



Prospectiva

ISSN: 0122-1213

ISSN: 2389-993X

Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle

José Eibar Castillo Artista invitado  
Prospectiva, núm. 34, 2022, Julio-Diciembre, pp. 333-340  
Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle

DOI: <https://doi.org/10.25100/prts.v0i34.12293>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574275304015>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)

UNEM redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## José Eibar Castillo Artista invitado



*Embrujo simbiótico, 2018*

Artista expresionista étnico, nacido en el municipio de Tumaco del departamento de Nariño, Colombia. Realizó estudios de Artes plásticas en el Instituto Popular de Cultura (IPC) de Cali en el periodo 1979-1984. Mientras laboraba como obrero en una fábrica donde permaneció 30 años, desarrolló el arte de la pintura, ocupando así el tiempo libre.

José Eibar es reconocido por su énfasis en la temática afrodescendiente, en particular la de su región, la costa Pacífica. Su obra “representa los actos existenciales que emergen apresurados de las entrañas del complejo entramado social, para pervivir reproduciéndose sin cesar entre el son, la danza y la fatiga crónica que acompaña al crepúsculo, y, cantar otra vez cada mañana cantado como nadie cantaría, cantando con



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

---

### *¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?*

Prospectiva. (2022). Jose Eibar Castillo. Artista invitado. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (34), 333-340. doi: 10.25100/prts.v0i34.12293.

el cuerpo y con el alma" (Castillo, s.f.). También afirma "asumo mi lenguaje en la pintura desde una posición, reivindicativa de los valores en la comunidad Afrodescendiente, con una amplia visión de destacar, resaltar, y hacer visible su papel protagónico en todos los campos de desarrollo y construcción de sociedad. Mi compromiso como artista destaca un rol dignificante para una comunidad duramente golpeada por los prejuicios que engendran antipatía a lo largo y ancho de su diáspora obstaculizando su avance y, de manera peyorativa, negar sus grandes aportes al conjunto de la sociedad humana" (Castillo, s.f.).

En el 2018, como integrante del colectivo ArtSeven que propendía por la internacionalización de obras de artistas plásticos, realizó una gira en Estados Unidos presentando sus mejores obras junto a nueve artistas de la región.

Actualmente trabaja en Mandinga, su taller en Cali, y también pinta murales en la ciudad.

Exposiciones:

- 2015 Mural de 560 m2, calle 100, Av. Simón Bolívar, Cali, Colombia.
- 2015 Carátula de la revista Plan de Acción Territorial Valle del Cauca, Colombia.
- 2016 Universidad ICESI de Colombia, Cali, Colombia.
- 2016 Universidad del Valle, Sala José Celestino Mutis Cali, Colombia. Tres muestras itinerantes en las diez sedes de la Universidad en la región.

**Contacto:**

joseeibarcastillo@gmail.com

<https://www.facebook.com/eibar.castillo.58>

## Referencias bibliográficas

Castillo, E. (s.f.). Biografía. *Eibar Castillo. Mi color poderoso*. Recuperado de <https://joseibart99.wixsite.com/micolorpoderoso>.













