



Ética y Cine Journal

ISSN: 2250-5415

ISSN: 2250-5660

eticaycine@psi.uba.ar

Universidad de Buenos Aires

Argentina

Michel Fariña, Juan Jorge
El ojo maravilloso. (Des)encuentros entre psicoanálisis y cine
Ética y Cine Journal, vol. 7, núm. 3, 2017, Noviembre, pp. 79-80
Universidad de Buenos Aires
Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=564462747010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEH
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

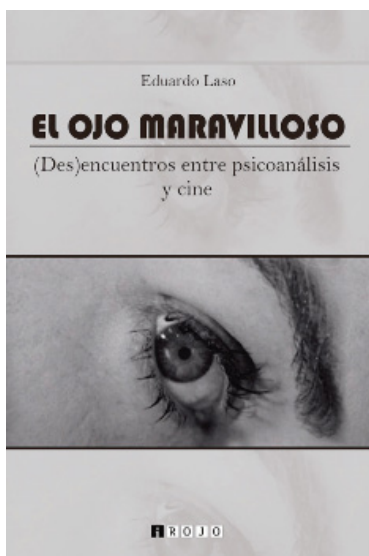
Reseña de libro

El ojo maravilloso. (Des)encuentros entre psicoanálisis y cine

Eduardo Laso | Ediciones Rojo | 2017

Juan Jorge Michel Fariña*

Universidad de Buenos Aires



El ojo maravilloso

(Des)encuentros entre psicoanálisis y cine

Eduardo Laso

Rojo Editores

Buenos Aires, 2017, 208 páginas

ÍNDICE:

Introducción

I Parte: El interés del cine por el psicoanálisis

II Parte: El interés del psicoanálisis por el cine

Para concluir

Bibliografía

¿Es filmable el psicoanálisis? Ante la proliferación de películas y series que buscan recrear en la pantalla la figura de analistas y pacientes, la pregunta se torna ineludible. Para abordar esta delicada cuestión, a la vez clínica y estética, acaba de aparecer el libro más esperado: *El ojo maravilloso: (des)encuentros entre psicoanálisis y cine*. Fruto de una investigación rigurosa de décadas, la obra de Eduardo Laso viene a coronar su sólida formación en psicoanálisis, epistemología y ética, junto a su pasión por el cine. Docente durante muchos años de la cátedra de Irene Friedenthal (Psicoanálisis: Freud) y miembro fundador de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis, es actualmente investigador del Programa de Ciencia y Técnica de la UBA y docente de Ética y Derechos Humanos y de Psicología en el CBC.

Para dar una semblanza de sólo uno de los puntos desarrollados en el libro, digamos que Sigmund Freud, el inventor del psicoanálisis, fue recreado en la pantalla en más de veinte películas. Encarnado por actores como

Montgomery Clift, Curt Jurgens, Max von Sydow o Viggo Mortensen, su figura se transformó en un ícono de la cultura. El cine representó a Freud analizando a sus pacientes clásicas, como Anna O., Elizabeth von R, o Dora, pero también a Gustav Mahler, Marie Bonaparte o Lou Andreas-Salomé. Y por cierto a personajes apócrifos, como al joven Indiana Jones, Sherlock Holmes, Hitler, el Sr. Spock, o el mismísimo vampiro de Transilvania. Esta larga serie, que va desde representaciones sublimes hasta banalizaciones ridículas, nos informa sobre el carácter revulsivo del psicoanálisis. Su visionado y lectura atentapor parte de Eduardo Laso permite pensar la tensión entre ética y estética, a la vez que introducir cuestiones epistemológicas desde una renovada experiencia como espectadores en una sala de cine.

Transcribimos a continuación el índice completo del libro, que habla por sí solo sobre su originalidad, profundidad y enorme atractivo estético-conceptual:

* jjmf@psi.uba.ar

Introducción

I Parte: El interés del cine por el psicoanálisis

El psicoanálisis es infilmable

El primer film psicoanalítico: *Misterios de un alma* de G. W. Pabst (1926)

El analista como detective: *Spellbound* de Alfred Hitchcock (1945)

Freud, pasión secreta (1962): Sartre y Huston visitan Berggasse 19

Freud como personaje cinematográfico: de lo sublime a lo ridículo

Transferencia y deseo del analista: *Un método peligroso* de David Cronenberg (2011)

Las desventuras del psicoanalista en el cine

II Parte: El interés del psicoanálisis por el cine

El psicoanálisis va al cine

El doble y lo ominoso: *El estudiante de Praga*

Una cinemateca lacaniana

A) Menciones: *Un perro andaluz*, *La cabeza contra las paredes*, *Calcuta*

B) Citas: El objeto único de codicia: *La regla del juego* de Jean Renoir (1939)

El ojo del Leviatán: *La dolce vita* de Federico Fellini (1960)

Buñuel con Sade: *Él* de Luis Buñuel (1953)

El encantador esclarecedor de enigmas: *Psicosis* de Alfred Hitchcock (1960) y *Suddenly, last summer* de Joseph Mankiewicz (1959)

Gestos y relatos: *Rashomon* de Akira Kurosawa (1960)

Apóstoles: *Viridiana* de Luis Buñuel (1961)

Hommelle: *If...* de Lindsay Anderson (1968)

El rico no paga: *Fellini Satyricon* de Federico Fellini (1969)

C) Referencias: Harpo Marx, Cosa muda

La caridad empieza (y termina) en casa: *Monsieur Verdoux* de Charles Chaplin (1947)

Contabilizando las faltas: *Nunca en domingo* de Jules Dassin (1960)

El duelo logrado: *Hiroshima mon amour* de Alain Resnais (1960)

Números imaginarios y perversión: *El joven Törless* de Volker Schlöndorff (1966)

No hay relación sexual: *El imperio de los sentidos* de Nagisa Oshima (1976)

Para concluir

Anexos

Bibliografía