



Horizonte de la Ciencia
ISSN: 2413-936X
horizontedelaciencia@uncp.edu.pe
Universidad Nacional del Centro del Perú
Perú

La pulsión de la poesía en Diario de un clavo, de Rafael Courtoisie

Zúñiga, Dulce Ma.

La pulsión de la poesía en Diario de un clavo, de Rafael Courtoisie

Horizonte de la Ciencia, vol. 9, núm. 16, 2019

Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570969003010>

© Los autores otorgan el permiso a compartir y usar su trabajo manteniendo la autoría del mismo.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

La pulsión de la poesía en Diario de un clavo, de Rafael Courtoisie

Harawi atipayninkaa Klabup muyun lulayninchu, Rafael Courtoisiep

The drive of poetry in Diario de un clavo, by Rafael Courtoisie

O impulso da poesia em Diario de un clavo, de Rafael Courtoisie

Dulce Ma. Zúñiga

Universidad de Guadalajara, México

dulzuniga@gmail.com

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570969003010>

Recepción: 16 Abril 2018

Aprobación: 20 Noviembre 2018

Todo en este volumen de poemas del autor uruguayo Rafael Courtoisie es de llamar la atención: el título, el asunto, los argumentos y las anécdotas contenidas en cada texto. Es de alguna forma, como se anuncia, un diario, porque se refieren una serie de quehaceres cotidianos de un personaje especial: unitario y no obstante plural, polifacético.

Sin embargo, no se trata de un diario ortodoxo, ya que la característica habitual de éstos es el seguimiento puntual, fechado y cronológico (aunque a veces la cronología esté alterada) de un periodo de la vida de un autor en primera persona. En este libro hay ciertamente una voz, un yo poético constante que habla y refiere episodios de su ¿vida?, y dice lo que provocan en él sus recuerdos y hace observaciones a su entorno, pero sin orden, sin fechas, es intemporal, por lo que el subgénero narrativo ¿diario? es una suerte de pantalla alusiva a que el clavo es un personaje ¿vivo?, que dice poéticamente sus experiencias, pero sin limitarlas al orden del tiempo. El lector podría seguir dudando de si en verdad el protagonista del libro será un clavo: ¿Del lat. clavus. Pieza metálica larga y delgada, con cabeza y punta, que sirve para introducirla en alguna parte, o para asegurar una cosa a otra?, como se define en el Diccionario de la Real Academia Española.

Aunque la imagen de la portada de Ediciones Candorno deja dudas: se presenta un clavo erguido, recto, color acero brillante, sobre fondo negro, perfecto, un clavo canónico, intocado, indemne. Para acabar con cualquier escepticismo que tiene entre sus manos el Diario de un clavo, el lector recibe un clavo verdadero, metálico, de dos pulgadas, utilísimo.

El lector recorre las páginas y escucha la voz del personaje poético: un clavo que se dice ordinario, ¿uno más del montón / en el estante / en la barraca / en fila esperando turno / para morir de una vez?. Presenciamos el devenir del clavo que se sabe portador de una tradición, o mejor dicho, se sabe atravesado (permítaseme esta imagen) por varias tradiciones, entre las que se destaca la bíblica, más precisamente la cristiana.

El primer poema se inicia con un verbo, el verbo que define y distingue al ser humano de otros seres vivos, conjugado en primera persona del presente:

PIENSO

Con esta cabeza plana pienso.

Mi tatarabuelo atravesó la mano izquierda de Jesús

Ya desde el incipit la vemos la plena humanización del clavo, es un individuo con familia, con pasado, con memoria cultural. Habla de sí mismo, se conoce, reflexiona, teoriza, se autocritica, establece su red de relaciones a lo largo del tiempo y del espacio. En varios poemas se refiere a sus parientes: su prima el alfiler; tornillo, su primo rico y petulante, su tío el hiriente cuchillo, la aguja, su ideal femenino. También declara su aversión por su enemigo el martillo, su admiración por la elegancia lunar de la hoz, su hermandad con la astilla

de cristal, con el aguijón temible del mosquito *Aedes aegypti*... Declara sus filias, fobias, envidias, temores y esperanzas, es un clavo informado y culto.

Es sorprendente y admirable cómo Courtoise logra construir un personaje en sus poemas, la vitalización de un objeto tan inerte e insignificante en apariencia. Sabe encontrar el alma secreta del clavo y volverla poesía, con una lengua española pulcra, rítmica, límpida. Courtoise atraviesa la prosopopeya, desborda el animismo, va más allá de la simple animación del clavo, lo dota de cualidades y defectos, lo explota en todos sus significados y simbolismos, lo lleva a la otra orilla de la significación: ¿encuentra su sonrisa y sus lágrimas?, que es la tarea del verdadero poeta, según Giovanni Pascoli, autor decimonónico italiano que rescató para la poesía ¿las pequeñas cosas de pésimo gusto?.

Cuando terminamos la lectura de *Diario de un clavo*, sentimos que nunca más veremos de la misma manera a los objetos del mundo, de inmediato sentiremos la pulsión del clavo en la memoria, nuestra percepción ha recibido la estocada de la palabra poética de Rafael Courtoise.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Courtoise, Rafael. (2016). *Diario de un clavo*. México/Uruguay: Ediciones Candor.
Diccionario de la Real Academia Española.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Datos de la autora: Mexicana. Estudió el doctorado en Estudios Romances, con especialidad en italiano, en la Universidad Paul Valéry de Montpellier, Francia. Coordinadora Cátedra Julio Cortázar Universidad de Guadalajara.