



Horizonte de la Ciencia

ISSN: 2304-4330

ISSN: 2413-936X

horizontedelaciencia@gmail.com

Universidad Nacional del Centro del Perú

Perú

Cerrón Rojas, Waldemar José
Análisis estético de mis ecofábulas
Horizonte de la Ciencia, vol. 4, núm. 7, 2014, -, pp. 45-50
Universidad Nacional del Centro del Perú
Perú

DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.108>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570960876006>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

redalyc.org
UAEM

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Análisis estético de mis ecofábulas

Dr. Waldemar José Cerrón Rojas

Universidad Nacional del Centro del Perú.

josecin4@hotmail.com

(Recibido 18/10. Aceptado 03/12/2014)

Resumen

Se interpreta la trascendencia del análisis del efecto estético de las obras literarias mediante las categorías: típico, individual, bello, feo, cómico, trágico y heroico para contrarrestar las deformidades sociales.

Palabras clave: categorías estéticas, deformidades sociales.

Aesthetic analysis of my ecofábulas

Abstract

The importance of the aesthetic effect analysis of literary works is interpreted through categories: typical, single, beautiful, ugly ; comic, tragic and heroic to counter the social deformities.

Keywords: aesthetic categories, social deformities.

Introducción

Ocultas tras el efecto estético de las obras literarias anidan las actitudes humanas, las que a la luz de las categorías estéticas, manifiestan su posición histórica contra las deformidades sociales.

En el presente artículo se interpreta la trascendencia del análisis del efecto estético de las obras literarias mediante las categorías: típico, individual, bello, feo; cómico, trágico y heroico. Las categorías estéticas develan las regularidades del desarrollo social en general y de las acciones humanas en particular. No sólo se debe gozar o quedar impactado por el efecto estético, se requiere interpretarlo a través de las categorías estéticas, para reafirmar nuestra posición histórica frente a las deformidades sociales.

La estética es el estudio interdisciplinario de las formas de conocer y hacer conocer las regularidades del desarrollo social de manera universal y las acciones humanas en particular, todas ellas expresadas artísticamente. Ciencia que interpreta el efecto interdisciplinario del símbolo estético, del producto artístico, en la conciencia social. Dinamiza la creación, transferencia, interpretación y valoración de la imagen artística del producto artístico mediante las categorías estéticas.

Las categorías estéticas constituyen la síntesis del nivel de sensibilidad artística alcanzada por la humanidad. Son trascendentales porque permiten el acceso abstracto a la caracterización, tipificación e individualizado de los perfiles humanos concretizados en la ruta histórica del desarrollo social. Las acciones y actitudes humanas resumidas en las ecofábulas encienden la fuerza espiritual necesaria para forjar el ideal estético de contrarrestar las deformidades sociales ambientales.

El efecto estético

Nos acercamos a las obras literarias seducidos por el efecto estético. Nos deslumbramos con ellas, al darnos cuenta que ocultas bajos la sombra de las figuras literarias, anidan las acciones humanas, muchas de las cuales nos llenan de vitalidad y energía para continuar con más ímpetu en la senda de nuestros ideales. Las regularidades del desarrollo social "encubiertas" salen a flote al ser analizadas con las categorías estéticas.

El efecto estético es la atracción particular y universal que provoca la obra literaria para leerla y adentrarse con más profundidad a su contenido. Las acciones de los personajes provocan sentimientos de comprensión o intolerancia, de felicidad o infelicidad en los destinos sociales enmarcados en la obra. El lector abstraerá las acciones de los personajes con los que incrementará conocimientos de las sensibilidades y acciones humanas del contexto local y global.

Las imágenes verbales como portadoras del efecto estéticos constituyen la forma necesaria para su presentación histórica. Se genera un doble efecto cuando enfrentamos a una figura literaria; el primero el de no comprender o asumirlo como ilógico y el segundo, más profundo suscita cuando al penetrar en la esencia hallamos el sentido artístico y el significado de lo que encubría. Ambos efectos son posibles de alcanzar con las categorías estéticas.

Categorías estéticas

Las obras literarias encubren tal o cual comportamiento, mediante las figuras literarias, al cual se accede mediante las categorías estéticas.

Las categorías estéticas expresan acciones humanas que se desarrollan en la dinámica socio económico ambiental. Permiten el conocimiento necesario para la formación y perfeccionamiento de habilidades estéticas con las que se expresará y valorará de manera interdisciplinaria el efecto del símbolo estético. La visualización de las acciones humanas en las categorías estéticas son guías para fortalecer los más altos y elevados ideales humanos.

La interpretación de las ecofábulas mediante las categorías estéticas devela el nivel de conocimiento del cuidado de la naturaleza. Rojas López (2014) Refirió que: "La ecofábula es una nueva especie narrativa en la que animales vegetales y otros seres representan actitudes y acciones humanas que expresan la defensa moral frente a la destrucción ambiental". La defensa moral ambiental constituye un ideal estético digno de ser considerado bello.

Son categorías de la estética fundamentalmente lo bello y lo feo. De esta contradicción surgen las demás categorías como lo típico e individual; lo heroico - trágico, lo vil (lo sublime, lo grotesco) lo sutil, lo frívolo - humano y lo cómico - heroico. Son estas categorías las que hacen que los hombres definan sus ideales y acciones para alcanzar la felicidad de los pueblos en armonía con el ambiente. Se aborda lo bello – lo feo; lo típico – individual, lo trágico – heroico; lo cómico – heroico.

Lo típico y lo individual

Lo típico expresa las manifestaciones generales del desarrollo social en cuya esencia se encuentran sus rasgos comunes; lo individual representa la particularidad del ser, ambos sintetizan en el tipo las formas y esencias sociales de una determinada época. En los actos humanos conjugan lo típico y lo individual los que deben ser interpretados para su respectiva comprensión. La unidad de ambos conforma el pensamiento y acción en una determinada época.

El elemento dinamizador de la expresión típica e individual gravita en el efecto del símbolo estético que proporciona el tipo. El artista transfiere las leyes generales y particulares de la realidad social mediante imágenes, cuadros y moldes sociales vivos de manera general y particular. El símbolo estético relaciona a los hombres con acontecimientos de su vida espiritual y material colectiva e individual para que piense o actúe sobre cómo fue o debiera ser este mundo.

En la ecofábula El gato y la niña encontramos lo típico e individual.

Un gato flaco, en la esquina de una calle, sentado sobre el basural maullaba con toda su fuerza. En esas circunstancias se acercó una niña y le preguntó:... (Rojas y Cerrón, 2012 47)

- Gato, estamos iguales. Mi madre falleció en un accidente de tránsito. Ella vendía caramelos en la calle... (47)
- ¿Qué piensas hacer? --preguntó el gato.
- Trabajaré cantando en las calles. Te daré cariño de madre y, tú me acompañarás. (48)

A través del gato se describe la condición de abandono en que se encuentran muchos niños, al maullar con todo su fuerza el gato trata de llamar la atención, típico de quienes atraviesan el infortunio del abandono. En el contexto se alude también a una niña, que es la única que se conduce, típico del que está en la misma condición. Ambos de manera particular deciden unirse para continuar viviendo.

Lo bello y lo feo

Transfieren ganas de vivir y asumir la vida con optimismo. Proyecta sentimientos nobles y fuerzas vitales para organizar política y moralmente el ideal estético de mejorar dignamente las condiciones humanas. Superar las contradicciones surgidas en las relaciones sociales de producción y así liberarnos de las deformidades sociales. El ideal de lo bello radica en armonizar las condiciones ambientales y sociales.

En El cernícalo y el sapo, cobra vida lo feo, los adolescentes simplemente por el hecho de observar al cernícalo y al sapo le lanzan piedras y los matan. Muchas de estas actividades en algún momento fueron y aún siguen siendo consideradas como buenas o bellas. El avance cultural en la actualidad por el contrario los considera como feas, en tanto demuestran falta de sensibilidad con el mismo hombre y naturaleza.

Cuando el sapo estaba cantando y bailando, aparecieron dos jovencitos, vieron al cernícalo en el acto y le lanzaron piedras. Una piedra cayó en la cabeza del cernícalo, el pobre dio un fuerte chillido, giró cual trompo y murió.

Los jovencitos, se acercaron al lugar, encontraron al sapo que trataba de ocultarse entre las hojas secas.

Los adolescentes haciendo gala de su acierto, arrojaron piedras sobre el esponjoso cuerpo del batracio, hasta dejarlo despanzurrado. (130)

La representación de lo bello para el hombre en las ecofábulas alcanza una dimensión universal cuando interpretamos las contradicciones de la vida social con el ambiente en su forma elevadas de resolver tales conflictos. El ideal estético de lo bello lleva consigo la unidad de lo trágico y heroico, así en la ecofábula se sacrifica a los personajes a fin de sensibilizar a las futuras generaciones para no seguir con estas acciones.

Lo feo representa lo caduco, morboso, vil, frívolo. Encarna las deformidades sociales contradictorias a la belleza. Adquieren la categoría de lo feo, porque son opuestos a los conceptos humanos de lo elevado sobre la vida; significan el atraso social y la vigencia de situaciones de alienación y prejuicios en los hombres. No se deben avalar por ningún motivo estas manifestaciones porque son perjudiciales al ambiente que significa perjuicio para el mismo hombre.

Lo trágico y lo cómico

Luchar y perder es sólo quedar herido; el no luchar significa estar muerto.

Lo trágico trasunta el efecto estético de los conflictos producidos por las diferencias sociales. Su esencia es la representación y expresión del destino de la humanidad para superar históricamente estas dolencias. La pretensión de alcanzar condiciones de igualdad y dignidad entre los hombres ocasionó y occasionará desenlaces trágicos; sin embargo el hecho de representar la tragedia de los pueblos lleva consigo el signo distintivo de la inmortalidad.

El efecto estético de lo trágico libera al lector de temores y bajas pasiones, otorga el potencial necesario para expulsar o combatir lo vil, ruin, cobarde, frívolo y una cadena de dolores sociales. Transfiere el paso de la crisis

a la superación, el momento en que muchos hombres decidieron acabar con el dolor para vivir dignamente. Su elemento dinamizador lo constituye la lucha ideológica a fin de contrarrestar una de las peores contaminaciones que es la de las ideas.

En el Zorzal y la lombriz se destaca la tragedia colectiva a consecuencia de querer una salvación particular.

La lombriz suplicó por su vida, porque era el único apoyo de su familia, cuando el zorzal se la quería comer; el zorzal vilmente apparentó comprenderla, sin embargo, la siguió y se comió a toda la familia lombriz. La tragedia se genera porque el zorzal tiene hambre y la lombriz también tiene alimentar a su familia.

– ¡Bien!, pequeña mía, no te comeré, puedes ir a socorrer a todos tus seres queridos.
La lombriz se arrastró apresurada por el charco y, aparentemente, se alejó del peligro. El astuto plumífero miraba su presa sin pestañear. Cuando la lombriz abrazaba a su madre, levantó vuelo y de un par de picotazos se la comió. (99)

Lo cómico sitúa a los hombres en la línea humorística del constante del combate contra las deformidades sociales. Denuncia de manera agradable los aspectos risibles de las contradicciones sociales. Quita los aspectos temibles y significa el triunfo ideológico sobre las dolencias sociales además de traslucir un estado radiante, elevado, jovial, ganas de vivir, mejorar y elevarse en la vida.

En El grillo y el sapo se contrasta lo feo de una sociedad que destruye la naturaleza y la acción bella de los animales que deciden defender la ecología. Los insectos y batracios renuncian a situaciones individuales, trasuntan el tiempo y el espacio para orientar moral y políticamente con fines humanizantes el rumbo social. Estas acciones dan resultados y la gente aprende a cuidar de los insectos y animales.

Grillo, sin seso, ¿crees qué a la agente le importa el ruego de los árboles, el lamento de las aves, las súplicas de las abejas, el llanto de los cutpis¹, de los ositos hormigueros, de los kirkinchus² y los insectos?

No puedo salir a cantarle a mi amada la luna. ¡Mírala! qué pálida está, ya no sonríe. Antes salíamos a la orilla del río a cantar canciones de amor. Ahora como ves, sólo danza y canta el silencio en la orilla del río.

El grillo guardó la guitarra a un costado y se arrodilló al lado del sapo. Secándole las lágrimas, le dijo:

--Hermano, los dos huiremos. Nos iremos lejos y muy lejos para salvar a nuestra especie. No podemos callar más, ni podemos aceptar esto.

--¡Levántate hermano!, llegó el momento de alzar la voz. Escondido nada sacamos, porque al fin y al cabo tenemos que morir.... Arengó el sapo. Grillo, nada es eterno. Dios al crear al hombre le dijo: de polvo eres y a polvo volverás. Estoy convencido de que todos los seres vivos nacen, crecen, se reproducen, mueren y se convierten en polvo.

Los humanos hablan tanto del cuidado de la naturaleza. Ellos, son los que matan a los animales, cortan los árboles, ensucian el agua, queman la basura, contaminan el ambiente sin saber que están cavando su tumba.

--¡Bravo!, así se habla --exclamó el grillo.

--Iremos juntos, gritando a los cuatro vientos, sobre la clase de gente que vive en el Valle. -- agregó el sapo.

--¡Vamos!, ofrendaremos nuestro pecho a favor de nuestra familia. --agregó el grillo.

¹ Cutpi vocablo asháninka, se refiere a un animal, parecido al cuy.

² Kirkinchu vocablo quechua, se refiere al quirquincho o armadillo bola.

Al unísono iban gritando:

—¡Sapos y grillos unidos, jamás serán vencidos!

¡Sapos y grillos unidos, jamás serán vencidos!

Los sapos, salieron de sus escondites para marchar tras de su líder hacia el Ministerio de Agricultura y a la oficina de Defensa de la Ecología.

La prensa nacional difunde la protesta nunca vista en el valle. Hoy la gente está aprendiendo a cuidar a las ranas, sapos y a los grillos. (77)

La comedia, la sátira y la risa son instrumentos necesarios en la lucha eficaz para desterrar los abusos y deformidades sociales. Nadie opone resistencia a la risa, no hay barreras para su azote suave dulce y amable. El descubrimiento cómico quita lo risible del contenido dejando sólo la forma de risa en nuestros labios, momento en el que se configura el ideal estético para contrarrestar las deformidades sociales. Así en las ecofábula La mariposa y el gusano se contrarresta el arribismo.

Sobre el pétalo de una rosa, bailoteaba una mariposa. De pronto, dijo:

- ¡Puffff...!, qué repugnancia los que se arrastran.
Debajo del rosal se encontraba un gusano y éste dijo:
- ¡Mariposa!, recuerda que fuiste un bicho repugnante.
Y, la mariposa respondió:
- ¡Sí!, fui bicho repugnante, pero jamás me arrastré como aquellos que se arrastran sin ser gusanos.(23)

La seriedad aparente con que se presentan las imágenes causa momentos de reflexión. El carácter de una persona es observable por la forma en que se ríe, de qué se ríe y porqué se ríe, sobre todo la causa que encuentra para reírse. Lo cómico es la esperanza sutil del fin de los tormentos humanos proyectado en la sonrisa amable del futuro orientado a la toma de decisiones para superar las causas de lo risible.

Lo heroico

Relata hazañas y proezas de personas de carne y hueso para exaltarlas o enaltecerlas, interpretando que la acción requería una gran valentía, por lo que es digna de admiración en la sociedad. La lucha se desarrolla en situaciones difíciles y tortuosas contra las adversidades para conseguir ideales humanamente universales. Así en la ecofábula La gallina y la lombriz encontramos lo heroico.

Cuando iba a dar el primer picotazo, una lombriz ensanchando su cilíndrico cuerpo, irguió la cabeza para decir con voz enérgica:

- ¡Oye, gallina! ¡Ten compasión de mí y de los demás! Así como tú, yo también tengo hijos, ellos me necesitan. ¿Por qué sólo buscas el bienestar de tus hijos a costa de la vida de los demás? (Rojas y Cerrón 123)

La lombriz en un gesto heroico asume la defensa de sus hijos e increpa la acción de la gallina diciéndole que no sólo debe buscar el bienestar suyo, afectando a los demás. Lo bello se destaca en que la lombriz insta a la armonía o equilibrio para la tranquilidad y felicidad social a pesar de las necesidades.

Cuando el héroe se ve envuelto en la tragedia conmueve nuestros sentimientos por la condición y situación que le tocó enfrentar. La muerte del héroe proyecta decisiones y acciones para contrarrestar estas deformidades sociales que las causaron. Aunque lo suman en el sueño eterno de la derrota, su ausencia reafirma el compromiso del ideal estético libertario.

Conclusiones

1. El análisis del efecto estético de las ecofábulas adquiere trascendencia por su cualidad de acercamiento particular y universal con el lector al vincularlo esencialmente con las actitudes ecológicas representadas de manera necesaria y casual en el desarrollo histórico socio ambiental.
2. Las categorías estéticas permiten analizar las actitudes humanas contenidas en las ecofábulas a fin de ser identificadas como típicas, individuales, bellas, feas, trágicas, cómicas y heroicas con la finalidad de contrarrestar las deformidades sociales contra el ambiente.

Referencias bibliográficas:

- Lluch, G. (2004) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Colombia: Norma.
- Prada Oropeza, R. (2009) *Estética del discurso literario*. México: Siena.
- Rojas López, B. (2014) *Ecofábula y conciencia ambiental*. [Conferencia]. Huancayo: UNCP, CONALL.
- Rojas, B. y Cerrón, W. (2012) *Ecofábulas*. Huancayo: Imprenta Gráfica Obregón.
- Zis, A. (1976) *Fundamentos de la estética marxista*. Moscú: Progreso.