



Ética y Cine Journal

ISSN: 2250-5415

ISSN: 2250-5660

eticaycine@psi.uba.ar

Universidad de Buenos Aires

Argentina

Michel Fariña, Juan Jorge
TerraDois
Ética y Cine Journal, vol. 7, núm. 3, 2017, Noviembre, pp. 81-82
Universidad de Buenos Aires
Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=564462747011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEH
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

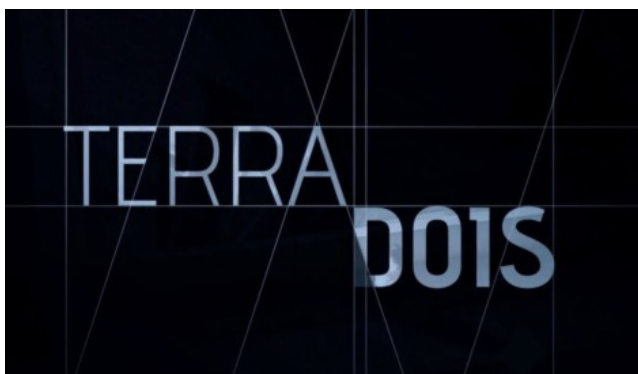
Reseña

TerraDois

TerraDois | Jorge Forbes | 2016-2017

Juan Jorge Michel Fariña*

Universidad de Buenos Aires



Resumen: *TerraDois*, la creación del psicoanalista Jorge Forbes que se emite por la televisión pública brasileña, fue nominada por la Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) para el premio 2017 a mejor programa televisivo. Esta breve reseña ofrece algunos lineamientos sobre la original propuesta ético-estética, leída en interlocución con la conocida serie inglesa *Black Mirror*. El texto integra la contribución del autor a la conversación anual de IPLA que tendrá lugar en São Paulo el 8 y 9 de diciembre de 2017, destinada justamente a una reflexión psicoanalítica sobre *Terra Dois*.

¿Qué es TERRADOIS?

Jorge Forbes llama TERRADOIS a este nuevo planeta que habitamos. Un planeta que es geográficamente igual al que siempre hemos conocido, y cuyos habitantes nos resultan familiares. Pero allí terminan las similitudes. Porque a partir de entonces, todo se transforma. Desde el nacimiento hasta la muerte, pasando por las distintas etapas de la vida: educar, estudiar, amar, casarse, trabajar, procrear, profesionalizarse, divertirse, jubilarse, todo deviene radicalmente diferente.

A la manera de la serie *Black Mirror*, cada episodio presenta un escenario de esta transformación. Una transformación que ya está en curso y de la cual somos protagonistas aun sin advertirlo. Pero a diferencia de la serie inglesa, la propuesta de Forbes introduce una estrategia explícita de pensamiento sobre el problema.

Cada episodio se inicia con la entrada de un tema, presentado por Jorge Forbes en diálogo con una periodista. Luego se pasa a una deliberación, en la que participa el equipo de producción, incluidos los guionistas y actores que serán responsables luego de la dramatización del escenario en discusión. Tiene lugar entonces un teatro dentro del teatro, en el que a la manera de la *play scene* de

Hamlet, se pone en acto el núcleo real de la cuestión. En el cierre, el psicoanalista interpela la escena abriendo así un efecto de subjetividad suplementaria.

Desde el Programa de Ciencia y Técnica de la UBA se está trabajando en el subtítulo al español de los episodios y en la organización de una reflexión sobre el material allí desplegado. A manera de adelanto, proponemos el visionado de un episodio que indaga la cuestión de la inmortalidad.

El episodio se llama “Sinfonía sin fin” y puede ser pensado en interlocución con el capítulo “San Junípero” de la serie *Black Mirror*. Mientras que en la serie inglesa las ancianas pudieron hacer algo con el síntoma, los personajes de *Terra Dois* quedan atrapados en la repetición a que conduce el anhelo de inmortalidad. En el episodio queda claro el anhelo yoico, narcisista, de querer vivir para siempre, encarnado en el discurso del músico que se empeña en permanecer virtualmente. Pero es interesante ver que el efecto de déficit alcanza también al otro personaje, Tom, quien sobre el final cree haber burlado la trampa que se le había tendido. Pero no advierte que, banalizando la música y la personalidad del muerto, se condena él mismo a una degradación como sujeto.

Recordemos por un momento el film “El secreto de

* jjmf@psi.uba.ar

sus ojos”: cuando Morales, el personaje jugado por el actor Pablo Rago se empeña en garantizar la reclusión perpetua del asesino Gómez, no advierte que se condena él mismo a reclusión perpetua. Análogamente, Tom, se esclaviza a sí mismo al asumirse como celador de la progresiva descomposición musical y humana del otro.

En otras palabras, el anhelo de inmortalidad, no solo es vano para quien ya no está, sino también para los guardia-

nes de su pretendida permanencia. En el episodio de *Black Mirror* se trata de la gigantesca empresa de realidad virtual, con los nichos de los muertos vivos latiendo al compás de la repetición. En *TerraDois*, del gesto maniaco y vengativo de Tom y su plan de convertir al otro en “un idiota que vivirá para siempre”. ¿Qué culpa está penando este joven en relación al duelo por su padre, cuando para evitar responder por ella se embarca en velar el suicidio del otro?

La clínica lacaniana de TerraDois

Otros episodios de TerraDois han sido comentados por psicoanalistas en el marco de las Jornadas Anuales de IPLA, en São Paulo:

“Versão do Amor” (Versión del amor)

Felipe de Souza Simil

Márcia Maria Venâncio

Silva Marlene Cardoso

Raquel de Freitas Poli

Renata de Melo

Felipe da Silva

Tutora: Dorothee Rüdiger

“O Chefe que virou Chef” (El jefe de familia que devino chef de cocina)

Clovis Pinto de Castro

Edwin Koterba Gislaine

Romão Batista

Maria do Carmo Branco

Silvia Marques

Renatta Giongo Ming

Tutoras: Elza Macedo y Teresa Genesin

“Caffeine” (Cafeína)

César Nogueira

Glauco De Vita

Katia Calegari

Luciana Celani

Paulo Afonso

Ronca Sheila de Feba

Wilza Medeiros

Tutores: Alain Mouzat y Liège Lise

“Envelhescência” (Envejecimiento)

Anna Carmagnani

Antonio Marcos Pereira Della Gatta

Débora C. M. Baghin Spinelli

Heloína Araujo de Langlais

Hugo Vieira

Lilian Cristina Costa Matos

Natália Sardenberg

Tutora: Liège Lise

Para quienes deseen ver estos y otros episodios, las versiones originales en portugués están disponibles en el canal YouTube de TerraDois: <https://www.youtube.com/channel/UC7B7bLcR8jKAGhQ1-GJVvcg>