



Revista História : Debates e Tendências (Online)

ISSN: 1517-2856

ISSN: 2238-8885

Universidade de Passo Fundo, Instituto de Filosofia e
Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação em
História

Mendonça, Francisco de Paula Souza de
Anjos planetários e o mundo sublunar: Tritemius, astrologia e política nos séculos XV e XVI
Revista História : Debates e Tendências (Online),
vol. 19, núm. 1, 2019, Janeiro-Abril, pp. 135-146
Universidade de Passo Fundo, Instituto de Filosofia e
Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação em História

DOI: <https://doi.org/10.5335/hdtv.19n.1.8399>

Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552459276010>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais informações do artigo
- Site da revista em redalyc.org

Anjos planetários e o mundo sublunar: Trithemius, astrologia e política nos séculos XV e XVI¹

Planetary angels and the sublunar world: Trithemius, astrology and politics in the 15th and 16th Centuries

Los ángeles planetarios y el mundo sublunar: Trithemius, astrología y política en los siglos XV y XVI

Francisco de Paula Souza de Mendonça Júnior*

Resumo

Discutiremos as relações entre esoterismo e política na transição do século XV para o século XVI, na Alemanha de Maximiliano I (1459-1519), imperador do Sacro Império Romano-Germânico. Analisaremos a obra do abade alemão Johannes Trithemius (1462-1512) *De septem secunda Deis id est intelligentiis sive spiritibus orbes post deum moventibus* (1568), produto dos seus anos finais de vida. Ao analisar tal fonte, investigaremos a relação que o abade fez entre o reino supralunar e o reino sublunar, ou seja, como ele pensava a dinâmica entre ideias esotéricas e práticas políticas, após já carregar a pecha de demonólogo há alguns anos. Dessa forma, acreditamos contribuir para ampliar o olhar sobre o complexo cenário das relações políticas no período marcado pela passagem do *regimen* medieval para a Razão de Estado.

Palavras-chave: Esoterismo. Política. Segredo.

Este artigo se debruçará sobre as relações entre esoterismo² e política na transição do século XV para o século XVI, na Alemanha de Maximiliano I (1459-1519), imperador do Sacro Império Romano-Germânico. Dando continuidade a uma reflexão iniciada em nossa dissertação de mestrado e aprofundada em nossa tese de doutoramento, voltamo-nos uma vez mais às obras do abade alemão Johannes Trithemius (1462-1512), mais especificamente à sua *De septem secunda Deis id est intelligentiis sive spiritibus orbes post deum moventibus* (Sobre as causas segundas ou inteligências, espíritos por meio dos quais Deus move o mundo) (1568),

* Doutor (2014) em História e Culturas Políticas pela Universidade Federal de Minas Gerais, com realização de estágio sanduíche na Université Paris-Est Créteil. Professor adjunto do Departamento de História da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), fundador e diretor do grupo Virtù - Grupo de História Medieval e Renascentista. E-mail: kiri-jy@gmail.com

Recebido em 18.07.2018 - Aprovado em 17.09.2018

<http://dx.doi.org/10.5335/hdtv.19n.1.8592>

obra resultante dos seus derradeiros anos de vida. Ao analisar tal fonte, investigaremos a relação que o abade fez ao fim da vida entre o reino supralunar e o reino sublunar, em outras palavras, como ele pensava a relação entre ideias esotéricas e práticas políticas, após já carregar a pecha de demonomago há alguns anos. Dessa forma, acreditamos que podemos contribuir para ampliar o olhar sobre o complexo cenário das relações políticas no período marcado pela passagem do *regimen animarum*³ medieval para a Razão de Estado.

Por se tratar de uma personagem histórica pouco conhecida e a fim de fornecer meios para que nossa proposta fique o mais clara possível, acreditamos que uma breve biografia do abade Trithemius será de grande valia. Em 1462, no vale do rio Mosela, na cidade de Trithenheim, nasceu Johannes Zeller de Heidenberg. Muito jovem, Johannes se viu órfão de pai (BRANN, 1999, p. 5), circunstância que faria com entrasse em sua vida o seu padrasto, de nome Zell ou Cell, com o qual não teria boa relação. O convívio entre padrasto e enteado foi marcado por conflitos surgidos do desejo de Johannes de instruir-se, o que era visto como investimento inútil por seu padrasto (COULIANO, 1987, p. 164).

Foi graças a um tio paterno, de nome Peter Heidenberg, que Johannes obteve o suporte e os recursos financeiros para buscar pelo conhecimento que tanto ansiava. Assim, ele passou boa parte de sua juventude realizando uma *peregrinatio academica*, visitando grandes centros difusores de saber na Holanda e na Alemanha, bem como criando laços com grandes figuras do vindouro hu-

manismo alemão, como Conrad Celtis (1459-1508) e Johannes Reuchlin (1455-1522). Em razão de uma das viagens de retorno à cidade natal, Johannes Heidenberg visitou o mosteiro beneditino de St. Martin, na cidade alemã de Sponheim. Quando partiu do mosteiro, foi surpreendido por uma grande nevasca e obrigado a retornar ao mosteiro em busca de abrigo. Considerando aquilo um sinal divino e também muito seduzido por aquele estilo de vida, optou por ficar no mosteiro e adotar o nome de Johannes Trithemius em homenagem à sua cidade natal.

Em menos de um ano no mosteiro, foi eleito abade, iniciando-se um dos períodos mais ricos de sua vida. Além de recuperar o mosteiro e se dedicar ao movimento de renovação monástica, Trithemius se entregou febrilmente às tarefas de não apenas restaurar, como também ampliar a biblioteca de St. Martin. Amparado pela Regra de São Bento, o abade investiu vinte e cinco anos de sua vida para transformar tal biblioteca em ponto de referência não apenas em terras alemãs, contando com aproximadamente dois mil livros por volta de 1505 (BRANN, 1999, p. 6). Graças ao seu apreço demasiado pela biblioteca, obrigando os monges a trabalhar pesadamente no *scriptorium*, e aos seus esforços por reformar tais monges, a insatisfação de seus subalternos foi tamanha que ele teve que abandonar St. Martin e sua biblioteca em 1505. Sob a proteção de Joaquim de Brandenburgo (1484-1535), eleitor-margrave do Palatinado, Trithemius obteve a posição de abade do monastério de St. Jacob, em Würzburg, onde permaneceria até 1516, ano de sua morte.

Trithemius foi uma figura múltipla. Ele não só reuniu em si o exortador da reforma monástica, como também foi uma referência em se tratando de matérias esotéricas. Além de escrever obras como a *Steganographie* (1621), um método criptográfico para se comunicar em segredo a longa distância por meio de espíritos, ele foi mentor do jovem Cornelius Agrippa von Nettesheim (1486-1535), que submeteu à autoridade de Trithemius a obra *De Occulta Philosophia*, um dos mais conhecidos tratados de magia da época. Trithemius foi também leitura de cabeceira, literalmente, de John Dee (1527-c.1608), célebre mago da corte elisabetana. Somado a esse caldeirão, temos ainda o Trithemius próximo a homens poderosos, como o imperador do Sacro Império Romano-Germânico Maximiliano I, e a boa parte de seus eleitores palatinos, como o já citado Joaquim de Brandenburgo. Uma figura tão complexa atraiu amizades influentes, como a do referido imperador germânico e a do célebre bispo francês Germain de Ganay (?-1520), mas também inimizades ferrenhas, como a de Picard Charles Bouelles ou Bovilius (c.1470-c.1530), cuja acusação de demonomagia acompanhou Trithemius além da tumba, através da História.

Neste trabalho, focamos a produção dos anos finais de Trithemius, quando ele já carregava consigo a acusação de demonomagia, mas também os favores de homens poderosos. Apesar de estar separado de sua amada biblioteca de Sponheim, o ano de 1508 foi bem produtivo para o abade. Nesse ano, Trithemius fez uma de suas duas últimas visitas à biblioteca que havia ajudado a construir no monastério de St. Martin. Tal

visita aparenta ter sido muito proveitosa, uma vez que, após esse momento, o abade produziu diversas obras, como *Antipalus Maleficorum* e *De septem secunda Deis id est intelligentiis sive spiritibus orbes post deum moventibus*. Enquanto a primeira exortava Joaquim de Brandemburgo a combater a “praga da bruxaria que havia infestado as terras germânicas”, a segunda tinha caráter abertamente esotérico. *De septem secunda...* é um esforço por compreender de que forma o governo dos anjos planetários influenciaria o governo dos homens. Trithemius (1568, p. 3-4), provavelmente influenciado por *Hep-tameron*, de Pietro d’Abano (c. 1257-1316), acreditava que cada planeta possuía um anjo pelo qual exercia sua influência no universo, sendo que cada governo planetário duraria exatos trezentos e cinquenta e quatro anos e quatro meses, repetindo-se o ciclo após todos os anjos planetários terem governado a criação. Tal ideia já se fazia presente em obras anteriores, como *Steganographie* e *Polygraphia*,⁴ mas foi em *De septem secunda...* que ele explorou tal ideia ao limite.

Essa obra foi um esforço de recenseamento por parte do abade, no intuito de averiguar como cada um dos governos angélicos que haviam tido lugar até o ano de 1508 tinham influenciado a trajetória humana e, além disso, como tais governos poderiam influenciar os caminhos futuros da humanidade. Assim, cada fase da trajetória humana na terra guardaria características oriundas da influência exercida por cada anjo planetário em seu respectivo momento. Trithemius (1568, p. 4-5) começou essa síntese por Saturno. Sob o domínio deste astro, exercido por meio de seu anjo Orfiel, os homens se tor-

naram agricultores, caçadores e fundadores de cidades, também rudes, silvestres, tristes e simples. Além disso, mantiveram-se por toda a vida incultos e guiados unicamente pelos anseios da carne.⁵ Ao fim dos seus trezentos e cinquenta e quatro anos, quatro meses, quatro dias e quatro horas, o governo de Saturno e Orifiel foi substituído pelo governo de Vênus e de seu anjo Anael. Sob essa influência, os homens se tornaram cultivadores e construtores de casas. Também durante esse período, floresceram diversas artes manuais, como a tecelagem e o lanifício. Os homens sob a atuação de Anael se tornaram mais submissos à carne e à volúpia e, por isso, resolveram tomar “belas esposas”, com as quais tiveram muitos filhos. Nesse mesmo período, criaram jogos, cantigas, o canto e a cítara, o que mostrava também outra forma de apego à carne, de acordo com Trithemius.⁶ O terceiro planeta a governar foi Júpiter, também conhecido como Jove, e seu anjo Zachariel. Sob essa influência, os homens se tornaram “inquietos de desejo” e mais dedicados à caça. Nesse período, começaram a construir tendas e a se adornar com vestimentas variadas. Durante o reinado de Júpiter, Trithemius afirma que teria sido maior o prejuízo para o reino de Deus, ocorrendo uma maior divisão entre os homens bons e os homens maus, entre aqueles que se voltam para Deus e aqueles que estão presos ao mundo e à carne. A morte de Adão teria ocorrido nesse momento, como marca dessa crise, conectando a história bíblica com a história dos governos dos anjos planetários,⁷ além de nos ajudar a dimensionar a proximidade das duas histórias contadas pelo abade, a do mundo e a da humanidade.

O próximo governo planetário de que tratou Trithemius (1568, p. 8-10) foi o de Mercúrio e seu anjo Raphael. Este período guardou um momento de virada para a humanidade, uma vez que foi quando a literatura teria surgido. Trithemius afirmou que as primeiras letras teriam sido criadas a partir da observação de plantas, árvores e animais, possibilitando assim que alcançassem sua grande diversidade, além de permitirem que o mundo se “ornasse de mais civilidade”. Patrono dos poetas, Mercúrio, por meio de Raphael, ainda esconderia em suas fábulas promessas secretas. Essa ideia remete diretamente à concepção de segredo presente no pensamento de Trithemius, em que a comunicação escrita é capaz de ocultar segredos em seu bojo. A criação das letras e da literatura marcaria também o fim do domínio da carne e da volúpia sobre os homens.⁸ O abade viveria sobre o governo planetário regido por Marte e seu anjo Samael ou, melhor, durante o terceiro período de governo de Samael. No primeiro, havia ocorrido o Dilúvio, no *Anno Mundi* de 1656 (TRITHEMIUS, 1568, p. 11); no segundo, houve a ruína de Tróia (TRITHEMIUS, 1658, p. 23); assim surgia no horizonte a sombra da tragédia, porque, conforme Trithemius, “sob o seu governo os homens imitaram a natureza de Marte” (TRITHEMIUS, 1568, p. 11, tradução nossa),⁹ ou seja, deveriam se tornar violentos e belicosos. Apontemos que o abade alemão havia composto, anos antes, uma genealogia ligando os Habsburgos aos troianos.¹⁰ Conforme Trithemius, no ano de 1508, restavam ainda dezessete anos da influência de Marte para afligir o reinado de Maximiliano I; e um dos objetivos de seu

De Septem Secunda... foi instruir o imperador dos perigos representados pelas influências astrais, numa concepção de que a história é mestra da vida, logo, o passado prepararia para enfrentar o presente e, mesmo, o futuro, por meio de seu exemplo. Assim, permitir-se-ia a Maximiliano I fugir do nefasto destino que Samael havia reservado aos seus supostos antepassados troianos.

Esses governos planetários ocorriam pela atuação do *spiritus* de cada planeta, por meio de seu respectivo anjo. Essa ideia remonta ao hermetismo egípcio, reabilitado na Europa pela tradução que Marsílio Ficino (1433-1499) fez do *Corpus Hermeticum*, a mando de Cósimo de Médicis (1389-1464). De acordo com tal concepção, o Deus Criador primeiro engendrou os sete planetas, cada um deles dotado de qualidades específicas. A criação do resto do Cosmos foi realizada por tais planetas, agindo suas qualidades específicas sobre os seres inferiores, conforme a vontade do Criador. Assim, todo o Cosmos estaria interligado por relações de simpatia e antipatia, de acordo com o grau de influência que sofreram de cada um desses planetas. A influência planetária seria realizada por uma substância chamada *spiritus*, um tipo de matéria espiritual que se faria presente por todo o universo, estando este submerso nela. Ainda de acordo com a tradução hermetista, cada planeta teria uma entidade espiritual que, mais do que refletir as qualidades de tal esfera celestial, exerceeria sua influência supralunar no mundo sublunar. Tal ente é o *daimon*, ser que Hermes Trismegisto descreve como nem bom, nem ruim, tendo como único objeto de sua existência servir à vontade soberana do Deus

Criador, ao atuar a influência de seu planeta sobre o mundo criado. Como discute Bruce Gordon (2006), durante o Renascimento do século XV, a imagem do anjo cristão é relida de acordo com as influências que retornavam ao Ocidente. O anjo foi reinterpretado à luz dessa redescoberta do hermetismo, tornando-se um anjo daimônico, na medida em que passava a ser entendido como responsável por atuar o *spiritus* de cada planeta nas complexas relações de simpatia e antipatia que regeriam a criação divina. E, no caso especificamente tratado este estudo, o por vir da aventura humana na Terra.

O que pesquisas anteriores citadas apontaram é que essa concepção de um mundo construído em camadas, entre as quais estariam ocultas frações da mensagem do Criador, influenciou a compreensão de diversos sujeitos acerca da linguagem, estando entre eles o abade Trithemius. Sob a influência da redescoberta dos hieróglifos egípcios (LEMONNIER, 1997, p. 145), criou-se no *Rinascimento* a ideia de que a linguagem poderia carregar em seu bojo um significado distinto daquele aparente em sua superfície, tal qual seu congênero do Egito. Essa concepção ficaria mais explícita em cifra ou *zipheris*, sobre a qual disse Giambattista Della Porta:

Se percorrermos a maioria dos nossos monumentos, nós talvez formemos alguma conclusão, nós devemos dizer que estes sinais secretos são nada mais que notações por meio das quais nós garantimos o segredo ou a brevidade em transmitir alguma coisa para aqueles que estão familiarizados com nosso método, e àqueles que nós desejamos [que] saibam a matéria em mãos (1563, p. 1, tradução nossa).¹¹

Sendo a cifra compreendida como uma atualização do hieróglifo egípcio, nada mais adequado que fossem criadas e manejadas pelos iniciados nos segredos que regeriam a natureza, a rede simpática que entrelaçava os mundos supraunar e sublunar. Sendo assim, como teriam feito na antiguidade os sacerdotes da religião egípcia, os *magi* do Renascimento foram os responsáveis, direta ou indiretamente, pela confecção das linguagens cifradas de seu tempo. Conforme Della Porta, os “Magi inventaram e moldaram certos caracteres para salvar seu conhecimento do uso ou da leitura da ralé, como qualquer leitor pode ver por si mesmo em Honório Tebano e outros” (1563, p. 3-4, tradução nossa).¹² Tem-se assim a concepção de que a linguagem possui uma qualidade oculta – o Segredo¹³ –, sendo ela capaz de separar os seres humanos entre sabedores e ignorantes ou, mais adequadamente, entre “aqueles que podem saber” e “aqueles que não podem saber”, construindo uma hierarquia a partir da posse de um dado conjunto de informações. Trithemius teve como uma das suas maiores preocupações criar mecanismos para salvaguardar os Segredos dos seus amigos poderosos daqueles que ele julgava ser “aqueles que não podem saber”. Assim, fez em *Steganographie* e *Polygraphia*. Contudo, em *De Septem Secunda...*, ele se entregou a um esforço distinto em relação ao mesmo campo, o âmbito do Segredo. Não pretendia mais cobrir de Sigilo os Segredos que julgava merecedores de tal esforço, mas retirar os véus de Sigilo que cobriam o futuro de Maximiliano I.

O esforço do abade em esmiuçar as relações entre os governos planetários e os governos humanos contemplava passado, presente e futuro. Partindo claramente da premissa de que a “História é mestra

da vida”, Trithemius buscou compreender como a relação simpática entre o mundo supralunar e o mundo sublunar afetou os caminhos políticos da humanidade. Contudo, o abade foi além, uma vez que considerava possível antecipar tendências políticas futuras por meio da correta leitura das influências que atuariam sobre o mundo dos homens, tendo em vista a sucessão correlata dos governos planetários. Dessa forma, ele assumia o risco de ser acusado de heresia (COULIANO, 1987, p. 174), acusação que recaia em quem tentasse predizer o futuro pelo comércio com entidades espirituais. Contravenção grave aos olhos da Igreja, uma vez que o conhecimento do futuro estaria reservado apenas ao próprio Deus.

Considerações finais

Acerca do terceiro período pelo qual Samael governaria o mundo por meio de sua influência, Trithemius afirmou:

Marte em primeiro lugar no governo de Samael predisse o dilúvio, em seu segundo retorno, a destruição de Tróia: em seu terceiro até o fim do mesmo [período] será encontrado grande carência de Unidade: a partir de assuntos precedentes pode ser julgado o que vai ou deve ter sucesso futuro. Esta terceira Revolução de Marte não será consumada sem Profecia e a instituição de alguma nova Religião, a partir deste ano de Cristo de 1508, aqui ainda permanece até o fim do governo de Samael 17 anos em que signos e figuras serão dados, prevento os inícios do mal. Para no ano de Cristo de 1525, as cruzes eram vistas nas vestes dos homens pelo espaço de dez anos antes, o que já passou mostra seus efeitos: mas daqui a 13 anos sendo justamente convocados, entregaráis o teu lugar ao ignorante, tu deves reviver de novo muito maior para mim, depois dos Destinos no terceiro; a menos que seja lícito te obscurecer em uma nuvem (1568, p. 59, tradução nossa).¹⁴

Mais do que o passado e do que o futuro, acreditamos que o grande interesse de Trithemius ao compor tal obra estava no presente. *De septem secunda...* foi dedicado ao próprio imperador Maximiliano I, importante figura do cenário político europeu daquele momento, em cuja corte o abade possuía considerável trânsito. Desde *Steganographie*, Trithemius buscou ofertar instrumentos pelos quais o imperador e seus príncipes palatinos pudessem, mais do que exercer, assegurar a posse de seu poder. Se em obras como *Steganographie* e *Polygraphia* Trithemius buscou instrumentalizar o segredo como ferramenta de ação política, acreditamos que em *De septem secunda...* ele buscou ofertar a Maximiliano I uma forma de ver por meio dos segredos que geririam as ações humanas. Ao construir uma interpretação histórica de como as potências planetárias atuaram, atuam e atuarão sobre os governos humanos, Trithemius buscava oferecer ao imperador a vantagem de poder antever os próximos movimentos de seus adversários, ao saber sob que influência tomariam suas decisões. Para Trithemius, Maximiliano I deveria ter em mãos todas as armas possíveis, uma vez que regeria o seu império sob a égide de Samael. Os governos de Samael, o anjo planetário de Marte, foram sinônimos, até então, de transformações absolutas para a humanidade. De tragédias naturais à ruína de impérios, tudo acontecia sob o bater das asas de Samael. Contudo, se o imperador soubesse de antemão que rumos a humanidade tomaria, nada poderia lhe pegar despreparado. O véu de Segredo que cobria o futuro seria rasgado, enchendo o monarca germânico de poder. O acaso não teria, assim, poder sobre ele.

O abade alemão dedicou boa parte da sua vida a domar algo que considerava fundamental à ação dos homens que ocupavam posição de destaque no palco político. De acordo com o sonho profético que os biógrafos atribuem a vida de Trithemius, que possui moldura de lenda (COULIANO, 1987, p. 164-165), o abade desde sempre considerava conhecimento uma forma de poder sobre a *Fortuna*. Buscou por todas as formas saber de tudo que fosse possível saber. Suas técnicas de comunicação secreta, cuja origem está firmemente posta na concepção de Segredo oriunda do esoterismo, ou seja, de uma realidade construída em camadas entre as quais se inseria a mensagem divina, buscavam garantir que esse bem tão precioso — o conhecimento — fosse acessível apenas “àqueles que podem saber”, salvaguardando-os dos perigos oferecidos por “aqueles que não podem saber”. A postura adotada por sujeitos como Trithemius e Giambattista Della Porta intentava criar um espaço de ação política por meio de ações de Sigilo em torno do Segredo. Enquanto os véus do Sigilo envolvessem o Segredo, o sujeito criava um espaço em que estava abrigado da volubilidade do humor de quem lhe confiou tais segredos e a partir dos quais poderia negociar com quem desejava esse conhecimento interdito. Estar de posse de informações indisponíveis aos demais colocava esses sujeitos numa posição de salvaguarda em relação aos caprichos da *Fortuna*. Por esse mesmo motivo, as técnicas de comunicação secreta ofertadas por Trithemius e outros indivíduos eram, via de regra, direcionadas ao *princeps*, sujeito que tinha profundo interesse em proteger seus segredos dos olhos e ouvidos de seus adversários.

sários, na mesma medida em que desejava conhecer aquilo que seus oponentes mantinham oculto. Dessa forma, possuir os véus que lançavam Sigilo sobre o Segredo principesco dava um poder imenso a homens como o abade Trithemius.

Tais comportamentos são incompatíveis com o projeto político medieval do *Regimen Animarum*, que via no poder um meio e não um fim em si mesmo – para obter a garantia da salvação espiritual da Cristandade. Essa preocupação em lançar Sigilo sobre aquilo que não se quer publicizado, ou seja, hierarquizar os homens entre “aqueles que podem saber” e “aqueles que não podem saber” surge na transformação do poder de meio para fim em si mesmo, algo que pode e deve ser conquistado e tratado como parte de um patrimônio pessoal. Francesco Guicciardini (1483-1540), em suas obras *Del modo di ordinare il governo popolare* e *Dialogo del regimento di Firenze*, foi o primeiro autor a introduzir e discorrer sobre a expressão “Razão de Estado”. Para Guicciardini, a arte de governar um Estado derivaria de maneira considerável da arte de comandar uma casa e da arte do comércio em geral. Tanto a arte do Estado como a do comércio envolveriam uma compreensão acurada dos humores e das paixões dos homens, valendo-se de tal conhecimento para ampliar a riqueza, no caso do comércio, e o poder, no caso do Estado. Guicciardini dizia que tal arte era um talento para fazer as melhores escolhas no momento apropriado, a partir de um conhecimento profundo dos homens. Podemos complementar tal percepção com o conselho de Nicolau Maquiavel de aliar a experiência dos tempos modernos com o conhecimento

dos feitos do passado, para se capacitar a atuar na política.

Contudo, em *De Septem Secunda...*, Trithemius propôs algo diferente e mais ousado. Para o abade, não bastava para o bom exercício principesco possuir o conhecimento acerca de seu tempo aliado ao domínio da História: era preciso ser capaz de compreender de que maneira o futuro seria construído. O abade ofereceu a Maximiliano I uma forma de se preparar para o potencialmente terrível governo de Samael. A Trithemius pouco interessava que o imperador caísse em desgraça, haja vista que gozava das benesses de integrar os círculos imperiais e do palatinado. Portanto, ele possuía grande interesse em municiar Maximiliano I com as ferramentas necessárias para que este sobrevivesse à ação do *spiritus* de Marte. Se em *Steganographie* e *Polygraphia* Trithemius buscou meios de fornecer Sigilo ao Segredo de seus preferidos nas cortes alemãs, agora ele ofertava uma forma de retirar os véus de Sigilo que cobriam o futuro. Ao procurar deslindar as relações de simpatia que guiavam as decisões políticas da Europa, tanto no seu tempo como nos tempos ainda por vir, Trithemius buscou oferecer a *virtù* necessária para que Maximiliano I e os príncipes palatinos dominassem a *Fortuna* pelos cabelos, o que garantiria que o abade permaneceria devidamente respaldado por amigos poderosos. Mais uma vez se faria absoluta a máxima que Trithemius apresentou em sua carta em resposta a Cornelius Agrippa: ““Ainda eu aconselho que você observe esta regra, que você comunique segredos vulgares para amigos vulgares, mas segredos importantes apenas para amigos importantes. Dê feno ao boi, e açúcar para um papagaio apenas”

(AGRIPPA VON NETTESHEIM, 1550, não paginado, tradução nossa).¹⁵

Abstract

We will discuss the relations between esotericism and politics in the transition from the Fifteenth to the Sixteenth century, in the Germany of Maximilian I (1459-1519), emperor of the Holy Roman Empire. We will look at the work of the German abbot Johannes Trithemius (1462-1512) called *De septem secunda Deis id est intelligentiis sive spiritibus orbes post deum moventibus* (1568), product of his final years of life. In analyzing this source, we will investigate the relationship that the Abbot made between the supralunar realm and the sublunar realm, that is, how he thought the dynamics between esoteric ideas and political practices, after already carrying the accusation of demonomagus some years ago. In this way, we believe that we contribute to broaden the view on the complex scenario of political relations in the period marked by the passage from the medieval *regimen* to the Reason of State.

Keywords: Esotericism. Politics. Secret.

Resumen

Discutiremos las relaciones entre esoterismo y política en la transición del siglo XV al siglo XVI, en la Alemania de Maximiliano I (1459-1519), emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. En el caso del abad alemán Johannes Trithemius (1462-1512), se analizará la obra llamada *De septem secunda Deis id est inte-*

lligentiis sive spiritibus orbes post deum moventibus (1568), producto de sus últimos años de la vida. Al analizar tal fuente, investigaremos la relación que el abad hizo entre el reino supralunar y el reino sublunar, o sea, como él pensaba la dinámica entre ideas esotéricas y prácticas políticas, después de cargar la acusación de demonomago hace algunos años. De esta forma, pretendemos contribuir para ampliar la mirada sobre el complejo escenario de las relaciones políticas en el período marcado por la pasaje del *regimen* medieval a la Razón de Estado.

Palabras clave: Esoterismo. Política. Secreto.

Fontes primárias

DELLA PORTA, Giambattista. *De Furtivis Literarum Notis vulgo De Ziferis – Libri III.* Neapoli: Apud Ioa Mariam Scotum, 1563.

AGRIPPA VON NETTESHEIM, Heinrich Cornelius. *De occulta philosophia, Libri III.* Lugduni: apud Godefridum & Marcellu, fratres, 1550.

TRITHEMIUS, Johannes. *De septem secunda Deis id est intelligentiis sive spiritibus orbes post deum moventibus.* Coloniae: Apud Ioannem Birkmannun, 1568.

TRITHEMIUS, Johannes. *Steganographie: Ars per occultam Scripturam animi sui voluntatem absentibus aperiendi certu,* 4to, Darmst. 1621.

Notas

¹ Texto baseado em comunicação apresentada no XII Encontro Internacional de Estudos Medievais e III Seminário Internacional sobre Hagiografia Medieval, realizado entre 04 e 06 de julho de 2017, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre.

- ² Entendemos esoterismo, enquanto categoria acadêmica, a partir da formulação teórica de Antoine Faivre em sua obra clássica *O esoterismo*, de 1994. Conforme Faivre (1994, p. 13-24), o esoterismo surge como campo possível no momento em que as “causas segundas” se emancipam da metafísica, ou seja, quando as ciências da natureza se separam da teologia, por volta do século XII. Esse esoterismo teria seu *corpus* histórico formado por três “rios” principais, sendo eles a alquimia, a magia e a astrologia, temperadas por uma aritmosefia; encorpados por afluentes, como a cabala cristã, o hermetismo neoalexandrino e a ideia de uma *filosofia perennis*. Faivre avança afirmando que esse conjunto de práticas, representações e discursos, para dialogarmos com as categorias apresentadas por Chartier (2002), somente seria identificável havendo a presença de quatro “características intrínsecas”, que poderiam – ou não – ser acompanhadas de duas “características secundárias”. As qualidades intrínsecas são: Correspondência (o universo seria completamente interligado por uma rede de correspondências formando um emaranhado de relações simpáticas), Natureza Viva (formada por uma multiplicidade de camadas, a Natureza poderia ser lida e manuseada como um livro, dando-lhe operatividade), Imaginação e Mediações (a primeira corresponderia a um órgão da alma que criaria as segundas, instrumentos necessários para atuar nas relações simpáticas que moveriam a Natureza), Experiência de Transmutação (cooperação entre conhecimento e magia ativa sobre as redes simpáticas constituintes da Natureza). As secundárias são a Práxis da Concordância (é a busca por estabelecer os pontos comuns entre as diversas tradições esotéricas) e a Transmissão (o conhecimento esotérico só poderia ser transmitido por um mestre a um discípulo, proporcionando a este um segundo nascimento).
- ³ O *Regimen Animarum* é descrito por Michel Senellart (2006, p. 22-32) como um *regimen* (governo) que não deveria ser encarado em termos de potência, mas de escatologia. Foi, por muito tempo, encarado como um auxiliar menor da missão primordialmente eclesiástica da manutenção da ordem e da disciplina dos corpos. Logo, a ideia de *Regimen*, no medievo, foi a de governo das almas, de acordo com as normas morais impostas pela Igreja. *Regimen* tem, então, um sentido polissêmico: espiritual, moral, pedagógico e técnico. Portanto, o *Regimen Animarum* pode ser entendido como uma espécie de “medicina das almas”, em que se busca curar o doente por meio do exemplo do seu médico – no caso o rei –, bem como por uma ação não violenta que busca controlar e domar a vida afetiva e moral dos homens, a fim de conduzi-los à perfeição espiritual, portanto, aos portões dos céus.
- ⁴ Para uma análise mais detalhada dessas obras, ver: Mendonça Júnior (2009, 2014).
- ⁵ “Primus Angelus, siue Spiritus Saturni uocatur Orifiel, cui Deus mundum a principio creationis gubernandum commisit, coepitque regimen illius. 15 die mensis Martii, Anno mundi primo, & durauit annis 354, Mensibus quatuor. Orifiel autem nomen est officii, non naturae, spiritui ratione actionis attributum, sub cuius regimine homines fuerunt rudes, & agresti more bestiarum in solitudine commorantes. Quod mea non indiget probatione, cum ex textu Geneseos omnibus sit manifestum” (TRITHEMIUS, 1568, p. 4-5).
- ⁶ “Secundus mundi gubernator est Arael, spiritus Veneris, qui post Orifielem regere coepit sui influxum planetae, Anno mundi 354, Mense quarto, hoc est, 24 die mensis Iunii, et mundum gubernauit annis 354, Mensibus quatuor, usque ad Annum Orbis conditi 780, ut calculanti patet, aetatem. Sub huius regimine Araelis homines cooperunt esse ultiores, domusque constituere & urbes, Artes inuenire manuales, opus texttrinum, lanifitium, hisque similia, carnis quoque uoluptatibus per amplius indulgere, uxoresque sibi pulchras assumere, DEVM obliuisci, et a naturali simplicitate in multis recedere, ludosque cantilenas inuenire, cithara canere, et quicquid ad Veneris pertinet rationem et cultum excogitare, durauitque ista in hominibus lasciuia uitiae ad Diluuium, sumens argumentum prauitatis suae” (TRITHEMIUS, 1568, p. 5-6).
- ⁷ “(Tertius Zachariel Angelus Iouis mundum coepit gubernare, Anno ceationis Coeli et terre, 708, Mense, 8, hoc est, 26, die Mensis Octobris, et gubernauit mundum annis 354, Mensibus quatuor, usque ad Annos conditi orbis 1063, inclusive. Sub cuius moderatione homines primum sibi Dominum in alterutrum usurpare cooperunt uenationes exercere, tentoria facere, & corpora uariis inchumentis exornare, factaque est magna inter bonos malosque diuisio, bonis inuocantibus DEVM, sicut Enoch, quem transtulit Dominus) malis autem post carnis illecebras discurrerentibus. Cooperunt etiam homines sub huius Zacharielis regimine magis ciuiliter uiuere, legesque pati maiorum, mansuescere a feritate priori, sub eius quoque Ducatu Adam primus homo fuit mortuus cunctae posteritati relimusque testamentum necessario moriendi. Varie denique

- hoc tempore ad inuentiones hominum et artes emerserunt, sicuti historiographi clarius expresserunt" (TRITHEMIUS, 1568, p. 7-8).
- ⁸ "Quartus mundi rector fuit Raphael, spiritus Mercurii qui coepit Anno creationis Coeli et Terre 1063, Februarii die, 24, & prefuit Annis 354, Mensibus 4, et durauit eius dominium usque ad Annos Mundi 1417, & Mensem Quartum. His se temporibus Scribaria primo fuit inuenta, et literae primo admodum seu formam arborum, atque plantarum excogitate, quae tamen postea cum tempore et cultiorem sumpsere ornatum, et caracterum faciem as suum gentes arbitrium mutauerunt. Musicalium quoque instrumentorum usus sub regimen huius Raphaelis multiplicari coepit, & mercantiarum primum fuit commutation per homines adinuenta. Nauigandi quoque rudis audacia his temporibus primo fuit presumptu, et alia id genus multa" (TRITHEMIUS, 1568, p. 8-10).
- ⁹ "Sub cuius regimine Martis naturam homines fuerunt imitati".
- ¹⁰ Por volta do começo do século XVI, o imperador Maximiliano I promoveu um amplo esforço para que se fosse feita uma genealogia sua e de sua família, os Habsburgos. Para tanto, não pouparon esforços, empregando vários homens, e vasculharam mosteiros e bibliotecas em busca de informações que pudesse funcionar como suporte dessa genealogia. Jacob Mennel entregou os seis volumes de *Die Fürstliche Chronik Kaiser Maximilian's Gennant Geburtspiegel*, nos quais afirmava que os franceses descendiam dos troianos pela parte de Hector, abrindo assim a possibilidade de os Habsburgos descerem dos troianos. Contudo, os estudiosos que viviam na corte de Maximiliano I questionaram alguns dados fornecidos por Mennel, como a ligação entre Hector e Clóvis dos Francos. Mennel, por sua vez, disse ter retirado tal informação da genealogia dos Habsburgos que teria sido redigida pelo abade Johannes Trithemius. Nessa obra, Trithemius afirmava ter tido acesso a um documento de autoria de um tal Hunibald, plagiaria de um sujeito de nome Wastaldus, que teria sido redigido à época dos franceses, falando da descendência destes dos troianos, bem como da migração dos remanescentes de Tróia para terras francesas. A partir deste texto, Trithemius conseguiu ligar Maximiliano I inclusive a Noé (BORCHARDT, 1986, p. 33). A mando do imperador, Stabiu procurou atestar a veracidade da obra de Trithemius e, por con-

sequência, de Mennel. Stabiu vasculhou os documentos de Trithemius e encontrou um texto atribuído a Hunibald, cuja veracidade poderia facilmente ser questionada, conforme ele mesmo afirmou a Maximiliano I. A obra de Mennel só foi publicado após se livrar da influência do abade Trithemius, dois anos após a morte deste (VAN DYKE, 1995, p. 23-26).

¹¹ "Has igitur furtivas literas si maiorum nostrorum monumenta percurrentibus, licebit quicquam animo coniectare, nil aliud, nisi notas esse dicimus, quibus vel occulte vel breviter aliquid rei gñaris, quibus rem exploratam volumus, manifestamus".

¹² "Quosdam sibi etiam Magos characteres effinxisse, & reperisse vidimus, quibus suam scientiam ab usu et vulgarium lectione vendicarent, ut quisque in Honorio Thebano & aliis videre poterit".

¹³ Dialogando com a produção historiográfica específica, como a obra de Karma Lochrie (1999), e considerando a especificidade da língua portuguesa, adotamos a seguinte definição para o conjunto conceitual formado por Segredo, Sigilo e Secretismo. Segredo é aquilo que se deseja manter em sigilo; Sigilo, os esforços para se manter tal elemento secreto; e Secretismo, a qualidade de algo ou alguém em manifestar ou exercer o Sigilo (MENDONÇA JÚNIOR, 2014, p. 57-58).

¹⁴ "In Samaele Mars primo praedixit diluuium, Troianum secundo excidium in tertio erit circa finem magnum unitatis detrimentum. Ex praecedentibus enim iudicentur futura quae sequntur. Non consumabitur Martis tertia Reuolutio sine prophetia, et nouae alicuius institutuinis religionis. Ab hinc anno christianorum 1508, restant anni usque ad finem gubernamenti Samaelis 17, in quibus dabuntur significantes initium maiorum figure. Anno enim Christianorum 1525, crucis in uestimentis hominum uisae ante decenium quod praeterit suum ostendent effectum, sed 13 ab hinc Iure citatus locum dabis nescienti, maior post fata resurges mihi in tertio nisi licet nebula tegas".

¹⁵ "Unu~hoc tame~ te monemus custo dire praceptor~, ut uulgaria uulgaribus, altiora uero & arcana altioribus atque secretis tantum cõmunes amicis. Da foenu~boui, saccaru~psittaco tantum...".

Referências

- BORCHARDT, Frank L. Forgery, false attribution, and fiction: early modern german history and literature. *Res Publica Litterarum*, Roma, n. IX, p. 27-35, 1986.
- BRANN, Noel L. *Trithemius and Magical Theology*: A Chapter in the Controversy over Occult Studies in Early Modern Europe. Nova Iorque: State University of New York Press, 1999.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural*: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Difel, 2002.
- COULIANO, Ioan P. *Eros and Magic in the Renaissance*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.
- FAIVRE, Antoine. *O esoterismo*. Campinas, São Paulo: Papirus, 1994.
- GORDON, Bruce. The Renaissance Angel. In: MARSHALL, Peter; WALSHAM, Alexandra (Ed.). *Angels in the Early Modern World*. Cambridge: Yale Press, 2006. p. 41-63.
- LEMONNIER, Delphine. Emblèmes et secret: autour des hiéroglyphes. In: LAROQUE, François (Ed.). *Histoire et secret à la Renaissance*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997. p. 35-62.
- LOCHRIE, Karma. *Covert operations*: medieval uses of secrecy. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1999.
- MENDONÇA JÚNIOR, Francisco de Paula Souza de. *A arte do segredo*: esoterismo, sigilo e dissimulação política nos séculos XV e XVI. 2014. 404 f. Tese (Doutorado em História e Culturas Políticas) Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, 2014.
- MENDONÇA JÚNIOR, Francisco de Paula Souza de. *Artífice do segredo*: o abade Johannes Trithemius (1462-1516) entre o *magus* e o *secretarium do princeps*. 2009. 197 f. Dissertação (Mestrado em História e Culturas Políticas)
- Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, 2009.
- SENELLART, Michel. *As artes de governar*: do *regimen* medieval ao conceito de governo. São Paulo: Editora 34, 2006.
- VAN DYKE, Paul. The literary activity of the emperor Maximilian I. *The American Historical Review*, Bloomington, v. 11, n. 1, p. 16-28, Oct. 1995.