



Ética y Cine Journal

ISSN: 2250-5415

ISSN: 2250-5660

eticaycine@psi.uba.ar

Universidad de Buenos Aires

Argentina

Staw, Ana
Ética y malestar
Ética y Cine Journal, vol. 6, núm. 2, 2016, Julio, pp. 63-65
Universidad de Buenos Aires
Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=564462721014>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEH
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Reseña de libros

Ética y malestar

Ética y malestar. Ensayos sobre ética y psicoanálisis | Eduardo Laso | 2016

Ana Staw*

Fundación Tiempo



ÉTICA Y MALESTAR.

ENSAYOS SOBRE ÉTICA Y PSICOANÁLISIS

Eduardo Laso

Ediciones Rojo, Buenos Aires, 2016

193 páginas

Prólogo

Imperativo

El imperativo categórico: el malestar en el campo del bien

Mentir

El derecho a mentir y el deber de veracidad

Azar, inconsciente y responsabilidad. En torno a *El muro* de Sartre

Obedecer

De la obediencia al deber, al deber de obediencia

El lector: un relato sobre la culpa alemana

Articulando y desplegando conceptos teóricos, *Ética y malestar* de Eduardo Laso nos orienta hacia los ejes de una ética en la dirección de la cura. Define que

“su texto toma como eje el lugar de la ética Kantiana en la elaboración de una ética del psicoanálisis llevada a cabo por Lacan. Al contrario de las éticas filosóficas que hasta ese entonces identificaban el bien con la felicidad o el bienestar, se ubica la relación entre el Bien y el Malestar. Lacan no pretende hacer filosofía, sino avanzar en el esclarecimiento de la experiencia que abre el inconsciente freudiano y lo que implica la posición del sujeto al fin de un análisis. El estatuto del inconsciente no es óptico, sino ético. Punto de partida para una ética de lo real, que no es otra cosa que una ética para con lo real de lo incurable de la no relación sexual” (Laso, 2016).

El libro consta de tres partes. En la primera, a partir de un despliegue puntilloso de la ética kantiana y su máxima “*Obra de tal modo que la máxima de tu voluntad siempre pueda valer al mismo tiempo como principio*

de una legislación universal” (Kant, 2000, p. 116), plantea las consecuencias de la misma en la subjetividad, diferenciándola del psicoanálisis. Destaca:

“Es como Otro que uno desea, y el dilema ético con que se confronta el sujeto es decidir si quiere o no quiere lo que desea en él. Por supuesto, la solución kantiana y la que aporta el psicoanálisis no son equivalentes. Se trata de concepciones de la subjetividad diferentes: la que va de la razón autoconsciente y libre, al sujeto efecto del signifiante y dividido, en una relación al Otro en torno de la que se estructuran identificaciones, fantasmas y deseos. Lacan señala que realizada la operación de eliminar los objetos “deseables” como fundamento de la ley moral, Kant no preserva ese vacío como falta y como causa, al ubicar allí su imperativo” (Laso, 2015).

El libro recorre la gramática de la pulsión, la lógica del fantasma, la retórica del inconsciente, el significante fálico, la metáfora paterna, o la verdad –por nombrar algunas categorías centrales de Lacan–. A partir de trabajar

* anastaw1@yahoo.com.ar

el concepto de libertad en Kant y en Lacan, el autor hace un desarrollo muy claro de la construcción subjetiva y el lugar el deseo, el objeto, la alienación y separación, trabajando el concepto del libre albedrío que surgen de los dos apólogos kantianos. Nos señala:

“Para un analizante, poder entender la estructura su deseo como deseo del Otro posibilita un margen de libertad. Permite situar la determinación por unos significantes singulares que lo han fijado a la pasión por hacer del deseo el deseo del Otro y las aporías del deseo a las que esto conduce en las neurosis (deseo prevenido, insatisfecho o imposible). Le da la chance de un acto ético que reinscriba la castración del Otro y reitere la operación de separación, antes que perderse en los imperativos categóricos de la razón pura práctica y la racionalización solapada del superyó, que ordena gozar” (Laso, 2015).

El texto nos hace recorrer los seminarios de Lacan y sus escritos de un modo articulado, los bordea, se adentra en ellos a través del eje de la posición ética del analista. Vuelve a Freud, al *Proyecto de una psicología para neurólogos* (1895 [1992]), al *Más allá del principio del placer* (1920 [1992]). Y a Lacan en *Kant con Sade* (1966 [2002])

“Cuando la moral se hace garante de la Cosa, aparece una ética que se dirige a lo real, ética diferente a la del bienestar. Kant y Sade son aquí los pensadores en los que Lacan se apoyará para plantear por qué, desde el psicoanálisis no se trata de una ética del imperativo como garante de la Cosa. Efectivamente se trata de una ética de lo real, es una ética para con lo real de la Cosa, y no de lo real de la Cosa. La ética de la Cosa es la ética del superyó, que ordena gozar con la Cosa, al precio del deseo. En tanto renegación de la castración, la ética de lo real es una ética perversa, porque vuelve la no relación sexual de imposible a posible y necesaria. Con las consecuencias que eso conlleva para el sujeto de deseo” (Laso, 2015).

En *Kant con Sade* demuestra que la ética kantiana consiste en un imperativo que se confunde con la Cosa, de ahí su carácter superyoico y paradójicamente congruente con la máxima sadiana. Y que es Freud quien introduce una subversión del campo de la ética al mostrarnos que no hay soberano Bien.

“Si la Cosa en el fondo es una falta estructural que se ha significado como Cosa perdida, la idea del soberano Bien de las éticas así como la ilusión de las religiones, es recuperar lo que nunca estuvo. Pero inscribir la Cosa como vacío estructural conduce a otra dirección en el campo de la ética. Por ejemplo, a la sublimación como destino pulsional diferente del de la transformación de lo contrario y la vuelta contra sí misma o la represión. La sublimación permite hacer otra cosa con la pulsión que el contorno repetitivo en torno de una falta: permite hacer de un objeto Otro, la representación de la Cosa. Lo que viene en el lugar de la Cosa en la sublimación tiene el valor de ser otra que la Cosa incestuosa. Lo que posibilita al sujeto una satisfacción con la pulsión.” (Laso, 2015).

La novedad ética del psicoanálisis que Freud introduce no trata de la búsqueda del bien, sino de un bien-decir sobre el deseo. Dice el autor:

“La ética ante lo real es una ética del deseo, a sostenerse frente a los convites sacrificiales de su cesión al deseo del Otro en busca del signo de un amor sin límites. El deseo es en ese sentido una defensa contra el goce del Otro. Pero el sostén del sujeto del deseo para no traicionarse en favor del Otro no califica per se al deseo del sujeto como siendo ético. Abre en todo caso las vías de una interrogación sobre la regulación del deseo y el goce, de las que el sujeto es responsable ante sí y ante la polis, dado que las vías de su realización son diversas y no necesariamente ‘éticas’” (Laso, 2015).

En los siguientes tramos del libro se enfatiza el eje de la responsabilidad. El segundo ensayo trabaja sobre el derecho a mentir y el deber de veracidad, desplegando un contrapunto muy interesante entre Kant y Constant, un filósofo y político contemporáneo del primero. Despliega el concepto de verdad para el psicoanálisis y nos dice

“La ética del deseo no implica que el deseo sea ético: los deseos parricidas, incestuosos, crueles, criminales o masoquistas pululan en los fantasmas de los analizantes. El psicoanálisis es una propedéutica para una ética: conduce al sujeto a las puertas de un acto ético, pero el traspaso por esa puerta queda a cuenta del analizante. En todo caso, se espera que la ética del deseo que pone en juego el análisis conduzca a un deseo decidido. Es decir, que el sujeto decida sobre él, que tome una decisión sobre si quiere o no lo que desea, y las vías por las cuales, si se decide, lo lleve a cabo. Punto en el cual el sujeto se confronta con la responsabilidad por sus deseos ante sí mismo y ante la polis.” (Laso, 2015).

Basándose en una novela corta de Sartre, Laso despliega de un modo exquisito y atrapante el concepto de responsabilidad subjetiva y el azar. Nos resulta muy útil la distinción lacaniana que señala entre *automaton* y *tyche*,

“entre la insistencia significativa del determinismo del inconsciente, que se expresa en sus formaciones y de las que el sujeto deberá hacerse cargo, del encuentro con lo real incalculable, del que no puede haber ninguna marca consciente o inconsciente, ya que ese mismo encuentro es lo que está en el principio de la producción de marcas para una posible subjetivación” (Laso, 2015).

El análisis que hace el autor sobre los diferentes modos de interpretar al personaje de ficción dan cuenta de su posición en relación a qué es psicoanalizar.

El último ensayo del libro nos habla sobre el deber de la obediencia. Aquí con Kant nos aproxima a Adolf Eichmann y a Hannah Arendt, quien elevará a este personaje en el paradigma de su concepto de banalidad del mal. Distinguirá las palabras holocausto y Shoah, que

no remite a un sacrificio sino a exterminio, devastación, arrasamiento, catástrofe. Algo traumático no cancelado en la significación pero que persiste en la palabra humana. La obediencia debida nos toca de cerca en nuestra historia. La relación lógica entre obediencia, ética kantiana, y vía sacrificial conduce a lo peor. La vía del análisis no es la del deseo puro, deseo de ser Uno con el mandato del Otro, desapareciendo como sujeto de deseo. El único deseo puro, es la Cosa, una falta entre el sujeto y el Otro.

Al final, el autor nos hace un pormenorizado rela-

to del libro “El lector”, de Bernhard Schlink (2000) y describe la versión cinematográfica diferenciándola de la escrita. Continúa trabajando el concepto de responsabilidad subjetiva distinguiéndola de la responsabilidad jurídica.

Ética y Malestar es un libro que nos va atrapando en su lectura. Como ya dije, tiene una claridad conceptual y una calidad de escritura propias de su autor. Cada párrafo encierra reflexiones profundas que abren líneas de pensamientos y recorrido. Invita a seguir leyéndolo, subrayarlo, volver hacia lo leído.

Referencias

- Freud, S. (1850 [1992]) “Proyecto de psicología”. En *Obras Completas. Tomo I*, Buenos Aires: Amorrortu ediciones.
- Freud, S. (1920 [1992]) “Más allá del principio del placer”. En *Obras Completas. Tomo XVIII*, Buenos Aires: Amorrortu ediciones.
- Kant, I. (2000) *Crítica de la razón práctica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Lacan, J. (1966) “*Kant con Sade*”, en *Escritos 2*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- Laso, E. (2016). *Ética y malestar. Ensayos sobre ética y psicoanálisis*. Buenos Aires: Ediciones Rojo.
- Schlink, B. (2000). *El lector*. Barcelona: Anagrama.