



ESCENA. Revista de las artes
ISSN: 2215-4906
escena.iiarte@ucr.ac.cr
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Otero Caicedo, Liliana
Experiencias artísticas de personas con dis_capacidad cognitiva : caminos para la estima social 1
ESCENA. Revista de las artes, vol. 77, núm. 2, 2018, -Junio, pp. 53-69
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561160971005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

**Experiencias artísticas de personas con dis_capacidad
cognitiva : caminos para la estima social**

*Artistic experiences of people with cognitive dis_ability:
paths for social esteem*

Liliana Otero Caicedo



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

Experiencias artísticas de personas con dis_capacidad cognitiva¹: caminos para la estima social

*Artistic experiences of people with cognitive dis_ability:
Paths for social esteem*

Liliana Otero Caicedo²
Universidad de Nariño
Colombia

Recibido: 13 de marzo de 2017 **Aprobado:** 14 de agosto de 2017

Resumen

En esta vivencia investigativa emerge una reflexión creativa, sentida y encarnada en torno a las experiencias de reconocimiento que las personas con dis_capacidad cognitiva de la Fundación Luna Arte viven en sus recorridos artísticos desde la perspectiva de Axel Honneth³. Estas reflexiones nacen desde los cuerpos metaforizados en los *body maps* que se enmarca desde la investigación basada en las Artes como metodología del estudio. Se concluye principalmente que el disfrute y la participación en la vida artística contribuye a la estima social de esta población y, por ende, al realce de sus capacidades, cualidades y a la valoración de sus aportes dentro de su comunidad.

Palabras clave: arte; discapacidad; ética del reconocimiento; experiencias de reconocimiento

¹ En este artículo se utiliza la denominación de la Convención de los derechos de las personas con discapacidad, sin embargo, como una forma de cuestionar dicha denominación utilizo el guión bajo para separar el prefijo *dis*. Seguiré utilizando esta escritura, pues este es un símbolo que más que separación significa ruptura lo que precisamente busco develar en el arte como un hacer ético, una ruptura entre el prefijo *dis*(anulación) y la palabra capacidad.

² Psicóloga y Especialista en Pedagogía de la Creatividad, Máster en Discapacidad e Inclusión Social. Doctoranda en Ciencias de la Educación. Docente universitaria y gestora cultural en la Universidad de Nariño, Colombia. Correo electrónico: leoteroc@unal.edu.co

³ Filósofo y sociólogo alemán, considerado como una de las figuras más importantes de la llamada Tercera Generación de la Escuela de Frankfurt, reconocido por sus investigaciones en la teoría del reconocimiento y seguidor de la tradición de la teoría crítica de la sociedad.

Abstract

In this research experience a creative reflection emerges, felt and embodied around the social recognition experiences that disabled people of the Luna Arte foundation live in their artistic journeys, this from the perspective of Axel Honneth. The reflections mentioned before arise from the metaphorized bodies in the *body maps* which are defined in the research based on the arts as a study methodology. As a main conclusion, the enjoyment and the participation in the artistic life contributes to the social esteem of this population, thereby to the enhancement of their abilities, qualities and to the value of their contributions in their community.

Keywords: Art; disability; ethics of recognition; experiences of recognition

Caminos transitados

El arte permite ... conquistar la alteridad íntima que implica la reappropriación de una verdad inalienable es apalabrar lo otro-otra, creando y recreando en la dimensión lingüística, espacial y temporal los nuevos significantes que permitan intentar escuchar el concierto de los sonidos del silencio, de la palabra enunciada y revivida en el potencial del espacio y tiempo, y que nos permite trasladar las significaciones de ceguera, sordera y parálisis de experiencias, de pensamientos a su dimensión originaria de lo social y cultural, y desde ahí iniciar la transformación y creación de nuevas experiencias que nos depara revertir el destino funesto de la discapacidad hacia un nuevo destino de lo humano (Davis, 2009, p. 230).

La cita con la que se da apertura a este escrito es una provocación que, desde los recorridos diversos del Arte, encuentra resonancia con cada uno de los hilos que han tramado de manera reflexiva y vital el encuentro íntimo, colectivo y cotidiano con los sonidos, las pinceladas, las imágenes, los movimientos, las letras que configura el Arte como una posibilidad de legitimar o silenciar las voces de poblaciones excluidas, como es el caso de las personas con dis_capacidad cognitiva, circunscritas por el discurso hegemónico. Este entretejido justifica la realización de un estudio que lleve a reflexionar en torno a las intersecciones que se tejen entre el Arte, el Reconocimiento y la Dis_capacidad, que si bien pueden sospecharse muchas veces se subestiman.

Cabe aclarar que en esta narración se retoma la denominación de persona con discapacidad como se establece en la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad (2008), sin embargo, esto no quiere decir que no se problematice esta forma de nombrar la diferencia. Precisamente, este texto se enfoca en cuestionar la anulación de las capacidades relegadas por parámetros de normalidad. Comprendemos, que esta denominación ni ninguna otra es necesaria como objeto de clasificación y jerarquización en exigencia a la cultura dominante. Es por esto que, a pesar de retomar lo referido en la Convención, hacemos una separación del prefijo *dis* con un guión bajo, el cual, desde los aspectos gramaticales se utiliza para representar una ruptura. Esto, es lo que, precisamente, busco develar en el Arte como un hacer ético, no otra forma de discriminación, sino una fractura en la escritura y en el sentir de los lectores y lectoras entre el prefijo *dis*(anulación) y la palabra capacidad.

Hecha la salvedad anterior, a continuación, pretendo mostrar las diferentes tendencias entorno a las investigaciones que se vienen realizando en los temas de Arte, reconocimiento y dis_capacidad. Para comenzar a dilucidar este propósito, inicialmente, expongo los antecedentes investigativos más relevantes que tienen que ver con el Arte y la Dis_capacidad; posteriormente, los que se relacionan con Reconocimiento y Dis_capacidad. Todo lo anterior para plasmar una síntesis final que suponga el entretejido entre estas tres propuestas.

Devenires del Arte en la dis_capacidad

Los estudios realizados por Fernández (2003); González (2007) y Campusano (2011) retoman el Arte como una herramienta terapéutica para que las personas con dis_capacidad cognitiva expresen sus sentimientos y se sientan más integrados al medio. Por una parte, los ejes sobre los cuales se estructuran los estudios son los psicológicos y psicopedagógicos con un “enfoque rehabilitador” entendido este como aquellos presupuestos según los cuales una persona puede aportar a la sociedad en la medida en que sea “rehabilitada” o “normalizada”. Debido a que, las respuestas sociales están centradas en el “déficit” lo que, finalmente, la supedita a lograr asimilar a los demás, válidos y capaces (Palacios, 2008). Quizá por esto surgen expresiones como: “alteraciones”, “dura situación”, “normal” que comprenden la dis_capacidad desde la patología, como un infortunio o la desviación de la norma.

Por otra parte, la investigación desarrollada por Gallo (2012) está encaminada hacia una perspectiva de inclusión social y cultural de las personas con dis_capacidad cognitiva, que trasciende el valor netamente terapéutico del Arte. Así, amplía sus alcances en cuanto al autodescubrimiento y a la posibilidad de exteriorizar sus vivencias en el contexto social que los circunda; esto, sin pretender “normalizar” a las personas. Por el contrario, legitima su diversidad desde la propia creación artística. Adicionalmente, la investigación de Marqués, Gallo y Manrique (2010) antepone un componente comunitario en el cual el Arte se constituye en una posibilidad de encuentro intersubjetivo en interacciones cotidianas, que fomentan la participación conjunta de todas las personas que forman parte de una determinada localidad, sin ninguna segregación a causa de la diferencia y la diversidad. También, valdría la pena mencionar que la investigación de Vargas y López (2013) la cual instaure un componente crítico al considerar las voces de las personas con dis_capacidad cognitiva en el posicionamiento del Arte como camino para expresar los sentires y transformar los contextos para lograr la inclusión social.

Desde otra perspectiva, los estudios llevados a cabo por Morón (2011) y Zarur (2011) muestran la importancia de que los espacios artísticos, en este caso, los museos brinden los apoyos específicos para que las personas con dis_capacidad cognitiva puedan acceder a las diferentes manifestaciones artísticas. Lo cual evidencia una perspectiva sociocultural de la dis_capacidad en la que, los contextos son responsables de fomentar la inclusión social. Además, estos estudios resaltan el valor de las prácticas artísticas y el acceso a ellas. Por ende, a la cultura como un derecho de las personas con dis_capacidad cognitiva que contribuye tanto a su crecimiento personal como a su inclusión cultural.

Lo relevante en estos estudios es que el Arte se constituye en un espacio no solo de inclusión social, sino de goce, de expresión y de creación que genera para las personas con

dis_capacidad cognitiva un conocimiento frente al mundo y frente a ellas mismas. Lo que configura un valioso aporte a las experiencias y a la vida de las personas que hacen parte de una sociedad plural. Más aún, la investigación realizada por Abbott (2011) hace un aporte relevante al contemplar las posibilidades que genera el Arte, en este caso, la fotografía, para lograr apreciación de la diferencia y un cambio social que trascienda la perspectiva médica de la deficiencia. De manera que, este es un estudio con un eje crítico y emancipador que percibe el Arte como una forma de subvertir aquellas concepciones dominantes de la dis_capacidad y posicionarlo como una resistencia política.

En este mismo sentido, Tavera (2011) da protagonismo a las narrativas de las personas con dis_capacidad cognitiva. Así, posiciona el Arte como un hacer que favorece la emancipación de poblaciones excluidas y la transformación de representaciones sociales frente a esta. Estas últimas investigaciones resaltan el valor que tiene el Arte para las personas con dis_capacidad cognitiva como una oportunidad de acceso cultural, valoración de potencialidades y de opción política para provocar disrupciones en el discurso hegemónico que circunda el campo de la dis_capacidad.

Diálogos entre reconocimiento y dis_capacidad

Las investigaciones desarrolladas por Argento (2010), Argento y Fadel (2011) se centran en el reconocimiento institucional de las personas con dis_capacidad cognitiva, en lo que se refiere a la apropiación de la cultura mediante el acceso a bienes artísticos consignados en los museos. Estas investigaciones buscaron identificar las formas de reconocimiento: si este resultaba legítimo o simplemente se quedaba en una promesa contenida en una comprobación ideológica retomando la perspectiva de Honneth. Se concluye que, las personas con dis_capacidad cognitiva no consiguen el autorrespeto esperado en las instituciones como escenarios culturales. Sin embargo, esta investigación, a pesar de que contempla contextos artísticos, no se focaliza en las diferentes manifestaciones artísticas en las que una persona con dis_capacidad puede transitar, así como el caminar por estas rutas configura experiencias de reconocimiento y menosprecio. De igual manera, estos estudios se centran en el nivel institucional dentro de la esfera de la ley, por lo cual, haría falta contemplar la esfera del amor y del logro.

En cambio, la investigación de Fernández (2011) es relevante porque, inicialmente, recupera la valoración intersubjetiva que las personas con dis_capacidad cognitiva han experimentado en el ámbito artístico. Al evidenciar experiencias de reconocimiento suscitadas por el teatro, la pintura y la declamación de coplas. Es decir, evidenció experiencias de reconocimiento promovidas por el Arte en personas con dis_capacidad cognitiva, aunque

haya sido de manera tangencial. Además, en este estudio el foco no se encuentra en las experiencias de desprecio social, sino que trasciende este marco y aborda las tensiones que se produce entre el reconocimiento y desprecio. Acentúa el hecho de que personas con dis_capacidad cognitiva son personas que agencian luchas por su reconocimiento y encaminan acciones para generar en la sociedad a la que pertenecen reivindicaciones morales.

Lo que he expuesto hasta el momento plasma diferentes perspectivas para entender las intersecciones entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad. Sin embargo, a pesar de que en estos estudios resuena la configuración del reconocimiento en las Artes, su foco no está en las experiencias artísticas vinculadas a las dinámicas del reconocimiento en personas con dis_capacidad cognitiva. Además, hace falta realizar un estudio en el que las voces de las personas con dis_capacidad cognitiva figuren como protagonistas; desde la creación artística; en la reflexión frente a la resonancia vital que el Arte tiene en sus devenires cotidianos; cómo las diferentes experiencias vividas a través de la creación posibilitan su reconocimiento, y originan desprecio social e impulsan las luchas por la legitimación de sus diversas formas de ser y estar en el mundo. Ahora bien, estas experiencias investigativas que se entretajan para reflexionar en torno a las intersecciones entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad, quiero compartir mi experiencia particular para que la trama y la urdimbre continúen tejiéndose.

Pinceladas sobre el reconocimiento

El concepto de reconocimiento tiene gran relevancia, pues permite considerar una perspectiva ética y política del Arte y la dis_capacidad pues, “en la ética antigua, era sobresaliente la convicción de que solo podía llevar una vida buena aquella persona cuyo modo de actuar pudiera encontrar estimación social dentro de la polis” (Honneth, 1998, p. 20). La noción de reconocimiento que plantea Honneth (1997) cobra vida a partir de los escritos del joven Hegel, en los cuales afirma que la estructura de la relación de reconocimiento recíproco se refiere a que: “un sujeto deviene siempre en la medida que se sabe reconocido por otro en determinadas de sus facultades y cualidades” (p. 28) y es la reclamación de las personas de un reconocimiento intersubjetivo la que buscan para la realización de sus vidas, por lo cual están sujetos al respeto o la estimación que les brindan los otros y otras en la interacción (Honneth, 1996; Honneth, 1998).

Teniendo en cuenta lo anterior, Honneth realiza una organización tripartita basándose en los postulados del joven Hegel. Así, el pensador alemán plantea tres formas o esferas de reconocimiento en las cuales “quedan mencionadas las actitudes morales que tomadas en su conjunto constituyen la posición que, una vez adoptada, asegura las condiciones de

nuestra integridad personal” (Honneth, 1998, p. 33).

Esfera del Amor: por relaciones amorosas deben entenderse, según Honneth (1997): “todas las relaciones primarias, a ejemplo las relaciones eróticas entre dos, las amistades o las relaciones padres-hijos estriban en fuertes lazos afectivos” (p. 118). El amor representa el primer estadio de reconocimiento recíproco, en el cual las personas se reconocen como entes de necesidad y dependientes entre sí, en la experiencia recíproca de atención amorosa.

Esfera de la Ley: retomando los postulados de Hegel y Mead, reconocerse recíprocamente como persona de derecho, actualmente, significa:

no solo la capacidad abstracta de poder orientarse respecto de normas morales, sino también la capacidad concreta de merecer la medida necesaria en nivel social de vida por la que un sujeto es entretanto reconocido cuando encuentra reconocimiento jurídico. (Honneth, 1997, p. 144)

Esfera del logro: hace referencia a la apreciación social del rendimiento y de las capacidades individuales (Honneth, 2011). Para Honneth (1997) los seres humanos “necesitan más allá de la experiencia, de la dedicación afectiva y del reconocimiento jurídico, una valoración social que les permite referirse positivamente a sus cualidades y facultades concretas” (p. 148).

El escenario para ser

Antes de continuar, es importante mencionar que esta vivencia investigativa tuvo lugar en la Fundación Luna Arte ONG, ubicada en la ciudad de Pasto (Colombia). Desde el 2004, a la cabeza de su directora, Sonia Miranda, está encaminada a generar procesos para el desarrollo de la capacidad individual y colectiva basados en la interrelación dinámica y continua entre el Arte, el afecto y la autoexpresión como sus principales ejes. Todo esto mediante herramientas artísticas aplicadas en espacios culturales y sociales, para dinamizar una propuesta alternativa de desarrollo humano integral para la vida de niños, jóvenes y adultos sin y con dis_capacidad.

Ahora bien, fueron cinco las personas que no solo formaron parte de este estudio, sino que, le dieron vida y posibilitaron encuentros de creación conjunta donde el Arte fluía y entretejía vivencias y experticias. Ellos y ellas decidieron, para este estudio, llamarse Marcela, María, Fabián, Hugo y Jesús; personas quienes viven y experimentan día a día diferentes situaciones de dis_capacidad y pertenecen a la Fundación desde hace más de cinco años. Estas personas cuentan con una amplia trayectoria artística dentro del campo de la pintura, la danza, el teatro y la música, lo que los ha llevado a participar en festivales y encuentros

artísticos en el Departamento de Nariño. Así como a ser reconocidos como actores culturales que propician la inclusión social y crecimiento de las tradiciones culturales de Colombia. Ellos son los co-creadores de esta historia.

Una nueva apuesta metodológica

Los caminos que pintamos, de manera conjunta con los y las creadoras del estudio, se enmarcaron en la Investigación Basada en las Artes (IBA), la cual, según la postura de Springgay, Irwin y Wilson (2005) no debe ser entendida como una extensión de la investigación cualitativa, a pesar de emerger de las líneas más arriesgadas y extremas de esta. Por el contrario, debe considerarse como un paradigma diferente, en tanto que presenta diversas novedades metodológicas, que provocan un desplazamiento hacia un territorio nuevo e independiente. Esto implica ir más allá de la utilización de criterios actuales que existen en la investigación cualitativa; abrazar rupturas, cambios y ausencias que configuran el desarrollo de otros cursos de acción con y desde el Arte.

La Investigación Basada en las Artes es una investigación viva y una indagación que se respira, que se escucha y, por lo tanto, sentida, la cual provoca rupturas que abren nuevas maneras de concebir la construcción de conocimiento (Springgay *et al.*, 2005). La Investigación Basada en las Artes busca otras maneras de mirar y representar las experiencias, así como plantearnos cuestiones que otras maneras de hacer investigación no nos plantean, ya que las artes llevan el hacer al campo de la investigación y posibilitan acceder a lo que las personas hacen y no solo a lo que dicen. En este sentido, lo que pretende este tipo de investigación es sugerir más preguntas que ofrecer respuestas. En consecuencia, no persigue las certezas, las explicaciones sólidas ni las predicciones confiables, sino el realce de perspectivas, señalización de matices y lugares no explorados que develen otras maneras de ver los fenómenos y evoquen aquello de lo que no se habla o se naturaliza (Hernández, 2008).

Esta es una investigación más sensible a las cualidades sensoriales de los fenómenos y situaciones que se estudian. Lo que transforma creativamente, tanto el propósito, como el desarrollo y los resultados de la investigación (Marín; 2011). De ahí que, este tipo de estudios rescata la emocionalidad, la sensibilidad y la creación como un conocimiento legítimo que provoca la reivindicación social, el resurgimiento de subjetividades creadoras y el reavivamiento de formas diversas de situarse en el mundo. Por lo tanto, mi apuesta metodológica fue, en esta investigación, co-crear un tejido entre narrativas visuales y narrativas textuales evocadas a través de la escritura, la pintura, el dibujo y el collage. Así, las personas participantes en la investigación relataron sus experiencias de reconocimiento a través del *body map*, el cual se define como imágenes de nosotros o nosotras mismas plasmadas

en el dibujo del cuerpo humano de tamaño real, para mostrar y contar narraciones cuyo significado solo puede entenderse en relación con la historia de la persona creadora de la experiencia y su contexto (Gastaldo, Magalhães, Carrasco & Charity, 2012). Al hacer uso de algunos procesos artísticos y por medio de un diálogo permanente entre el o la creadora-la creación-investigadora, se representaron visualmente los trazos personales de experiencias sociales, políticas, emocionales que se recogen en el camino de una vivencia que, en este caso particular, se enmarcan en las experiencias de reconocimiento vividas por las personas que pertenecen a la Fundación Luna Arte.

Experiencias de reconocimiento de artistas con dis_capacidad

“No existe una jaula para ninguna persona, porque nosotros no somos animales, somos personas y con el teatro podemos demostrar que podemos dar más”

Marcela

El tejido que se presenta, a continuación, es una elaboración conjunta basada en expresiones artísticas que dieron lugar a un diálogo evocado por el trabajo con los *body maps* que posibilitó des-atar lecturas empáticas e intersubjetivas para reflexionar en torno a las dinámicas de reconocimiento que enfrentan las personas con dis_capacidad cognitiva itinerantes por rutas artísticas. Quiero anotar que mi interés en esta investigación fue que las voces de las personas participantes sean las protagonistas en el proceso de co-investigación-creación. Por lo tanto, las narraciones textuales emergen de un diálogo permanente entre el autor de la creación y la investigadora.

En este caso en particular, las experiencias de reconocimiento se plasmaron en torno a las relaciones con la familia, principalmente, las relaciones con los hermanos y hermanas; las relaciones de afectos con los amigos y amigas, en las cuales surgen también como protagonistas los profesores de la Fundación Luna Arte; las relaciones institucionales, que en su mayoría tienen que ver con las experiencias dentro de la Fundación Luna Arte (en adelante, Fundación) y, finalmente, las relaciones con la sociedad permeadas por el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto.

Esfera del amor

En las narraciones de las personas que participaron en los encuentros vivenciales surgen las relaciones con la madre, hermanos y hermanas, primos, los docentes y directora de la Fundación. Estas relaciones se tejían con el apoyo, la colaboración, la admiración y la

credibilidad en el trabajo artístico que realizan en la Fundación y como este puede constituirse en una oportunidad para alcanzar la autorrealización. Es interesante observar cómo las palabras que, en ocasiones, ha expresado la familia se constituyen en actos de reconocimiento para las personas con dis_capacidad cognitiva. Además, son un impulso para continuar con más fuerza en su trabajo, debido a la confianza que, a partir de ellas, se configura. Es importante también resaltar como se empieza a visualizar el trabajo artístico realizado en la Fundación y se perfila, en este caso, para la madre de Marcela, como una oportunidad para lograr la autonomía. En el caso de los premios, es posible señalar que pueden constituirse como experiencias de reconocimiento para Hugo y Jesús, en este caso en particular.

Igualmente, es relevante destacar que Oscar, Yoyo y “Mamá Sonia” (denominación a la directora) son considerados como parte de la familia. Asimismo, los amigos no son solo las personas con las que se disfruta, sino las que se preocupan por el bienestar del otro o de la otra. Quizá por esta razón, Marcela menciona que “hacen parte de la familia”. Llama la atención la manera en que las manifestaciones artísticas y culturales, entre ellas el carnaval, favorecen la creación y el fortalecimiento de estas relaciones de amistad basadas en el afecto y en la aceptación. Por último, reaparecen los docentes de la Fundación, quienes bajo ninguna circunstancia se perciben como profesores, sino como esos maestros de vida que son amigos y familia a la vez.

Esfera de la Ley

En lo referente a las relaciones de carácter institucional, se presentan las que se entretienen con la Fundación y las personas que las conforman. Es decir, el colectivo de personas con dis_capacidad cognitiva que participó en este estudio. Estas relaciones, sin duda, se han conformado a partir del afecto encausado a través de los procesos de creación artística que ha posibilitado un giro existencial en la vida de estas personas; y se encuentran en el amor, cariño y apoyo el camino para llegar a ganar el autorrespeto, al recibir el respeto de los demás. Gracias a las experiencias que la Fundación les ofrece se perciben como sujetos con capacidades que valen como seres humanos.

Fue significativo encontrar en las narraciones de las personas con dis_capacidad cognitiva que sus vivencias en la Fundación son esenciales en su vida. De ahí que, todos y todas dibujaron o mencionaron temas alusivos a la organización y al trabajo que sus integrantes realizan allí, por ejemplo, el dibujarse y pintarse con los colores de la camiseta que los identifica como parte de la Fundación. De igual manera, considero significativo señalar que los maestros se constituyen en catalizadores de experiencias de reconocimiento, en la medida en que sus apreciaciones frente a los haceres artísticos y su interés frente a

las situaciones personales de los participantes componen factores que les hace percibirse como seres humanos igualmente valiosos.

Esfera del logro

Lo que nace de las narraciones textuales de las y los participantes hace referencia a las relaciones con el contexto en que se desarrollan, el cual tiene que ver con la participación en eventos de tradición cultural: el Carnaval de Negros y Blancos, y algunas prácticas artísticas como el teatro y la pintura, que se configuran en calidad de escenarios creativos y sensibles para posibilitar la apreciación de sus capacidades. De igual forma, estas relaciones también se materializan en diferentes distinciones como premios, diplomas, aplausos o el enmarcar un cuadro que los y las participantes consideraron como significativo, pues evidenciaban la valoración social de sus capacidades y les ha permitido referirse positivamente a sus calidades y facultades logrando, así, su autoestima.

Sin duda, las personas con dis_capacidad cognitiva itinerantes en recorridos artísticos encuentran escenarios creativos y sensibles que posibilitan la valoración de sus capacidades. Posiblemente, en estos escenarios se trasciende el estatus del artista, su dis_capacidad o el interés productivo y comercial de la creación artística, para enfatizar en la expresión creativa. Este proceso desencadena actos de reconocimiento considerados valiosos por las y los co-investigadores como: las felicitaciones, los premios y los aplausos. Quizá, es en estos haceres artísticos donde pueden ser, pues descubren capacidades que les posibilitan alzar su voz para expresar que pueden dar más de lo que tal vez se cree. A la vez, favorece asumir posiciones políticas que les permiten manifestar que forman parte de una comunidad que debe valorar sus calidades y que no son seres humanos invisibles, encerrados en una jaula como lo expresa Marcela: “decimos que no nos tienen en una jaula... decimos que queremos salir”.

El Arte: una posibilidad para transformar y transformarse

“Cuando pinto me siento con amor”

Hugo

El interés de esta experiencia investigativa se centró en generar reflexiones y creaciones en torno a las interrelaciones que se tejen entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad. La intención es que estos pigmentos permitan generar cuestionamientos frente al poder que tiene el Arte para suscitar experiencias de reconocimiento desde la perspectiva de Axel Honneth. Según Barton, (1998) “las personas con dis_capacidad han sido receptoras de una

variedad de respuestas ofensivas por parte las otras personas entre ellas “el horror, el miedo, la ansiedad, la hostilidad, la desconfianza, la lástima, la protección exagerada y el paternalismo” (p. 24). Ser dis_capacitado supone experimentar la discriminación, la situación de vulnerabilidad y los asaltos abusivos a la propia identidad y estima. Implica aislamiento y restricciones sociales. En las sociedades modernas es una causa importante de diferenciación social, de manera que, tanto para las personas con dis_capacidad, como para las que no la tienen, experimentar una dis_capacidad es tener un problema, tener una dis_capacidad es “tener en ti algo que no es correcto” (p. 47). Por ende, debe de ser corregido, sin embargo, las personas con dis_capacidad han luchado por proponer definiciones y apreciaciones diferentes respecto a la cuestión de la dis_capacidad (Barton, 2009). Por lo tanto, su lucha “es una lucha por la equidad, la justicia social y la ciudadanía y la legislación contra la discriminación” (p. 123).

Desde esta perspectiva, las artes configuran múltiples posibilidades para que las personas con dis_capacidad cognitiva vivan experiencias de reconocimiento las cuales les permitan sentir la dedicación afectiva por parte de su familia y amigos. El disfrute de sus derechos artísticos y la valoración social de sus capacidades creativas. Lo anterior, supone una lucha desde las artes por establecer apreciaciones diferentes en torno a la condición de dis_capacidad. Así como cuestionar aquellas discriminaciones, exclusiones y restricciones que las personas con dis_capacidad cognitiva viven en su cotidianidad. De manera que, es relevante cómo en relación a la esfera del amor, las artes más cercanas a la autoexpresión y al afecto y un poco más distantes de la técnica, fortalecen las relaciones dentro de la familia y la autoconfianza mediadas por experiencias de reconocimiento, que se enlazan al hacer artístico de las personas con dis_capacidad cognitiva. Al parecer, el Arte se convirtió en una “evidencia” de las capacidades de las personas con dis_capacidad cognitiva originando experiencias de reconocimiento intersubjetivo que les permitió ganar la confianza en sus aptitudes.

Por otra parte, en la esfera de la ley, la Fundación Luna Arte a partir de la creación artística, la autoexpresión y el afecto ha garantizado el derecho a las experiencias artísticas de personas con dis_capacidad cognitiva. A través de su ardua gestión, ha conquistado espacios culturales para que las y los participantes de la fundación intervengan de manera activa en conciertos, obras de teatro, danza contemporánea y festivales de pintura. De este modo, se manifiesta que cuentan y forman parte de la vida cultural de Pasto. Lo anterior, respaldado en la Convención de los Derechos de las Personas con dis_capacidad cognitiva de 2006, a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y artística asegurando que puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo para el beneficio propio y el de la sociedad en general (Palacios & Bariffi, 2007). De manera que, el acceso

y participación en las manifestaciones artísticas se constituye en un derecho fundamental que las personas pertenecientes a esta Fundación han podido disfrutar en igualdad jurídica a los demás miembros de la sociedad. Lo que les permite insertarse en el ámbito artístico, ser parte de este y aportar al desarrollo de la tradición cultural de la ciudad de Pasto.

Finalmente, en la esfera del logro, las personas con dis_capacidad cognitiva sintieron que sus haceres, durante la participación en tradiciones culturales –el Carnaval de Blancos y Negros, y prácticas artísticas como la danza, el teatro, la música, la pintura presentadas en diferentes escenarios culturales– fueron merecedoras de valoración social, lo que se evidenció, no en una retribución económica, sino en aplausos, diplomas, premios, felicitaciones y hasta en el enmarque de sus pinturas. Estos se convirtieron en la certeza de que la sociedad estaba reconociendo sus capacidades y aportaciones como valiosas, lo cual favoreció la conquista de la autoestima y la superación de la percepción de limitación.

Conclusiones

Desde mi experiencia investigativa, podría afirmar que los haceres artísticos como prácticas de la cotidianidad ofrecen a las personas con dis_capacidad cognitiva la oportunidad de aportar a las construcciones simbólicas e identitarias de la cultura Nariñense. Desde marcos contextuales políticos y sociales que posibilitan la negociación con el otro, desde la alteridad. Por lo tanto, el disfrute y la participación en la vida artística y cultural contribuyen a la estima social de esta población y a construir apreciaciones diferentes sobre la dis_capacidad.

Además, los haceres artísticos son un motivo para generar acciones de reconocimiento que posibilitan vivenciar la dedicación afectiva, el interés por el propio bienestar y la valoración de las facultades artísticas en la experiencia intersubjetiva del amor. En este estudio, también reafirmamos que, el Arte es y debe ser considerado un derecho fundamental para las personas con dis_capacidad cognitiva. Al trascender el estatus del artista, el interés productivo, laboral y comercial de la creación, para destacar como importante la voz de la propia subjetividad creadora.

Es necesario resaltar que, no solo el participar, sino el contribuir al desarrollo de la vida artística y cultural de una región –en este caso a través de los Carnavales de Negros y Blancos de San Juan de Pasto– contribuye a la valoración social de las personas con dis_capacidad cognitiva y al realce de sus capacidades y a agenciar sus propias luchas por su reconocimiento. En otras palabras, las tradiciones culturales constituyen un escenario propicio para que se aprecien las cualidades y facultades de esta población, de forma simétrica, ya que se constituye en la oportunidad de sentirse en sus propios haceres artísticos

valiosos y valiosas para la sociedad. Construyen una seguridad sentida al poder llevar a cabo acciones o bien, de tener ciertas capacidades que aportan a la conquista de los objetivos de su comunidad, lo que lleva, finalmente, a la conquista de su autoestima y a lograr la estima social.

Referencias

- Abbott, N. (2011). "Nothing Is Uglier than Ignorance". Art, Disability Studies, and the Disability Community in the Positive Exposure Photography Project. *Journal of Literary & Cultural Disability Studies*, 5, 71-90.
- Argento, A. (2010). El reconocimiento de las personas con discapacidad cognitiva: posibilidad de acceso a los bienes culturales. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 4(2), 101-113. Recuperado de <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3515>
- Argento, A., & Fadel, A. (2011). El reconocimiento de las personas con discapacidad en los museos de la Universidad Nacional de Córdoba entre 2008 y 2010. *Red Nacional de Investigación en Comunicación*. Recuperado de http://www.redcomunicacion.org/memorias/p_jornadas_p.php?id=1403&idj=12
- Barton, L. (2009). La posición de las personas con discapacidad. En P. Brogna (Comp.), *Visiones y revisiones de la discapacidad* (123-136). México: Fondo de Cultura Económica.
- Campusano, E. (2011). *Arteterapia en educación especial. Una intervención de Arteterapia con una persona con discapacidad intelectual* (tesis de Especialización). Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado de http://www.thesis.uchile.cl/thesis/uchile/2011/ar-campusano_e/pdfAmont/ar-campusano_e.pdf
- Davis, L. (2009). Cómo se construye la normalidad. La curva bell, la novela y la invención del cuerpo discapacitado en el siglo XIX. En P. Brogna (Comp.), *Visiones y revisiones de la discapacidad* (188-211). México: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, (15), 135-152. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=794482>
- Fernández, A. (2011). Dinámicas del reconocimiento en las narraciones de jóvenes con discapacidades. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(10), 619-631. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/773/77323982029.pdf>
- Gallo, C. (2012). *Diversidad, arte danzario y práctica pedagógica: Una conjunción en el cuerpo* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de http://www.coloquiodis_capacidad.com/investigaciones/?task=view&id=77&catid=15
- González, J. (2007). Arteterapia, Parálisis Cerebral y Resiliencia. *Papeles de arteterapia y*

- educación artística para la inclusión social*, 2, 169-179. Recuperado de http://sid.usal.es/articulos/dis_capacidad/13337/8-2-6/arteterapia-paralisis-cerebral-y-resiliencia.aspx
- Gastaldo, D., Magalhães, L., Carrasco, C., Charity, D. (2012): *Body-Map Storytelling as Research: Methodological considerations for telling the stories of undocumented workers through body mapping*. Recuperado de http://www.migrationhealth.ca/sites/default/files/Body-map_storytelling_as_research_LQ.pdf
- Hernández, F. (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118. Recuperado de revistas.um.es/educatio/article/download/46641/44671
- Honneth, A. (1996). Reconocimiento y obligaciones morales. *Revista Internacional de Filosofía Política*, 8, 5-17. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2704755>
- Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales*. Barcelona: Crítica Grijalbo.
- Honneth, A. (1998). Entre Aristóteles y Kant. Esbozo de una moral del reconocimiento. *Logos. Anales de metafísica*, 1, 17-37. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/fsl/15756866/articulos/ASEM9899110017A.PDF>
- Honneth, A. (2011). *La sociedad del desprecio*. Madrid: Editorial Trotta.
- Marín, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação, Porto Alegre*, 34(3), 271-285.
- Marqués, S., Gallo, C., & Manrique, H. (2010). *Apropiación de las prácticas culturales y expresiones artísticas de los niños, las niñas y los jóvenes con dis_capacidad, un derecho de todos y todas*. Recuperado de <http://www.coloquiodiscapacidad.com/investigaciones/?task=showCategory&catid=10>
- Morón, M. (2011). Los museos de arte: Agentes activos para la equidad social. Proyectos para personas con necesidades específicas de apoyos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 253-268. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/37097>
- Palacios, A. & Bariffi, F. (2007). *La dis_capacidad como una cuestión de derechos humanos*. Madrid: Cinca.
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasma-ción en la convención internacional sobre los derechos de las personas con (dis)capacidad*. Madrid: CERMI.

- Springgay, S; Irwin, R. & Wilson, S. (2005): A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text. *Qualitative Inquiry*, 11(6), 897-912.
- Tavera, M. (2011). *El arte de lo diverso y la diversidad en el arte, un acercamiento a la discapacidad desde el lente de sus protagonistas*. Estudio realizado en el marco de la beca en investigación sobre discapacidad dentro de los programas de estímulos 2011 del Ministerio de Cultura.
- Vargas, D & López, O. (2013). *Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social*. Escuela Colombiana de Rehabilitación y Ministerio de Cultura en el marco de la beca en investigación: arte e inclusión para las personas con discapacidad.
- Zarur, J. (2011). ¿Arte pictórico para personas con dis_capacidad cognitiva visual? Taller servicio 24 horas. *Revista semestral en investigación en diseño*, 14, 5-14. Recuperado de <http://www.azc.uam.mx/cyad/investigacion/prospectiva/10revistataller24horassep11.pdf>