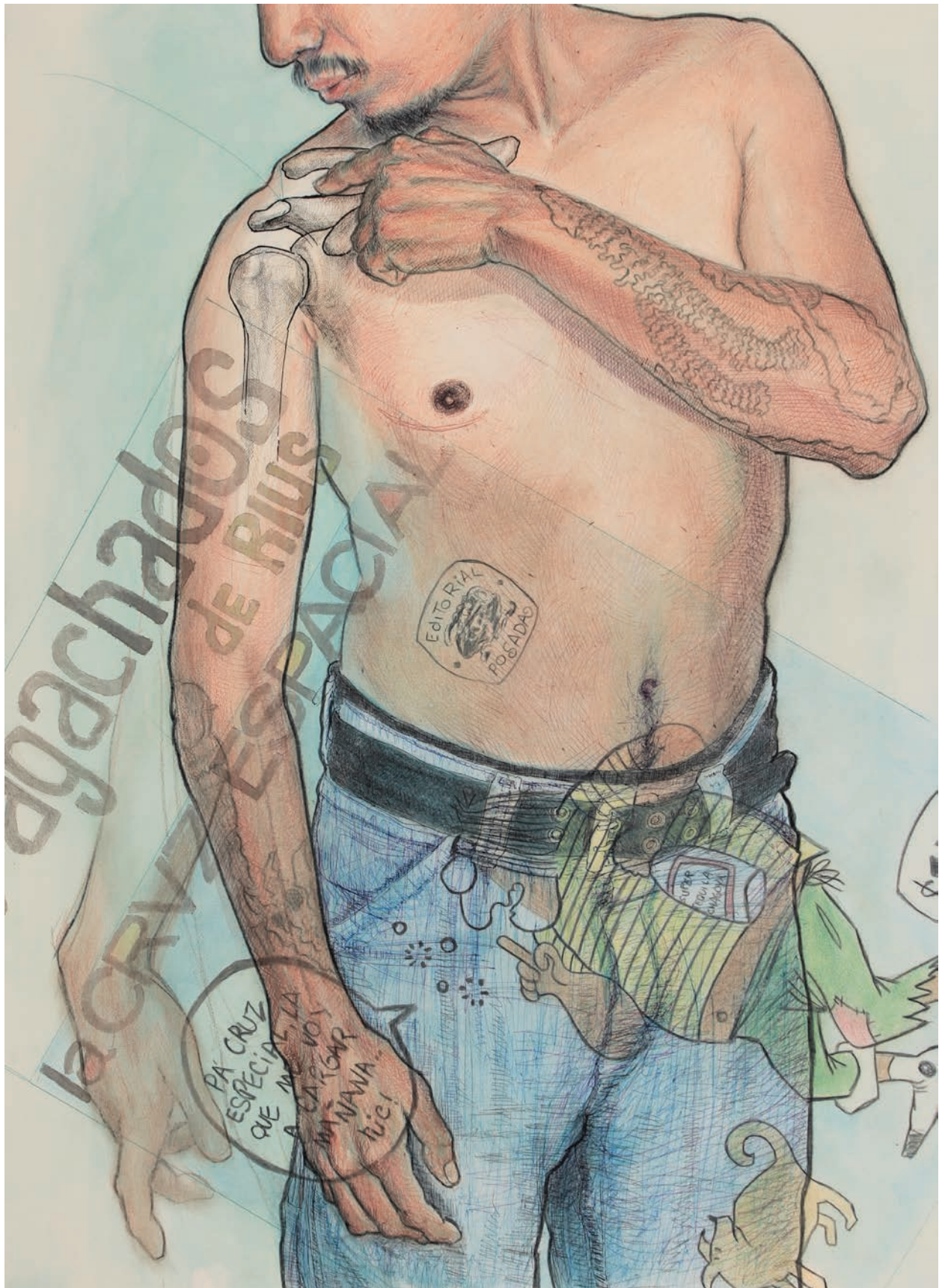
Estudio de caso: Avelina G (2022). Mixta sobre papel. 132 x 100 cm



Estudio de caso: Alejandra M. (2022). Mixta sobre papel. 132 x 100 cm



Mi gran amor (2022). Mixta sobre papel. 100 x 66 cm



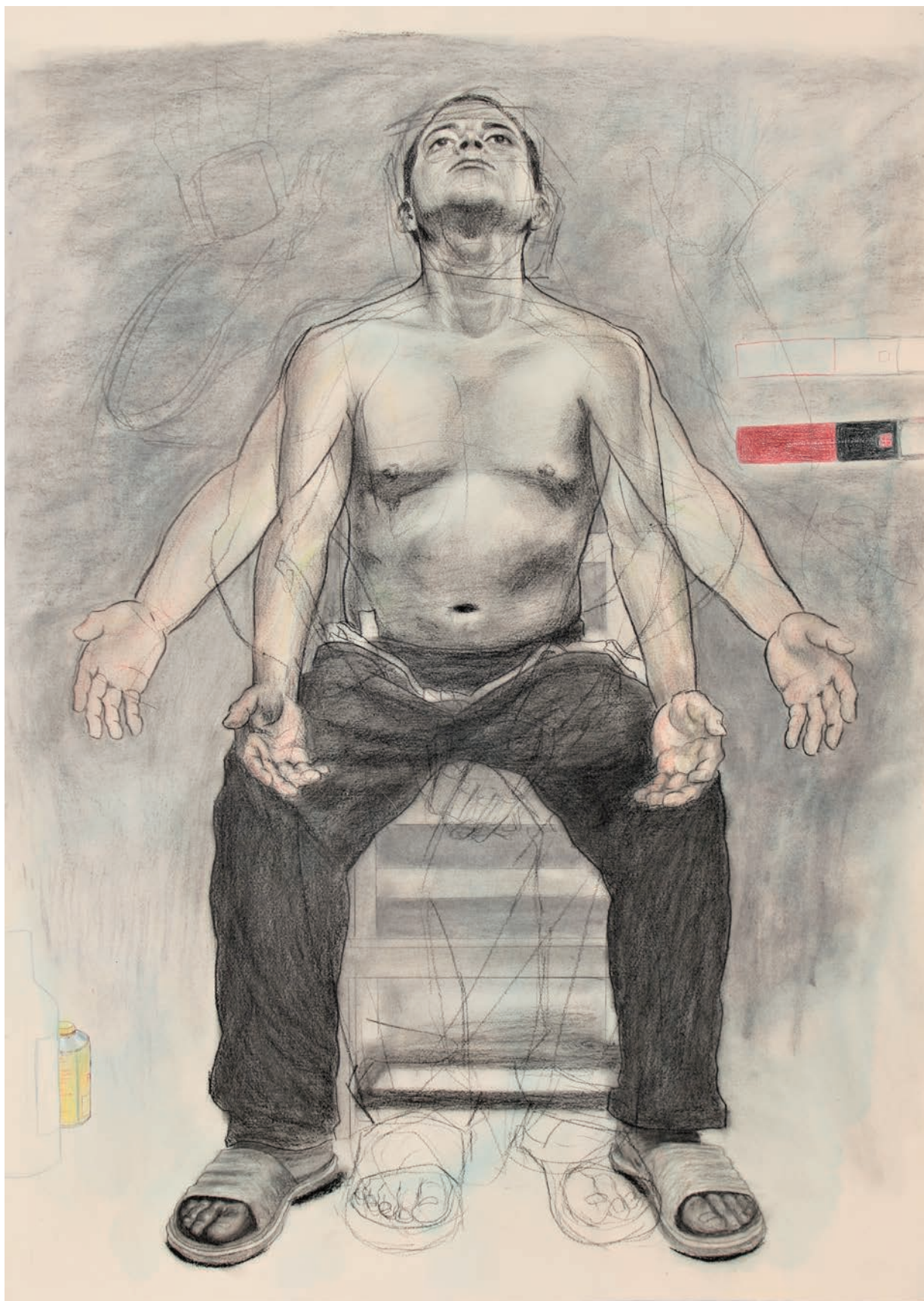
Por pinche atascado (2022). Mixta sobre papel. 106 x 78 cm



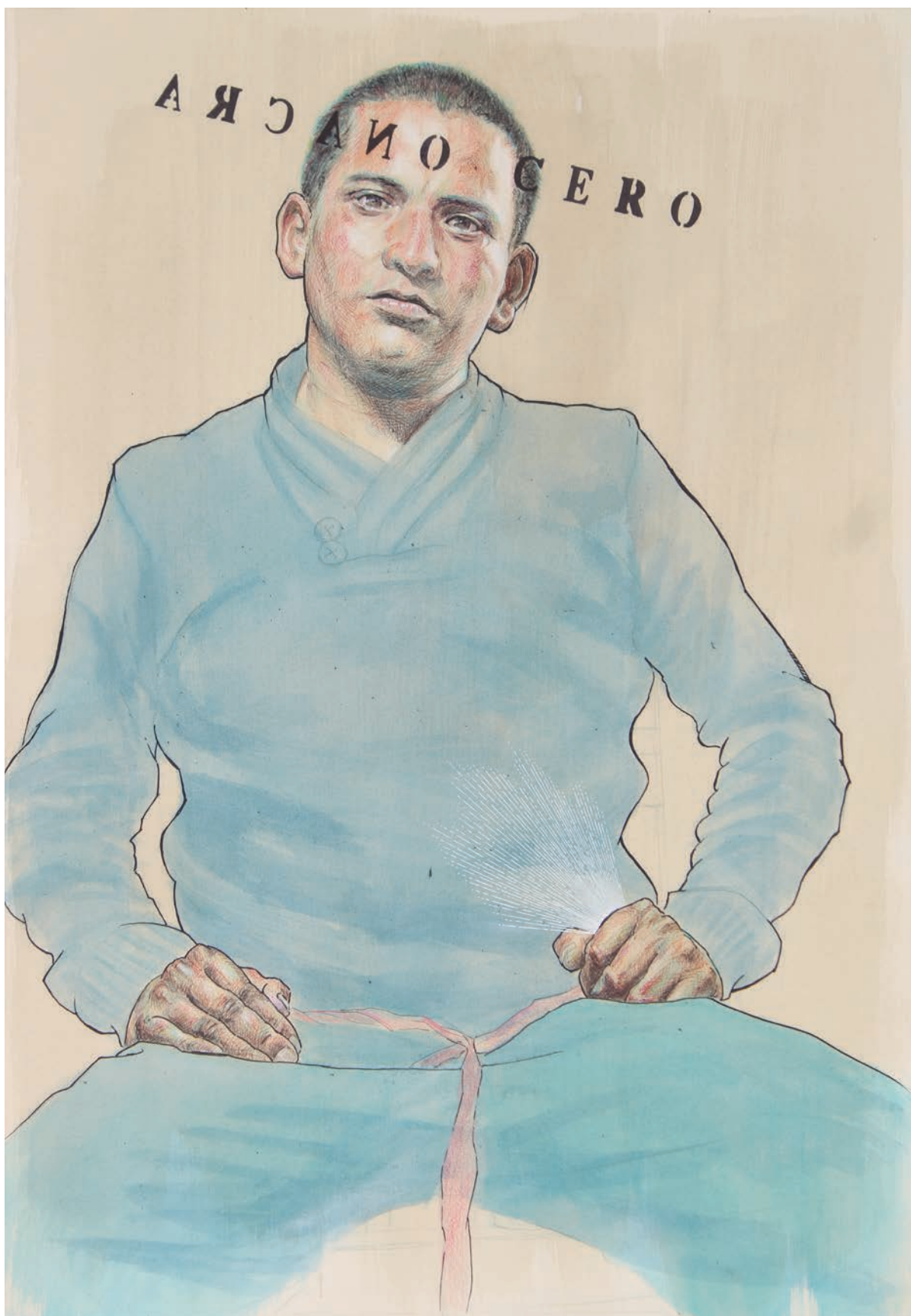
Sí voy a cambiar (2022). Mixta sobre papel. 100 x 66 cm



Por un toke (2022). Mixta sobre papel. 100 x 66 cm



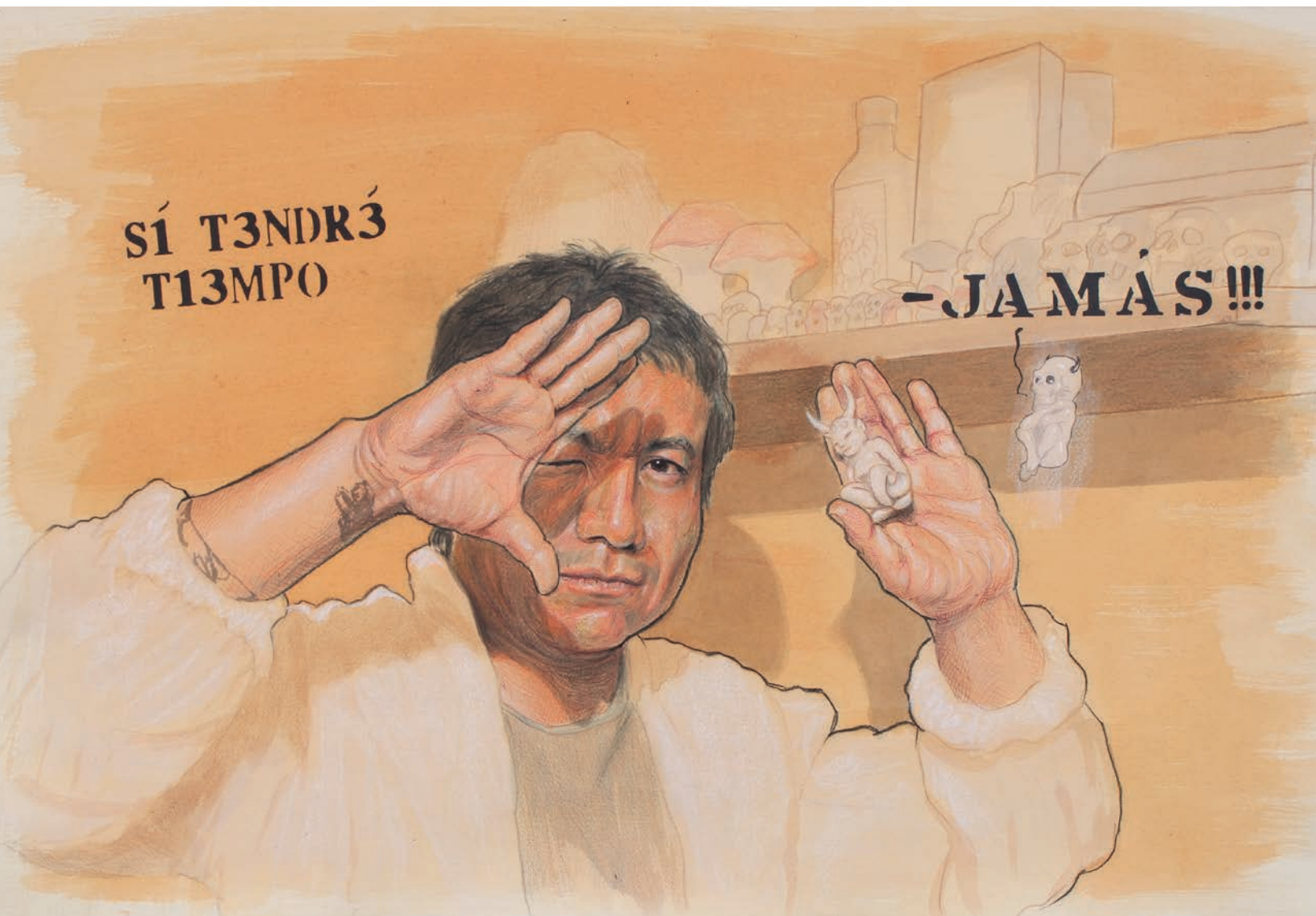
Oración (2022). Mixta sobre papel. 106 x 78 cm



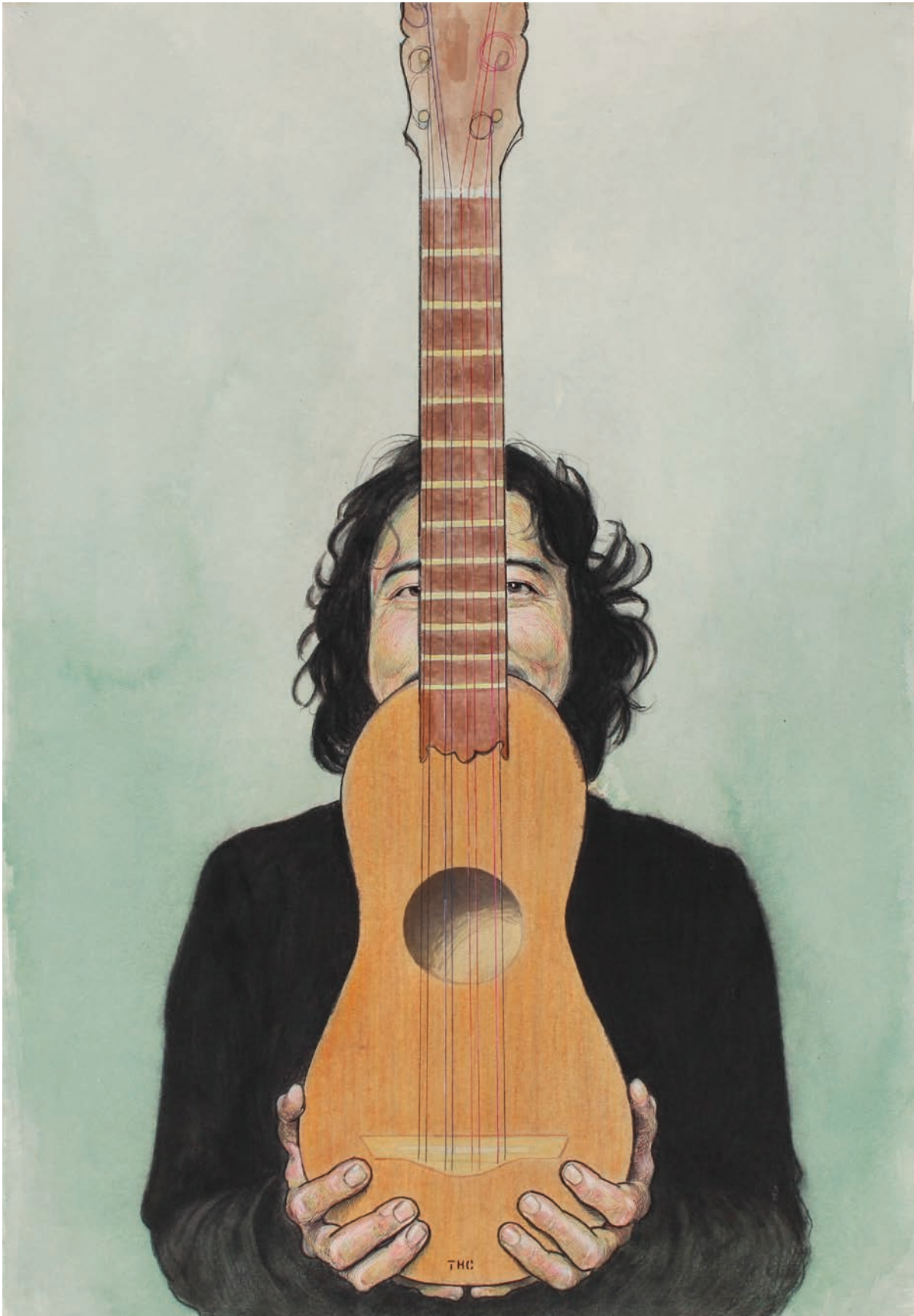
Arcano Cero (2022). Mixta sobre papel. 78 x 53 cm



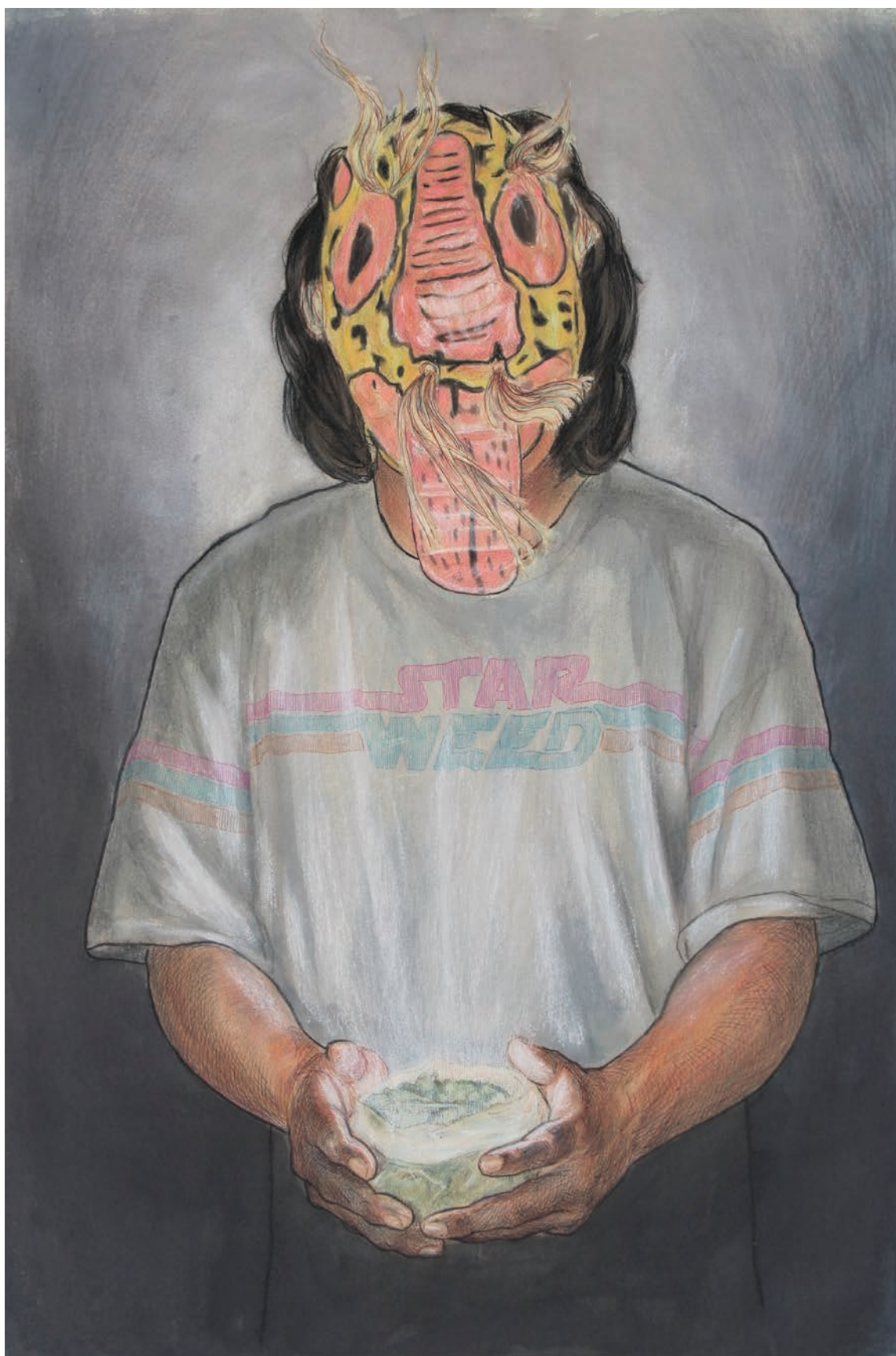
7 cuerdas y un cristal (2022). Mixta sobre papel. 78 x 53 cm



Mutante (2022). Mixta sobre papel. 53 x 78 cm



Jarana (2022). Mixta sobre papel. 78 x 53 cm



Tesoro (2022). Mixta sobre papel. 78 x 53 cm



Me la pela (2022). Mixta sobre papel. 78 x 53 cm

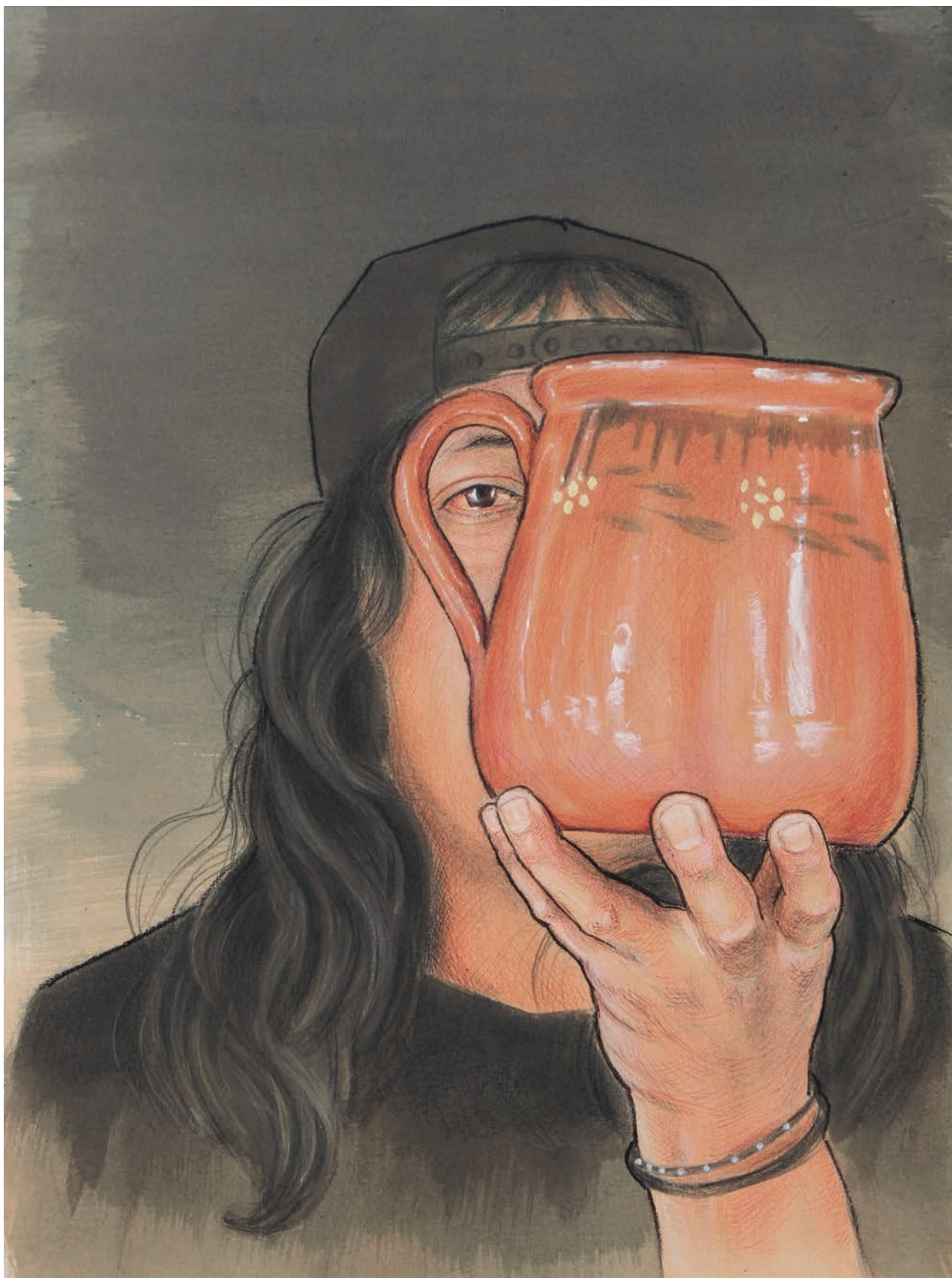
EL ORNITORRINCO TACHADO • 2023 • No. 17 • México • UAEMéx



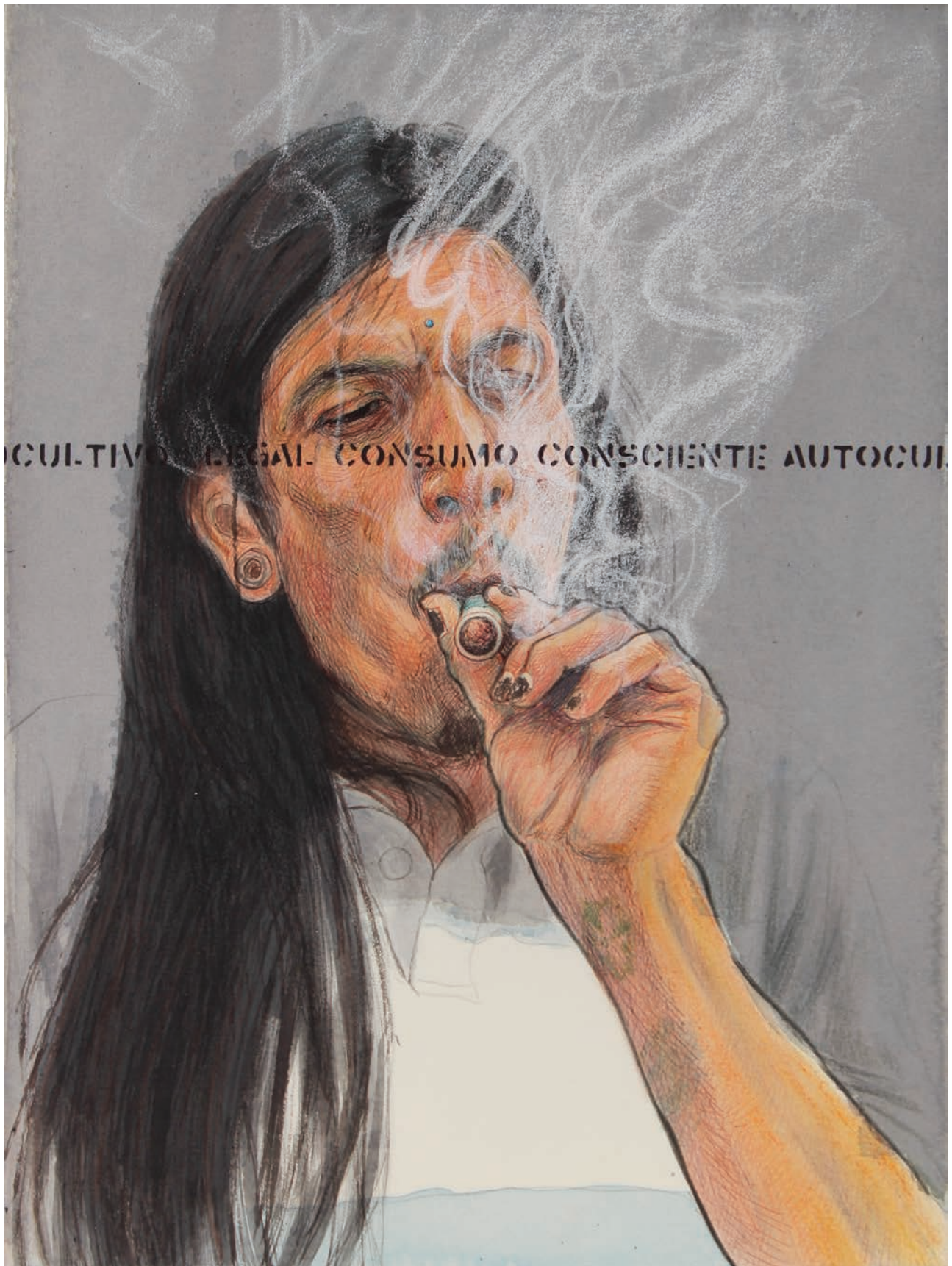
Tribi (2022). Mixta sobre papel. 78 x 53 cm



Sr. Jingles (2022). Mixta sobre papel. 53 x 38 cm



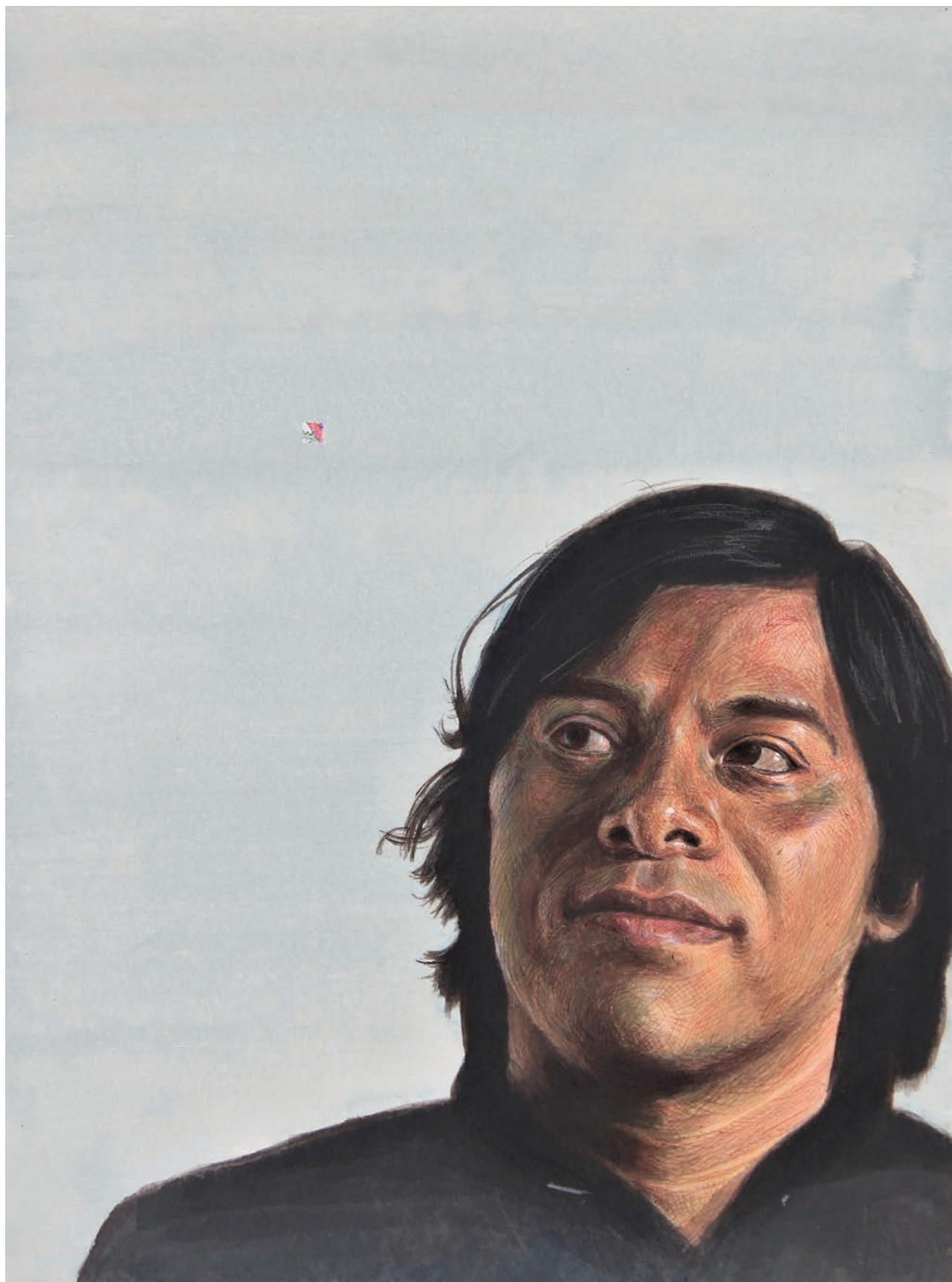
El tarro por donde se mire (2022). Mixta sobre papel. 53 x 38 cm



Consumo consciente (2022). Mixta sobre papel. 53 x 38 cm



No hay problema (2022). Mixta sobre papel. 53 x 38 cm



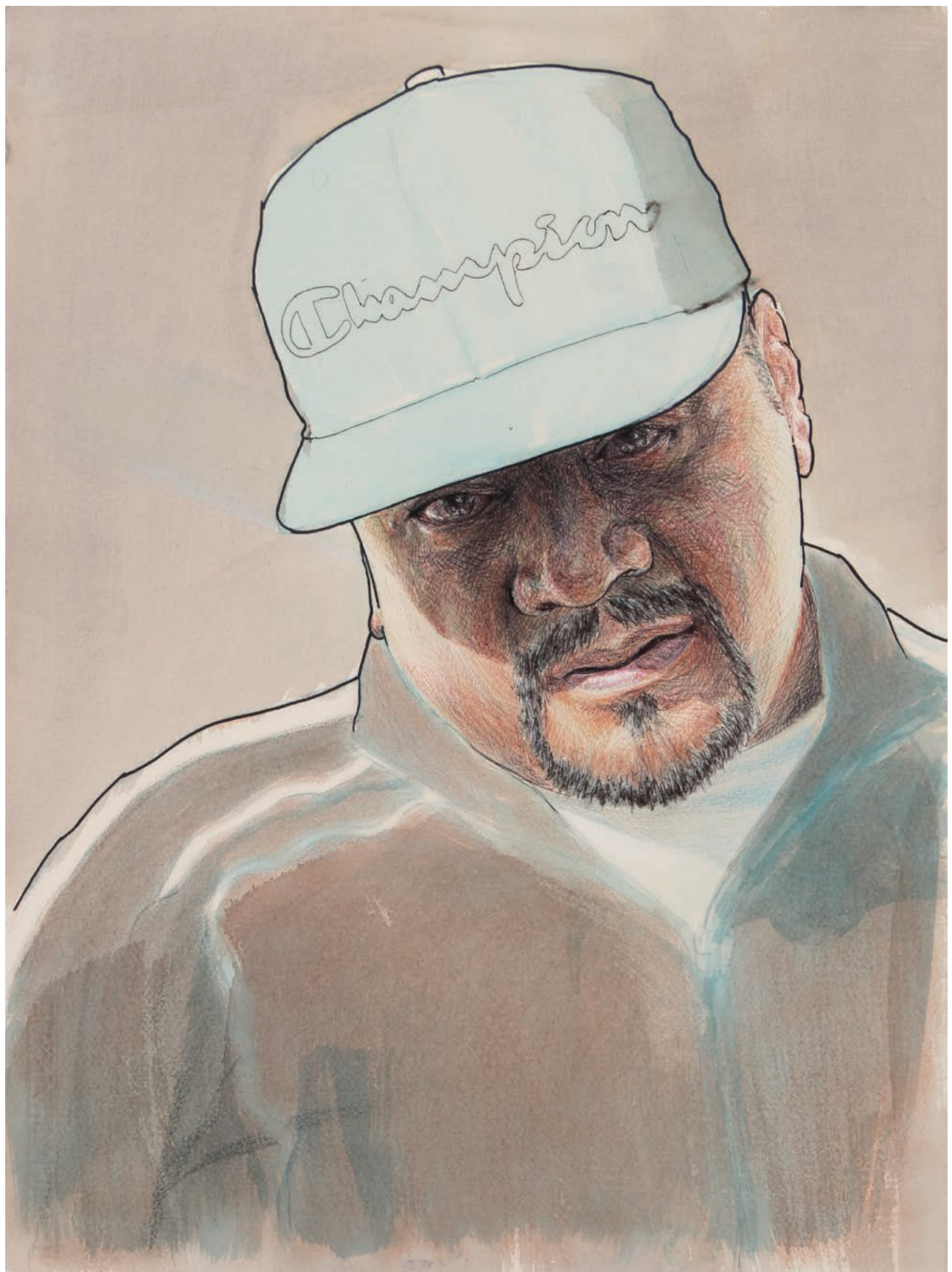
Mirando alto (2022). Mixta sobre papel. 53 x 38 cm



A los treinta (2022). Mixta sobre papel. 53 x 38 cm



s/t (2022). Mixta sobre papel. 53 x 38 cm



Champion (2022). Mixta sobre papel. 53 x 38 cm



Legal (2022). Mixta sobre papel. 53 x 38 cm