



ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes

ISSN: 1697-8293

info@icono14.net

Asociación científica ICONO 14
España

Baltar-Moreno, Adolfo

¿Qué es y hacia dónde va la fotografía?

ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes, vol. 19, núm. 2, 2021, Julio-, pp. 411-413

Asociación científica ICONO 14

Madrid, España

DOI: <https://doi.org/ri14.v19i2.1738>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552567897018>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

su empleo como documento social y de denuncia a principios del siglo XX gracias a fotógrafos como Hine o Riis.

El segundo periodo (1850-1940) aborda el salto a la modernidad, y la superación del debate decimonónico sobre el estatus de la fotografía como forma de arte, e incluye a una pléyade de autores como Cameron, Atget, Cartier-Bresson, Stieglitz, Steichen, Rodchenko, Man Ray, Moholy-Nagy, Sander, Modotti, Adams o Weston. Se describe el protagonismo del medio en vanguardias europeas como el Futurismo, el Constructivismo, el Surrealismo, la Bauhaus, o la Nueva Objetividad, y la aparición de colectivos esencialmente fotográficos como Photo-Secession o el Grupo f64.

La tercera etapa es la del desarrollo de la mirada humanista y social (1930-1979), iniciada con el realismo social que encarnan Ewans y Lange, al que sigue el esplendor del periodismo gráfico y del reportaje de guerra (Capa, Bourke-White, Arnold, Smith, o McCullin). En los años cincuenta nuevos talentos ofrecen originales visiones de la realidad social a través del objetivo de su cámara, como Arbus, Model o Klein. Steichen organizará la exposición *The Family of Man* (1955) y se publicará el influyente fotolibro *The Americans* (Frank, 1958).

Entre las décadas de 1970 y 1990 la fotografía adquiere un reconocimiento cultural gracias a su entrada en los museos y al surgimiento de instituciones especializadas y de manifestaciones populares como los festivales. Una etapa que Lewis define como la de la posmodernidad (1950-1999), en la que surgen movimientos como el Conceptualismo de Hilliard, la Nueva Topografía del matrimonio Becher, la fotografía en color de Eggleston, el documental artístico de Koudelka, el Diarismo de Goldin, los estudios de autorretrato e identidad de Mapplethorpe, o los *Tableaux Vivants* de Crewdson.

Llegamos así a la fotografía contemporánea, caracterizada por la llegada de la imagen digital y la aparición del concepto *postfotografía*. Etapa que trae nuevas corrientes como el Satirismo de Parr, el Neutralismo de Gursky, el Ecologismo de Salgado, el Activismo de Meiselas, o el Narrativismo de Ficción de Fontcuberta.

Encontramos finalmente un valioso listado de las principales colecciones y mu-

seos internacionales en los cuales se pueden contemplar *in situ* los diferentes ismos referenciados en la obra.

Se trata en definitiva de una atractiva propuesta para comprender los postulados teóricos y estéticos de los diferentes ismos, y que sirve de complemento a la lectura de otros textos de referencia de autoras como Freund (1974), Sontag (1977) o Sougez (1981). Escrito desde una clara vocación pedagógica (el material es un excelente texto docente para la enseñanza académica de la fotografía), el interés de este libro radica en hacer accesible una historia tan fértil como compleja, planteando los diversos caminos por explorar en la fotografía de nuestro tiempo.

Referencias

- Frank, R. (1958). *The Americans* (edición de 2008). Göttingen: Steidl.
- Freund, G. (1974). *La fotografía como documento social* (edición de 2017). Barcelona: Gustavo Gili.
- Lewis, E. (2017). *Ismos para entender la fotografía*. Madrid: Turner.
- Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía* (edición de 2018). Barcelona: Penguin/Random House.
- Sougez, M.-L. (1981). *Historia general de la fotografía* (edición de 2007). Madrid: Cátedra.

Adolfo Baltar-Moreno

*Profesor del programa de Comunicación Social
Universidad Tecnológica de Bolívar
<https://orcid.org/0000-0002-1084-5045>
Cartagena de Indias, Colombia*



Este obra está bajo una licencia de [Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).