

# Percepción de los insectos por estudiantes del municipio de Santana (Boyacá), mediante textos fantásticos\*

Angie Alejandra Castro-González\*\*

Héctor Jaime Gasca-Álvarez\*\*\*

Leidy Daniela Villate Vargas\*\*\*\*

Recibido: 07-07-2024

Aceptado: 21-11-2024

Citar como: Castro-González, A., Gasca-Álvarez, H. y Villate, L. (2025). Percepción de los insectos por estudiantes del municipio de Santana (Boyacá), mediante textos fantásticos. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 18(1), 63-84. <https://doi.org/10.15332/25005421.AAAA>

## Resumen

Las percepciones hacia los insectos y artrópodos se forman desde la niñez, generalmente desarrollando conceptos negativos. Esto puede resultar en una escasa conciencia ambiental. El presente estudio examina la percepción de los insectos entre niños de 7 a 12 años en el Liceo Campestre Mundo Constructivo en Santana, Boyacá. Se realizaron encuestas para clasificar animales y crear textos fantásticos con insectos como protagonistas. Se observó que los estudiantes

---

\* Resultados obtenidos de un proyecto académico.

\*\* Grupo de estudio Entomorphos, Grupo Ecología de Organismos (GEO UPTC), Programa de Biología, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Sede Central – Tunja, Boyacá, Colombia.

Correo electrónico: [angie.castro06@uptc.edu.co](mailto:angie.castro06@uptc.edu.co)

ORCID: 0009-0007-1796-9896

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?hl=es&authuser=1&user=7kcFzGYAAAAJ>

\*\*\* Grupo Ecología de Organismos (GEO UPTC), Programa de Biología, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Sede Central – Tunja, Boyacá, Colombia - Programa de Investigación, Corporación Sentido Natural, Bogotá, Colombia.

Correo electrónico: [hector.gasca@uptc.edu.co](mailto:hector.gasca@uptc.edu.co)

ORCID: 0000-0002-0070-0715

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?hl=es&authuser=1&user=xVM73tAAAAAJ>

\*\*\*\* Programa de Biología, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Sede Central – Tunja, Boyacá, Colombia.

Correo electrónico: [leidy.villate01@uptc.edu.co](mailto:leidy.villate01@uptc.edu.co)

ORCID: 0009-0007-5845-010X

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=cPU1tE0AAAAJ>

tienen conocimientos para clasificar vertebrados e invertebrados, pero carecen de bases sólidas sobre el grupo focal. Se evidencian preferencias de animales según el género y una percepción negativa hacia los insectos. Se enfatiza la necesidad de una educación en ciencias naturales con una pedagogía experimental enfocada en la funcionalidad de los organismos, utilizando insectos como modelos de estudio.

**Palabras clave:** artrópodos, educación ambiental, creación textual, infantil.

## Perception of insects by students from the municipality of Santana (Boyacá), through fantastic texts

### Abstract

Perceptions towards insects and arthropods are formed in childhood, generally developing negative concepts. This can result in low environmental awareness. The present study examines the perception of insects among children aged 7 to 12 at Liceo Campestre Mundo Constructivo in Santana, Boyacá. Surveys were conducted to classify animals and create fantastic stories with insects as protagonists. It was observed that students have knowledge to classify vertebrates and invertebrates but lack solid foundations about the focal group. Animal preferences were evident according to gender, and there was a negative perception towards insects. The need for natural science education with an experimental pedagogy focused on the functionality of organisms, using insects as study models, is emphasized.

**Keywords:** arthropods, environmental education, textual creation, childish.

# Percepção de insetos por estudantes do município de Santana (Boyacá), por meio de textos fantásticos

## Resumo

As percepções em relação aos insetos e outros artrópodes desenvolvem-se desde a infância, geralmente estabelecendo conceitos negativos. Isso tende a transformar às crianças em pessoas com pouca consciência no cuidado com os seres vivos, o que pode ter implicações na educação ambiental. O presente trabalho analisa a percepção dos insetos que possuem as crianças de 7 a 12 anos da instituição educativa Liceo Campestre Mundo Construtivo no município de Santana, Boyacá. Foram realizadas pesquisas baseadas na classificação de diferentes animais e na criação de um texto fantástico em que o personagem principal era um inseto. Foi observado que os alunos têm conhecimentos prévios na classificação de vertebrados e invertebrados, mas com o grupo de interesse não possuem bases sólidas. Também se evidencia preferências de animais em relação ao gênero da população, além de se obter uma percepção negativa em relação aos insetos. Enfatiza-se a necessidade de promover uma educação em ciências naturais, para uma pedagogia experimental focada na funcionalidade dos organismos, empregando os insetos como modelo de estudo.

**Palavras-chave:** artrópodes, educação ambiental, criação textual, infantil.

## Introducción

Los insectos son animales muy comunes de observar en ambientes naturales y rurales, en los cuales los seres humanos realizan actividades cotidianas. Corresponden al grupo animal numéricamente dominante sobre la Tierra, constituyendo cerca de 4/5 de los organismos vivos estando presentes prácticamente en todos los hábitats conocidos. Son el principal componente de los ecosistemas terrestres, desempeñándose como recicladores de nutrientes, polinizadores, dispersores de semillas, controladores de poblaciones de otros organismos actuando como predadores y parasitoides (Aparicio Aparicio y Costa-Neto, 2019, pp. 4-5; Gómez, 2020, pp. 24-26). Debido a estas funciones ecológicas, y sumado a la variedad de colores, formas, tamaños, producción de sonidos e historias de vida, históricamente los insectos han sido considerados un elemento importante del ambiente, que ha generado un impacto significativo en la vida social de la humanidad (Guzmán-Mendoza *et al.*, 2016, pp.371-373) generando diversas interacciones sociales y culturales (Gasca-Álvarez, 2005, p.310).

A lo largo de la historia, los insectos han ocupado un lugar destacado en las creencias mitológicas de diversas culturas en todo el mundo. Los griegos, por ejemplo, veneraban a las abejas como un símbolo de inmortalidad, además creían que las abejas suministraban la miel que alimentaba al dios Zeus (Herrera, 2021, pp. 172-173), mientras que los egipcios resaltaban a los escarabajos como representantes del renacimiento y la regeneración. Los aztecas asociaban a la mariposa monarca con las almas de los guerreros caídos en combate y los chinos consideraban a los grillos como símbolo de prosperidad y primavera (Hoshina, 2022, pp.3-4 ; Guo, 2021, p.19). Se resalta la ausencia de prejuicios negativos hacia los mismos, otorgándoles una importancia cultural. En obras poéticas se habla de las moscas sin

ningún aspecto de desagrado o terror, o se relatan historias de avis-  
pas con la misma relevancia que poseía un león (Moret, 1997, p. 333).

En la actualidad, la mayor parte de la sociedad occidental se ha desentendido del valor cultural y ambiental que poseen los insectos. Comúnmente se les atribuye adjetivos de repulsión o desagrado (exceptuando las mariposas, abejas o animales con aspectos "agradables"). Este alejamiento podría comenzar a temprana edad, y se incrementa con el paso de los años, reconociéndose que los momentos críticos para el conocimiento e integración hacia la naturaleza son la niñez y la adolescencia (Prokop and Tunnicliffe, 2010, pp. 24-26; Ruiz de la Cruz y García, 2023, pp. 57-60). En este sentido la escuela forma un papel importante en la creación de percepciones del entorno de los infantes, en donde las ideas de los niños influyen en su aprendizaje de varias maneras, incluyendo las observaciones que realizan, sus interpretaciones, y las estrategias utilizadas para construir nuevas ideas y comprensiones (Gálvez y Melero-Alcíbar, 2019, pp.52-53; Torralba-Burrial, 2019, p.226). Por lo anterior se cree que una práctica adecuada para que esta relación con el ambiente natural, y en particular con los insectos sea más estrecha y familiar, es volver a aquellos relatos que en un principio hicieron de los animales lo que hoy en día conocemos. Uno de los mecanismos de comunicación y aprendizaje, es la elaboración de cuentos y textos fantásticos, utilizados para inspirar, educar, consolidar y transmitir información. Esta actividad lúdica permite a los niños tener experiencias auténticas y espontáneas que contribuyen al desarrollo de destrezas comunicativas junto con la habilidad de retener la información comprendiendo su desarrollo lógico (Vázquez-Montilla, 2009, pp.69-70).

En ese sentido, la presente investigación tiene como objetivo observar, recopilar y analizar las distintas percepciones hacia los insectos, que tienen los estudiantes de 7 a 12 años de la institución educativa Liceo Campestre Mundo Constructivo en el municipio

de Santana-Boyacá, mediante la creación de un texto fantástico, empleando como modelo a los insectos.

## Metodología

El trabajo se desarrolló teniendo en cuenta la percepción de los estudiantes que cursan desde segundo de primaria hasta séptimo grado en la institución educativa Liceo Campestre Mundo Constructivo, ubicada en el municipio de Santana (Boyacá, Colombia). Se desarrolló un taller sobre insectos, en donde a partir de la construcción de un texto fantástico se recopiló información a través de la opinión, imaginación y creación. Para ello se contó con permiso de la directora del colegio, en virtud de desarrollar esta actividad con los estudiantes, siguiendo las directrices éticas que garantizan la protección de los derechos de los menores (Spriggs 2010).

La dinámica pedagógica se dividió en dos partes: a) se suministró un formato base a los niños con el fin de facilitar la comprensión y desarrollo de la actividad, en donde se buscaba que el estudiante a través de una serie de diferentes imágenes de animales, seleccionara lo que consideraba como un insecto (Anexo 1); b) se realizó una explicación sobre la definición de "texto fantástico" y se proporcionaron los siguientes lineamientos para la estructuración del texto: escoger un insecto que llame su atención; con el insecto elegido, intentar dar respuesta a una pregunta que cause incertidumbre de su ambiente,; el texto deberá tener inicio, desarrollo y fin; y finalmente realizar un dibujo alusivo al texto creado. Adicionalmente, se proporcionaron a los estudiantes insectos reales con el fin de despertar su inspiración, contando con un ejemplo y guía para el desarrollo del texto (Figura 1).



*Figura 1.* Desarrollo del taller sobre percepción de insectos a través de cuentos fantásticos.

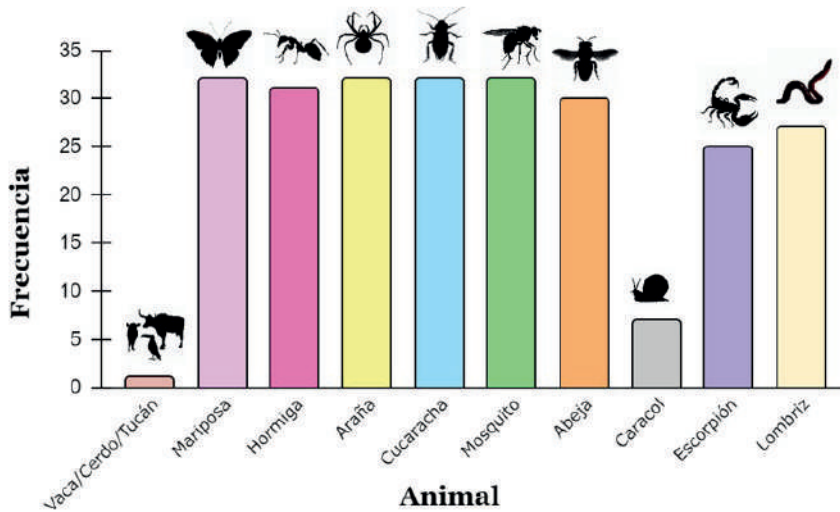
## Resultados

Se entrevistaron a 32 estudiantes, con edades que oscilaban desde los 7 hasta 12 años. Durante el desarrollo del taller, los niños demostraron diferentes sentimientos de miedo y repulsión, pero a la vez cuestionamientos por los especímenes observados. En el momento de presentarles la encuesta se registraron actitudes de emoción y

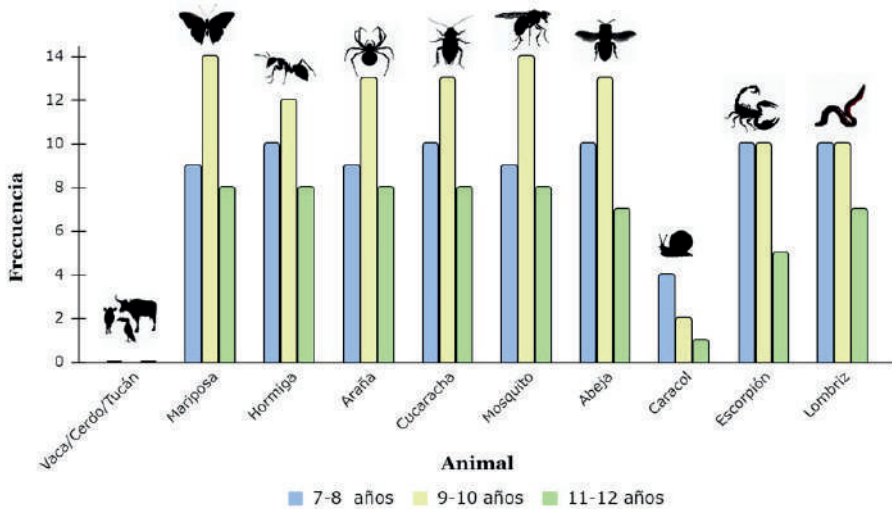
disposición frente al tema. Los estudiantes que participaron del taller respondieron de manera activa todos los puntos.

### *Percepción del concepto "insecto"*

Los estudiantes reconocen como organismos diferentes a los insectos, animales como la vaca, el cerdo y el tucán. Sin embargo, se evidencia que organismos con semejanzas morfológicas como el tamaño pequeño, el número de patas y en general aquellos que permanecen en el suelo tienden a confundirse con los insectos, como lo son la araña, el escorpión, la lombriz y en una menor frecuencia el caracol (Figura 2). Así mismo se observa que todos los insectos ubicados como opciones fueron marcados por más del 80% de los encuestados, lo que sugiere que la población tiene conocimientos básicos para el reconocimiento de estos organismos (Figura 3).



**Figura 2.** Percepción de estudiantes frente al concepto insecto



**Figura 3.** Percepción de estudiantes frente al concepto insecto, en relación a la edad (Total:32, 7 a 8 años:19; 9 a 10 años:14; 11 a 12 años :8).

Teniendo en cuenta la percepción entre niños y niñas, animales como el escorpión y el caracol predominaron en el género masculino, mientras que animales como la lombriz predominó en el género femenino, demostrando así que, dentro de la población encuestada, los niños presentan una percepción muy diferente hacia el concepto de insecto en comparación con las niñas. Así mismo se observa que la totalidad de los encuestados, sin importar su sexo, considera que la araña es un insecto.

### *Textos fantásticos con insectos*

En los textos elaborados por los estudiantes (Figura 4), se observa que los animales más representados y descritos no son insectos, aunque corresponden a animales pertenecientes a los artrópodos tales como la araña y el escorpión. Dentro de los insectos como protagonistas, resaltan la mariposa y la cucaracha, y en una menor proporción la hormiga. Así mismo, en los cuentos fantásticos se mencionaron funciones ecológicas que los estudiantes interpretaron

en los animales utilizados, un ejemplo de esto es una hormiga que tenía la capacidad de cuidar el medio ambiente y una mariposa que salvo a la raza animal:

### ***La hormiga araña***

*<<La hormiga araña es un protector del medio ambiente, él lo protege de los contaminantes. Un día él estaba destruyendo la basura con sus rayos donde lo atacaron y encerraron. Todo el mundo se contaminó, todos los ríos, los humanos se quedaron sin comida y la hormiga araña perdió todos sus poderes. El alcalde lo liberó, pero ya no tenía sus poderes, él hombre araña fue a la fábrica donde estaban sus poderes, pero ahí estaba el monstruo de basura el cual tenía el poder de controlar los elementos de la tierra, la hormiga araña luchó y luchó hasta encontrar la debilidad del monstruo y encontró un arma para derrotarlo. Todas las personas lo convirtieron en un gran héroe>>.*

**Autor:** Luis Carlos, edad 9 años.

### ***Mariposa inteligente***

*<<Había una vez una mariposa que era muy inteligente que podía resolver un problema, viene de mariposalandia además de ser inteligente era muy fuerte podía levantar una casa, ayudaba a la gente y a los animales. Tenía enemigos como la ardilla, cocodrilo y algunos humanos. Otro día el cocodrilo, la ardilla y los humanos atacaron a la sociedad de la naturaleza, la mariposa llegó a tiempo y empezaron a pelear. La mariposa con su inteligencia ideó un plan rápidamente y los villanos no pensaron en el plan, pero atacaron con más fuerza a la mariposa, la golpearon y era ella sola contra 8 villanos. Al final la mariposa ganó y salvó a la raza animal>>.*

**Autor:** María Paz Barón, edad 9 años.

Analizando los distintos artrópodos empleados en los textos se puede evidenciar que las niñas mencionaron con mayor frecuencia (47%) insectos con cualidades atractivas como la mariposa, la abeja y la luciérnaga. En contraste, animales con apariencias usualmente no consideradas agradables, como el cucarrón y la cucaracha (26%) también fueron empleados por ellas. Por otra parte, los artrópodos escogidos con mayor frecuencia por los niños fueron la araña, el escorpión y la hormiga. Se destaca que un reptil como la serpiente fue asociada a ser un insecto siendo uno de los personajes principales en un texto.

Finalmente se evaluó la percepción que tienen los estudiantes frente a los insectos, teniendo en cuenta la participación y desenlace en los textos fantásticos. En los relatos se evidenció una percepción negativa con un 46,9% comparada con una percepción positiva con un 37,5%, y en menor proporción una percepción neutra que representa el 15,6 %. Las connotaciones negativas se establecieron con roles de los personajes realizando acciones como infligir dolor, ocasionar la muerte, picar y morder. Una connotación positiva fue asociada a relatos en donde el personaje salvaba el mundo, ayudaba a los demás, era aludido con cualidades positivas y se destacaba por su buen obrar durante el texto. Finalmente, la designación neutra se asoció a aquellos personajes que tenían una participación principal dentro del texto, pero no ejercían una incidencia del *bien* o el *mal*. A continuación, se presentan algunos ejemplos de cada una de estas tres percepciones:

### ***La mariposa***

*Había una vez una mariposa bonita que por su belleza atraía a los insectos y hacía crecer las lindas flores, jardines y los bosques. Entonces la mariposa le gustaba cuidar de la naturaleza y hacer feliz*

**Autor:** Leydi, edad 7 años.

### ***La araña picolona***

*Había una vez una araña muy picolona, ella siempre estaba en una telaraña y era muy pero muy venenosa. Un día ella pico a un niño, el niño se murió. Luego la araña picolona creció y creció hasta que no pudo caber en el planeta tierra, echó mucho veneno y finalmente todos los habitantes de la tierra murieron.*

**Autor:** Dante, edad 8 años.

### ***La hormiga con poderes***

*Una vez la hormiga con poderes estaba viendo unos carros, después ella entró a un carro y le salieron poderes: volar, botar fuego, telepatía, mutar, leer la mente, hacer clones, tener ultra velocidad y super fuerza. La hormiga se clonó con un perro en la antigua Roma y por telepatía habló con un humano el cuál era malo*


**Autor:** Andrés Felipe Rivera, edad 10 años.

La Hormiga Araña

La hormiga araña es un prototipo del medio ambiente de los comtomantes un día esta durmiendo la da suita con rayos lo otocara porque las ~~aves~~ de te colatan dostra lo en setra ron todo el mundo se contamina to das los días

Se comtomatan los humantes se queda sin comida la araña alzo perdia sus poderes el al cor de lo fe de ro pro no tiene sus poderes el zoe a la Padra de aude atidos sus paiter por evan ceta un mastro go dasoral que lo stilo el menor de la tierra lo stilo go ataba ludo y ludo Peto lo dextra lo gema atiza des re sur de b'ilidad y lo an con set queta un or manan de atasta y lo lizar to das los pes sande lo en diti ludo en un dexto

Fin



A

Andrés Felipe Rueda Tamayo

La Hormiga Con Poderes

Una ves esta la, viendo unas carred dies Pues entro al carro y lesaño estos poderes volar, bany, fluery telepatia asos lo set, malar, ter la man, clones, flash y final miente saper buerso y clones y

La hormiga se clona con un ferro en la antigua roma y se telepatia y baba con el ferro apasico un malo y el hormiga le aseto con los poderes fudo, flash y lo pisaron.


Fin

B

Mariposa Indigente

habia una vez una mariposa que era muy inteligente que podia resolver un problema viene de mariposa la habia qdanda de ser inteligente era muy fuerte podia le vantar una casa ayuda a la gente y a los abama les tena abemias como la ardilla ko-wima y algunas humales fado era en la selva lo villanos muchi poder de lanzar fueos y vislata eta de el cuadrado la abama y los humales atocaban a la selva con la naturaleza la mariposa le era atunio y empelam a se hat la mariposa con su inteligencia kien en plao rapida menta en esta lo villanos be faparon en un plao qd fimo los villanos atocaban con mas fueos y la mariposa lo coligaba macho selas ale ella sola cobria a villanos Peto saba la mariposa y la mariposa se va a la base selva

Fin



C

2. Una vez verificadas las acciones del primer semestre, y con referencia a las acciones monitoradas por los estudiantes de la UPTC, se les a los siguientes puntos. Pueden escoger el uno que les guste, solo deben hacer un escrito:

- Escribir un cuento sobre un personaje principal que sea bueno
- Hacer un día imaginario o algún programa que se haga con un personaje, actor o modelo que te guste.
- Hacer un cuento o actividad que sea que sea un personaje o un objeto.
- Hacer un día imaginario o programa.

habia una vez una araña muy pocolona en una telaraña y era muy benecosa que y puso a un niño y se muio. Luego crecio y crecio asta no cabia en la tierra y echo mucho benecio y todas las de la tierra se muero.

Fin



D

Figura 4. Representaciones algunos de los cuentos fantásticos escritos por los estudiantes del Liceo Campestre Mundo Constructivo. A. La hormiga araña, B. La hormiga con poderes, C. La mariposa inteligente, D. La araña picolona.

## Discusión

Las primeras impresiones por parte de los estudiantes al observar los insectos son reacciones de miedo y disgusto, incluso temen tocarlos y demuestran emociones de desagrado constantes. Esto es congruente con el trabajo de Torres y Del Valle (2021) quienes expresan que tal reacción de los niños es impulsada por creencias como la presencia de veneno, que pican o chupan sangre. Sin embargo, al momento de seguir observando y analizando los especímenes se demostró un sentimiento de curiosidad, admiración y deseo por saber más de lo que se trataba la actividad, ya que la participación directa a través de la experiencia y el conocimiento previo genera un mayor interés en el tema, un aprendizaje más eficaz y actitudes más positivas (Boileau & Russell, 2020, p.1325; Ernst *et al.*, 2012, p.12).

Por otra parte, en el momento de clasificar los insectos, se evidencia cómo los estudiantes fácilmente descartan las opciones más obvias (vaca, tucán, cerdo) y tienden a marcar todos los invertebrados incluidos en el formato. Este error se encuentra generalizado en la mayoría de encuestas analizadas, incluyendo los cursos mayores. A pesar de que en el sistema de aprendizaje a medida que van avanzando de nivel académico, el estudiante aprende de manera más específica, no se evidencia una mejora en los resultados obtenidos ya que la variabilidad de la edad no representa mayor diferencia en los organismos marcados. Lo anterior difiere de estudios escolares previos donde se observa que en grados superiores el conocimiento sobre los insectos es más estructurado, más elaborado y mejor comprendido en comparación con grados menores donde los conocimientos sobre este grupo tienden a ser escasos (Shepardson, 2002, pp.335-336; Rodríguez *et al.*, 2007, p.487).

En cuanto a la elección de personajes principales en la creación de los textos de la población estudiantil, se evidencia con una

mayor relevancia a artrópodos como el escorpión y las arañas, y en el caso de los insectos, a la mariposa. Lo anterior resalta la percepción de los estudiantes, la cual se centró en las características de los artrópodos, es decir, aquellos invertebrados con cuerpos segmentados y apéndices articulados. Así mismo, se denota el uso de animales poco carismáticos como las cucarachas, ya que usualmente estos insectos presentan un mayor rango de aversión (Barrow, 2002, pp.58-59). Esta percepción se asocia con un miedo generalizado que surge a partir de una relación cognitiva, ya que para que algo produzca rechazo es necesario hacer referencia a un componente negativo, como por ejemplo la contaminación y la suciedad (Muñiz Estévez *et al.*, 2022, p. 76).

Al analizar la relación que tienen los personajes empleados con el género, se puede observar que siguen los estereotipos del sexo. Aproximadamente la mitad de la población femenina incluye en sus relatos a las mariposas como su personaje principal, así como el uso de las luciérnagas, abejas y cucarachas en menor proporción. Según Breuer *et al.* (2015) las especies consideradas agradables e inspiradoras de confianza, tienen cuerpos firmes y habilidades de vuelo percibidas. Poseen también colores llamativos, lo que permite asociar a estos organismos como animales amables y bellos. Por otra parte, el género masculino tiende a enfatizar la participación de arañas y escorpiones en sus historias, esto debido a que se perciben como animales venenosos, peligrosos o depredadores (Prokop and Tunnicliffe, 2010, p. 32). De esta manera es posible encontrar resultados congruentes con algunos estudios que establecen que las mariposas están asociadas culturalmente más al género femenino, y organismos más "rudos" al género masculino (Pizarro-Araya *et al.*, 2014, p.21; Torralba- Burrial, 2019, pp.227-228). Así mismo se resalta el uso de las cucarachas por el sexo femenino, dado que estos organismos usualmente poseen el concepto de desagradables debido a la relación con connotaciones negativas como suciedad,

desperdicio y contaminación, cualidades que han sido otorgadas por la sociedad como estigmas negativos (Simaika and Samways, 2018).

En este sentido, estas diferencias en las preferencias por los distintos artrópodos pueden ser producto de la influencia de la cultura de la región, específicamente por aquello que observan y escuchan, por ejemplo, de los medios masivos de comunicación los cuales transmiten y difunden estos estereotipos (Alexandar and Poyya-Moli, 2012, p. 153; Snaddon and Turner, 2007, p. 34). Lo anterior es congruente con el estudio de Almeida *et al.* (2014) quienes trabajaron con niños y niñas de 8 a 10 años, encontrando diversas descripciones de conductas de animales las cuales hacían referencia a acciones observadas en leyendas, supersticiones, películas y series de televisión. De esta manera se evidencia que las artes audiovisuales han retratado a los insectos como personajes en papeles de *monstruos* que merecen ser aniquilados (Rodríguez *et al.*, 2007, p. 487). Es así como los insectos han dejado su huella en numerosos aspectos de la vida diaria, incluyendo las artes, la gastronomía, la medicina, la religión y el entretenimiento (Costa-Neto, 2002, p.104). En consecuencia, es posible afirmar que las actitudes hacia los insectos parecen ser adquiridas a través de la cultura y no son consideradas universales (Hardy, 1998, p.68; Leandro and Jay-Robert, 2019, p. 407).

Finalmente, en cuanto a la percepción que tienen los estudiantes frente a este grupo de animales plasmada en sus textos, se observa que un gran porcentaje de la población (46,9%) percibe como negativa la presencia de los artrópodos, teniendo en cuenta características socio-biológicas como el poseer veneno, generar enfermedades o producir la muerte. Resultados similares fueron obtenidos por Rodríguez *et al.* (2007) quienes indicaron que, en el momento de referirse a los insectos, la opción más repetida por niños de educación primaria, estaba relacionada con algún tipo de enfermedad y no presentan ningún beneficio. Así mismo, cuando se encuentran un insecto prefieren exterminarlos que reubicarlos. Barrow (2002) en

su trabajo con 56 niños de grados de educación inicial del medio oeste de Estados Unidos, encontró que la mayoría de ellos tenían comportamientos violentos frente a un encuentro con los insectos, debido a que manifestaban situaciones de querer golpearlos y matarlos cuando entraban a sus casas.

Por otra parte, en el presente estudio la percepción positiva representó una preferencia del 37,5%, con percepciones relacionadas con la representación del bien. Un ejemplo son las mariposas, cuya belleza representa un paradigma de valor estético (Carabalí-Banguero and Carabalí, 2019, p.290; Leandro and Jay-Robert, 2019, p.408). Correa Tang y Delgado (2016) examinaron la percepción de niños mestizos e indígenas, encontrando una tendencia similar hacia una valoración positiva, especialmente en términos de su importancia económica e impacto ecológico. Este contraste resalta la diversidad y complejidad de las perspectivas culturales, así como la relevancia ecológica de estos elementos en los ecosistemas. Sugiere también que las percepciones individuales pueden estar influenciadas por el entorno y el contexto en el que se desenvuelven.

## Conclusiones

A partir del trabajo con los estudiantes del Liceo Campestre Mundo Constructivo, se destaca la necesidad de promover una educación en ciencias naturales con un enfoque experimental y en la funcionalidad de los seres vivos, utilizando insectos como modelos de estudio. Una percepción sesgada hacia los insectos, un grupo de gran importancia biológica y cultural, puede dificultar iniciativas de educación ambiental y programas de conservación dirigidos al conocimiento y protección de la entomofauna de la región. Se destaca que las percepciones negativas hacia estos animales están relacionadas con la salud humana, como la posibilidad de causar alergias, poseer veneno o ser vectores de enfermedades, lo que sesga su valoración positiva sobre

su importancia biológica y cultural. Por ello, es necesario fomentar una educación que permita a los niños comprender su importancia en el ecosistema y la vida humana, promoviendo su conservación y uso sostenible.

Es fundamental profundizar en la comprensión de las razones por las que los niños tienen ciertas percepciones sobre los insectos, lo que puede lograrse mediante la implementación de programas de educación ambiental y otros métodos de investigación participativa. En general, es imperativo que la sociedad tome conciencia, eduque a las generaciones futuras y transforme su percepción de los insectos, reconociendo así la importancia vital que desempeñan en el equilibrio de nuestro planeta y en la salud de la humanidad.

## Agradecimientos

Agradecemos a la profesora Derly Yaneth Amado, directora de la institución educativa del Liceo Campestre Mundo Constructivo, por permitir realizar nuestro trabajo con sus alumnos y por la cooperación de los profesores al ceder sus horas de clase para realización de la actividad. De igual manera, a los alumnos que participaron de forma entusiasta en el taller, permitiéndonos así una recopilación de sus opiniones las cuales sin duda alguna resultaron ser muy valiosas. Esta contribución hace parte del Programa de Investigación de la Corporación Sentido Natural, Bogotá, Colombia.

## Referencias


- Alexandar, R. and Poyya-Moli, G. (2012). Field Based Learning about Butterfly Diversity in School Garden-A Case Study from Puducherry, India. *International Electronic Journal of Environmental Education*, (2): 149-154.
- Almeida, A., Vasconcelos, C., & Strecht-Ribeiro, O. (2014). Attitudes toward animals: A study of Portuguese children. *Anthrozoos*, 27(2):173-190. <https://doi.org/10.2752/175303714X13903827487403>
- Aparicio Aparicio, J., y Costa-Neto, E. (2019). Soñando insectos: interpretación popular según los pobladores de San Miguel el grande, Oxaca, México. *Ethnoscintia*, 4(1). doi: 10.22276/ethnoscintia.v4i1.259
- Barrow, L. (2002). What do elementary students know about insects? *Journal of Elementary Science Education*. 14(2): 53. <https://doi.org/10.1007/BF03173848>
- Boileau, E., y Russell, C. (2020). Insect and human flourishing in early childhood education: Learning and crawling together. (pp. 1323-1338). In: *Research handbook on childhoodnature: Assemblages of childhood and nature research*.
- Breuer, G., Schlegel, P., and Rupf, R. (2015). The Importance of Being Colorful and Able to Fly: Interpretation and implications of children's statements on selected insects and other invertebrates. *International Journal of Science Education*, 37(16):2664-2687.
- Carabalí-Banguero, D., y Carabalí, M. (2019). Las mariposas como estrategia didáctica en el aprendizaje de la taxonomía básica y reconocimiento de la biodiversidad. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía*, 12(1): 285–293. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2019.0001.05>
- Correa Tang, M., y Delgado, C. (2016). Los insectos desde la percepción de los estudiantes "Tikuna" y mestizos de educación básica del Municipio de Caballo Cocha. *Ciencia Amazónica*, 6(2): 109-115. <https://doi.org/10.22386/ca.v6i2.118>
- Costa-Neto, E. (2002). Manual de etnoentomología. Manuales & Tesis SEA, 4. *Sociedad Entomológica Aragonesa*, (4):104 p.
- Ernst,C., Vinke, K., Giberson, D., and Buddle, C. (2012). Insects in education: Creating tolerance for some of the world's smallest citizens. In: Lemelin, R.H. (Ed.). *The Management of Insects in Recreation and Tourism*. doi:10.1017/CBO9781139003339.022.

- Gálvez, R., y Melero-Alcíbar, R. (2019). Viaje al mundo de los animales más pequeños: los artrópodos como recurso educativo en la formación de maestros de Educación Infantil. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (40):49-72.
- Gasca-Álvarez, H. (2005). Significado de los escarabajos (Coleoptera: Scarabaeoidea) en una comunidad Uitoto de Leticia, Amazonas (Colombia): Una exploración preliminar a su conocimiento etnoentomología. *Boletín Sociedad Entomológica Aragonesa*, (36): 309-315.
- Gómez, J. (2020). Importancia de los insectos y los servicios ecosistémicos asociados para el desarrollo sostenible de nuestro país. *Ambientico*, (275):24-29.
- Guo, Y. (2021). Aproximación a la mariposa soñadora de Zhuangzi en la literatura hispanoamericana. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, (40):43.
- Guzmán-Mendoza, R., Calzontzi-Marín, J., Salas-Araiza, M., y Martínez-Yáñez, R. (2016). La riqueza biológica de los insectos: análisis de su importancia multidimensional. *Acta Zoológica Mexicana*, 32 (3): 370-379.
- Hardy, N. (1998). Entomophobia: The Case for Miss Muffet. *Bulletin of the Entomological Society of America*, 34, 64-69. 1988.
- Herrera, M. (2021). Entre abejas, conocimiento y zumbidos de protesta. *Sathiri*, 16(1), 167-185. <https://doi.org/10.32645/13906925.1048>
- Hoshina, H. (2022). The mythology of insect-loving Japan. *Insects*, 13(3):234. <https://doi.org/10.3390/insects13030234>
- Leandro, C., and Jay-Robert, P. (2019). Perceptions and representations of animal diversity: Where did the insects go?. *Biological Conservation*, (237): 400-408. <https://doi.org/10.1016/j.biocon.2019.07.031>
- Moret, P.(1997). Los insectos en la mitología y la literatura de la Grecia antigua. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, (20):331-335.
- Muñiz Estévez, L., y Torralba-Burrial, A. (2022). Conociendo los insectos en educación infantil: evaluación diagnóstica y análisis de su percepción. *Didácticas Específicas*, (26): 62–79. <https://doi.org/10.15366/didacticas2022.26.004>

- Pizarro-Araya, J., López-Cortés, F., Jewell, M., y Inostroza, M. (2014). Preferencias de niños y niñas en relación con los artrópodos epigeos (Metazoa: Arthropoda) del desierto florido de Chile. *Idesia*, 32(3):13-23.
- Prokop, P., and Tunnicliffe, S. (2010). Effects of having pets at home on children's attitudes toward popular and unpopular animals. Rodríguez, B., Costa-Neto, E., and Santos, G. (2007). Percepción y conocimiento de los insectos: un estudio de caso con los niños de educación primaria en dos zonas urbanas de Iztapalapa, Distrito Federal, México. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, (41):485-493.
- Ruiz De La Cruz, C., yGarcía González, E. (2023). Reconectar con la naturaleza. Actitudes y percepciones sobre la educación al aire libre de docentes de Educación Infantil y Primaria. *Investigación en la Escuela*, (106): 53-64. doi: <https://doi.org/10.12795/IE.2023.i106.05>
- Shepardson, D. (2002). Bugs, butterflies, and spiders: children's understanding about insects. *International Journal of Science Education*, (24): 627-643. doi: 10.1080/09500690110074765
- Simaika, J.P., and Samways, M.J. (2018). Insect conservation psychology. *Journal of Insect Conservation*, 22.
- Snaddon, J. and Turner, E. (2007). A child's eye view of the insect world: perceptions of insect diversity. *Environmental Conservation*, 34: 33-35. doi:10.1017/S0376892907003669
- Spriggs, M. (2010). *Understanding consent in research in-volving children: The ethical issues. A handbook for human research ethics committees and researchers*. Children's Bioethics Centre., Melbourne.
- Torralba- Burrial, A. (2019). Experiencia de aprendizaje no-formal para alumnado de Educación Primaria y Secundaria sobre libélulas (Insecta: Odonata) en el marco de la Semana de la Ciencia. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, (65):227-230.
- Torres, A., y Del Valle, M. (2021). Los insectos en la escuela: una alternativa en la enseñanza de las ciencias para la construcción de una educación ambiental, reflexiva y contextual. *Revista Educación y Ciudad*, (40):147-164. <https://doi.org/10.36737/01230425.n40.2021.2462>.

Vázquez-Montilla, E. (2009). La importancia de los cuentos y narrativas en el proceso de alfabetización en la educación inicial: el contexto estadounidense. *Lectura y vida*, 30 (3), 68-73.













## Anexo 1



**Encuesta para observar la percepción de los estudiantes de edades de 7 a 12 años de la Institución educativa Liceo Campestre Mundo Constructivo frente a los insectos.**

Fecha:  
Nombre:  
Grado:  
Edad:

1. Teniendo en cuenta las imágenes a continuación clasifique aquellos animales que crees que es un insecto. Marca con una **x**.

 Vaca	 Mariposa	 Hormiga	 Cerdo	 Tucán	 Araña
 Lombriz	 Escorpión	 Caracol	 Abeja	 Mosquito	 Cucaracha

2. Una vez clasificados los animales del punto anterior, y con referencia a los animales mostrados por los estudiantes de la UPTC, **CREA TU PROPIO MITO**. Puedes escoger el tema que tu desees, solo debes tener en cuenta:

- Emplea un insecto como personaje principal en tu texto
- Trata de dar respuesta a alguna pregunta que te hagas constantemente sobre el medio que te rodea.
- Escribe la utilidad que crees que tienen los insectos en el medio.
- **SUELTA TU IMAGINACIÓN.**

---

---

---

---

---

FIN

Formato de actividad presentado a los estudiantes.





**Disponible en:**

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561082316004>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante  
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la  
academia

Angie Alejandra Castro-González,  
Héctor Jaime Gasca-Álvarez, Leidy Daniela Villate Vargas  
**Percepción de los insectos por estudiantes del municipio  
de Santana (Boyacá), mediante textos fantásticos \***  
**Perception of insects by students from the municipality  
of Santana (Boyacá), through fantastic texts**  
**Percepção de insetos por estudantes do município de  
Santana (Boyacá), por meio de textos fantásticos**

*Revista Interamericana de Investigación, Educación y  
Pedagogía*

vol. 18, núm. 1, p. 63 - 84, 2025

Universidad Santo Tomás,

**ISSN:** 1657-107X

**ISSN-E:** 2500-5421

**DOI:** <https://doi.org/10.15332/25005421.0000>