

HISTÓRIA DA(S) SEXUALIDADE(S) NA AMÉRICA LATINA: SÉCULOS XIX E XX

Antifascismo y cuestión sexual: Maria Lacerda de Moura y el anarquismo en la Argentina de los años treinta

O antifascismo e a questão sexual: Maria Lacerda de Moura e o anarquismo na Argentina dos anos 30

Antifascism and the sexual question: Maria Lacerda de Moura and anarchism in Argentina in the 1930s

Laura Fernández Cordero*

*Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CEDINCI), Buenos Aires, Argentina
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET), Buenos Aires, Argentina*

RESUMEN: En la senda abierta por los trabajos biográficos sobre la intelectual y librepensadora brasileña, Maria Lacerda de Moura, este artículo busca contribuir al estudio de su despliegue intelectual fuera de Brasil. Tiene por marco general investigaciones previas relacionadas con la importancia de las publicaciones periódicas y los proyectos editoriales de las izquierdas en su animación del debate transnacional sobre la denominada “cuestión sexual”. Como objetivo específico, se rastrean y analizan en sus contactos con el anarquismo que se desarrolló en la Argentina en las primeras décadas del siglo XX, a partir de tres momentos específicos: las primeras huellas del nombre de Maria Lacerda en la prensa anarquista, su visita a la Argentina en 1929 y su intercambio con el médico y escritor anarquista, Juan Lazarte. En cuanto al abordaje metodológico, este trabajo abreva en los aportes más recientes del dinámico campo de estudios vinculado a las revistas político-culturales.

PALABRAS CLAVE: Anarquismo. Cuestión sexual. Publicaciones periódicas. Antifascismo. Intelectuales.

* Pesquisadora do Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CEDINCI), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET). Doutora em Ciências Sociais pela Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina. E-mail: lfdezecordero@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0253-5549>.

RESUMO: Este artigo visa contribuir para estudos sobre a intelectual e livre-pensadora brasileira Maria Lacerda de Moura (1887-1945). Seus contatos com o anarquismo que se desenvolveu na Argentina nas primeiras décadas do século XX são analisados na imprensa e nas revistas, a partir de três momentos específicos: os primeiros traços do nome de Maria Lacerda na imprensa anarquista, sua visita à Argentina em 1929 e seu intercâmbio com o médico e escritor anarquista Juan Lazarte. Este artigo recupera as contribuições metodológicas do campo dinâmico dos estudos ligados às revistas político-culturais.

PALAVRAS-CHAVE: Anarquismo. Questão sexual. Publicações periódicas. Antifascismo. Intelectuais.

ABSTRACT: This article aims to contribute to the studies on the Brazilian intellectual and freethinker, Maria Lacerda de Moura (1887-1945). Her contacts with the Argentine anarchism in the first decades of the 20th century are analyzed in the press and magazines, starting from three specific moments: the first traces of Maria Lacerda's name in the anarchist press, her visit to Argentina in 1929 and her exchange with the anarchist doctor and writer, Juan Lazarte. This article recovers the methodological contributions of the dynamic field of studies linked to political-cultural magazines.

KEYWORDS: Anarchism. Sexual question. Press and magazines. Antifascism. Intellectuals.

Tras la muerte de Maria Lacerda de Moura, en 1945, su obra perdió la resonancia que tuvo en las primeras décadas del siglo, y sus libros pasaron a ser objetos raros y perdidos. Poco se recordaba su impronta en la vida política y cultural de Brasil, pese a la amplitud de sus temas de interés entre los que se contaban la educación, el antimilitarismo, la denuncia del fascismo, la espiritualidad de tinte oriental, la filosofía y el “problema sexual”. Había nacido el 16 de mayo de 1887, en la hacienda Monte Alverne, cercana a Manhuaçu (Minas Gerais). Vivió en la ciudad de São Paulo y, más tarde, se unió a la comunidad de Guararema (SP), habitada por anarquistas individualistas y librepensadores. Realizó estudios primarios en la Escuela Normal aunque desarrolló una formación autodidacta y de gran voracidad intelectual. En 1905 contrajo matrimonio con Carlos Ferreira de Moura y adoptó una hija y un hijo. Se divorciaron años después, aunque mantuvieron su amistad y ella retuvo su apellido. Finalmente, falleció en la ciudad de Río de Janeiro donde participaba como columnista en programas de radio.¹

Pasaron varias décadas hasta que investigadoras feministas y comprometidas con la historia de las mujeres comenzaron a rescatarla y le dieran nuevamente voz a través de estudios, compilaciones y reediciones. Una de las primeras fue Miriam Lifchitz Moreira Leite quien, en los tempranos años ochenta, acometió una necesaria tarea de archivo para recuperar las huellas de una autora compleja que escapaba a las clasificaciones establecidas. Cuanto más se adentraba en su biografía, más difícil resultaba circunscribirla a un partido, una filosofía o un movimiento político (MOREIRA LEITE, 1984). Autodefinida como librepensadora, Lacerda abordaba con audacia y decisión temas candentes de su tiempo y, sobre todo, ofrecía un análisis de conjunto que abrevaba en numerosas y eclécticas lecturas europeas, así como en una necesaria reflexión local. Escribió varios libros, entre los más importantes: *A mulher é uma degenerada*, São Paulo, Paulista, 1924; *Civilização: tronco de escravos*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1931; *Amái e... não vos multipliqueis*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1932; *Clero e Fascismo: Horda de Embrutecedores!*, São Paulo, Paulista, 1934.

En la dirección pionera de Leite, la investigadora Margareth Rago reparó en la contemporaneidad de Lacerda y dio lugar a nuevas lecturas que ahora buscan reestablecer un diálogo con su legado (RAGO, 1998, 2018). Un libro reciente – a cargo de la investigadora y editora Fernanda

Grigolin – compiló una nueva edición de *A mulher é uma degenerada* (1924) con una serie de intervenciones que dan cuenta de diversos aspectos de la vida y de la obra de la autora en relación con su contexto político y cultural. A esas elaboraciones de suma el libro de Patrícia Lessnieta (2020) y su propuesta de reactualización de la lectura de Lacerda en una clave de mucha actualidad.

Las investigadoras sobre la trayectoria de Lacerda señalan la impronta internacionalista que animaba sus escrituras y su accionar político. Sin embargo, los contactos que mantuvo con personalidades de otros lugares del mundo y la presencia de sus trabajos en publicaciones extranjeras apenas han comenzado a estudiarse. En la senda abierta por los trabajos biográficos sobre la autora, este artículo tiene por objetivo general contribuir al estudio de su despliegue intelectual fuera de Brasil. En esta oportunidad, nos detendremos en sus contactos con el anarquismo que se desarrolló en la Argentina en las primeras décadas del siglo XX con el objetivo específico de sumar un nuevo caso de apoyo a nuestras hipótesis de trabajo más amplias relacionadas con la importancia de las publicaciones periódicas y los proyectos editoriales de las izquierdas en su animación del debate transnacional sobre la denominada “cuestión sexual”.

Tomamos esa expresión de varias fuentes. En primer lugar, es el título de un libro del pionero de la sexología suiza, Auguste Forel: *La question sexuelle. Exposé aux adultes cultivés* (1906). El libro fue traducido al castellano y tuvo una profusa circulación en Buenos Aires, incluso fue Juan Lazarte, protagonista de uno de los diálogos locales con Lacerda, quien lo editó en la colección Eros de la editorial Partenón en 1952 (LEDESMA PRIETTO, 2022). Fundamental en la difusión de saberes sexuales en clave libertaria, Lazarte utilizó el término tempranamente y a lo largo de su larga trayectoria (FERNÁNDEZ CORDERO, 2019). Se trata de una expresión que, de manera concisa, nos permite dar cuenta de un conjunto de argumentaciones vinculadas a la emancipación de la mujer, el ejercicio de la sexualidad, la reproducción y la anticoncepción, la homosexualidad y la moral sexual, entre otros tópicos.

Con ese marco interpretativo, en este artículo analizaremos tres momentos específicos: las primeras huellas del nombre de María Lacerda en la prensa anarquista, su visita a la Argentina en 1929 y su intercambio con el médico y escritor anarquista, Juan Lazarte.² En cuanto al abordaje metodológico, este trabajo abreva en las contribuciones más recientes del dinámico campo de estudios vinculado a las revistas político-culturales (TARCUS, 2020). Como aporte particular, se insiste en la necesidad de realizar lecturas cruzadas, es decir, procurar reponer la experiencia de quienes leían en su momento las publicaciones que salían al mismo tiempo. De esta manera, es posible descubrir diálogos e intertextualidades varias que se perderían en una lectura aislada. Por esa razón, el artículo vincula una serie significativa de publicaciones: el periódico anarquista *La Protesta*, el periódico socialista *La Vanguardia*, el quincenario anarquista *Nuestra Tribuna*, el semanario *Caras y Caretas* y las revistas *Nervio* y *Estudios*.

Las primeras huellas argentinas

El estado actual de la investigación permite afirmar tentativamente que los primeros indicios en el ámbito argentino se dan en los años veinte. Es en los últimos números de *Nuestra Tribuna* – periódico anarquista escrito y dirigido exclusivamente por mujeres en la zona sudeste y centro de la Provincia de Buenos Aires entre los años 1922 y 1925 – donde encontramos su nombre.³ El “Quincenario femenino de ideas, arte, crítica y literatura” llegó a tener 39 números y era dirigido

por la anarquista Juana Rouco y un grupo editor compuesto por mujeres de la pequeña localidad de Necochea (BARRANCOS, 1996; ALONSO; PIEDRA, 2017). Allí se menciona que recibieron *Renascença*, una “revista de arte y pensamiento” que la “compañera de lucha”, María Lacerda, publicaba en San Pablo (n. 27, 15 de octubre de 1923). Más adelante, en el apartado de “Lecturas comentadas” anuncian el libro *La mujer es una degenerada* y un folleto sin identificación:

“La mujer es una degenerada”

Tal es el título de un libro recientemente publicado que nos envía su autora, María Lacerda de Moura, la cual refuta con acierto el libro del psiquiatra portugués Miguel Bombarda, “La epilepsia y las pseudo epilepsias”, desde el cual lanzó sobre la mujer este ligero y mal meditado anatema: “La mujer es una degenerada”...

Por falta de tiempo nos concretamos ahora a acusar recibo de este libro, pero prometemos a su autora que lo leeremos con detención y haremos al mismo una crítica razonada. También recibimos de la misma autora un folleto tendiente a perfilar la actuación de la mujer en la formación de la civilización futura.

Agradecemos a la autora su amable dedicatoria.

(n. 38, p. 4, 1 de abril de 1925).

Como parte de una estrategia de apoyo y solidaridad orientada al mundo, este no fue el único contacto que mantuvo el periódico con Brasil (FERNÁNDEZ CORDERO, 2017). También se registra la colaboración de “María A. Suárez” quien, desde Río de Janeiro, escribe sendas notas sobre el centenario de la independencia y sobre la “Paz burguesa”, (n. 4, 30 de septiembre de 1922; n. 8, 30 de noviembre de 1922). Mientras que, entre los intercambios de publicaciones, se incluyen *O Libertario* de Puerto Alegre y *A Plebe* de San Pablo. También aparecen aportes de dinero como, por caso, el “Grupo de Propaganda Social” de Río de Janeiro (n. 9, 15 de diciembre de 1922). La mismísima Rouco había vivido en Brasil durante cuatro años, tal como relata en su autobiografía (ROUCO, 1964); investigaciones en curso nos darán pronto mayores datos sobre aquella inesperada estadía. Rouco pretendía llegar a Europa tras ser deportada de Argentina, sin embargo, fue descubierta y se vio obligada a desembarcar en Río de Janeiro. Sin haber planeado su paso por Brasil, pronto tomó contacto con el movimiento anarquista y se sumó a múltiples actividades locales aunque, en sus memorias, no menciona a María Lacerda de manera explícita.

Existe, sin embargo, otro punto de contacto indirecto. Las páginas de *Nuestra Tribuna* registran la transcripción de fragmentos de *Libertad sexual de las mujeres*, el libro del escritor argentino y pedagogo anarquista Julio Barcos.⁴ Es posible que Lacerda haya conocido de ese modo la obra que, poco más tarde, traducirá al portugués y prologará con tanto entusiasmo. O, tal vez no, puede haber recibido ese libro de Juan Lazarte, discípulo de Barcos con quien se escribía y mantenía un contacto regular. No podemos asegurarlo, este tipo de investigación se enfrenta a un límite concreto: tanto el archivo de Julio Barcos como el de Juan Lazarte no han sido resguardados de manera completa. La pérdida y la fragmentación se extienden a los epistolarios, también ausentes en el legado de Lacerda.

Anulada esa vía, este trabajo se emprende con la experiencia recabada en el análisis de publicaciones periódicas, en general, y de revistas político-culturales, en particular. Así como, también, en la exploración de los proyectos editoriales de mayor envergadura en los que las revistas estaban

incluidas. Como parte fundamental del accionar anarquista y muy profusas durante el período que nos ocupa, es allí donde podremos reconstruir los diálogos que dan forma a uno de los tantos episodios de compromiso internacionalista que hoy convocan a quienes estudian la perspectiva transnacional (MIGUELÁÑEZ, 2018). De hecho, más allá de las cartas, ese intercambio tenía por soporte los periódicos y revistas que hoy nos permiten seguir, de todos modos, el derrotero y el contenido de aquellas conversaciones. Contamos, por fortuna, con un campo de estudios en plena expansión y con las acciones de diversos archivos que hacen accesibles las colecciones completas. En principio, los análisis de mayor profundidad nos advierten sobre el uso restrictivo de las revistas como simples fuentes de datos. Al contrario, algunos estudios – que podemos encontrar en la síntesis que ofrece el reciente libro de Horacio Tarcus (2020) – apuntan a destacar su complejidad como artefactos dignos de una interpretación integral. Y, sobre todo, como elementos fundamentales en la construcción política y cultural de las izquierdas de la primera mitad del siglo XX (MONTALDO, 1999; TARCUS, 2004). En esa dirección, retomamos aquellos primeros aportes de Beatriz Sarlo (1992), que apuntaban a reparar en la sintaxis de la revista y en su proyecto de política cultural en diálogo con las particularidades de su época y de los intelectuales comprometidos con ella. A su vez, atendemos a los trabajos que, más que ofrecer descripciones o desarrollos sobre alguna revista, sintetizaron un conjunto de herramientas metodológicas concretas (PITA GONZÁLEZ; GRILLO, 2015). Si logramos encontrar en las publicaciones periódicas marcas de los diálogos que procuramos reconstruir aquí es porque estamos ante artefactos complejos de construcción colectiva (BEIGEL, 2004); es en esa polifonía que las atraviesa número a número donde se construyen las relaciones políticas e intelectuales que, contra las restricciones religiosas y conservadoras, forjaron los argumentos a favor de la despenalización y el reconocimiento de la homosexualidad, la anticoncepción y la reivindicación del goce sexual.

Lacerda visita la Argentina

Cuando en 1929, se produce su primera visita (y hasta ahora la única registrada), su libro, *A mulher é uma degenerada*, ya había sido editado en castellano. Las páginas de *La Protesta*, el principal periódico del anarquismo local, nos permiten asegurar que su estadía fue solventada por ese mismo grupo. Para entonces, luego de unas primeras décadas del siglo XX con una fuerte presencia en el incipiente movimiento obrero, el anarquismo local se encontraba disperso y atravesado por fuertes controversias internas.⁵ Su accionar, sin embargo, continuaba en varios frentes, con influencia cultural e incidencia en espacios sindicales (SURIANO, 2001; NIETO, 2018).

Por las características de las primeras menciones y el libro de Barcos que eligió traducir, podríamos inferir que la denominada “cuestión sexual” era su principal vínculo con el anarquismo local. Sabemos que, con mayor radicalidad que otras zonas de las izquierdas, el anarquismo dio una importancia central a la “emancipación de la mujer” y la revolución de las relaciones amorosas y sexuales, a partir de una temprana crítica al matrimonio burgués que iba acompañada por alguna versión de “amor libre” (BARRANCOS, 1990). Aunque con más debate que consenso, las temáticas más candentes rondaban la “esclavitud de la mujer”, la “doble moral sexual”, el “amor libre”, el orden familiar y la crianza (FERNÁNDEZ CORDERO, 2017a). Así, tanto para el anarquismo como para Lacerda, la revolución social era indistinguible de una revolución sexual, es decir, de la superación urgente de lo que ella consideraba uno de las grandes calamidades que azotaba a la

humanidad, el “problema sexual”. Con esta premisa, podríamos prever la temática que dominaría el segundo momento de contacto aquí analizado, es decir, el ciclo de conferencias que la tendría por protagonista en la Argentina. Sin embargo, un rastreo pormenorizado demuestra que, antes de abordar los temas esperados, sus disertaciones fueron en otro sentido:

EL FASCISMO CONTRA LA EVOLUCION HUMANA

Sobre este tema disertará la escritora y conferencista brasileña, profesora María Lacerda de Moura, hoy jueves, a las 21 horas en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254.

Sumario: La comedia cristiana de la “Volontá di potenza”: Iglesia, papa, Mussolini, jesuitas... el ídolo de la cultura. – Super-elefantes d’Annunzianos: D’Annunzio, Papini, Marinetti, Coppola. – Catecismo del Balilla. – La expansión fascista en América. – Mussolini y la ley de población.

El comité organizador invita a los trabajadores e intelectuales a escuchar la palabra autorizada de la luchadora que supo contener los desplantes e insolencias del fascismo en el Brasil. – La entrada es libre.

EL COMITÉ

(*La Protesta*, n. 6312, p. 4, 11 de julio de 1929).

A fines de los años veinte, apenas superado el trance de la Gran guerra, la amenaza del fascismo crecía en Europa. Ante ese panorama, Lacerda profundizó su impronta antimilitarista, su prédica pacifista y una postura política singular que combinaba la reivindicación del Amor, como motor de cambio, y la emancipación humana (MAIA; LESSA, 2019). El anuncio de las problemáticas relacionadas con la cuestión sexual, se registra recién unos días más tarde:

IMPORTANTE CONFERENCIA

“EMANCIPACIÓN FEMENINA – LIBERTAD SEXUAL DE LA MUJER”

La distinguida periodista e intelectual brasileña, María Lacerda de Moura, dará la segunda conferencia sobre el tema del epígrafe, hoy domingo a las 9 horas, en la “Casa del Pueblo” Rivadavia 2150.

Sumario: La esclavitud sexual desde el punto de vista biológico. La iniciación sexual para ambos sexos. ¿Una moral para cada sexo? El problema de la maternidad. Abolición legal del derecho de paternidad. La “sagrada institución” de la familia. Solución individual del problema.

El comité organizador invita especialmente a las mujeres de Buenos Aires a escuchar los nuevos principios sobre ética sexual que expondrá la conferenciante.

¡Trabajadores: concurrir con vuestras mujeres!

Entrada libre.

EL COMITÉ

(*La Protesta*, n. 6315, p. 4, 14 de julio de 1929).

Días más tarde, otra conferencia ofrece una mirada más personal, propia de una autora que analizaba el “problema del amor” y proponía el “amor plural” (no lejos de las lecturas de la autora rusa Alexandra Kollontay) desde una perspectiva individualista.⁶

HAN RYNER Y EL AMOR PLURAL

María Lacerda continuará su brillante ciclo de conferencias, hoy martes 23, a las 21 horas, en el Centro de Estudiantes de Medicina, Corrientes 2038, sobre el tema arriba indicado.

Sumario: La leyenda del paraíso. La psicología femenina. Dos grandes razas sociales. “El drama de ser dos”. La fidelidad del alma. La pobreza del amor único. No hacer sufrir. Mimetismo: la lealtad amorosa y la mentira amorosa. Cuando el amor muere... Amemos al amor. El tar-tufismo de la monogamia. “Eros Polyphallico”. La revolución por el amor y para el amor.

Desarrollados los puntos de vista biológico-sociales en las charlas anteriores, la disertación anunciada versará sobre el aspecto psicológico del problema sexual.

Entrada libre.

EL COMITÉ

(*La Protesta*, n. 6322, p. 4, 23 julio 1929).

El señalado “aspecto psicológico del problema sexual” era, sin lugar a dudas, el gran tema de interés de Juan Lazarte, posible participante de las conferencias de la autora y, pronto, interlocutor por excelencia. El autor tenía un particular interés en la vinculación de la sexualidad con la psicología y su labor como editor se orientó también a difundir esos saberes íntimamente relacionados (LEDESMA PRIETTO, 2022). Es necesario indicar aquí que esa preocupación se daba en el marco de una profusa y compleja recepción en América Latina de los escritos de Sigmund Freud y de las derivas del psicoanálisis en clave transnacional (PLOTKIN, 2003; RUPERTHUZ HONORATO, 2017). Los trabajos previos de Hugo Vezzetti (1996, 1997) identificaron esa zona de confluencia de los espacios de las izquierdas y el librepensamiento en la circulación de una ecléctica “sexología popular” y de los saberes psi relacionados con la sexualidad.

De seguro Lazarte se veía atraído por una intelectual que era capaz de desarrollar aquellas temáticas con la valentía que exigía la época, así como abordar las urgencias de un mundo convulsionado. La exhaustiva revisión del día a día de la publicación que hemos emprendido revela intervenciones relacionadas con la posición antibélica y la coyuntura mundial:

“GUERRA A LA GUERRA”

Sobre este tema disertará hoy jueves, a las 21 horas, en la Casa del Pueblo, Rivadavia 2050, la escritora y conferencista brasileña María Lacerda de Moura.

La entrada es libre.

EL COMITÉ

(*La Protesta*, n. 6324, p. 4, 25 de julio de 1929).

Como es posible observar en este recorrido, el análisis de publicaciones periódicas supone un laborioso trabajo de rastreo en gran cantidad de ejemplares, en especial, si la publicación tuvo, como en este caso, una tirada diaria. En parte por esa causa y en parte porque es común que haya restricciones en el archivo, los trabajos publicados suelen dedicarse a un solo periódico o a una revista en particular. A pesar de resultar comprensible, y muchas veces necesario profundizar en una publicación, esta reducción no deja de producir un aislamiento artificial, sobre todo en el mundo de la prensa anarquista, identificada por sus propios protagonistas como un concierto de

muchas y variadas voces. Además, momentos como los años veinte en la Argentina resultan particularmente productivos en cantidad y diversidad de materiales. Por esas razones, en este artículo se procura sostener un análisis cruzado de publicaciones que intente, al menos, reponer el modo en que se leía en aquel momento. Así, por caso, en este trabajo analizamos el periódico anarquista *La Protesta* al mismo tiempo que el periódico socialista *La Vanguardia* durante el tiempo en el que se dio la visita de Lacerda. Esa decisión arrojó como resultado un primer hallazgo que demuestra que la oradora no circunscribió su acción en los grupos anarquistas que solventaron su gira, sino que se presentó en otros espacios. En principio, la Sociedad Luz, reconocida sede socialista del sur de Buenos Aires, pero, también otras instituciones de la ciudad.

Comité pro conferencias de María Lacerda de Moura. La escritora brasileña María Lacerda de Moura dará su tercera conferencia el martes 16, a las 21 horas, en el local del Centro estudiantes de medicina, calle Corrientes 2038. El tema a desarrollar versará sobre “¿Feminismo? ¿Caridad? El Moloch de la honra”

(*La Vanguardia*, n. 7955, p. 6, 10 de julio de 1929).

La proliferación de publicaciones disponibles en formato digital y en línea, propia de los últimos años, favorece este tipo de las lecturas cruzadas. Se hace posible, de ese modo, identificar el paso de nuestra autora por una publicación de público masivo no circunscripto a los ámbitos de izquierda. La entrevista que le realizó Adelia Di Carlo, escritora y cronista feminista, se publicó en *Caras y Caretas*, el popular “Semanario festivo, literario, artístico y de actualidades”, durante su visita.

- ¿Muchas conferencias piensa dar en Buenos Aires? — preguntamos, recordando el objeto de su venida a ésta.
 - Varias — responde.
 - ¿Relacionadas con la mujer?
 - Algunas.
 - ¿Cuáles?
 - “Feminismo”, “Caridad”, “¿Voto?”, “Inconsciente, Consciente”, etc.
 - ¿Usted es pacifista?
 - Sí; en una de mis conferencias desenvolveré el tema “Guerra a la guerra”.
 - ¿Irá al interior?
 - Sí, visitaré La Plata, Rosario y otras ciudades, donde he sido invitada a dar conferencias. Estrechamos afectuosamente la diestra de esta mujer de voluntad de hierro, de corazón abnegado, de esfuerzos incansables, que sabe hacernos emprender el vuelo ilimitado de los ensueños filosóficos, sintiéndonos siempre acompañados con su sonrisa de bondad.
- (*Caras y caretas*, n. 1.608, p. 18, 27 de julio de 1929).

Di Carlo la describe como una mujer moderada y comenta su sorpresa al comprobar que no responde al imaginario de la feminidad dominante y exaltada que podría esperarse después

de conocer sus escritos. Por otro lado, se la caracteriza como una escritora de temas innovadores, pero nada se dice de su vinculación al anarquismo o a otras expresiones de izquierda. Esta publicación de mayor alcance de público complementa la lectura de los periódicos de izquierda y permite delinear, de manera más precisa, la figura de la intelectual brasileña que, lejos de atenerse al “problema sexual” se revela como la autora integral que quería ser, comprometida con las causas de emancipación humana y detractora de toda forma de autoritarismo. En especial, cuando el fascismo fue definiendo sus contornos de manera cada vez más amenazante. Sin embargo, su vinculación con el anarquismo continuó, a pesar de una diferencia que comenzaría a acentuarse entre quienes proponían una mirada social y colectiva, y su perspectiva individualista que tuvo como referencia central las tesis de Jacques Élie Henri Ambroise Ner (Han Ryner), filósofo anarcoindividualista francés. Retomaremos este aspecto en el siguiente apartado, a partir del análisis de un tercer momento de diálogo entre Lacerda y el anarquismo local.

El diálogo con Juan Lazarte y la revista *Nervio*

El avance en los estudios sobre la producción editorial de las izquierdas demuestra, cada vez con mayores zonas exploradas, que las revistas se vinculaban a proyectos editoriales de mayor alcance. Esa apreciación, nos orienta a articular su análisis con un ámbito de producción cultural e intelectual más amplio (GRACIANO, 2012; DOMÍNGUEZ RUBIO, 2017). Resulta así que en el tercer momento que aborda el presente artículo, confluyen un pequeño libro-folleto y una revista, ambos producidos por el grupo editorial *Nervio*, anarquista en un sentido amplio. En 1932, publican *Revolución sexual de nuestro tiempo* de Juan Lazarte. El subtítulo da cuenta de la apuesta del autor para abordar lo que es, al mismo tiempo, un diagnóstico y una propuesta: “Psicosociología y Crisis del Matrimonio”, pero antes de acometer un análisis de contenido, repararemos en los paratextos, en particular, en las dedicatorias que ofrece este breve tratado a Emma Goldman y a María Lacerda de Moura. En el caso de la autora brasileña, la mención era prueba de una relación que llevaba varios años y que parecía fundada en la admiración mutua.

Juan Lazarte tiene un biografía nutrida y extensa. Nació en una familia de clase media en la ciudad de Rosario, (Santa Fe), el 21 de marzo de 1891 y murió 19 de julio de 1963. Formado en medicina, ciencias biológicas y genética mantuvo una activa militancia social y gremial, siempre vinculada a espacios anarquistas (DE SANTILLÁN; INVALIDI; CAPELLETTI, 1964; TARCUS, 2007; LEDESMA PRIETTO, 2016). Además de innumerables notas, escribió varios libros, entre los más destacados: *La revolución sexual de nuestro tiempo* (Buenos Aires, Nervio, 1932), *La crisis mundial del capitalismo* (Barcelona, Amigos del Libro, 1933), *Sociedad y prostitución* (Rosario, Ruiz, 1935).

Tal como señaláramos, a falta de los epistolarios que podrían indicarnos las características de la relación entre estos intelectuales, otro tipo de textos nos ofrecen valiosa información. Por caso, el prólogo de la versión en castellano de *Sociedad y Prostitución* que Lazarte solicitó a Lacerda. Allí comprobamos el acuerdo básico en relación con los principales argumentos sobre el gran “problema humano” del amor y la sexualidad, y su necesidad de liberación. Además de comentar el nudo central del libro, ella profundiza sobre sus propias ideas y critica la postergación de esta temática ante otros aspectos de la revolución social así como saluda con vehemencia a su “querido y gran

camarada”. De este modo, prólogos, solapas, epílogos compensan la falta de otras fuentes de información y rodean al texto de datos valiosos en la reconstrucción de los intercambios intelectuales.

Sin embargo, no solo los paratextos son fundamentales para reconstruir el derrotero internacional de Lacerda, resulta indispensable, a su vez, rastrear las huellas de la autora en revistas publicadas fuera de Brasil. Contamos con sendos estudios que han verificado su presencia en países de Europa, en especial, España. Javier Navarro. Navarro, autor de un temprano libro sobre la revista *Estudios*, (1997) da cuenta de la presencia de autores y autoras de América Latina donde, por otra parte, era muy leída. Navarro (2019) registra 36 artículos de Lacerda entre los años 1931 y 1936 dedicadas a temas diversos, en particular: la moral sexual, la cuestión de la mujer, los problemas de la reproducción, la solución neomalthusiana en boga, el pacifismo, la redención humana, etc. Por su parte, Nabylla Fiori de Lima (2016) también señala a Lacerda como una autora muy presente en el debate internacional que anima la revista *Estudios*. En especial, analiza sus intervenciones en temáticas relacionadas con una mirada filosófica particular sobre la condición humana, la naturaleza y la libertad.

A diferencia de ese derrotero español, con alcances latinoamericanos, su presencia en publicaciones de la Argentina no ha sido analizada, a pesar de que, tal como demostró su visita, la autora despertaba atención en el Río de la Plata. Ya vimos la dedicatoria que hace Lazarte, a la sazón, parte del emprendimiento en forma de revista del grupo editorial Nervio. Con el mismo nombre, la revista *Nervio* comenzó a editarse en mayo de 1931, tuvo frecuencia mensual, con unas cincuenta páginas en un tamaño promedio de 25cms. por 18cms. y un precio de veinte centavos. Se mantuvo durante 48 números a cargo de un grupo en el que se contaba a Alfonso Longuet, Isidoro Aguirrebeña, V. P. Ferrería, Saúl Kaplan y Costa Iscar.⁷ Este “órgano ecléctico” aunque de orientación anarquista dedicó sus números a la literatura, el teatro y el psicoanálisis, además de incluir notas sobre coyuntura argentina y mundial (GRACIANO, 2012). En esta revista que cerró en noviembre de 1936, a causa de las dificultades económicas, la represión y la censura, encontramos, nuevamente, a Lacerda tanto en notas firmadas por ella misma como en reseñas o semblanzas del propio Lazarte.

A lo largo de los cinco años de existencia de la revista, las notas de Lacerda son cuatro: “Una voz se hizo para hablar” (n. 4, agosto de 1931), “Espiral” (n. 10, febrero de 1932), “La enseñanza es una apropiación indebida” (n. 16, agosto de 1932) y “Una mujer libre y valiente en América” (n. 24, 2 mayo de 1933). En los tres primeros casos, la traducción estuvo a cargo de Pedro B. Franco y, en general, los temas son variados: el antimilitarismo, la pedagogía, la espiritualidad, la filosofía, etc. Con acento en la espiritualidad, arista que será cada vez más dominante en su escritura, la temática sexual recién aparece de la mano del propio Lazarte quien publica una elogiosa reseña del libro de Lacerda *Amai e... não vos multipliquéis* (n. 22, 1933). La nota es significativa porque repasa el acuerdo general de ideas en torno a una problemática que desvela al médico desde su juventud. Sin embargo, pronto desliza hacia una zona de disenso ya que Lazarte criticará, de manera explícita, lo que considera un “individualismo extremo” de la autora. Su evaluación se extiende en una comparación entre la perspectiva sujeta a la posibilidad de la emancipación individual y una mirada personal mucho más inclinada a las soluciones sociales. En una primera lectura, podríamos afirmar que su señalamiento recupera esa práctica del debate tan propia del campo de la propaganda libertaria y tan valorable en cuanto a vitalidad del intercambio de ideas. Pero, una segunda mirada, nos permite comprobar que el autor no pretende establecer una antinomia

ni resolver la cuestión, sino fortalecer el aspecto histórico y político de la cuestión sexual. Bajo su mirada, el innegable componente subjetivo del amor y la sexualidad (más acentuado en Lacerda), no puede opacar el carácter social de emociones como el amor e identidades y prácticas ligadas a lo sexual. La nota es ejemplificadora de la índole anarquista en el debate por la reforma y la revolución sexual de la primera mitad del siglo XX. Una argumentación que, sin dejar de lado la ciencia y la filosofía, formaba parte de un debate público en el que se jugaba la libertad humana en su totalidad. Y que no podía ser contenida ni por la salud pública, ni por las más bien intencionadas legislaciones. Con esta última afirmación, ambos estarían de acuerdo; un poco más allá de esta crítica, las huellas de Lacerda se desdibujan, en coincidencia, con su propio derrotero intelectual que comienza a languidecer a finales de la década.

Conclusiones

Este artículo se propuso contribuir a los estudios sobre la vida intelectual de Maria Lacerda de Moura al dar cuenta del carácter internacional de sus trabajos, tal como anunciaron sus primeras investigadoras. A partir de tres momentos puntuales – las primeras menciones, su visita a la Argentina y su intervención en la revista *Nervio* – un recorrido exhaustivo por distintas publicaciones de las décadas del veinte y del treinta permitió dar cuenta del intercambio entre Lacerda y el anarquismo desarrollado por esos años en la Argentina. A pesar de que hay indicios de su visita a otras ciudades del país, postergaremos esa exploración que puede arrojar datos sobre contactos con otras personalidades. Nos concentramos, en cambio, en la ciudad de Buenos Aires y de Rosario, zona de actuación de Juana Rouco, Julio Barcos y Juan Lazarte por aquellos años.

Si bien el artículo ha puesto atención en un caso que podría parecer muy puntual, la decisión de reconstruir este intercambio a partir de huellas en los libros y publicaciones periódicas, responde a un marco de investigación más amplio que pretende constatar que la vía privilegiada para la recepción de la sexología europea y la circulación pública no experta de los discursos sobre la “cuestión sexual” entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX fue el espacio compartido por el anarquismo, el socialismo, el feminismo, el comunismo y el librepensamiento. Así como postular que el soporte para esa circulación de ideas fue el de la prensa, las revistas y, más adelante, las editoriales animadas por las izquierdas. Las hipótesis más específicas de ese proyecto ambicioso se han visto confirmadas en trabajos previos y ahora con los resultados de este episodio puntual. En principio, una nueva constatación de ese terreno común entre las izquierdas anarquistas, socialistas y otros espacios progresistas, más que separaciones tajantes en las actividades y en las publicaciones. Ese territorio, – hecho de locales, giras de propaganda, prefacios y notas de revistas – se cimentará con las nuevas alianzas que provocará el antifascismo, y es el que continuaremos explorando en futuras indagaciones. En segundo lugar, se ha demostrado la importancia del análisis de las publicaciones periódicas como soportes de intercambios intelectuales y canales de interacción que no siempre parten de los centros a las periferias, sino que provocan circulaciones de ideas y de intelectuales de distintas geografías y en distintas direcciones. Las revistas, además, cobran otra entidad en vinculación con los proyectos editoriales más amplios que solían cobijarlas, así como ganan en la lectura cruzada más que en el estudio aislado.

En cuanto a la temporalidad, este tipo de episodios ofrece una mayor densidad a décadas mucho menos estudiadas respecto de la cuestión sexual que la de los años sesenta. Célebre por la “revolución

sexual”, sus antecedentes locales son menos conocidos y mucho menos se han explorado los enlaces que la cultura de izquierdas ofrece entre aquellos tempranos proyectos editoriales de divulgación científica y vocación pedagógica respecto a lo sexual, y la masividad, el impacto de la transformación de los códigos de relación y el quiebre del paradigma cisheterosexual dominante, propios de la segunda parte del siglo XX. Por último, y quizás lo más importante por sus resonancias actuales, el intercambio de Lacerda con un sector del anarquismo local recupera aquellas vertientes de las izquierdas que enlazaban decididamente la revolución social con la revolución sexual. A pesar de sus limitaciones en cuanto a marcos de salud física y moral, imperativos cissexuales y vacilaciones sobre el deseo femenino, aquellas propuestas pensaban en términos de libertad sexual. Incluso enarbolaban esas luchas, sin dudar, aun ante el avance de los fascismos. O, mejor, con el mismo nivel de urgencia por pensar las estructuras políticas y las subjetividades con una mirada antifascista integral. Repasar sus postulados y, en especial, sus disputas y debates constituye una acción de evidente avance en el campo historiográfico tanto como un aporte de espesor histórico a las luchas feministas y sexo-genéricas contemporáneas.

Referencias

ALONSO, Ana Carolina; PIEDRA, Patricia Alejandra. Las otras editoras del periódico anarquista. *Políticas de la Memoria*, Buenos Aires: CEDINCI, n. 17, p. 269-278, 2017.

BARRANCOS, Dora. *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*. Buenos Aires: Contrapunto, 1990.

BARRANCOS, Dora. Mujeres de Nuestra Tribuna: el difícil oficio de la diferencia. Buenos Aires: *Mora*, n. 2, p. 125-143, 1996.

BEIGEL, Fernanda. Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, [s. l.]: v. 8, n. 20, p. 105-115, 2003.

DOMÍNGUEZ RUBIO, Lucas. *El anarquismo argentino: bibliografía, hemerografía y fondos de archivo*. Buenos Aires: Libros de Anarres, 2018.

DOMÍNGUEZ RUBIO, Lucas. Un itinerario por los proyectos editoriales del anarquismo en Argentina: cambios, maniobras y permanencias. *Izquierdas*. Santiago, n. 33, p. 21-41, 2017.

FERNÁNDEZ CORDERO, Laura. *Amor y anarquismo: experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017a.

FERNÁNDEZ CORDERO Laura. Anarquismo y cuestión sexual en el periódico Acción libertaria (Argentina, 1933-1955). *Izquierdas*, Santiago, n. 49, p. 1733-1751, 2019.

FERNÁNDEZ CORDERO, Laura. El periódico anarquista Nuestra Tribuna. Un diálogo transnacional en América Latina. *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 2017b. n. 74, p. 267-293.

GRACIANO, Osvaldo. La escritura de la realidad: Un análisis de la tarea editorial y del trabajo intelectual del Anarquismo argentino, entre los años 30 y el Peronismo. *Izquierdas*, Santiago, n. 12, p. 72-110, 2012.

GRIGOLIN, Fernanda. (ed.). *A mulher é uma degenerada*, São Paulo: Tenda de Livros, 2018. 4ª Ed. fac-sim.

LEDESMA PRIETTO, Nadia. La revolución sexual de nuestro tiempo: El discurso médico anarquista sobre el control de la natalidad, la maternidad y el placer sexual (Argentina, 1931-1951). Buenos Aires: Biblos, 2016.

LEDESMA PRIETTO, Nadia. Educar a Eros: Juan Lazarte y la difusión de saberes sexuales. *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, La Plata, v. 22, n. 1, 2022.

LESSA, Patricia. *Amor e libertação em Maria Lacerda de Moura*. São Paulo: Entremares, 2020.

LIMA, Nabylla. Fiori. de. Maria Lacerda de Moura na revista Estudos (1930-1936): anarquismo individualista e filosofia da natureza. Tese (Mestrado em Tecnologia) – Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, 2016.

- MAIA, Claudia.; LESSA, Patricia. Maria Lacerda de Moura e a luta antifascista (1928-1937). *Caderno Espaço Feminino*, [s. l.], n. 2, p. 49-66, 2019.
- MIGUELÁÑEZ, Maria. *Más allá de las fronteras: el anarquismo argentino en el periodo de entreguerras*. 2018. Tesis (Doctorado en Historia Contemporánea) – Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2018.
- MONTALDO, Graciela. La disputa por el pueblo: revistas de izquierda. In: SOSNOWSKI, S. (ed.). *La cultura de un siglo: América latina en sus revistas*. Madrid: Alianza editorial, 1999. p. 37-50.
- MOREIRA LEITE. L. Míriam. Outra face do feminismo: Maria Lacerda de Moura. São Paulo: Ática, 1984.
- MOREIRA LEITE. L. Míriam; LESSA, Patricia. Lacerda de Moura, Maria. In: DICCIONARIO biográfico de las izquierdas latinoamericanas. Buenos Aires: CEDINCI, 2020. Disponible en: diccionario.cedinci.org/lacerda-de-moura-maria. Acceso en: 2 dic. 2021.
- NAVARRO, Javier. Reforma sexual, control de natalidad, naturismo y pacifismo. La cultura libertaria trasatlántica en las décadas de 1920 y 1930: Estudios. *Revista Ecléctica (1928-1937) y su proyección y redes en América. Historia y Política*, Valencia, n. 42, p. 145-174, 2019.
- NAVARRO, Javier. *El paraíso de la razón: la revista Estudios, 1928-1937 y el mundo cultural anarquista*. [S. l.]: Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1997.
- NIETO, Agustín. *Entre anarquistas y peronistas: historias obreras a ras del suelo*. Buenos Aires: Imago Mundi: Ediciones CEHTI, 2018.
- PITA GONZÁLEZ, Alexandra.; GRILLO, María del Carmen. Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, [s. l.], v. 5, n. 1. 2015.
- PLOTKIN, Mariano. *Freud en las pampas*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2003.
- RAGO, Margareth. *Anarquismo y feminismo no Brasil*. Río de Janeiro: Achiamé, 1998.
- RAGO, Margareth. Maria Lacerda de Moura, uma parresiasista no Brasil. In: GRIGOLIN, F. *A mulher é uma degenerada*. São Paulo: Tenda de Livros, 2018. 4. ed. fac-sim. comentada.
- ROUCO, Juana. *Historia de un ideal vivido por una mujer*. Buenos Aires: [S. n.], 1964.
- RUPERTHUZ HONORATO, Mariano. *Freud para todos: psicoanálisis y cultura de masas en Chile, 1920-1950*. *História, Ciências, Saúde: Manguinhos*, Rio de Janeiro, n. 24, p. 121-141, 2017.
- SANTILLÁN, Diego. A.; INVALIDI, Angel.; CAPELLETTI, Angel. Juan Lazarte: militante social, médico, humanista. Rosario: Grupo Editor de Estudios Sociales, 1964.
- SARLO, Beatriz. *Intelectuales y revistas: razones de una práctica*. In: LE DISCOURS culturel dans les revues latino-américaines (1940-1970). Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992. p. 9-16.
- SURIANO, Juan. *Anarquistas: Cultura y política libertaria en Buenos Aires. 1890-1910*. Buenos Aires: Manantial, 2001.
- TARCUS, Horacio. *Diccionario biográfico de la izquierda argentina: De los anarquistas a la "nueva izquierda" (1870-1976)*. Buenos Aires: Emecé, 2007.
- TARCUS, Horacio. *Las revistas culturales: Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles en América Latina*. Buenos Aires: Tren en Movimiento, 2020.
- TARCUS, Horacio. Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los 20. *Revista iberoamericana*, Araraquara, v. 70, n. 208, p. 749-772, 2004.
- VEZZETTI, Hugo. Historia del freudismo e historia de la sexualidad: el género sexológico en Buenos Aires en los treinta. *Prismas: revista de historia intelectual*, Buenos Aires, v. 1, n. 2, p. 211-218, 1997.
- VEZZETTI, Hugo. *Las promesas de la sexología: Aventuras de Freud en el país de los argentinos*. De José Ingenieros a Enrique Pichón-Rivière. Buenos Aires: Paidós, 1996.

Notas

1 La biografía más completa hasta el momento a cargo de Miriam Leite y Patrícia Lessa está disponible en: <http://diccionario.cedinci.org/lacerda-de-moura-maria>. Acceso en: 2 dic. 2021.

2 Agradezco los valiosos intercambios de documentos y de ideas con Renata Cotrim, Nabylla Fiori, José Renato Galvão, Fernanda Grigolin, Ingrid Ladeira, Nadia Ledesma Prietto, Patrícia Lessa, Fer Losso, Ivanna Margarucci, Sandra Michelón, María Migueláñez y Angela Roberti.

3 El quincenario está disponible completo en: <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/nuestra-tribuna>. Acceso en: 2 dic. 2021.

4 Para una biografía completa: Tarcus (2020). Disponible en: <http://diccionario.cedinci.org>. Acceso en: 2 dic. 2021.

5 Para una bibliografía completa: Domínguez Rubio (2018).

6 Si bien, tal como afirmamos antes, el anarquismo fue el movimiento que de manera más temprana y más radical difundió saberes sobre lo sexual, existen indicios de la presencia de otros discursos sobre las relaciones sexo-afectivas y su vinculación con proyectos emancipatorios. Es el caso de Alexandra Kollontay, sin embargo, ese trabajo de investigación, que recupere las menciones, las traducciones y las ediciones locales de sus obras, no se ha realizado.

7 Índice realizado por Magalí Devés y Ana Lía Rey. Disponible en: <https://ahira.com.ar/revistas/nervio>. Acceso en: 2 dic. 2021.

Data de recebimento: 03/12/2021

Data de aprovação: 20/05/2022



Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574081590029>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la
academia

Laura Fernández Cordero

Antifascismo y cuestión sexual: Maria Lacerda de Moura y el anarquismo en la Argentina de los años treinta
O antifascismo e a questão sexual: Maria Lacerda de Moura e o anarquismo na Argentina dos anos 30
Antifascism and the sexual question: Maria Lacerda de Moura and anarchism in Argentina in the 1930s

Anos 90

vol. 29, e2022002, 2022

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Programa de Pós-Graduação em,

ISSN: 0104-236X

ISSN-E: 1983-201X

DOI: <https://doi.org/10.22456/1983-201X.120553>