



Boletín de Antropología

ISSN: 0120-2510

Universidad de Antioquia

Useche López, Camilo

**Las amazonas o la feminización del río y la selva: fronteras y espacios  
de exclusión en los confines imperiales del Nuevo Mundo \* 1**

Boletín de Antropología, vol. 33, núm. 55, 2018, Enero-Junio, pp. 247-270  
Universidad de Antioquia

DOI: 10.17533/udea.boan.v33n55a11

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55755367010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

# **Las amazonas o la feminización del río y la selva: fronteras y espacios de exclusión en los confines imperiales del Nuevo Mundo<sup>1</sup>**

**Camilo Useche López**

Doctorando en Historia y Civilización, École des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS (París, Francia)

Grupo de Estudios Transfronterizos (GET)

Universidad Nacional de Colombia (Leticia, Colombia)

Dirección electrónica: causeche@gmail.com

Useche López, Camilo (2018). "Las amazonas o la feminización del río y la selva: fronteras y espacios de exclusión en los confines imperiales del Nuevo Mundo". En: *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín, vol. 33, N.º 55, pp. 247-270.

DOI: 10.17533/udea.boan.v33n55a11

Texto recibido: 25/02/2017; aprobación final: 20/07/2017

**Resumen.** La concepción y percepción de lo femenino en la incorporación del mito de las amazonas griegas —y su relato posterior reproducido en el universo medieval— en el Nuevo Mundo permiten entender la *feminización* como uno de los mecanismos y dispositivos de exclusión espacial-simbólico en América. La difícil tarea de la administración imperial y de los exploradores en la conquista de la naturaleza y la domesticación de los espacios encontrados contribuyó a que la visión de las míticas guerreras en América estableciera el espacio amazónico (la selva y el río) como un *confín* donde era imposible la formación de un mundo “civilizado”.

**Palabras clave:** amazonas, confín, frontera, espacio, exclusión, imperios, selva, río.

---

1 Este artículo hace parte del proceso de elaboración de mi tesis doctoral en l'EHESS, en París, sobre imaginarios, representaciones y exclusión de la Amazonía.

## **Amazons or the feminization of the river and the jungle: Borders and spaces of exclusion in the imperial confines of the “New World”**

**Abstract.** The conception and perception of the feminine in the incorporation of the Greek Amazons myth -and their later story reproduced in the medieval universe- in the “new world” allows to understand feminization as one of the mechanisms and devices of spatial-symbolic exclusion in America. The difficult task of the imperial administration and the explorers in the conquest of nature and domestication of the found spaces, contributed to the vision of the mythical warriors in America to establish the Amazonian space (the jungle and the river) as a confine in where the formation of a “civilized” world was impossible.

*Keywords:* Amazons, confine, border, space, exclusion, empires, jungle, river.

## **As Amazonas ou a feminização do rio e a floresta: fronteiras e espaços de exclusão nos confins imperiais do “Novo Mundo”**

**Resumo.** A concepção e percepção do feminino na incorporação no mito das Amazonas da Grécia – e seu relato posterior reproduzido no universo medieval- no “novo mundo”, permite entender a feminização como um dos mecanismos e dispositivos de exclusão espacial e simbólica na América. A difícil tarefa da administração imperial e dos exploradores na conquista da natureza e domesticação dos espaços encontrados contribuiu a que a visão das míticas guerreiras na América estabelecesse o espaço amazônico (a floresta e o rio) como um confin em onde era impossível a formação de um mundo “civilizado”.

*Palavras-chave:* amazonas, confim, fronteira, espaço, exclusão, impérios, floresta, rio.

## **Les Amazones ou la féminisation de la rivière et la jungle : des frontières et des espaces d'exclusion dans les limites impériales du « Nouveau Monde »**

**Résumé.** La conception et la perception du féminin dans l'incorporation du mythe des Amazones grecques -et son récit postérieur reproduit par l'univer médiéval- dans le « nouveau monde », permet de comprendre la féminisation comme l'un des mécanismes et des arrangements d'exclusion spatiale symbolique en Amérique. La tâche difficile de l'administration impériale et les explorateurs à la conquête de la nature et la domestication des espaces trouvées, a contribué à la vision des guerrières mythiques en Amérique d'établir l'espace amazonienne (jungle et rivière) comme frontière où il était impossible la formation d'un monde « civilisé ».

*Mots-clés :* amazones, confins, frontière, espace, exclusion, empires, rivière, jungle.

Nosotras lanzamos el arco, tiramos el venabolo, montamos a caballo y no aprendimos labores  
mujeriles

Herodoto, Libro iv, 114

### **Introducción**

En la sexta edición de 1863 del *Dictionnaire infernal*, J. Collin de Plancy dice, sobre las mujeres amazonas, que es insólito pensar que una república de mujeres subsista

más de seis meses, por lo tanto “esos Estados maravillosos, no son sino ficciones inventadas para recrear la imaginación” (p. 24). Para el siglo XIX, las amazonas llevaban en América asentadas más de 200 años y aun los exploradores y científicos, que se internaban en las selvas meridionales, se preguntaban si aquellas eran reales o no y en qué momento podrían encontrarse con la “madre de las lanzas”.<sup>2</sup> América pareció ser el lugar ideal para hospedar aquel mito con todas sus representaciones e imaginarios. La amazona suramericana<sup>3</sup> fue objeto de los mismos atavismos simbólicos de las amazonas griegas o medievales; los espacios que recibieron el peso de alojar a aquellas mujeres fueron confinados y excluidos. ¿Cómo entender, entonces, el proceso por el cual se llega a incorporar dicho mito al mundo americano?

Las representaciones<sup>4</sup> que construyeron los conquistadores tuvieron un papel fundamental en la visión sensible de la naturaleza y del otro, en cuanto crearon una realidad mezclada con el mundo material. Fue una realidad extraída del universo social de los conquistadores y representada a partir de imaginarios sobre lo ya vivido o lo ya visto en el mundo occidental. Esto se vio plasmado tanto en los escritos, los documentos y las crónicas, como en los mapas, los grabados y las figuras que trataban de transcribir las emociones y las percepciones de los conquistadores en el Nuevo Mundo. Se trató de todo un universo de representaciones ante una realidad nueva: “La relación de representación es de esta manera enturbiada por la debilidad de la imaginación, que hacía tomar el sueño como lo verdadero [...], indicador de una realidad que no es” (Chartier, 1989: 1515).

Como lo sugiere Chartier, es difícil que cualquiera de las fuentes documentales (literarias, artísticas, cartográficas) tenga una relación inmediata o transparente con las prácticas que designa, por lo que se hace necesario identificar los códigos y la finalidad de cada representación, como una entrada a una realidad escondida.

- 
- 2 A la reina de las amazonas se la denomina, en el *Las mil y una noches*, “madre de las lanzas”: “Así habló la vieja Madre-de-las-Lanzas a Hassán Al-Bassri” (Blasco Ibáñez, 2007: 606).
- 3 La figura de las amazonas no fue un relato exclusivo del sur del continente americano y aparece en relatos desde los primeros exploradores, incluyendo a Colón. Juan Díaz las ve en las costas de Yucatán, y luego aparecen en Veracruz, Colima, Sinaloa y California, siempre en las márgenes y los extremos de los territorios conquistados (Ragon, 1992). Se recomienda ver el capítulo “Amazonas, libros y conquistadores: México” (Leonard, 2006: 97-117) y el capítulo “Queen Calafia’s Island. Place and first people” (Starr, 2005: 3-17).
- 4 Sobre el mundo de las representaciones se ha analizado bastante en el campo teórico; sin embargo, para el desarrollo de este artículo, he preferido tomar como base la definición de Ricoeur: “La idea de representación corre el riesgo de significar demasiado: ella designaría los trayectos múltiples del trabajo de reconocimiento de cada uno a cada uno y de cada uno a todos: ella reuniría las nociones de ‘visión de mundo’ que, después de todo, figuran entre los antecedentes de la idea de mentalidad” (2000: 294). Ver también, para un análisis más profundo sobre el concepto de representación, Chartier (1989, 2013); Ginzburg (1989) y Marin (1994).

Febvre invocaba la necesidad de recobrar una historia de los afectos, de las emociones, una historia sensible que permitiera precisamente abordar desde otras perspectivas los entramados mentales en la historia (1941, 1974); en general, planteaba la necesidad de reevaluar el estudio de las percepciones sensibles en la cultura desde las distintas disciplinas. La percepción de los nativos, exploradores y transeúntes sobre la selva y el río se convierten —desde esta perspectiva— en un crisol de emociones donde el mundo sensible detona. Allí, en medio del miedo, la sorpresa, el paisaje y la sospecha (Bruner, 2004; Delumeau, 2011) se fue construyendo una lógica representada donde la selva, el río y la naturaleza eran invencibles y, por lo tanto, marginales.

Hacer una historia de las percepciones y las sensibilidades de cara a lo acontecido durante la conquista podría ser un objetivo interminable, pero como bien lo ha señalado Corbin, “[...]a hora ha llegado de recordar esa historia-batalla de la percepción y de detectar la coherencia de los sistemas de imagen que han precedido a su desencadenamiento” (1994: 15; 2008: 11). El espacio amazónico funcionó como un espacio estratégico para dilucidar un universo que engendró un cambio psicosocial en la mentalidad de los europeos que se atrevieron a entrar en la selva y trataron de domesticarla. Así, entender las percepciones sobre lo femenino y la representación mítica de las “mujeres guerreras”, desde el mundo antiguo hasta el proceso de conquista del Nuevo Mundo, ayuda a esclarecer una de las muchas acciones simbólicas que sobre la Amazonía practicaron los europeos como estrategia de dominación.

Por otro lado, la región amazónica, desde sus inicios, fue vista como un lugar fronterizo de difícil acceso. La alteridad surgida y fabricada con “el descubrimiento” permitió entablar relaciones de dominación y hegemonía que confinaron este espacio a la idea de un “otro” y de un “allá” que se resistieron a ser conquistados. La selva, el río, el indio y los animales, todo lo que se observaba como “diferente”, se tornaron mitológicos y hasta fantásticos; surgieron mecanismos de exclusión diseñados como dispositivos y tecnologías de poder<sup>5</sup> y alteridad para crear una idea confusa de lo que allí había y al mismo tiempo una idea de que en medio de un

---

5 Tomando la conceptualización clásica de Foucault, los dispositivos de poder estarían encaminados a ejercer dominio sobre la población conquistada (1976); entre los dispositivos administrativos encontramos la encomienda, la esclavitud, los fuertes militares etc. Sin embargo, considero que a partir del siglo XVI surgieron otros dispositivos de poder y exclusión en los espacios de difícil conquista, establecidos en técnicas de dominación simbólicas, como la literatura geográfica, las crónicas, los relatos y las mitologías superpuestas, con el único fin de excluir y marginalizar áreas de difícil dominio para la Corona española y de cierta manera la Corona portuguesa. Es interesante también ver, para un caso específico, el artículo de Boccaro (1996) donde el autor establece una conceptualización similar, a partir de los dispositivos coloniales de poder, para el caso de la frontera chilena y el universo mapuche en los siglos XVII y XVIII.

nuevo continente, anegado de riquezas, había un espacio de difícil control, hecho únicamente para los aventureros y los más avezados conquistadores.

Comúnmente, si observamos un mapa de los antiguos imperios de España y Portugal, el dominio imperial copa un mismo espacio extenso donde las zonas de ausencia real, por parte de las administraciones imperiales, parecen acaparadas y controladas. No hay nada más lejos de la realidad, pues los espacios confinados —“regiones de refugio”, como los definió Bonfil (2005)— se extienden por extremos olvidados o con presencia escasa de españoles o portugueses. Por tanto, el parcial desconocimiento por parte de las administraciones coloniales de ese espacio gigantesco fue convirtiendo esta frontera en un punto indomable, alejado de las estructuras y las lógicas urbanas que comenzaban a cimentarse en distintos lugares de los territorios conquistados.<sup>6</sup>

El espacio amazónico se construyó al mismo tiempo como una frontera imperial, pero también como una frontera de intercambios culturales e identidades múltiples. Estos espacios, como el Pays d'en haut en Norte América, como la Patagonia o la California americana, fueron espacios enclaustrados en una marginalidad única, en unas fronteras a las que se les insertó, por medio de mecanismos simbólicos y administrativos, una idea de *confín*, de lugares inhóspitos en medio de centralidades adyacentes organizadas. Como lo señala Havard (2003: 45-50), el modelo de centro/periferia puede ser útil en estos casos, en cuanto que, en un contexto global de expansión e imperialismo europeo, estos lugares quedan al margen de un centro que intenta ejercer control.

Así, la Amazonía es frontera en cuanto está en medio de las luchas imperiales coloniales y en su espacio se ejercen intercambios y dinámicas culturales propias; es periférica en cuanto se encuentra inserta en el sistema-mundo colonial, donde no solamente las nuevas colonias son periféricas en sí mismas, sino que también en estos espacios hay periferias enmarcadas en situaciones socioeconómicas particulares y la naturaleza (la selva) ejerce un contrapoder que la excluye de la visión civilizatoria del centro; y es confín en cuanto evoca miedos, trastornos y peligros capaces de integrar los mitos, los imaginarios y las representaciones europeas y nativas en un mismo lugar.

Desde el siglo XVI, la división de América entre los distintos proyectos imperiales por medio de acuerdos y tratados, como el de Tordesillas en 1494, no fueron tampoco de gran utilidad a la hora de colonizar estos territorios en los confines de los centros administrativos. Esta tarea recayó entonces en sujetos que durante más de tres siglos fueron llamados por las distintas bonanzas a aventurarse y enfrentarse a la selva, a lo inhóspito. Este llamado igual podría ser evangelizar y civilizar a los

---

6 “[E]l tiempo y el espacio nos debería llevar a reevaluar esos mapas y hacer unos más fidedignos” e incluso tener en cuenta las concepciones indígenas en el establecimiento de demarcaciones” (Rojas, 2012: 28).

nativos (misioneros), buscar el “Dorado” (aventureros-conquistadores-*bandeirantes*) o, como sucedió a finales del siglo XIX, explotar la materia prima que, como el caucho, atrajo múltiples empresarios (siringueros).

La concepción de la Amazonía como un entramado fronterizo sobrepasa la idea divisoria entre los imperios. Este límite<sup>7</sup> no fue suficiente para impedir que en este espacio surgieran intereses por parte de otras Coronas, como la francesa y la holandesa, por la explotación y expansión de territorios ultramarinos, como de los recursos y la mano de obra indígena. Asimismo, el desconocimiento del espacio amazónico, por parte de la administración colonial, dado que era un territorio de difíciles condiciones, contuvo la elaboración de proyectos urbanos y construyó una idea de la selva amazónica como un lugar de encuentro de múltiples males y fantasías. Como nos dice Taylor, “[l]a mayor parte de esta región constituye una periferia ideológica anclada en una marginalidad perpetuada de manera indefinida” (1994: 91).

La frontera, desde esta perspectiva, no solo contiene para el investigador social, en términos geopolíticos, los límites —físicos e imaginarios— de los actores imperiales europeos, sino que, además, es el lugar propicio donde se revela un “otro” capaz de transformar los discursos del complejo mundo colonial en América desde una perspectiva global. Se hace interesante, por lo tanto, como lo sugiere Langue, retomar “la interpretación en términos de márgenes de un proceso histórico” (2010: 283) y abrir la posibilidad de pensar estos espacios confinados, marginalizados, no solamente como espacios físicos y políticos, sino también como espacios de proyección,<sup>8</sup> que permitan imaginar sus geografías y reestructurar las alteridades generadas por siglos de andamiaje colonial a sus espaldas.

A partir del estudio general de las percepciones de lo femenino y de la adopción del mito de las amazonas desde la Antigüedad hasta la llegada al Nuevo Mundo, así como del análisis de los dispositivos de poder simbólicos basados en concepciones míticas sostenidas en representaciones espaciales (la India, los ríos, el *confín*) y culturales alrededor del cuerpo, la desnudez, la mujer, los fluidos, etc., este artículo pretende mostrar que, de los muchos dispositivos de dominación y ex-

---

7 Boccara (2001: 32), al retomar el modelo interpretativo de Massenzio, dice que para caracterizar los espacios del mundo colonial, el término “límite” es mejor que el de “frontera”, pues este permite entender mejor los procesos de formación de las fronteras tanto físicas como simbólicas, desde un marco cronológico base. De lo que se trata es de ver la transformación de ese límite en frontera, a partir de dispositivos coloniales de formación de alteridades y marginalizaciones espaciales: “[e]n resumen, los dispositivos coloniales crean al salvaje o a la alteridad radical en los márgenes”. Ver también Massenzio (1999).

8 Es interesante analizar la propuesta metodológica que hace Serje en su texto *El revés de la nación*, donde concibe estos espacios de proyección como “un contexto que se ve configurado a partir de un conjunto específico de imágenes, nociones y relatos entre los que se teje una relación de intertextualidad” (2005: 23).

clusión que surgieron en la conquista, el de la feminización funcionó en la segunda mitad del siglo XVI con gran efectividad para marginalizar la selva y el río, en lo que posteriormente se denominó “territorio amazónico”.<sup>9</sup> El confinamiento geográfico también funcionó, con las amazonas en la selva del Nuevo Mundo, como una tecnología de control cultural sobre el género<sup>10</sup> que reprodujo la exclusión discursiva y física de espacios que en el mundo antiguo y medieval eran normales para quienes se atrevían a desafiar el poder patriarcal establecido.

Estos rasgos de feminidad impuestos en espacios específicos en el Nuevo Mundo tienen su origen en la percepción —heredada del mito helénico de las Amazonas y su adaptación medieval— de conquistadores y exploradores sobre lo femenino y lo mitológico respecto a la mujer. Como en el mito adánico, donde la mujer perversa el paraíso (se convierte lo paradisiaco en infernal), el espacio amazónico,

9 Así como podemos pensar la feminización del nombre “Amazonas” como un dispositivo de poder y marginalización, se podría pensar los mismo acerca del nombre de América como el primero de los mecanismos de exclusión del continente. Los análisis hechos sobre el origen del nombre “América” se limitan a encauzar el uso del nombre al cartógrafo alemán Martin Waldseemüller, que fue el primero en insertar dicho nombre en su famoso mapa *Universalis cosmographia secundum Ptholomaei traditionem et Americi Vespuccii aliorumque lustrationes*, en 1507. En esta cosmografía se justifica que el nombre de América es feminizado por el simple hecho de que Europa y Asia también eran femeninos (Boorstin, 1992: 36). Por otro lado, Mignolo (2007) señala en su estudio sobre el origen de América Latina que el cambio de la terminación de “Américo” a “América” se debe a que los europeos trataron de equiparar el nombre con la terminación de los otros continentes no europeos como Asia y África (p. 29). Pero es quizás la investigadora Fonseca, en varios de sus artículos, quien más se ha acercado a un análisis crítico de la feminización del nombre de América, al decir: “Pensar a América como nombre de mujer es insertarla como diferencia en un proceso de significación que entraña una voluntad de poder. Y desde esa voluntad de poder, que es a la vez voluntad de ilusión, nombrarla para negarla a la vez permite seguirla soñando” (1997: 17). Lo femenino empieza a surgir como una relación de poder y de marginalidad en todo el continente: “La erotización de América parte también de lo siniestro de su representación [...]. No es otra la respuesta de casi todos nuestros cronistas al enfrentarse a la naturaleza o humanidad americanas” (p. 5). Sobre el origen del nombre “América”, ver también Ainsa (1992), Rojas-Mix (1991) y Varela (1989).

10 Lauretis nos dice que el género como representación y como representación de sí mismo es el producto de tecnologías sociales discursivas, epistemológicas y prácticas críticas: “The representation of gender is its construction” (2001: p. ix, 3). El mito de las Amazonas puede verse también como una tecnología de género, al ser estas discursivamente señaladas como mujeres que se oponían al sistema patriarcal y a la construcción social de lo femenino anclado en la imagen de una mujer sometida y dedicada a labores domésticas. Por su parte, Butler considera que el género no siempre está constituido coherentemente en los diferentes contextos históricos, “because gender intersects with racial, class, ethnic, sexual, and regional modalities of discursively constituted identities. As a result, it becomes impossible to separate out ‘gender’ from the political and cultural intersections in which it is invariably produced and maintained” (2015: 6). Ver también González (2014: 107).

al ser feminizado, pasó de ser el paraíso de Vespucio y el lugar de las utopías renacentistas al “inferno verde” de Aguirre o Raleigh.

### **Mujeres andróctonas, antianiras y andróginas: las amazonas en los confines de la antigua Grecia**

Las amazonas en la Antigüedad siempre se encontraban en los confines del mundo, “lejos de los hombres y de los dioses en las regiones abismales, más allá del Océano, en las fronteras de la Noche o, como en este caso, en los bordes mismos de la racionalidad helénica”,<sup>11</sup> en los extremos de lo conocido, y siempre fueron imagen de quienes salían a conquistar territorios y expandir imperios. En la literatura griega, como lo señala Corbin, “toda zona de confín evoca el peligro de la interferencia de lo divino, de lo humano y de lo animal, instalados en una confusa y peligrosa proximidad” (1990: 25). En el mito de Hércules, durante la primera mitad del siglo vi a. C., aparecen las amazonas como adversarias a las que hay que vencer. Allí comienza a rondar por el mundo griego la imagen de estas mujeres antagonistas del hombre y habitantes de los confines del mundo conocido.

Debemos tener en cuenta que el mundo griego estaba organizado bajo una estructura patriarcal en que la mujer se encontraba por debajo del hombre en la escala social, pues se consideraba a este como el único apto para la guerra y la política: “por tanto, la posibilidad de que las mujeres desarrollaran una actitud autónoma frente a los hombres, dejando de lado sus tareas de esposas y madres, no solo era entendida como una violación a la norma social, sino que estaba manifestando, desde la externalidad corporal y las costumbres impuestas por las instituciones sociales, una monstruosidad” (Pégolo, 2008: 2).

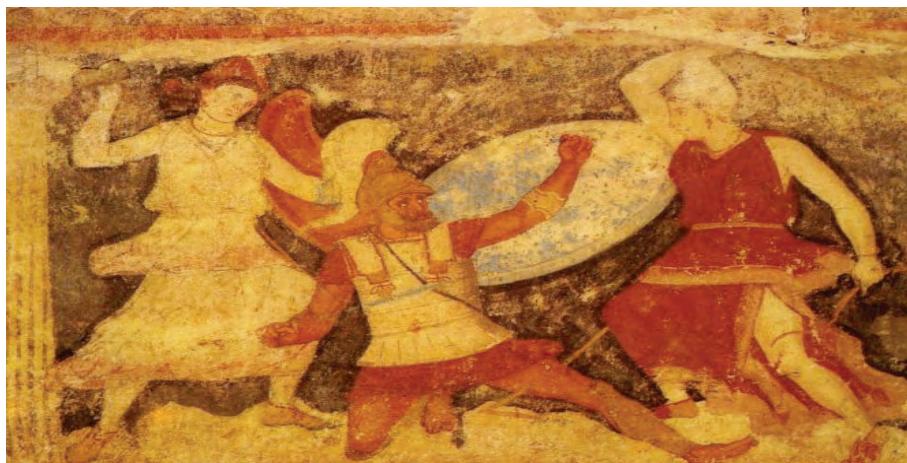
La mujer<sup>12</sup> formaba parte de la misma categoría que los bárbaros, los extranjeros o los esclavos: los sujetos marginados del mundo político y económico.

---

11 Respecto a la ubicación geográfica y la procedencia étnica del mito de las amazonas, Pégolo señala que tanto historiadores como escritores, al estudiar el mito desde el periodo homérico al posclásico, “coincidieron en que estas mujeres guerreras estaban emparentada con pueblos del norte y del Oriente Medio, como los escitas; en consecuencia el hecho de establecerlas en territorios ‘no-griegos’, sujetos a anomalías exóticas, viene a confirmar el carácter monstruoso de tales mujeres” (2008: 3). Herodoto, por ejemplo, en su libro IV, las ubica más allá del río Tanais (1969, libro IV: 110-116). Plutarco las ubica entre el Cáucaso y el Volga. Támara las ubica en el África, en Sierra Leona. Duarte López, en Etiopía: “la reina de las amazonas etíopes nunca conoce varón y es venerada como Diosa” (en Arciniegas, 1980: 44). Esquilo, nos dice Juan Gil, hizo que Prometeo anunciara a Io, errante por los últimos *confines del mundo*, sus viajes pasados y futuros a través de pueblos muy misteriosos: mujeres terribles (amazonas), triadas infernales (fórcides, gorgonas), hombres de un solo ojo (arimaspos), etc. (Gil, 1994: 267). Para profundizar sobre el mito de las amazonas en la Antigüedad, ver Mayor (2014).

12 Para profundizar en el papel de la mujer en el mundo antiguo, ver DuBois (1991), Fantham *et al.* (1995), Ariès y Duby (1999) y Vernant y Vidal-Naquet (2011).

Vernant señala, por ejemplo, que el parto constituía un aspecto de animalidad en la institución social del matrimonio y también expresaba, a los ojos de los griegos, un aspecto salvaje de la feminidad, pues el alumbramiento iba siempre acompañado de gritos, de dolores, “de una especie de delirio” (2011: 29).



**Figura 1** Las amazonas luchando con un griego

Fuente: Artehistoria (2017).

Es así como las amazonas, en la mentalidad de la antigua Grecia, representaron por excelencia la inversión de la institucionalización del hombre como ser superior. Como lo indica DuBois, en los mitos griegos las amazonas y los centauros estaban siempre en la frontera de la diferencia (1991: 27). Eran seres anómalos, que tras instaurar una sociedad paralela a la griega en la que la mujer tiene el dominio sobre su cuerpo, sobre su tierra y sobre su economía, rompen la estructura tradicional de la sociedad helénica, convirtiendo su existencia mítica, como bien lo analiza Vernant, en una alteridad deformada y diferente.<sup>13</sup> El mundo helénico liberado del poder y el yugo masculino estuvo representado, por tanto, en el espacio donde habitan las amazonas. Como la Artemisa Taúrica,<sup>14</sup> las amazonas debían habitar

13 Vernant plantea que el problema de la alteridad en la antigua Grecia no se limita a la representación del otro. Por tanto, hay ciertos sujetos míticos que entran en la categoría de lo diferente, “cuyas imágenes aparecían siempre deformadas, fuese el bárbaro, el esclavo, el extranjero, el joven o la mujer, porque se le construía siempre en relación con el mismo modelo: el ciudadano adulto” (2011: 38). Ver también Pégolo (2008: 3).

14 La Artemisa Taúrica, junto con Dionisio, fue ubicada por la imaginación griega lejos del país: “extranjera, bárbara, salvaje y sanguinaria, la Artemisa Taúrica pertenece a un pueblo situado en las antípodas de Grecia” (Vernant, 2011: 35).

en un confín donde podían ser excluidas del mundo civilizado, pues la sexualidad desenfrenada y su espíritu guerrero debían ser marginados y dotados de formas monstruosas.

Al mito de mujeres guerreras que se cortan un seno para combatir, se añade el mito de ser asesinas de hombres, pues para reproducirse visitaban aldeas vecinas buscando jóvenes que luego mataban. Herodoto las denomina “andróctonas”,<sup>15</sup> para atribuirles la capacidad de asesinar hombres. Asimismo, se les comenzó a atribuir, en el imaginario mítico del hombre griego, características masculinas por su manera de estar organizadas y por su habilidad en la guerra; en el canto VI de la *Ilíada* se les dice “varoniles amazonas”<sup>16</sup> para luego denominarlas “antiáneiras” o hembras opuestas.<sup>17</sup> También, en el plano físico, las amazonas son descritas como mujeres “andróginas”, dotadas de fisionomía y fuerza de hombre. En cualquier caso, la imagen de las amazonas en la mentalidad griega, como la misma concepción de la mujer, contribuyó a crear una visión hacia lo femenino como objeto excluyente y marginal que el mundo medieval judeocristiano heredaría.

### **Excluir lo femenino en el mundo medieval: el relato de las amazonas**

A esa idea mitológica del mundo antiguo de las Amazonas y la concepción social de la mujer, hay que sumar su traspaso al mundo fantástico medieval, donde el paisaje “solo tiene valor en una dimensión simbólica” (Herrero Massari, 2002: 298). En numerosas sociedades antiguas, como bien lo ha estudiado Culianu, hasta el siglo XVI perduró una concepción en que a la mujer se la identificó con la naturaleza y al hombre se le identificó con los valores de la cultura.

Para la mentalidad colectiva de la Edad Media y comienzos del Renacimiento, la naturaleza, aunque dotada de belleza y atracción, seguía siendo un organismo sin reflexión, que simplemente engendraba a los seres y los alimentaba, pero también los eliminaba. En la división sexual, la mujer desempeñó el papel de la naturaleza, mientras que el hombre representó el papel de la religión y sus leyes. La religión constituyó un conjunto de reglas que le permitió al hombre defenderse de la destrucción natural, preservando su inmortalidad en el plano espiritual. La enfermedad y el cuerpo fueron lugares de encarnación del pecado y la mujer representó el miedo

---

15 “Cuando los griegos combatieron contra las Amazonas (a las Amazonas los escitas llaman *oiórpata*, palabra que equivale en griego a *androctónoi* [matadora de hombres] pues *oíor* significa hombre y *patá* matar) [...]” (Herodoto, 1969, libro IV: 110-116 ).

16 El rey envía a Belerofonte a cumplir tres misiones: “En tercer lugar quitar la vida a las varoniles Amazonas” (Homero, 1990, canto VI: 184).

17 “[...] constituidas por naturaleza dual, que las acerca, a causa de su marginalidad, a los varones jóvenes que rechazan sus destinos de ciudadanos, soldados y padres” (Pégolo, 2008: 4).

a caer en las tentaciones del deseo. La inseminación, la fecundidad, la nutrición... todas fueron marcas de las funciones naturales de la mujer. La belleza aumentaba el deseo y la atracción con respecto a la inseminación, y por lo tanto era un rasgo de potente peligro para el hombre que debía alejarse del deseo sexual. Asimismo, los rasgos de la fecundidad (la cadera) y la función nutritiva (los senos) fueron conectados directamente con el pecado y los deseos no gratos a Dios (concupiscencia).<sup>18</sup>

De ahí que durante la Edad Media cristiana y gran parte del siglo XVI permaneciera aún la idea de que la mujer era un “mal de la naturaleza”; ella ejercía una seducción constante sobre el hombre: “seducción cuyo efecto consiste en una alienación cada vez más marcada por la relación con la divinidad” y que implicaría, también, un esfuerzo (a partir de la religión y la moral religiosa) para escapar de las trampas de la naturaleza (Culianu, 2007: 271).

Si analizamos, como lo sugiere Olander, la relación entre sexo y raza, algunos rasgos excluyentes que se dieron hacia el siglo XIII estuvieron relacionados con la feminización de los judíos, a quienes, en el mundo clerical medieval, los señalaban como seres menstruales. Este caso además permite establecer el estatus impuro de las mujeres en la cristiandad medieval. La mujer, para la mentalidad occidental de los siglos posteriores a la Edad Media, fue objeto de temores y al mismo tiempo fue un sujeto subalterno, un sujeto de impurezas marginalizado y sometido a una creencia de superioridad masculina.

En la literatura religiosa, particularmente en la monástica, la mujer es despojada de toda humanidad o riqueza psicológica; “ella no es más que la proyección del deseo (culpable) de todo mal” (Frugoni, 1977: 180). La mujer entra, de esta manera, en el círculo de los “despreciados” y comparte, junto con los “marginados imaginarios” que incluye a los salvajes, monstruos y a los seres propios de las maravillas geográficas, la tipología marginal creada en la Edad Media;<sup>19</sup> allí, sin duda, se encuentran también las mujeres amazonas.

A esta percepción de lo femenino como algo negativo se suma la recepción que hacen muchos de los exploradores del siglo XV y XVI, a través de relatos medie-

18 Estos rasgos que llevan al pecado son la razón por la cual la cultura medieval encuentra en el desprecio y la mortificación del cuerpo un nuevo ideal de belleza (contrario al de belleza natural): la virtud (Culianu, 2007: 272). Sobre este aspecto, la presión sobre la manera de erotizar y ver la belleza femenina llevó a que a la mujer se le impusiera cierto rigor a la hora de vestir y verse, para no despertar las lujurias de la naturaleza al hombre. Sin embargo, en la Edad Media y el Renacimiento la moda y el arte jugaron un papel fundamental a la hora de otorgar cierta permisividad en el umbral de excitación sexual.

19 En la tipología marginal que propone Le Goff, se encuentran: a) los excluidos y destinados a la exclusión (criminales, vagabundos, extranjeros, prostitutas, suicidas), b) los despreciados (mujeres, niños, viejos, enfermos), c) los marginados propiamente dichos (locos, mendigos, usureros) y d) los marginados imaginarios (monstruos, hombre salvajes, seres maravillosos) (1985: 131). Ver también Bernheimer (1970).

vales, del mito de las amazonas. Estas adaptaciones son variadas y cambian según la región. Sin duda, los conquistadores y exploradores del espacio amazónico se alimentaron (leyeron o escucharon) de estas variantes medievales que universalizaban el mito de las amazonas por toda Europa. Arciniegas (1980: 44) dice que fue quizás en el *Liber Monstrorum*, catálogo medieval inglés de monstruos elaborado en el siglo VIII, donde reaparecen las amazonas como las vencedoras de las “gorgonas”.<sup>20</sup> En el siglo XIII se narró la existencia de una provincia Feminie, gobernada por tres reinas, donde los hombres iban cuatro veces al año; este relato aparece en un cuento francés medieval denominado *Sydrac*<sup>21</sup> y cuya primera edición data de 1486, es decir, seis años antes de la llegada de Colón a América (Portalis, 1861: 112). En la breve descripción del mundo que hizo Pierre de Beauvais a finales del siglo XIII en su *Mappemonde*,<sup>22</sup> las amazonas toman parte en la batalla de Troya, al mismo tiempo que el autor describe la región donde habitaban, cerca de Hycarnie: otro *confín* (Angremy, 1983b: 483).

Dos de los textos medievales que quizás tuvieron mayor repercusión en la percepción del mundo de los exploradores del siglo XV y XVI, entre ellos Cristóbal Colón,<sup>23</sup> fue el manuscrito medieval, aparecido entre 1356 y 1371, escrito por un personaje ficticio llamado Jean de Mandeville:<sup>24</sup> el género de viajes fue de gran relevancia en el mundo bajomedieval pues recogía las “maravillas” de lugares inhóspitos y abría la imaginación a seres maravillosos y fantásticos. Mandeville, en el viaje hacia el Este,<sup>25</sup> en dirección a la India, se topó con el país de las amazonas en

---

20 En la edición francesa de 1836 aparece *Le liber monstrorum*, analizado y traducido por Jules Berger de Xivrey (Berger de Xivrey, 1836: 136).

21 Para un análisis más profundo acerca del cuento medieval, ver Thouvenin (1934) y Ruhe (2000).

22 Para un análisis detallado de la composición y los antecedentes de este manuscrito, ver Angremy (1983a).

23 Entre los autores estudiados por Colón y que están en anotaciones de los textos que poseía en sus viajes, al margen, se encuentran: Estrabón, Ctésias, Onésicrite, Plinio, Nearco, Esdras, Aristóteles, Séneca, Marco Polo, Mandeville, Avicenne, Bède, Eratóstenes, Nicolás de Lyre, Pio II, Ptolomeo, Flavio José, San Ambrosio, Isidoro de Sevilla, Santo Tomás, entre otros. Los textos donde aparecen estas anotaciones son: *Ymagi Mundi* de d'Ailly (Lovain, 1480-1483), *Historia rerum ubique gestarum* de Pio II (Venise, 1477), *Historia natural* de Plinio (Venecia, 1489), *De Consuetudinibus et conditionibus orientalium regionum* de Marco Polo (Anvers, 1485-1486) y *Las vida de Plutarco* (Sevilla, 1491) (Burón y Ailly, 1930: 7, Introducción).

24 El manuscrito fue rápidamente traducido a más de nueve lenguas europeas, lo que lo hace uno de los textos de mayor difusión de la época. Para profundizar sobre este texto medieval, ver el excelente análisis histórico y literario de Higgins (1997). Sobre la autoría del texto, ver Lemarchand (2013).

25 Es importante entender, como bien lo señala Ian Macleod, que el Este en el mundo medieval (y seguramente también a finales del siglo XV, cuando Colón emprende su viaje), “as the source and symbolic center of a new world order was specially strong between the late eleventh and the fifteenth centuries” (Higgins, 1997: 1, 2).

uno de los tantos confines a los que solo pocos aventureros habían logrado llegar. El otro texto fundamental, que Colón tuvo presente en su primer viaje hacia las Indias, fue la cosmografía del teólogo Pierre d'Ailly, escrita en 1410 pero reeditada en Lovaina en 1483 e incluida en la compilación de escritos *Ymagō mundi*. Allí, efectivamente, se hace también mención a las amazonas y las ubica en Capadocia, entre el septentrión de Siria y al oriente de Armenia (Buron y Ailly, 1930: 299-303).

Con la Reforma protestante del siglo XVI se trató de separar el espacio de lo imaginado del de lo real (que en la Edad Media parecía ser el mismo), y se emprendió la uniformización artificial de los sexos (“para que las tentaciones naturales desaparezcan”). Tanto en Europa como en el Nuevo Mundo, a nivel psicosocial, la Reforma y su respuesta católica, la Contrarreforma, instauraron “la aparición de todas nuestras neurosis crónicas, debidas a la orientación demasiado unilateral de la civilización reformada, a su rechazo radical del *imaginario*” (Culianu, 2007: 286).

La visión sobre lo femenino y lo erótico en América se introdujo bajo el sesgo de la Contrarreforma católica,<sup>26</sup> planteada desde el imperio portugués y español para sus nuevas conquistas. En ella la feminidad natural sería encerrada en el campo de lo ilícito. La tensión, en ese sentido, como lo plantea Burke, siempre ha estado latente entre los valores cristianos y el intento de revivir la Antigüedad pagana (2000: 132).

La voluptuosidad y exuberancia (caderas anchas, senos prominentes, pelo largo) fueron exclusividad de las brujas, contrario al virtuosismo de la mujer española de la época (rígida y uniforme). Durante los siglos XVI-XVIII,<sup>27</sup> esta figura femenina, en que el cuerpo estaba oculto, perduró en la mentalidad de los hombres, que vieron el comportamiento despreocupado de lo femenino como algo digno de las torturas del infierno. Con la conquista del Nuevo Mundo por parte de portugueses y españoles, se trasplantó una idea según la cual las nociones de “inferioridad racial/cultural y de inferioridad natural de la mujer transformaron el libre encuentro entre la india y el europeo en una relación de poder y fuerza” (Navarro-Swain, 2000: 179-180; Culianu, 2007: 277).

26 Para Ferguson, la Contrarreforma representó no solamente una respuesta a las consignas de los protestantes, sino una concepción de la historia antigua y medieval distinta (Ferguson, 2009: 127).

27 Muchas formas de imaginarios biológicos relacionados con los fluidos y la feminidad circularon antes de los tiempos de la “raza” moderna. Tal fue el caso de Cornelius de Pauw (1739-1799), para quien en las Américas las mujeres tenían un flujo menstrual raro o simplemente no menstruaban. Esto lo llevó a señalar que uno de los rasgos “degenerados” de los indios en América era que los hombres adultos tenían leche en sus pechos, y aseguró que esos hombres “amamantaban solos a sus hijos”. Tales opiniones, dice Olender, “establecen un nexo estructural e histórico entre diversas representaciones que asocian ‘sexo’ y ‘raza’. La idea de ‘pureza de sangre’ durante los siglos XVI y XVIII es fundamental para establecer otro más de los rasgos de ‘raza’ en el sentido moderno, haciendo valer que nada puede borrar la marca judía, moral o herética de la sangre” (2009: 18-20). Para profundizar sobre la historia del racismo, ver Fredrickson (2007).

## **Las amazonas en el Nuevo Mundo: feminizar para excluir**

La aparición de las amazonas en el imaginario conquistador<sup>28</sup> revivió las fantasías espaciales provenientes de la Antigüedad sobre los imaginarios de “Oriente-India” y también el miedo a la mujer superior y al establecimiento de marcos de dominación femenina en el Nuevo Mundo. Los confines americanos no pudieron tener sino las mismas figuras de los confines del viejo mundo. En un espacio que había supuesto una derrota por las terribles consecuencias de los españoles al tratar de conquistar, había que introducirle un mito que justificara los miedos y los aterradores días que se pasaban en aquel territorio selvático.

El mito de las amazonas surgió entonces como un dispositivo ideal de control simbólico sobre ese espacio de difícil conquista. No por nada, el nombre mismo del río pasó de ser llamado “de Orellana”, símbolo de conquistas y valentía, a ser denominado, casi inmediatamente, como el río “de las amazonas”, símbolo de miedo, de espacio salvaje e insurrecto. Las amazonas, además, siguiendo la tradición helénica, no podían aparecer en otro lugar que no fuera las márgenes de un territorio, en un *confín* lejos del mundo civilizado; así, las amazonas comenzaron a aparecer en el Nuevo Mundo confinadas a los lugares sin control administrativo.

En el estudio sobre la mentalidad de los conquistadores alrededor de la sexualidad, Ragon (1992) señala que para los conquistadores las amazonas representaban, no solamente un interés económico (pues las amazonas eran las guardianas de El Dorado), sino que también les permitía a los conquistadores sentir el placer de la guerra, conquistar a la mujer deseada y poseer el oro que esta custodiaba. La imagen de las amazonas invierte la relación tradicional europea que hay entre el hombre y otorga a la mujer funciones guerreras, manejo y acumulación de la propiedad y de las riquezas, y el dominio del sexo sobre el otro (Ragon, 1992).

De Certeau hablaba de cómo el mundo salvaje y el mundo diabólico “se pronuncia[n] en femenino”, y de la relación erótica que hubo entre el conquistador y el cuerpo desnudo de los indígenas. Así, “[...]a aparición de la salvaje es la de un deseo [...], como el cuerpo desnudo de la indígena, el cuerpo del mundo se convierte en una superficie dada a los inquisidores de la curiosidad” (1978: 245). En el espacio amazónico, la indígena desnuda no solo representó el temor diabólico a lo erótico y el pecado de la carne, sino también la superioridad y la fuerza, el control territorial y el control de la riqueza en manos de mujeres ancestrales que ya antes habían habitado otros confines. Para el conquistador, la selva se hizo inconquistable.

---

28 Desde el diario de Colón, pasando por los escritos de Pedró Mártir, Oviedo y Diego Herrera, y también en las crónicas que dejó Pigafetta sobre el viaje de Magallanes, las amazonas comienzan a aparecer en el Nuevo Mundo (Leonard, 2006: 97, 98).

La mujer amazona, protectora y custodia de riquezas, autónoma en su sexualidad y su cuerpo, evidenció uno de los temores ancestrales de los europeos: la superioridad femenina. Serían mujeres que se comportaban como hombres y se les debía pagar tributo y someterse. Ese espacio de dominación femenina, por tanto, debía ser un espacio vetado que solo en los confines del mundo podría existir; allí, ni el hombre cristiano ni la civilización tenían cabida. Grabados, mapas y crónicas sirvieron como plataformas de control donde las amazones rebeldes se mostraban como seres salvajes protectoras de riquezas, monstruosidades alejadas de la civilización.<sup>29</sup> Sobre este aspecto, la literatura y, específicamente, los relatos de caballería,<sup>30</sup> trataría de deformar la visión andrógina y casi masculina de las amazones, pues, como bien lo señala Millán, “se hace patente una reconducción de la feminidad de estas figuras míticas, feminidad que deliberadamente se ha puesto en cuestión al no adecuarse a la norma”.<sup>31</sup>

29 Como lo señala Nieto, “los animales y monstruosos debían ser transformados en criaturas de Dios al servicio del hombre y en productos útiles para el Imperio [...], al darles nombre y reconocer sus usos, lo salvaje se transformó en familiar y los monstruos en criaturas domésticas que hacían parte de un orden cristiano, antropocéntrico e imperial” (2013: 225, 227).

30 Es muy probable, como lo señala Leonard, que para el momento en que se emprende la misión de recorrer el río Amazonas muchos expedicionarios, entre ellos Orellana y Fray G. Carvajal, ya hubieran leído una serie de relatos que revivían en Europa el mito de las amazones; entre ellos, la obra medieval de Mandeville *Les voyages*, publicada en 1531 y en 1540, y el *Lisuarte de Grecia*, publicado en 1539, que habla de la reina Calafía, que daría origen a las amazones (2006: 121). Ver también Starr (2005: 5, 6). Entre estas publicaciones hay que resaltar la obra de Juan Rodríguez del Padrón, *El planto que hizo Pantasilea y las Sergas de Esplandián* de Garcí Rodríguez de Montalvo, de 1510, reeditado en Sevilla en 1542, que pareció influenciar bastante al relato de Orellana. El texto de Montalvo fue el primero en instaurar el mito amazónico en el relato de caballería a través de Calafía, reina de la isla de California. El descubrimiento del Nuevo Mundo y los primeros viajes de Colón “crea[ron] la expectación necesaria para la aparición, al final de las *Sergas*, de las Amazonas ultramarinas de Calafía, tan rentables en términos de evangelización, enriquecimiento y expansión territorial de la cristiandad” (Millán González, 2015: 583). El imperio portugués, por su parte, relataría la presencia amazónica en el muy célebre poema épico *Las Lusiadas* de Luís de Camões.

31 En estos textos de caballería o en poemas épicos como *Amazonas en las Indias* de Tirso de Molina se intenta humanizar a las amazones para darles un sentido más acorde con el establecimiento patriarcal de la época. Se las embellece y se las describe con facciones finas, lo que es acorde con el mundo cortesano. La amazona se enamora y llega hasta contraer matrimonio con los personajes civilizados y caballerescos de los relatos. De esta manera, las guerreras invencibles, fuertes e independientes, que anegan de temor el mundo antiguo y medieval, son derrotadas por el amor, evocando una “feminidad vulnerable de modo que la feminización de la guerrera empieza pues desde su rendición al amor” (Millán González, 2015: 580).



**Figura 2** La Guyana o Costa salvaje, es decir, El Dorado y país de las amazonas <sup>32</sup>

Fuente: Duval (1954).

En las *Décadas del Nuevo Mundo* de Pedro Martir de Anglería se narra de oídas la presencia de las belicosas mujeres en una isla llamada Martininó (Medina y Becco, 1992: 205), visitada por los primeros navegantes en América. Posteriormente, el cronista G. Carvajal utilizó el mito femenino no solo para engrandecer la hazaña de Orellana, sino también para justificar la poca accesibilidad “tierra adentro” y la consecución de las riquezas allí escondidas y custodiadas por las amazonas. En el interrogatorio que le hace Orellana a uno de los indios que los guían y relatado por Carvajal, aquel parece tratar de explicar la dominación de la selva y de las riquezas allí escondidas por la presencia de mujeres solteras y guerreras:

El capitán le preguntó qué mujeres eran aquellas [que] habían venido á les ayudar y darnos guerra: el indio dijo que eran unas mujeres que residían la tierra adentro siete jornadas de la costa [...]. El Capitán le preguntó si estas mujeres eran casadas: el indio dijo que no. El Capitán preguntó si estas mujeres eran muchas: el indio dijo que sí, y que él sabía por nombre setenta pueblos [...]. El Capitán le dijo que cómo no siendo casadas, ni residía hombre entre ellas, se preñaban: él dijo que estas indias participan con indios en tiempos, y cuando les viene aquella gana juntan mucha copia de gente de guerra y van á dar guerra á un muy gran señor que reside y tiene su tierra junto á la destas mujeres, y por fuerza los traen á sus tierra y tienen consigo aquel tiempo que se les antojo, y después que se hallan

---

32 En este mapa de 1654, como en muchos otros mapas, se señalan directamente estos territorios como territorios salvajes: ejemplo de cómo la cartografía sirvió como dispositivo de exclusión y miedo en los siglos XVI a XVIII.

preñadas les tornan á enviar á su tierra sin les hacer otro mal; y después, cuando viene el tiempo que han de parir, que si paren hijo le matan y le envían á sus padres, y si hija, la crían con muy gran solemnidad y la imponen e las cosas de la guerra. (Carvajal, 1894: 66, 67).

Más adelante, fue en el relato de Gaspar de Carvajal donde Orellana se enteró por primera vez de que se encontraban rodeados de súbditos de las amazonas:<sup>33</sup> “Han de saber que ellos son sujetos y tributarios á las amazonas [...]. Estas mujeres son muy altas y blancas y tienen el cabello muy largo y entrenzado y revuelto a la cabeza: son muy membrudas, andaban desnudas en cueros y atapadas sus vergüenzas, con sus arcos y flechas en las manos, haciendo tanta guerra como los indios [...]” (Carvajal, 1894: 59-60).

En esta descripción que hace Carvajal, las amazonas aparecen como un relato imaginado por el mismo indígena,<sup>34</sup> pero que cobra vida en la voz y la imaginación de un cronista europeo. Allí se ve la percepción de la mujer, de lo femenino y el traspaso de los mitos antiguos a la formación de un nuevo mito en un nuevo espacio. Las amazonas pasaron a ser imaginadas en el Nuevo Mundo en un contexto selvático, con mujeres desnudas que cobran tributo a los hombres y que habitaban un nuevo *confín* atravesado por un río de proporciones monstruosas. Allí se proyectaron todas las representaciones de los seres fantásticos y anómalos que se percibían en los lugares alejados de la civilización.

Al mismo tiempo que Francisco Pizarro y Orellana narraban su expedición por el “gran río” ante el Consejo de Indias, otros expedicionarios en el sur de América comenzaron a hablar también de esta tribu de mujeres y las describieron de la misma manera: tal fue el caso de la expedición de Hernando de Ribera desde el Paraguay hasta el Perú, motivado por los rumores de riquezas; asimismo, el de Ulrich Schmidl, quien 25 años después publicó su crónica *Viaje por el río de la Plata y el Paraguay*, donde le daba gran importancia al encuentro con las amazonas; Agustín Zárate, en Chile, también informa haber visto a dichas mujeres (Leonard, 2006: 126-129).

En el texto *Les singularitez de la France antarctique...* del monje franciscano André Thevet, editado en 1558, unos años después de editadas las crónicas de Carvajal, las amazonas vuelven a aparecer, aún más belicosas y salvajes que en la descripción lejana de Carvajal. Thevet dedicará un apartado completo a describir a las amazonas desde la Antigüedad, hasta llegar a las americanas: ellas tendrían en común el aparecer siempre en un *confín* atravesado por un gran río y serían pro-

33 Ver también el análisis elaborado por Bernand y Gruzinski (1991: 439-450).

34 Sin embargo, también es posible que en la visión de Carvajal o en posteriores relatos las amazonas fueran también una extensión de otro mito ancestral indígena difundido por la cuenca amazónica: aquel que habla de la existencia de un héroe selvático llamado Jurupari, que durante su infancia se enfrenta a las mujeres, que ostentaban el poder de la selva, derrotándolas y devolviendo el poder a los hombres (Gruzinski y Bernand, 1991: 447).

ducto de la migración por distintos continentes (Thevet, 1558: 121, 122). Pero en América serían aún más belicosas:

Ellas hacen la guerra cotidianamente contra cualquier nación: y tratan inhumanamente a aquellos que toman en guerra. Para hacerlos morir, los toman por una pierna y los cuelgan de un árbol [...] y no se los comen como los otros salvajes, de tal manera que los pasan por fuego, hasta tal punto de reducirlos en cenizas [...] y dan gritos maravillosos para espantar a sus enemigos (Thevet, 1558: 123)



---

**Figura 3** Tres fuertes de Amazonas de la antigüedad

Fuente: Thevet (1558).



---

**Figura 4** Las amazonas tratando a quienes hacen la guerra

Fuente: Thevet (1558).

Otro que también relató algún encuentro con las amazonas fue Raleigh, que las describió crueles y sedientas de sangre, protectoras de un reino donde el hombre civilizado no podía penetrar; por lo tanto, la conquista de la selva debía ser aplazada, pues las amazonas, para Raleigh, solo podían ser vencidas por otra mujer que sí poseyera los valores adecuados para conquistar tierras y dominar un imperio... Isabel I, la reina Virgen: “And where the south border of Guiana reached to the dominion and empire or the amazons, those women shall hereby hear the name of a Virgin which is not only able to defend her own territories and her neighbors, but also to invade and conquer so great empires and so far removed [...]” (Raleigh, 1893: 149).



**Figura 5** País de las amazonas en el mes de abril

Fuente: Raleigh (1612).

En el siglo XVII, el padre jesuita Manuel Rodríguez, en su extenso texto sobre el descubrimiento de los ríos Marañón y Amazonas, relató el proceso de conquista de los mismos e intentó explicar el origen de su nombre en el capítulo titulado “Si las Amazonas, el Marañón, y el río Orellana, son diversos, ó uno mesmos” (Rodríguez, 1684: 18, 19). El padre Cristóbal de Acuña hizo lo mismo en sus crónicas de 1641, *Nuevo descubrimiento del gran río de las amazonas*. Y así, sucesivos exploradores, viajeros y misioneros de diversas nacionalidades relataron la aparición de las amazonas, hasta bien entrado el siglo XIX.

De esta manera, para el imperio portugués y español el espacio del río y de la selva pasó a ser el espacio de “las amazonas”. El nombre del “río de las amazonas” es sin duda una frontera misma para los futuros exploradores y para las instituciones coloniales que trataron de gobernar aquel espacio abiertamente feminizado, excluido y confinado a lo inconquistable. Al feminizar el espacio, se logró como primera instancia simbólica justificar la difícil tarea de conquista y dominación de estos lugares de difícil acceso. Así sucedió en el Oeste americano con California (Calafia, reina de las amazonas),<sup>35</sup> confinada hasta el siglo XIX; y sin lugar a duda lo mismo sucedió con la Amazonía colombiana, ecuatoriana, peruana y en parte brasilera, que aún permanece como un espacio de exclusión, como un *confín* más de los territorios nacionales.

Para los europeos, de manera general, la frontera amazónica representó el borde de la civilización: “más allá de la frontera se encontraba la barbarie desconocida del Sertão, o la impenetrable selva [...]” (Hemming, 1989: 189). Quizás la exageración e imaginación desmesurada en los relatos fue un mecanismo para intimidar a los invasores de otros imperios para que no navegaran por el río y se internaran en la selva, o quizás simplemente lo que allí vieron y relataron fue el dispositivo de apropiación del espacio que les permitió, en años venideros, justificar más exploraciones.

## Conclusión

Entre la Antigüedad y el siglo XVI, las mujeres amazonas habitaron los confines del mundo conocido. A partir del difícil choque con la naturaleza y los habitantes en la infructífera “domesticación” de la selva y el río, la idea de ubicar más allá de toda frontera a las guerreras amazonas (en los bordes marginados de la civilización) se insertó en el mundo amazónico americano, lo que construyó un *confín* simbólico en el Nuevo Mundo. Al fin y al cabo, el mito es un mensaje —como lo señala Barthes—, un modo de significación, una forma (Barthes, 2007: 214); en el Nuevo Mundo, todo lo visto es un mensaje que traspasó el universo imaginario antiguo-medieval al mundo de lugares inhóspitos en los territorios recién “descubiertos”. Solamente los seres anómalos, salvajes y monstruos, alejados del mundo civilizado, podían habitar allí.

Tanto la administración colonial de los imperios como sus súbditos viajeros, exploradores, aventureros o conquistadores, se encargaron (junto con muchos otros dispositivos de poder y exclusión) de construir una idea feminizada de la selva para marginarla. Esta fue feminizada en dos sentidos: a) cuando se le insertó el mito de mujeres guerreras, símbolo de antisumisión, que debía ser *confinado*; y b) cuando

---

35 Sobre el origen del nombre “California”, ver el primer capítulo, “Queen Calafia’s Island: Place and first People”, del texto de Starr (2005: 3-16). Ver también Gudde y Bright (2004: 59).

se le atribuyeron rasgos femeninos, percibidos como ilícitos durante el periodo colonial, para ser excluida y marginada de la vida política, administrativa y social que los imperios pretendían para el Nuevo Mundo. Claramente, en el siglo XIX las élites de las nacientes repúblicas reproducirán estos discursos en un plano racial que perpetuará hasta hoy el abandono y la ausencia estatal en mucho de los puntos apartados de nuestra selva amazónica.

## Referencias bibliográficas

- Ainsa, Fernando (1992). *De la edad de oro a El Dorado: génesis del discurso utópico americano*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Angremy, Annie (1983a). “La Mappemonde de Pierre de Beauvais”. En: *Romania*, vol. 104, N.º 415, pp. 316-350.
- Angremy, Annie (1983b). “La Mappemonde de Pierre de Beauvais (2ème article)”. En: *Romania*, vol. 104, N.º 416, pp. 457-498.
- Arciniegas, Germaán (1980). *América en Europa*. Plaza & Janés, Bogotá.
- Ariès, Philippe y Duby, Georges (eds.). (1999). *Histoire de la vie privée : De l'Empire romain à l'an mil (vols. 1-5, vol. 1)*. Éditions du Seuil, Francia.
- Barthes, Roland (2007). *Mythologies*. Seuil, París.
- Berger de Xivrey, Jules (1836). *Traditions tératologiques, ou Récits de l'antiquité et du moyen âge en Occident sur quelques points de la fable, du merveilleux et de l'histoire naturelle / publ. d'après plusieurs ms. inédits*. Impr. Royal, París.
- Bernard, Carmen y Gruzinski, Serge (1991). *Histoire du Nouveau monde (vols. 1-2, vol. 1)*. Fayard, París.
- Bernheimer, Richard (1970). *Wild men in the Middle Ages: a study in art, sentiment, and demonology*. Octagon Books, Cambridge.
- Blasco Ibáñez, Vicente (trans.). (2007). *El libro de las mil noches y una noches*. Cátedra, Madrid.
- Boccara, Guillaume (1996). “Notas acerca de los dispositivos de poder en la sociedad colonial fronteriza, la resistencia y la transculturación de los reche-mapuches del centro-sur de Chile (XVI-XVIII)”. En: *Revista de Indias*, vol. 56, N.º 208, pp. 659-696.
- Boccara, Guillaume (2001). “Mundos nuevos en las fronteras del Nuevo Mundo”. En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. [En línea:] <https://nuevomundo.revues.org/426>. (Consultado el 28 de octubre de 2017).
- Bonfil Batalla, Guillermo (2005). *Méjico profundo: una civilización negada*. Debolsillo, Barcelona.
- Boorstin, Daniel Joseph (1992). *Les découvreurs (vols. 1-2, vol. 1)*. R. Laffont, París.
- Bruner, Jerome (2004). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa, Barcelona.
- Burke, Peter (2000). *El Renacimiento europeo: centros y periferias*. Crítica, Barcelona.
- Buron, Edmond y Ailly, Pierre d' (1930). *Ymago Mundi de Pierre d'Ailly: Texte latin et traduction française des quatre traités cosmographiques de d'Ailly et des notes marginales de Christophe Colomb. Etude sur les sources de l'auteur (vols. 1-2, vol. 1)*. Maisonneuve Frères, París.
- Butler, Judith (2015). *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. Routledge, Nueva York, Londres.

- Carvajal, Gaspar de (1894). *Descubrimiento del río de las Amazonas*. Impr. de E. Rasco, Sevilla.
- Certeau, Michel de (1978). *L'Écriture de l'histoire* (2 éd.). Gallimard, París.
- Chartier, Roger (1989). “Le monde comme représentation”. En: *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 44, N.º 6, pp. 1505-1520.
- Chartier, Roger (2013). “Le sens de la représentation. La vie des idées”. [En línea:] <http://www.laviedesidees.fr/Le-sens-de-la-representation.html>. (Consultado el 28 de octubre de 2017).
- Collin de Plancy, Jacques (1863). *Dictionnaire Infernal, Répertoire Universel* ... Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, París.
- Corbin, Alain (1990). *Le Territoire du vide : l'Occident et le désir du rivage 1750-1840*. Flammarion, París.
- Corbin, Alain (1994). *Les cloches de la terre : paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXe siècle*. Flammarion, París.
- Corbin, Alain (2008). *Le miasme et la jonquille : l'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe-XIXe siècles* (vols. 1-1). Flammarion, París.
- Culianu, Iona Petru (2007). *Eros y magia en el Renacimiento, 1484*. Ediciones Siruela, Madrid.
- De Lauretis, Teresa (2001). *Technologies of gender: Essays on theory, film, and fiction*. Indiana University Press, Bloomington.
- Delumeau, Jean (2011). *La peur en Occident : XVIe-XVIIIe siècles*. A. Fayard, París.
- DuBois, Page (1991). *Centaurs and amazons: women and the pre-history of the great chain of being*. University of Michigan Press, Ann Arbor.
- DuBois, P. (1991). Centaurs and amazons: women and the pre-history of the great chain of being. University of Michigan Press, Ann Arbor, Mich.
- Duval, Pierre (1954). *La Guiane ou Coste Sauvage, autrement El Dorado et País des Amazonas, Aujourd'hui France Equinoctiale, suivant les Relations des Indiens, Espagnols, Anglois, Hollandais et François*. [En línea:] <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40616285x>. (Consultado el 28 de octubre de 2017).
- Fantham, Elaine et al. (1995). *Women in the Classical World*. Oxford University Press, Oxford.
- Febvre, Lucien (1941). “Comment Reconstituer la Vie Affective d’Autrefois ?”. En: *Annales d’histoire Sociale*, 3.
- Febvre, Lucien (1974). *Le problème de l’incroyance au 16e siècle. La religion de Rabelais (Albin Michel)*. L’evolution de l’humanité, Francia.
- Ferguson, Wallace Klippert (2009). *La Renaissance dans la pensée historique*. Payot, París.
- Fonseca González, Vanessa (1995). “Visión y trazo de América. La erotización del continente”. En: *Reflexiones*, vol. 30, N.º 1.
- Fonseca González, Vanessa (1997). “América es nombre de mujer”. En: *Reflexiones*, vol. 58, N.º 1, pp. 1-19.
- Foucault, Michel (1976). *Histoire de la sexualité* (vols. I-III, vol. I. *La volonté de savoir*). Gallimard, París.
- Fredrickson, George M. (2007). *Racisme, une histoire*. Liana Lévi, París.
- Frugoni, Chiara (1977). “L’iconographie de la femme au cours des Xe-XIIe siècles”. En: *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 20, N.º 78-79, pp. 177-188.

- Gil, Juan (1994). "De los mitos de las Indias". En: Bernard, Carmen, *Descubrimiento, Conquista y Colonización De América a Quinientos Años*. Fondo de Cultura Económica, México D. F., pp. 266-288.
- Ginzburg, Carlo (1989). *Mythes, emblèmes, traces : morphologie et histoire*. Flammarion, París.
- González, Silvia C. Millán (2014). "El viaje de Blasco Ibáñez al reino de las amazonas". En: *Miríada hispánica*, N.º 9, pp. 103-124.
- Gruzinski, Serge y Bernand, Carmen (1991). "El fin de los conquistadores". En: *Histoire Du Nouveau Monde*. Vols. 1-2, vol. 1. Fayard, París, pp. 439-449.
- Gudde, Erwin Gustav y Bright, William (2004). *California Place Names: The Origin and Etymology of Current Geographical Names*. University of California Press, California.
- Havard, Gilles (2003). *Empire et Métissages : Indiens Et Français Dans Le Pays D'en Haut, 1660-1715*. Les éditions du Septentrion, París.
- Hemming, John (1989). "Indians and the frontier in colonial Brazil". En: *The Cambridge History of Latin America*. Vols. 1-7, vol. 2. Cambridge University Press; Cambridge, New York, New Rochelle; p. 912.
- Herodoto (1969). *Los nueve libros de la historia*. Editorial Ibérica, Barcelona.
- Herrero Massari, José Manuel (2002). "La percepción de la maravilla en los relatos de viajes portugueses y españoles de los siglos XVI y XVII". En: Beltrán Llavador, Rafael, *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico*. Universitat de València, Valencia, pp. 291-305.
- Higgins, Iain Macleod (1997). *Writing East: the "travels" of Sir John Mandeville*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Homero (1990). *L'Iliade*. L'École des loisirs, París.
- Langue, Frédérique (2010). "De fronteras espirituales y urbes inconclusas: el Padre Caulín en los confines de la Nueva Andalucía (Venezuela siglos XVII-XVIII)". En: *Poblar la inmensidad: sociedades, conflictividad y representación en los márgenes del imperio hispánico (siglos XV-XIX)*. Escuela de Estudios Hispanoamericanos -CSIC- Ediciones Rubeo, Sevilla, pp. 283-313.
- Le Goff, Jacques (1985). *L'imaginaire médiéval : essais*. Gallimard, París.
- Lemarchand, Marie-Jose (2013). "La recepción de un manuscrito francés del libro de las maravillas del mundo: ¿un dato nuevo sobre la identidad del autor?". En: Beltrán Llavador, Rafael, *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico*. Universitat de València, Valencia, pp. 307-313.
- Leonard, Irving A. (2006). *Los libros del conquistador*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Marin, Louis (1994). *De la représentation*. Le Seuil, París.
- Massenzi, Marcello (1999). *Sacré et identité ethnique frontières et ordre du monde*. Ed. de l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, París.
- Mayor, Adrienne (2014). *The Amazons: lives and legends of warrior women across the ancient world*. Princeton University Press, Princeton.
- Medina, José Ramón y Becco, Horacio Jorge (eds.). (1992). *Historia real y fantástica del Nuevo Mundo*. Biblioteca Ayacucho, Caracas.
- Mignolo, Walter (2007). *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Gedisa Editorial, Barcelona.
- Millán González, Silvia C. (2015). "De Pantasilea a Calafia: mito, guerra y sentimentalidad en la travesía de las amazonas". En: Haro Cortés, Martha (ed.), *Literatura y Ficción: "estorias", aventuras y poesía en la Edad Media*. Universitat de València, Valencia, pp. 579-587.

- Navarro-Swain, Tania (2000). "Las representaciones mentales del descubrimiento de Brasil". En: *Historia de América Latina*. Vol. II. Editorial Trotta, Barcelona, pp. 173-195.
- Nieto, Mauricio (2013). *Las máquinas del imperio y el reino de Dios: reflexiones sobre ciencia, tecnología y religión en el mundo atlántico del siglo XVI*. Universidad de los Andes Bogotá.
- Olander, Maurice (2009). *Race sans histoire*. Galaade Édition, France.
- Pégolo, Liliana (2008). "Del mito de las amazonas a las mujeres santas". En: *Actas y comunicaciones del instituto de Historia Antigua y Medieval*, vol. 4, N.º 1, pp. 1-6.
- Portalis, R. (1861). "Notice sur la fontaine de toutes sciences, du philosophe Sydrach". En: *L'ami des livres*, N.º 4, pp. 108-112.
- Ragon, Pierre (1992). *Les amours indiennes: ou l'imaginaire du conquistador*. A. Colin, París.
- Raleigh, Walter (1612). *Discovery of the large, rich, and beautiful empire of Guiana*. Alemania, Gedruckt zu Franckfurt am Mayn. [En línea:] <http://search.lib.virginia.edu/catalog/uva-lib:2524820>. (Consultado el 28 de octubre de 2017).
- Raleigh, Walter (1893). *The discovery of Guiana, and the Journal of the second voyage thereto*. Mereshon Co, New York.
- Ricœur, Paul (2000). *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Seuil, París.
- Rodríguez, Manuel (1684). *El Marañón y Amazonas. Historia de los descubrimientos, entradas, y reducción de naciones, trabajos... assi temporales, como espirituales en las dilatadas montañas y mayores ríos de la América, etc.* Imprenta Antonio Honçalez de Reyes, Madrid.
- Rojas, José Luis de (2012). "Indianización y confines. Dos conceptos debatibles". En: *La indianización: cautivos, renegados, "hommes libres" y misioneros en los confines americanos (s. XVI-XIX)*. Éd. de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, París.
- Rojas-Mix, Miguel (1991). *Los cien nombres de América: eso que descubrió Colón*. Editorial Lumen, Barcelona.
- Ruhe, Ernstpeter (ed.). (2000). *Sydrac le philosophe, Le livre de la fontaine de toutes sciences: édition des enzyklopädischen Lehrdialogen aus dem XIII. Jahrhundert*. L. Reichen, Wiesbaden.
- Serje de la Ossa, Margarita Rosa (2005). *El revés de la nación: territorios salvajes, fronteras y tierras de nadie*. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, CESO, Bogotá, D. C.
- Starr, Kevin (2005). *California: A History*. Modern Library Edition, New York.
- Taylor, Anne Christinne (1994). "Génesis de un arcaísmo: la Amazonía y su antropología". En: Bernand, Carmen (ed.), *Descubrimiento, Conquista y Colonización de América a quinientos años*. Fondo de Cultura Económica, México, pp. 91-126.
- Thevet, André (1558). *Les singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amerique: & de plusieurs terres & isles decouvertes de nostre temps*. De l'imprimerie de Christophe Plantin a la Licorne d'or, Anvers.
- Thouvenin, Georges (1934). "Note sur le Sidrach". En: *Romania*, vol. 60, N.º 238, pp. 242-249.
- Varela, Consuelo (1989). *Amerigo Vespucci un nombre para el Nuevo Mundo*. Anaya, Madrid.
- Vernant, Jean-Pierre (2011). *La mort dans les yeux : figure de l'autre en Grèce ancienne*: Artémis, Gorgô. Pluriel, París.
- Vernant, Jean-Pierre y Vidal-Naquet, Pierre (2011). *La Grèce ancienne. Du mythe à la raison*. Éditions Points, París.