



Economía Creativa

ISSN: 2395-8200

economia.creativa@centro.edu.mx

Centro de diseño, cine y televisión

México

Pérez López, Paolo
Francia en una secuencia: acerca de Climax, de Gaspar Noé
Economía Creativa, núm. 11, 2019, Mayo-Octubre, pp. 150-170
Centro de diseño, cine y televisión
Ciudad de México, México

DOI: <https://doi.org/10.46840/ec.2019.11.07>

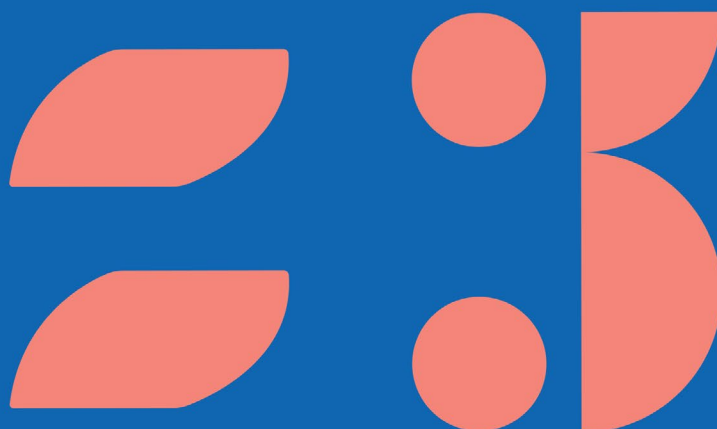
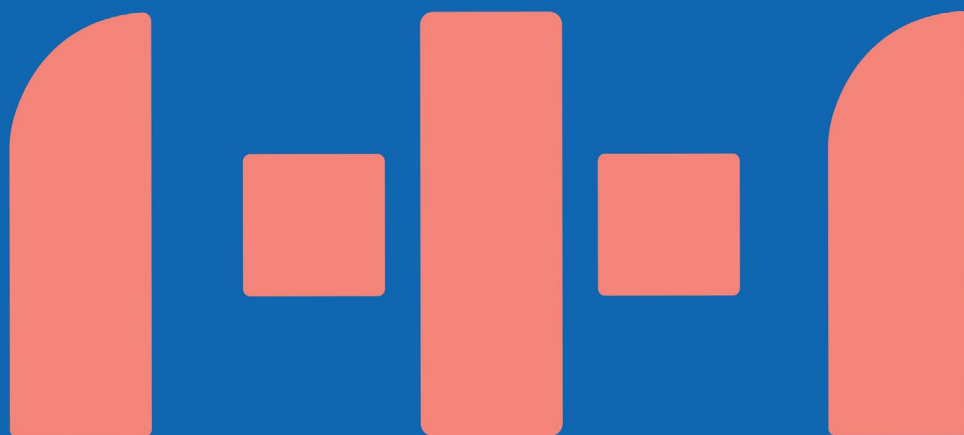
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=547564913008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

[redalyc.org](https://www.redalyc.org)

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto



**In design sometimes one plus one equals three.
-Joseph Albers**

Paolo Pérez López

Francia en una secuencia: acerca de *Climax*, de Gaspar Noé

Francia en una secuencia: acerca de *Climax*, de Gaspar Noé

France in a sequence: about *Climax*, by Gaspar Noé

Paolo Pérez López | Google, Ciudad de México, México.

paolopez@google.com

Fecha de recepción: 20 de mayo de 2019 | Fecha de aceptación: 20 de junio de 2019

Copyright

Centro de Diseño y Comunicación, S.C.© 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido según los términos de la Licencia de Atribución de Creative Commons ([CC BY-NC-ND 4.0](#)), que permite la descarga, el uso y la distribución en cualquier medio, sin propósitos comerciales y sin derivadas, siempre que se acredite al autor original y la fuente.

Introducción

El cine ha evolucionado al grado de desarrollar su propio lenguaje y despertar una ciencia para el análisis del texto fílmico, o sea el film entendido como una “unidad de discurso, efectivo en tanto actualizado” (Aumont y Marie, 1988). Bellour y Penley, a pesar de referirse al texto del film como una metáfora, un texto inalcanzable, consideran al film como un sistema de signos, tales como imágenes o sonidos (Bellour y Penley, 2000). Por lo tanto, al ser un sistema de signos codificados, el cine puede ser decodificado y analizado.

El análisis del film requiere descomponer y recomponer este sistema de signos para así descubrir su construcción y función. Este descubrimiento personal de los datos, además de volver más inteligible el texto, revela al analista la orientación ideológica del mismo. Sin embargo, el objetivo de un análisis cinematográfico no está limitado a esta revelación (Cassetti y Di Chio, 1991).

En este caso, el texto a analizar es la secuencia principal de baile en *Climax*, film de Gaspar Noé (Weil, Girard, Maraval y Noé, 2018), con el objetivo de explicar cómo están representados los y las jóvenes en la secuencia principal de baile y qué relación guarda dicha representación con la cultura en la cual se originó la película, con base en la taxonomía de Bloom (1979).

Modelo analítico

Para analizar este texto, se eligieron los modelos *Decoupage* + *Clústers* propuestos por Bellour y Penley (2000), y con base en la siguiente secuencia:

- 1 Definición de un objetivo según taxonomía de Bloom (1979), mismo ya fue presentado en la introducción de este trabajo.
- 2 Provenance | datos de origen del film.
- 3 Categorización | Identificación y operativización de componentes significativos.
- 4 Recuperación de objetivo y obtención de conclusiones.

Provenance

Del Film

Climax es una película belgo francesa producida, filmada y estrenada en el 2018, cuya premisa está inspirada en una historia real: un grupo de bailarines en Francia consume una bebida que fue contaminada con dietilamida de ácido lisérgico (del alemán *Lysergsäure-Diethylamid* o *LSD*) en una fiesta (Theophanou, 2018). Sin embargo, el film toma la idea y la extrapola al descontrol que puede llegar a causar una droga en 22 individuos encerrados en un conservatorio de baile. Aún cuando el hilo conductor de la trama es el *LSD* derramado en la sangría, el film no solo habla de bailarines drogados, también incluye dentro de su tema el sexo heterosexual y homosexual, el suicidio, el machismo, la muerte y la conspiración.

Según el *British Board of Film Classification* (2018), el film tiene una duración de 96 minutos con 29 segundos, dividido en tres actos, en donde el primero y el último son plano secuencias de 12 y 42 minutos respectivamente, y el segundo está compuesto de conversaciones entre los personajes tomando la sangría contaminada. De este modo, se tiene un inicio energético que contiene una secuencia de baile construida por los 22 personajes, una sección de contexto para conocer la relación entre ellos, y la caída o reacción de cada uno ante los efectos del alucinógeno. Además, y como lo presenta la imagen que da inicio al plano secuencia coreográfico, el film es orgullosamente francés.

Del elenco y los subgrupos

Este film tiene 22 personajes, interpretados por bailarines sin experiencia en actuación, a excepción de Sofia Boutella. Estos bailarines, en su mayoría, fueron encontrados a través de videos de YouTube (Collins, 2018). Los 22 personajes participan en la secuencia inicial de baile. Para analizar la representación de las mujeres y hombres, así como el grupo blanco o negro (Tabla 1).

Tabla 1. Análisis de personajes

Actor o Actriz	Personaje	Género	Subgrupo
Sofia Boutella	Selva	Mujer	Blanco
Romain Guillermic	David	Hombre	Blanco
Souheila Yacoub	Lou	Mujer	Blanco
Kiddy Smile	Daddy	Hombre	Negro
Giselle Palmer	Gazelle	Mujer	Negro
Taylor Kastle	Taylor	Mujer	Blanco
Thea Carla Schøtt	Psyché	Mujer	Blanco
Sharleen Temple	Ivana	Mujer	Blanco
Léa Vlamos	Eva	Mujer	Blanco
Alaïa Alsafir	Alaïa	Mujer	Negro
Kendall Mugler	Rocket	Mujer	Blanco
Lakdhar Dridi	Riley	Hombre	Blanco
Adrien Sissoko	Omar	Hombre	Negro
Mamadou Bathily	Bats	Hombre	Negro
Alou Sidibe	Alou	Hombre	Negro
Ashley Biscette	Ashley	Mujer	Negro
Mounia Nassangar	Dom	Mujer	Negro
Tiphane Au	Sila	Mujer	Negro
Sarah Belala	Jennifer	Mujer	Blanco
Alexandre Moreau	Cyborg	Hombre	Negro
Naad	Naab	Hombre	Negro
Strauss Serpent	Strauss	Hombre	Negro

Fuente | Elaboración propia.

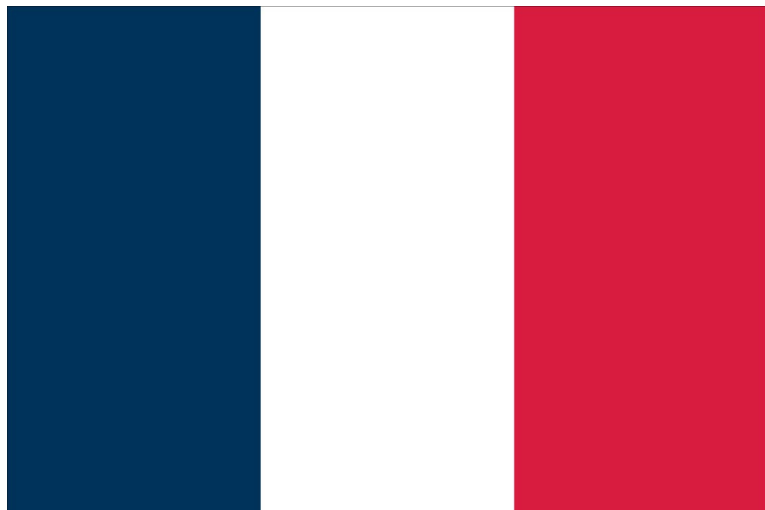


Figura 1
Bandera de Francia.
Fuente | Banderas Pro (2019).

De la comunidad negra en Francia

12 de los 22 bailarines en este film son negros, o sea más de la mitad del elenco está compuesto por miembros de la comunidad afro europea o inmigrantes africanos. En Francia, a pesar de ser ilegal preguntar sobre la etnia o raza, se estima que el número de habitantes de esta comunidad supera los 5 millones (Kimmelman, 2008).

Del lema y la bandera de Francia

Liberté, égalité, fraternité (libertad, igualdad y fraternidad), es el lema nacional de Francia y Haití, originado en la Revolución francesa en el siglo XIX (Toulemonde y Lascombe, 2014). Como se aprecia en la bandera de este país (Figura 1), ésta personifica este lema en sus tres colores: azul-libertad, blanco-igualdad y rojo-fraternidad.

Del vestuario *Queer*

El término *queer* según el diccionario de inglés de Oxford es:

- 1 La desviación de lo que está esperado o normal; extraño.
- 2 Raro o poco convencional; excéntrico.

Para la comunidad LGBT+ (Gold, 2018), el término antes usado de forma peyorativa, representa un amplio espectro de identidades sexuales y de género no normativas. En *Climax*, existen tres personajes hombres que utilizan un vestuario *queer*, haciendo uso de la definición ya presentada. En específico utilizan faldas, blusas y tacones, y se identifican como homosexuales.

Cabe mencionar que dos personajes femeninos, sin utilizar una vestimenta *queer*, conforman una pareja lésbica. Inclusive, uno de estos personajes tiene relaciones sexuales con otro personaje femenino heterosexual hasta ese momento.

De los tipos de baile

Esta categoría es obligada a tratarse de una historia con bailarines y al ser una secuencia coreográfica el fragmento del texto a analizar. Con esto, se hace evidente que el texto en análisis carece de diálogos. Sin embargo, al ser el baile el lenguaje principal del texto, este puede ser interpretado y analizado. Dentro de los tipos de baile identificados, se encontraron los siguientes:

Walking

Según Nina McNeely, coreógrafa de *Climax*, utilizó este estilo para que cada uno tuviera la libertad de mostrar su personalidad (Collins, 2018). Esta forma de baile, como su nombre lo indica, consiste en caminar de un extremo a otro sobre la pista de baile, ya sea en fila o en línea, pero siempre en grupo. En el texto, este estilo es utilizado seis veces y siempre en grupos mixtos.

Street style

Según los hermanos Stearns, este estilo nació en las afueras de los clubs de baile, principalmente en los espacios abiertos, por lo tanto, tiene una relación directa al contexto urbano (Stearns y Stearns, 1994). Este baile ha evolucionado según su área geográfica o contexto social trayendo consigo nuevos subestilos, tales como: el *breakdance* o el *krump*.



Figura 2
Equipo de breakdance "Rocket City" de Nottingham, Circa 1983.
Fuente | NG83: WHEN WE WERE B-BOYS (2019).



Figura 3
Krump dance.
Fuente | Tj Washington (2019).

El *breakdance* (Fig. 2) inició en la comunidad Afroamericana en los 70. Contiene movimientos fuertes y repetidas pausas, y es bailado con música hip-hop, funk, entre otros. Por su parte, el *krump* (Fig. 3) utiliza movimientos energéticos, libres y exagerados, y busca expresar las emociones de una forma poderosa pero no violenta (Paggett, 2004).

Voguing

Baile estilizado, compuesto por la formación de líneas, movimientos simétricos y precisos que hacen referencia a la portada de una revista. Este tipo de baile consiguió su fama después de ser utilizado en el video musical de *Vogue*, por Madonna en 1990. El lugar principal en donde se practicaba eran los salones de baile, en donde la comunidad *drag* (hombres y mujeres que se visten del género opuesto), principalmente afroamericana, competía (Bécquer y Gatti, 1991).

El *voguing* es conocido por ser un baile provocador, que toma movimientos del ballet, el jazz y la danza moderna. Como se representa en la Figura 4, los pasos más conocidos son el *duck walk*, en donde se avanza flexionando las piernas y pateando con tacones (Figura 5), y el *death drop*, en donde se gira hasta caer de espaldas al suelo (Very Real Reality, 2016). Además, es común que el *voguing*



Figura 4
Voguing sesión.
Fuente | Huguet (2018).



Figura 5
Duck Walk.
Fuente | Casal (2018).



Figura 6
Freestyle - Philadelphia Youth Dance Festival.
Fuente | Harris (2019).

esté caracterizado por la comunidad LGBTQ+, en especial las personas *queers* (personas cuya identidad de género no está incluida o trasciende el binario hombre/mujer).

Freestyle

Según la revista STEEZY, en el artículo *How To Freestyle Dance* (STEEZY, 2016), este baile hace uso de la improvisación y la creación espontánea de movimiento sin haber sido ensayado (Figura 6). Además, permite a los bailarines expresar su estilo y sentimiento individual. Existe un ritmo, aunque no es obligatorio que los movimientos se guíen por la música. Este estilo es utilizado en sesiones de calentamiento, antes de comenzar a ensayar la coreografía principal.

Ribbon

Este tipo de baile gimnástico, originario de China, se distingue por el uso de un mango de bambú o plástico con un listón largo fijado en uno de sus extremos. El baile se compone de pasos de danza gimnástica, mientras se realizan movimientos circulares con el listón (Warta, s.f.).



Figura 7
Entrevista a bailarín.
Fuente | Han y Polygon (2019).

De las referencias del autor

Gaspar Noé, escritor, director y productor de *Climax*, presenta sus referencias en la secuencia previa al baile principal, como se aprecia en la Figura 7. El formato que utiliza es una serie de entrevistas a los 22 bailarines, reproducidas desde un televisor acomodado entre libros y cajas de películas (Han, 2019). Este formato permite que el autor introduzca las obras cinematográficas (Tabla 2) y literarias (Tabla 3) que lo inspiraron en la creación del film.

Tabla 2. Películas en formato VHS

Obra	Autor
<i>La maman et la putain (The Mother and the Whore)</i>	Jean Eustache
<i>Querelle</i>	R.W. Fassbinder
<i>Zombie (Dawn of the Dead)</i>	George Romero
<i>Labyrinth man (Eraserhead)</i>	David Lynch
<i>Possession</i>	Andreszj Zuławski
<i>Salo, or the 120 days of Sodom</i>	P.P. Pasolini
<i>Un Chien Andalou</i>	Luis Buñuel y Salvador Dalí
<i>Inauguration of the Pleasure Dome</i>	Kenneth Anger
<i>Suspiria</i>	Dario Argento
<i>Schizophrenia (Angst)</i>	Gerald Kargl
<i>Vibroboy</i>	Jan Kounen
<i>Le droit du plus fort (Fox and His Friends)</i>	R.W. Fassbinder

Fuente | Elaboración propia.

Tabla 3. Obras literarias

Obra	Autor
<i>L'herbe du diable et la petite fumée (The Teachings of Don Juan)</i>	Carlos Castañeda
<i>Suicide, mode d'emploi</i>	Yves Le Bonniec y Claude Guillon
<i>Par-delà bien et mal (Beyond Good and Evil)</i>	Friedrich Nietzsche
<i>Mi hermana y yo (My Sister and I)</i>	Friedrich Nietzsche
<i>Nietzsche</i>	Stefan Zweig
<i>Les paradis artificiels</i>	Charles Baudelaire
<i>De l'inconvénient d'être né</i>	Emil Cioran
<i>Contes</i>	Andersen
<i>La métamorphose</i>	Franz Kafka
<i>Mon dernier soupir</i>	Luis Buñuel y J.C. Carrière
<i>Plein gaz (The Gas)</i>	Charles Platt
<i>Novelas y cuentos</i>	Osvaldo Lamborghini
<i>Cinemas homosexuels</i>	Jean-Francois Garsi
<i>Le meilleur de moi-même</i>	Philippe Vuillemin
<i>Frisson de bonheur</i>	Philippe Vuillemin
<i>Baise-moi</i>	Virginie Despentes
<i>Histoire de l'oeil (Story of the Eye)</i>	Georges Bataille

Fuente | Elaboración propia.

Categorización

El cine utiliza formas de comunicación denotativas y connotativas, en donde la denotación, como significado, está relacionado directamente con el significante, y la connotación se refiere cuando el significado y el significante tienen una relación subjetiva que se presta a distintas formas de interpretación. Según la retórica de la imagen propuesta por Roland Barthes existe una división entre lo que se ve y lo que significa, es necesario comprender esta división para así poder analizar el texto (Barthes, 1964).

Los componentes, o partes, identificados en el texto fueron elegidos siguiendo estas reglas:

- 1 Los componentes provienen primero lo que se ve y luego lo que se observa
- 2 Las categorías tienen que ser exhaustivas, exclusivas e iluminadoras
- 3 Estas partes deben ser susurradas por el mismo texto
- 4 Todo debe ser coherentes con el objetivo del análisis

De esta forma, y después de una serie de experimentos en donde se sumaron y restaron diferentes componentes (Tabla 4).

Tabla 4. Categorías utilizadas para el análisis

Categoría	Definición	Opciones
Clúster	Número de clúster según la acción dramática o personaje propuesta por Bellour y Penley (2000)	1 al 29
Género	Dependiendo del género identificado en el personaje	Mujer, hombre o mixto
Subgrupo	Dependiendo del subgrupo identificado en el personaje	Blanco, negro o mixto
Vestuario	Basado en la vestimenta que trae el personaje, tomando como referencia si está o no relacionado a lo esperado	Queer o no queer
Composición	Si es un baile individual o compuesto por 2 o más personas	Solo o grupal
Tipo de Baile	Dependiendo del tipo de baile o movimientos expresados	Walking, street style, voguing, freestyle o ribbon
Contacto Físico	Si existe un tipo de contacto entre los personajes bailando	Sí o no
Sexual	Si el baile es provocador y sexualizado	Sí o no
Reacción al baile	Categoría abierta para explicar de forma cualitativa las reacciones de los personajes fuera del centro	Abierta

Fuente | Elaboración propia.

Conclusiones

Para finalizar, retomemos el objetivo de este trabajo: explicar cómo están representados los y las jóvenes en la secuencia principal de baile. Ahora bien, ya con el contexto presentado y realizada la etapa de clasificación y operativización de las partes (Tabla 5).

Tabla 5. Clasificación y operativización de las partes

Clúster	Género	Subgrupo	Vestuario	Baile principal	Tipo de baile	Contacto físico	Sexual	Reacción al baile
1	Mujer	Blanco	No <i>queer</i>	Solo	<i>Walking</i>	No	No	No
2	Hombre	Negro	No <i>queer</i>	Solo	<i>Street style</i>	No	No	No
3	Mixto	Mixto	No <i>queer</i>	Grupal	<i>Walking</i>	No	No	Bailar
4	Hombre	Negro	No <i>queer</i>	Solo	<i>Street style</i>	No	No	Observar
5	Hombre	Negro	<i>Queer</i>	Solo	<i>Voguing</i>	No	Sí	No
6	Mujer	Negro	No <i>queer</i>	Grupal	<i>Walking</i>	No	Sí	No
7	Hombre	Mixto	No <i>queer</i>	Grupal	<i>Street style</i>	Sí	No	Bailar
8	Mujer	Negro	No <i>queer</i>	Solo	<i>Street style</i>	No	No	No
9	Mujer	Mixto	No <i>queer</i>	Grupal	<i>Street style</i>	No	No	No
10	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Voguing</i>	No	Sí	No
11	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Voguing</i>	No	Sí	No
12	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Voguing</i>	No	Sí	No
13	Hombre	Negro	<i>Queer</i>	Solo	<i>Voguing</i>	No	Sí	Bailar
14	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Freestyle</i>	No	No	Bailar
15	Hombre	Blanco	No <i>queer</i>	Solo	<i>Street style</i>	No	No	Observar
16	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Walking</i>	No	No	No
17	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Walking</i>	No	No	No
18	Mujer	Negro	No <i>queer</i>	Solo	<i>Voguing</i>	No	Sí	No
19	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Freestyle</i>	No	Sí	Bailar

20	Mujer	Blanco	No <i>queer</i>	Solo	<i>Voguing</i>	Sí	Sí	Bailar
21	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Freestyle</i>	No	Sí	Bailar
22	Mujer	Blanco	No <i>queer</i>	Solo	<i>Voguing</i>	Sí	Sí	Bailar
23	Hombre	Blanco	<i>Queer</i>	Solo	<i>Voguing</i>	No	Sí	No
24	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Freestyle</i>	Sí	Sí	Bailar
25	Mujer	Blanco	No <i>queer</i>	Solo	<i>Freestyle</i>	Sí	Sí	Bailar
26	Mujer	Blanco	No <i>queer</i>	Solo	<i>Walking</i>	No	Sí	Bailar
27	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Freestyle</i>	Sí	Sí	Bailar
28	Mujer	Blanco	No <i>queer</i>	Solo	Ribbon	No	No	No
29	Mixto	Mixto	Mixto	Grupal	<i>Freestyle</i>	Sí	Sí	No

Fuente | Elaboración propia.

Después de realizar una búsqueda exhaustiva de patrones en los segmentos de baile dentro de este plano secuencia, y la interpretación de estos datos, se llegó a las siguientes conclusiones:

1 En grupo son libres

Cuando los personajes se encuentran bailando en grupo, el tipo de baile que predomina es el *freestyle*. O sea que, cuando la coreografía une a los 22 bailarines, como se puede ver en la figura 8, estos son libres de moverse y expresarse según su personalidad.

2 En grupo existe contacto físico en hombres y mujeres

El contacto físico existe la mayoría de las veces en donde los personajes se encuentran bailando en grupos mixtos.

3 En grupo son sexuales

Los personajes, cuando están en un grupo, son sexuales. Los movimientos que utilizan son provocadores e íntimos (Fig. 9).

4 No hay grupos de hombres *queers*

En este universo, existen grupos de hombres y mujeres, pero no existe un grupo

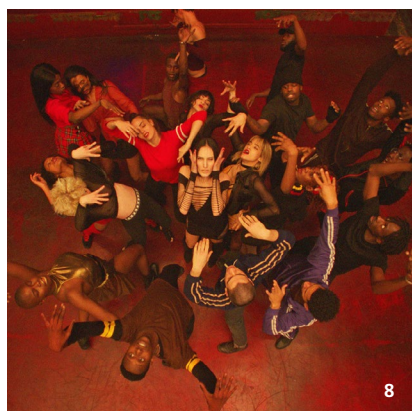


Figura 8
Escena principal de baile en Climax.
Fuente | Kourlas (2019).

Figura 9
Escena de baile en Climax.
Fuente | Genevieve (2018).

Figura 10
Escena de Riley, hombre *queer*,
en paso de baile.
Fuente | Weil, et al. (2018).

Figura 11
Escena de Rocket, segundo hombre
queer, en paso de baile.
Fuente | Weil, et al. (2018).

de hombres o mujeres *queers* (Fig. 10). Aquí, es común que los hombres *queers* estén solos o bailen junto con mujeres (Fig. 11).

5 Sólo los hombres *queers* y las mujeres realizan bailes sexuales

Además, cuando se trata de bailes solos, solo las mujeres y los hombres con vestuario *queer* bailan de forma sexual.

6 Los hombres no *queer* pueden bailar de forma sexual y tener contacto físico si están en un grupo mixto

Sin embargo, los hombres no *queer* pueden bailar con movimientos sexuales y tener contacto físico si estos se encuentran en un grupo mixto como lo hacen en la Figura 12. Existen clústers en donde un grupo de hombres no *queer* tienen contacto físico, sin embargo, el baile no es sexual (Fig. 13).



Figura 12
Primer Clúster de baile.
Fuente | Weil, et al. (2018).

Figura 13
Clúster masculino, donde
realizan una figura arácnida.
Fuente | Weil, et al. (2018).

Figura 14
Selva, inicio de baile.
Fuente | Weil, et al. (2018).

7 Selva es la representación de la **IGUALDAD**

Este personaje principal, representado por una mujer blanca (Fig. 14), no *queer*, es la líder del grupo. Su voz en off realiza las entrevistas a los bailarines, dando pie a que ella se encargó de encontrarlos y traerlos al conservatorio de baile. Selva inicia fumando frente a la mesa del *DJ*, solo para hacer *walking* hacia la cámara y salir de toma, dando inicio a la secuencia de baile.

Selva baila repetidas veces de forma sexual, mientras los demás personajes reaccionan a sus movimientos ya sea alabándola, estirando las manos hacia ella, o arrepintiéndose, al llevar sus puños y cabezas hacia el suelo. Selva, al ser el líder de un grupo de personajes tan diverso, representa la igualdad entre los jóvenes.

8 La comunidad negra es la representación de la **FRATERNIDAD**

Este grupo está conformado por 12 de los 22 personajes en el film. Además, es un grupo diverso en vestuario, en género y en tipo de baile. Dos de los tres hombres con vestuario *queer* son negros, además que este grupo tiene a la única mujer que baila *krumping* y *break dance* (*street style*), baile predominado por los hombres.

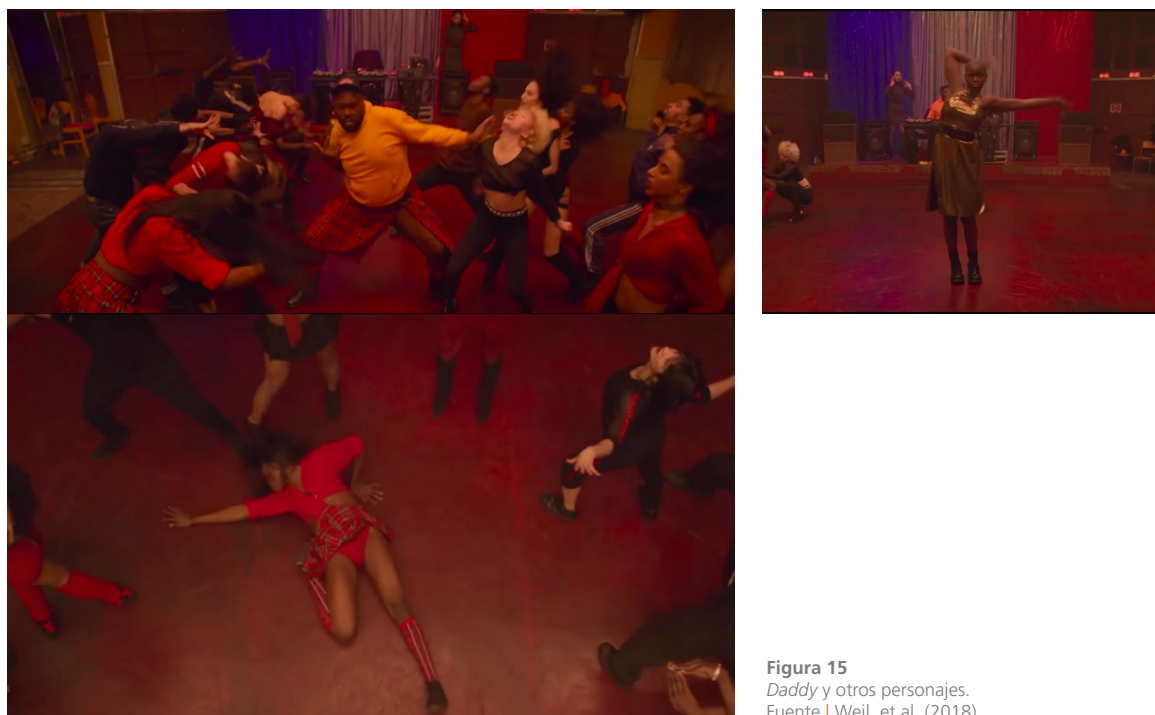


Figura 15
Daddy y otros personajes.
Fuente | Weil, et al. (2018).

Además, este grupo tiene a un personaje importante: *Daddy*. Este personaje, representado por un hombre negro con vestimenta *queer*, es el encargado de la música, el *DJ*. Cuando *Daddy* inicia su solo, los demás reaccionan siguiendo sus movimientos con sus manos y cuerpos. *Daddy*, además de ser *queer*, es el símbolo de la música, lo que mueve a los jóvenes (Fig. 15).

9 *Psyche* es la representación la **LIBERTAD**

Psyche, representado por una mujer blanca proveniente de Berlín, es el único personaje que no se encuentra en la secuencia de baile desde el principio. Ella no aparece en la escena hasta aproximadamente el minuto 5, cuando se abre espacio entre el grupo bailando en *freestyle*, se coloca en el centro y se remueve su vestido para quedar en un bikini brillante (Fig. 16).

Su baile es provocador, siempre hacia la cámara, mientras los demás personajes reaccionan colocando todos sus manos sobre ella para después abrirle paso haciendo un efecto explosivo que los hace perder la cabeza. Además, *Psyche* es el personaje más importante de este film. Ella trae el *LSD* en a la fiesta y lo derrama en la sangría, provocando el descontrol en el grupo y, por ende, la premisa de la película.



Figura 16
Psyche en baile.
Fuente | Goldstein (2019).



Figura 17
Interpretación de Psyche, Selva y la comunidad negra en el baile.
Fuente | Análisis del autor.

Interpretando la forma en que *Psyche* es introducida a escena, cuando el baile ya está iniciado, y la reacción de los personajes, ella representa la libertad y el descontrol generado por una droga.

10 *Psyche*, Selva y la comunidad negra son el símbolo del lema de Francia.

Al finalizar la secuencia de baile, los 22 personajes se detienen frente a la bandera francesa, en una toma renacentista. Como ya se mencionó, el lema de este país es *Liberté, égalité, fraternité*, y está representado en su bandera:

- Azul es Libertad
- Blanco es Igualdad
- Rojo es Fraternidad

Climax cierra la coreografía colocando a *Psyche* de lado azul, a Selva en el centro color blanco y gran parte de la comunidad negra en el extremo rojo (Fig. 17). De esta forma, los jóvenes dentro de la secuencia de baile, en conjunto hacen honor a cada uno de los valores que Francia lleva como lema, siendo la libertad el catalizador de la premisa, las alas de su descontrol y el motivo de su caída.

Financiamiento

El autor no recibió financiamiento para la investigación, autoría y/o publicación de este artículo.

Referencias

Aumont, J., y Marie, M. (1988).

Análisis del Film. París: Éditions Nathan.

Banderas pro (2019). Bandera de Francia.

Recuperado de <https://www.banderas.pro/banderas/bandera-francia-5.jpg>

Barthes, R. (1964). *Éléments de Sémiologie*.

París: Editions du Seuil.

Becquer, M., y Gatti, J. (1991).

Elements of Vogue. Third Text, 5: 16-17.
doi: 10.1080/09528829108576327

Bellour, R., y Penley, C. (2000). *The Analysis of Film*. Indiana: Indiana University Press.

Bloom, B. S. (1979). Taxonomía de los objetivos de la Educación. La clasificación de las metas educacionales. Buenos Aires: El Ateneo.

British Board of Film Classification (11 de septiembre de 2018)

Climax. View what's right for you. Recuperado de <https://bbfc.co.uk/releases/climax-2018>

Casal, C. (1 de noviembre de 2018).

Supreme. Recuperado de <https://www.imgrumtag.com/post/Bppsjoig2Tj>

Cassetti, F., y Di Chio, F. (1991).

Cómo Analizar un Film. Barcelona: Paidós.

Collins, J. (8 de octubre de 2018).

Climax film choreographer Nina McNeely reveals how she designed dance for Gaspar Noé's new film. Recuperado de <https://www.mandy.com/news/climax-film-gaspar-noe-nina-mcneely-dancer-choreographer>

Genevieve, J. (17 de diciembre de 2018).

Victims of the Dance: Gaspar Noé Breaks Down a Scene from *Climax*. Recuperado de <https://filmmakermagazine.com/106549-victims-of-the-dance-gaspar-noe-breaks-down-a-scene-from-climax/#.XTXLN5MzYb1>

Gold, M. (2018). The ABCs of L.G.B.T.Q.I.A.+.

The New York Times. Recuperado el 4 de junio, 2019 de <https://www.nytimes.com/2018/06/21/style/lgbtq-gender-language.html>

Goldstein, L. (29 de marzo de 2019).

Gaspar Noé's "*Climax*" Is Actually Watchable. Recuperado de <http://wesleyanargus.com/2019/03/29/gaspar-noes-climax-is-actually-watchable/>

Han, K. (15 de marzo de 2019).

Climax director Gaspar Noé on the Easter eggs hidden in plain sight in *Climax*. Recuperado de <https://www.polygon.com/2019/3/15/18267732/climax-gaspar-noe-film-easter-eggs>

Han, K., y Poligon. (15 de marzo de 2019).

Gaspar Noé on the Easter eggs hidden in plain sight in *Climax*. Recuperado de <https://www.polygon.com/2019/3/15/18267732/climax-gaspar-noe-film-easter-eggs>

Harris, J. (9 de mayo de 2019). Freestyle Dance

Academy Senior Spotlight: Sammy Balkir. Recuperado de <https://www.freestyledancepa.com/freestyle-dance-academy-senior-spotlight-sammy-balkir/>

Huguet, J. (16 de abril de 2018). Voguin session.

Recuperado de <https://www.facebook.com/amareps/photos/a.147428959277209/161634151190023/?type=3>

Kimmelman, M. (17 de junio de 2008).

For blacks in France, Obama's rise is reason to rejoice, and to hope. The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2008/06/17/arts/17abroad.html>

Kourlas, G. (17 de marzo de 2019).

When Extremes Attract: Dance and Horror's New Pas de Deux. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2019/03/17/arts/dance/dance-and-horror-climax-gaspar-noe.html>

NG83: when we were b-boys (2019).

Equipo de breakdance "Rocket City" de Nottingham, Circa 1983. [Fotografía].

Recuperado de https://www.vice.com/en_uk/article/dp9yq7/ng83-when-we-were-b-boys

Paggett, T. (2004). Getting Krumped: The Changing Race of Hip Hop. Dance Magazine (July), e1. Recuperado de <https://www.questia.com/read/1G1-118675205/getting-krumped-the-changing-race-of-hip-hop>

Stearns, M., y Stearns, J. (1994). *Jazz Dance: The Story of English and American Vernacular Dance*. (2da ed.). Boston, Massachusetts: Da Capo Press.

STEEZY. (25, septiembre, 2016). How To Freestyle Dance. Recuperado de <https://blog.steezy.co/how-to-freestyle-dance/>

Theophanou, D. (7 de octubre de 2018).

"Climax: An Interview With Director Gaspar Noé". Candid Magazine. Recuperado de <https://candidmagazine.com/climax-an-interview-with-director-gaspar-noe/>

Tj Washington. (2019). K.R.U.M.P. Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/575053446143196821/>

Toulemonde, G. y Lascombe M.(2015)

Le droit constitutionnel de la Ve République. Paris, France: Librairie.

Very Real Reality (2 de junio de 2016).

The 5 Elements of Vogue with Leiomy Maldonado - In progress | Oxygen. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=E3c7Gv5RHaw>

Warta, T. (s.f.). Art of Chinese Ribbon Dance.

lovetoknow. Recuperado de https://dance.lovetoknow.com/Art_of_Chinese_Ribbon_Dance

Weil, E., Girard, A., Maraval, V. [Productores] y Noé, G. [Director]. (2018). *Climax* [Película]. Francia-Bélgica-USA: Lionsgate.