



Revista de Investigación del Departamento de
Humanidades y Ciencias Sociales

ISSN: 2250-8139

rihumsoeditor@unlam.edu.ar

Universidad Nacional de La Matanza
Argentina

Monzón, Carmen

**Fotografías atestiguan: exploración de imágenes acumuladas
en el Archivo del Movimiento Rural y las Ligas Agrarias**

Revista de Investigación del Departamento de
Humanidades y Ciencias Sociales, núm. 14, 2018, pp. 27-48
Universidad Nacional de La Matanza
Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=581967819002>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Fotografías atestiguan: exploración de imágenes acumuladas en el Archivo del Movimiento Rural y las Ligas Agrarias

Carmen Monzón¹

Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS)
Argentina

Trabajo original autorizado para su primera publicación en la Revista RiHumSo y su difusión y publicación electrónica a través de diversos portales científicos.

Carmen Monzón (2018) "Fotografías atestiguan: exploración de imágenes acumuladas en el Archivo del Movimiento Rural y las Ligas Agrarias" en RIHUMSO, n° 14, año 7, (15 de Noviembre de 2018 al 14 de Mayo de 2019) pp 27-48 ISSN 2250-8139

Recibido: 05/06/2018

Aceptado: 20/09/2018

Resumen

El presente artículo explora un cúmulo de fotografías originadas particularmente en las instancias de formación del Movimiento de Acción Católica (1958-1972), resguardadas en el Archivo del Movimiento Rural y las Ligas Agrarias. Nos proponemos ensayar interpretaciones plausibles de un fondo fotográfico acumulado en la inmediatez de una organización en constitución. Combinaremos entonces, la contextualización histórica, el análisis visual y el entrecruzamiento con otras fuentes del mismo archivo. Para concluir, destacando el esfuerzo fotográfico por atestiguar, así como también una promisoría mutación de objetivos y circulación de las imágenes.

Palabras claves: Fotografías, Movimiento Rural, Referente, atestiguar

¹ Profesora en Historia (UNGS): E-mail: c.mon.zon@hotmail.com

Abstract

TESTIFYING PHOTOGRAPHS: EXPLORATION OF ACCUMULATED IMAGES IN THE ARCHIVE OF THE RURAL MOVEMENT AND THE AGRARIAN LEAGUES

This article explores a collection of photographs that originated particularly in the formative instances of the Catholic Action Movement (1958-1972), preserved in the Archive of the Rural Movement and Agrarian Leagues. We intend to provide plausible interpretations of a photographic background accumulated in the immediacy of an organization in its making. We will then combine a historical contextualization, visual analysis and their intercrossing with other sources within the same file. To conclude, we will highlight the photographic effort to bear witness, as well as a promising mutation of objectives and the circulation of images.

Keywords: Photographs, Rural Movement, Referent, attest.

Introducción

En 2013 la Universidad de General Sarmiento recibió y asentó el Archivo del Movimiento de Ligas Agrarias (AMLA). La donación provino de Alberto Sily y Beatriz Noceti². Más de 400 fotografías (acumuladas dentro de la donación) fueron digitalizadas y están hoy disponibles en la web³. El proceso de digitalización alcanzó a un gran número de ejemplares de la revista Siguiendo la Huella⁴ y otras circulaciones. Este cúmulo se fue originando a lo largo de la trayectoria del Movimiento Rural de Acción Católica (MR). La mayoría de las imágenes captadas no fueron referenciadas en su momento y el paso del tiempo las configuro en una parcialidad de imágenes sin orden, ni referencia⁵.

“El documento no es inocuo. Es el resultado ante todo de un montaje, consciente o inconsciente; de la historia, de la época, de la sociedad que lo han producido, pero también de las épocas ulteriores durante las cuales ha continuado viviendo, (...) Es el resultado del esfuerzo cumplido por las sociedades históricas por imponer al futuro — queriendo o no queriéndolo— aquella imagen dada de sí mismas” (Le Goff, 1991: p. 238). Intentaremos entonces, un análisis desde el mirar, desde lo que Barthes caracteriza como el spectrum, ese concepto “que mantiene a través de su raíz una relación con «espectáculo» y le agrega algo terrible que hay en toda fotografía, el retorno de lo muerto” (Barthes, 1990: 38-39). Un pasado que fue elaborado para ser mirado, pero que ya no está. Y un mirar presente que busca recobrar el pasado, estableciendo referencias.

La fotografía como resto del pasado, verifica un inventario de informaciones acerca de aquel preciso fragmento de espacio/tiempo retratado (Bourdieu, 2003: 68-69). Así las décadas de 60 y 70 del siglo XX, en Argentina, devienen de fuertes compromisos ideológicos y contestatarios del poder. ¿Qué restos aportan, fotografías generadas desde el crecimiento de un movimiento reivindicativo de los 60? ¿Qué inferencias podemos realizar del montaje y alteraciones en la intencionalidad visual de estas imágenes?

De la pastoral rural a la promoción social

² Alberto se mantuvo como asesor/ perito en el MRCA, mientras que Beatriz integró activamente, desde sus inicios, el Equipo Nacional. Para una referencia mayor cfr. LANUSSE, Lucas. Cristo Revolucionario. La Iglesia militante, Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 2007.

³ <http://abcdnuevo.ungs.edu.ar/cgi-bin/wxis.exe/iah/scripts/?IsisScript=iah.xis&lang=es&base=AMLA>

⁴ 1958 -1972

⁵ Dialogo con Cristian Vázquez, investigador del AMLA.

A fines de los 50 Acción Católica Argentina decidió expandir la pastoral a los sectores rurales, a la par de la creación de nuevas diócesis en el NEA. El Movimiento Rural de Acción Católica fue una iniciativa de laicos para la acción⁶ que fue consolidándose en la denuncia de las opresiones que vivía el campesino. En sus inicios claramente fue una iniciativa urbana dirigida a los sectores pobres del campesinado, con el objetivo de formar dirigentes rurales comprometidos con la transformación de las condiciones injustas. Para ello la difusión era esencial, por lo que medios gráficos y radiales⁷, fueron el estandarte (Contardo, 2013) con el cual el MR logró un alcance que la iglesia evangelizadora no había conseguido.

Cronología del MRCA y las ligas agrarias ⁸	
Años	Transformaciones
1958	Fundación del Movimiento Rural de Acción Católica, orientado a la acción
1962	El MRCA incorpora el objetivo asistencial a su formación
1964-66	Consolidación institucional del MRCA: compromiso, extensión y conducción
1967-70	Fortalecimiento de las pertenencias y entramado del MRCA
1970-1972	Conflictos con la dictadura y la Iglesia. Redefinición de la existencia del MRCA. Creación de 7 ligas campesinas provinciales

Tabla 1: Cronología del MRCA Y LLAA

La acción del MR se volvió, rápidamente, comunicación. O al revés la comunicación era acción. Una publicación sostenida en el tiempo por el movimiento fue Siguiendo la Huella. En “esa publicación se puede ver desde el comienzo el esfuerzo realizado por compartir las experiencias de los grupos rurales en sus lugares de residencias como así también acercar a los lectores las experiencias de otros movimientos rurales de la región” (Contardo, 2013:10). No es de extrañar pues, que la fotografía fuera un elemento estructurante del mensaje. Se produjo como prueba, un objeto real, que pudiera dar

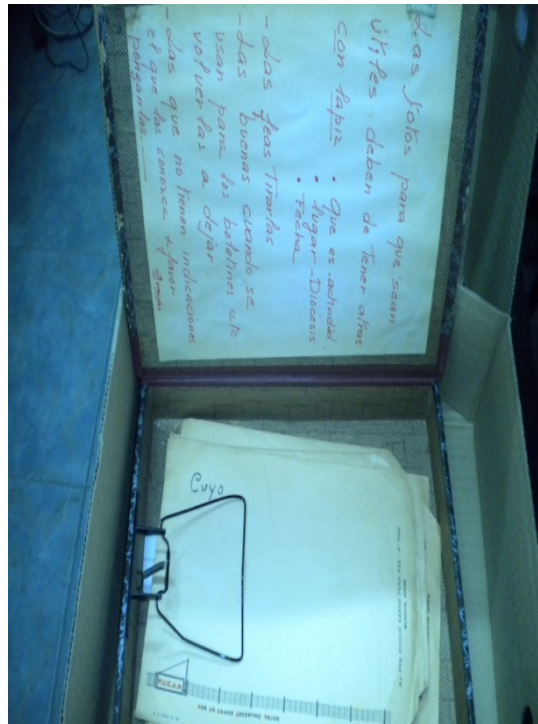
⁶ Sily y Noceti, *Cronología...*

⁷ En gráfica, cabe destacar, *Siguiendo la Huella*, *Boletín del Maestro Rural*, *Boletín del Dirigente Rural*, entre otros. Ya desde 1960 el MR contaba con audiciones radiales a los que sumo el Instituto de Cultura Popular (INCUPO), que impulsaría capacitaciones o “escuelas de radio”.

⁸ Cuadro resuntivo a fines de una referencia rápida. Para una consulta completa y pormenorizada del original, ver Sily y Noceti, *Cronología...Ibidem*

testimonio de las capacitaciones; “Lo real y lo viviente: atestiguando que el objeto ha sido real” (Barthes, 1990:139).

A la producción en origen de las fotografías, se le sumaba una pronta selección, que no escapaba a los valores estéticos y éticos: “con los que cada grupo selecciona una gama finita y definida de sujetos, géneros y composiciones” (Bourdieu, 2003: 43). Así, la caja de acopio y contención de las imágenes demandaba fotos útiles o buenas y mandaba desechar las feas. Como así también, señala la falta de referencias que acompañó a la producción de las fotos.



Imágen 1: álbum, AMLA, Caja N° 23

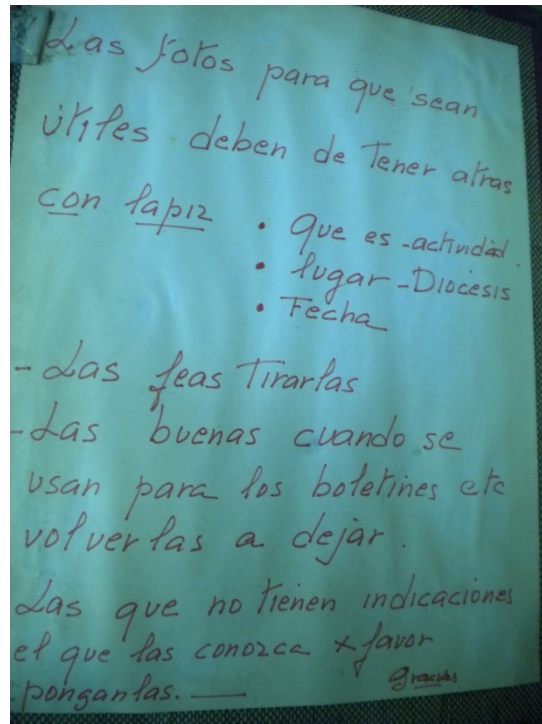


Imagen 2: Nota adosada a álbum, AMLA, Caja N° 23

Un primer acercamiento a las fotografías del AMLA da cuenta de ese resto de época y máscara⁹. Como cualquier propuesta institucionalizada, las capacitaciones del MR, no escapó a las reglas seculares de difusión. Cabe notar aquí, lo que Bourdieu entiende como “estructura estructurante”, es decir como principio de generación y estructuración de prácticas y representaciones que pueden ser objetivamente “reguladas” y “regulares”. “La convergencia de las miradas y la disposición de las personas atestiguan objetivamente la cohesión del grupo”. (Bourdieu, 2003: 144).



Imagen 3, AMLA, Caja N° 23

⁹ ... la máscara es el sentido, en tanto que absolutamente puro ... (Barthes, 1990: 77).



Imagen 4: AMLA, Caja N° 23



Imagen 4: Referencia al dorso "Curso de zona, Guadalupe Norte, 16 al 20-01-1963", AMLA, Caja N°23

Un porcentaje significativo de las imágenes registran grupos, actividades y momentos.

La formación de grupos era parte esencial de la manera de trabajar sostenida en los conocidos conceptos de desarrollo de la comunidad (...) Todos los cursos eran presenciales, con sistema de pupilaje o internado y de diez días de duración como mínimo (Murtagh, 2013: 180 y 181).

Recordemos que la mayoría de los convocados para las capacitaciones eran jóvenes de zonas rurales, reunidos, sin embargo, en algún centro urbano. Podríamos observar la necesidad de asentar de los fotografiados, "esa "norma" que se manifiesta en la práctica o en la opinión general (...) ordena también la actitud de los sujetos más jóvenes, que tienden a conferir a la fotografía lo que su categoría social ya le ha atribuido". (Bourdieu, 2003: 83).

Hasta aquí, solo podemos hacer inferencias en el plano visual. Es dable entrever una iconografía generada desde las actividades del MR, orientada a registrar las capacitaciones y difundirlas, tratando de solventar la complejidad de exponer valores en acción. No obstante, no hay aportes para trabajar el contexto de registro.

Como lo destaca Murtagh, otra instancia que conformaba las capacitaciones estaba dada por los relacionamientos interinstitucionales del MR. No solo eran un eje de la formación dada a los dirigentes, sino que seguían la estrategia de superar los condicionamientos que pudiera imponer el poder local. Así lo atestigua la alianza con el MIJARC¹⁰. En busca de trascender las limitaciones ideológicas de la jerarquía eclesiástica local y acentuar el mensaje del concilio Vaticano II, muchos dirigentes eran enviados a participar de encuentros y actividades en países donde el compromiso comunitario se destacara. Así, un porcentaje de imágenes exhiben ambientes y fachadas institucionales, encuentros, vivencias externas a los institutos de formación del MR¹¹.

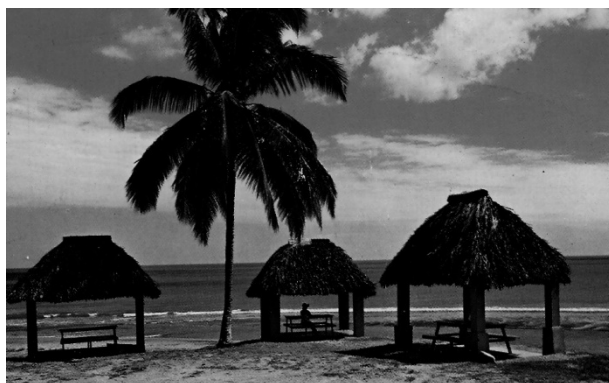
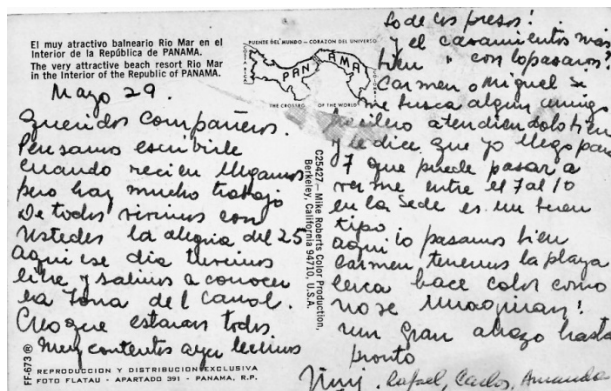


Imagen 5: Postal, AMLA, Caja N° 23

¹⁰ Movimientos Internacional de la Juventud Agraria y Rural Católica.

¹¹ Los institutos, San Pablo, de Capitán Sarmiento y el Instituto Femenino de Capacitación Rural "Santa María", en la localidad de Guanaco, ambos en la provincia de Buenos Aires.



Imágen 6: Dorso de Postal, AMLA, Caja N° 23

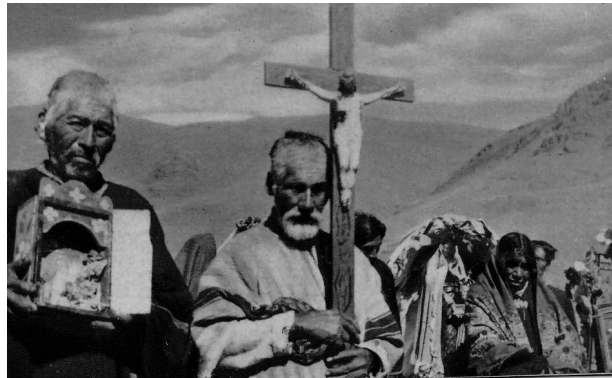
Las capacitaciones del MR suponían un compromiso a fondo, que rechazó la violencia como vía de interpelación al poder, pero sin claudicar en el señalamiento a los poderosos como responsables de la inequidad rural (Murtagh, 2013: 194-200). Al mismo tiempo, la difusión, demandaba de imágenes, tal vez por el público al que se dirigía (campesinos y maestros) pero también al que implicaba (la jerarquía eclesiástica, entre otros). Intencionalidad y contexto de recepción, podrían explicar la variedad de imágenes del AMLA. De allí que se enteremezclen persistentes imágenes de grupos, con las de ambientes institucionales eclesiásticos, la pobreza y el esfuerzo rural y pervivencia de simbologías religiosas.



Imágen 7: AMLA, Caja N° 23



Imágen 8: AMLA, Caja N° 23



Imágen 9: AMLA, Caja N° 23



Imágen 10: AMLA, Caja N° 23

Algo parecido ocurre con la fotografía. (...) existe en ella elementos retóricos (la composición, el estilo, etc), susceptibles de funcionar independientemente como mensaje secundario. Es la connotación, asimilable en este caso a un lenguaje. Es decir: es el estilo lo que hace que la foto sea lenguaje (Barthes, 1990:20)

Con este tipo de imágenes, la iconografía va reforzándose. Ya no podemos hablar sólo de la difusión de valores o cómo esos valores podían transformarse en acción. Si bien sigue la construcción de una iconografía atestiguan¹², también podemos inferir un esfuerzo emblemático por probar, la pobreza rural, los pesares de la producción, la presencia de la iglesia y sus hombres.

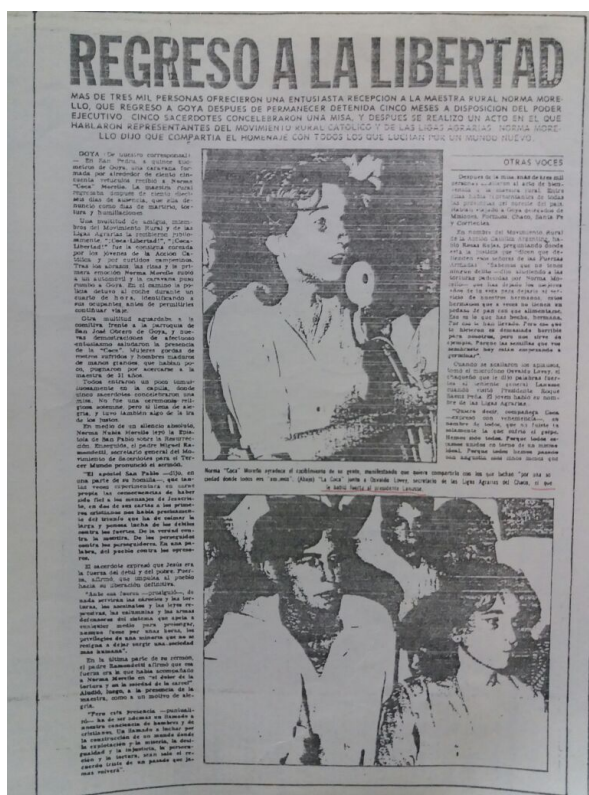
Un esfuerzo máximo por probar....

El agrupamiento fotográfico del AMLA termina de completarse con una serie de imágenes, que por su formato y nitidez pertenecen a diferentes circunstancias y años, pero coinciden en señalar la presencia de una mujer dentro de la trayectoria del MR. La identificación de la misma y las circunstancias destacadas es posible a partir de un mínimo entrecruzamiento el contenido de otras cajas del AMLA, sin digitalizar.

¹² ...toda fotografía es un certificado de presencia... (Barthes, 1990: 151).



Imágen 11: AMLA, Caja N° 23



Imágen 12: Recorte periodístico, AMLA, Caja N° 11

Norma “Coca” Morello, maestra rural e integrante del MR decantando a Ligas Agrarias¹³ (MR/LLAA), fue secuestrada a fines de noviembre de 1971, por el ejército argentino en la localidad de Goya, Corrientes. Su cautiverio transitó la desaparición y la puesta a disposición del Poder Judicial, hasta completar los cinco meses, cuando, sin acusación en su contra, fue liberada. Desde el principio el MR/LLAA, uso toda su capacidad comunicacional para difundir el caso. El reclamo por su libertad trascendió rápidamente el nivel institucional, se instaló en los grandes medios nacionales, y en las declaraciones de diferentes personalidades de la cultura, hasta llegar a al mismísimo Perón. “Estos hechos hacen tomar más conciencia a los campesinos, cuya reflexión les permite vincular la represión y la violencia del poder a estructuras injustas de toda la sociedad, defendidas y mantenidas por ese poder”¹⁴.

La trayectoria de la docente rural había sido registrada por MR/LLAA y diferentes imágenes así lo atestiguaban. De ahí que se usaran para el reclamo por su liberación. “La fotografía transformaba el sujeto en objeto” (Barthes, 1990:45). Esas imágenes de Morello fueron la primera herramienta, el objeto fáctico que sus compañeros tuvieron para enfrentar la desconcertante situación de una desaparición, tal vez la única prueba objetiva que atestiguaba doblemente, su existencia y su trayectoria. Certificaba la verdad de su existencia. Es en este sentido que las imágenes, asumieron “un objetivo particular: ser un instrumento de denuncia sobre la ausencia, pasó a ser una herramienta de búsqueda, una esperanza frente a la incertidumbre, una estrategia para individualizar al ser querido de cuyo destino nada se sabía” (Da Silva, 2009, 342-343)

¹³ Las transformaciones en el trabajo y objetivo del MR sumado a la separación de la Acción Católica en 1972, terminó trasvasando objetivos, dirigentes y recursos a la conformación de Ligas Agrarias. En el caso particular de Corrientes, las Ligas Agrarias se crearon en asamblea, en la ciudad de Santa Lucía (Ctes), en enero del mismo año.

¹⁴ En Sily y Noceti, *Cronología...*



Imágen 13: AMLA, Caja N° 23

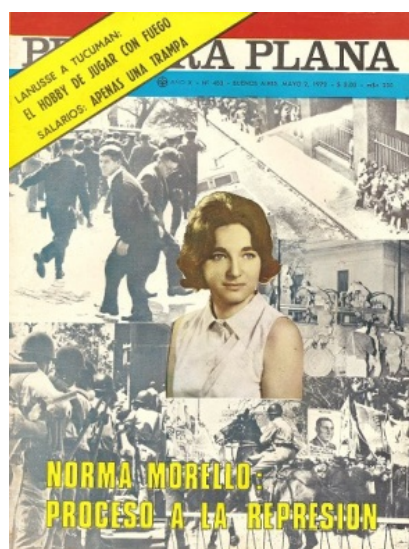


Ilustración 1: Tapa de Primera Plana 2/5/1972¹⁵

La Foto-retrato es una empalza, de fuerzas. Cuatro imaginarios se cruzan, se afrontan, se deforman. Ante el objetivo soy a la vez: aquel que creo ser, aquel que quisiera que crean, aquel que el fotógrafo cree que soy y “aquel de quien se sirve para exhibir su arte (Barthes, 1990:45).

¿Esta empalizada de fuerzas fue apelada, cuando el MR/LLAA eligió y divulgó la foto de Morello? Norma asiste a ser retratada con una prolijidad austera: peinado de época, camisa clara y sin motivos. No exhibe bijouterie, ni arreglos en el cabello. No hay mayores puntos de tensión visual, que una joven que fija su mirada para ser fotografiada. A la vez el fotógrafo se ha encargado de ubicarla sobre un fondo de luz

¹⁵ AÑO X • N° 483 • BUENOS AIRES, MAYO 2, 1972.
[Http://www.magicasruinas.com.ar/tapas/piehist829.htm](http://www.magicasruinas.com.ar/tapas/piehist829.htm).

clara y aurea, que termina mezclándose con la claridad de la camisa, las luces del rostro, brazo y cabello. Toda la escena se reduce a una joven que asiente ser fotografiada en compañía de una luz aurea que la acompaña e incorpora. En la tapa de la Primera Plana, se observa rápidamente algunas alteraciones a la imagen; la tonalidad fue alterada, ahora es sepia y la figura recortada de su fondo. Pese al recorte, la luz acompaña a Morello, sobre su cabeza y su mirada, lo que es reforzado en el contexto donde se asienta; imágenes en blanco y negro que no solo contrastan en tonalidad sino también en personajes y actitudes.

Esos meses de cautiverio de la liguista y de agitación dentro MR/LLAA, se insertan dentro de una realidad nacional de plena vigencia de la Política de Seguridad Nacional, aceptada por la dictadura del general Lanusse. De la Revolución cubana al correntinazo, la manifestación de conflictividad social se publicaba, generalmente, bajo interpretación mediática las FFAA. Esta mediatización terminaba cuajando en marcos interpretativos o categorías como: el temor al comunismo, la identificación del reclamo social con la subversión, el enemigo interno, plasmado y difundido en diferentes medios¹⁶. “En ese marco, la mayoría de las acciones de promoción humana que muchos miembros de la Iglesia llevaban a cabo eran claramente sospechables por el solo hecho de crear conciencia de las situaciones de injusticia o de estimular la auto organización. Definitivamente, para muchos, concientizar era simplemente “subversivo.” El temor al comunismo estaba muy difundido, también en medios eclesiásticos” (Murtagh, 2013: 297).

Uno tendería a pensar que, difundir estas fotografías para acompañar el reclamo por su liberación, nos devuelve a la elaboración de esa iconografía atestiguan que había logrado el MR/LLAA. Sin embargo, como ya lo adelantamos, nuestra mirada de éstas varía, ya que el contexto es otro y la comunicación, también. La mediatización es nacional e internacional, los receptores y la emisión ya no son elegidos por el MR/LLAA. De hecho, cabe pensar en que las fotos aportadas de la maestra rural fueron la única posibilidad que tuvieron sus compañeros, de participar en el mensaje. Por lo que la selección que se hiciera era crítica: “lo importante es que la foto posea una fuerza constativa, y que lo constativo de la fotografía atañe no al objeto, sino al tiempo. La fotografía el poder de autenticación prima sobre el poder de representación” (Barthes, 1990:155). Ésta autenticación podríamos pensarla para las imágenes selección de imágenes difundidas durante el secuestro de Morello. Apelaban a un tiempo cuyo

¹⁶Al respecto puede verse Mazzei, 1993.

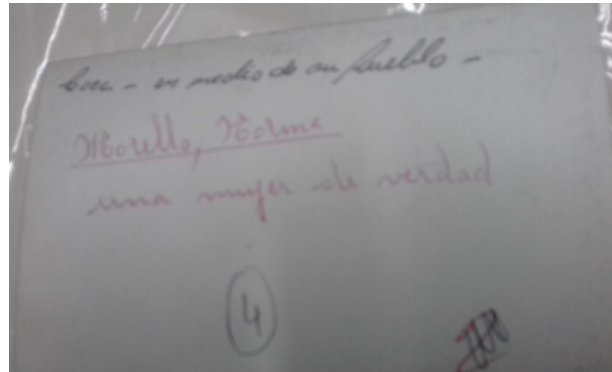
devenir probaba no una mera existencia, sino que constataba una trayectoria plausible de exponer. Ese esfuerzo lo constata Murtagh, “La presentación pública que monseñor Devoto¹⁷ realizó en la ciudad de Buenos Aires, viajando especialmente a esos efectos, para reclamar en una conferencia de prensa por la libertad de la docente (...). Antes, le había escrito a ella una carta de solidaridad y reconocimiento de sus cualidades y capacidades, que enumera puntitosamente, y que hace pública en lugar de o en reemplazo de la habitual carta pastoral de Semana Santa (Jueves Santo, 1972). El gesto éste del reemplazo le da un carácter y una visibilidad muy especiales a la denuncia” (Murtagh, 2013: 297).

Finalmente, la presión popular y las gestiones del obispo Alberto Devoto, influyeron en su liberación. Lo que se vivió como un triunfo político de los campesinos, ya que días antes el propio presidente de facto, Alejandro Lanusse, en una visita que hiciera con motivo de cumplirse el centenario de la provincia del Chaco, tuvo que enfrentar el reclamo campesino por la libertad de Morello.



Imagen 14: AMLA, Caja N° 23

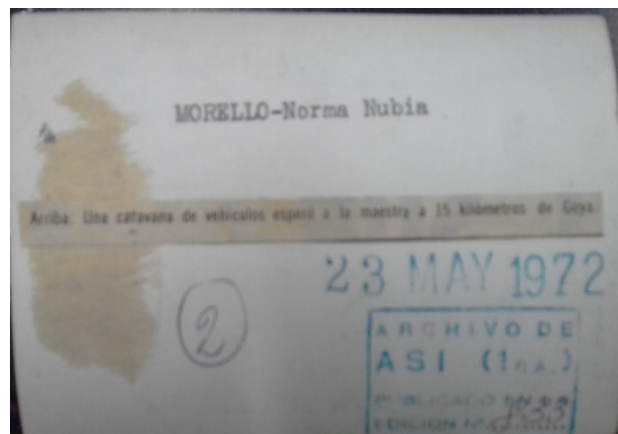
¹⁷ Es necesario señalar aquí, que la expulsión que Acción Católica aplicó al MR en 1972, dejó en la decisión de cada obispo la persistencia o no del vínculo que cada diócesis pudiera tener con el MRCA/LLAA. Ciertamente, hasta su muerte en 1984, Devoto siguió estrechamente relacionado con las proclamas de Ligas Agrarias Correntinas.



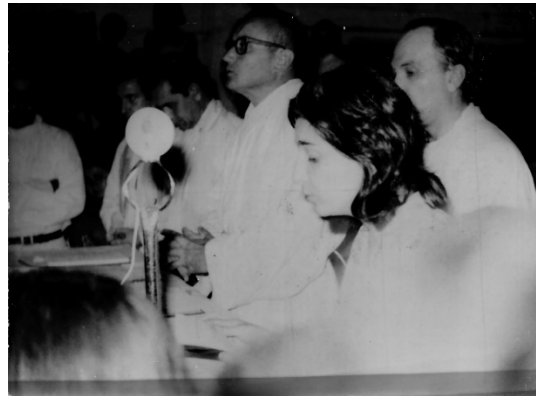
Imágen 14 b: referencia manuscrita al dorso “Coca en medio de su pueblo”, “Norma Morello” “una mujer de verdad”



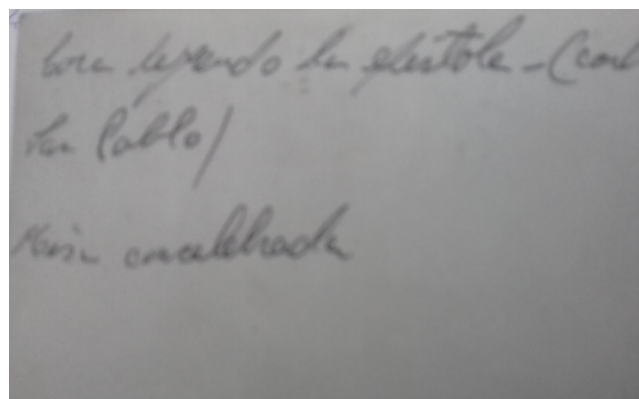
Imágen 15: AMLA, Caja N° 23



Imágen 15b: al dorso, “Una caravana de vehículos espera a la maestra a 15 kilómetros de Goya”



Imágen 16: AMLA, Caja N° 23



Imágen 16b: referencia manuscrita al dorso “Coca leyendo la epístola (Carta de San Pablo) Misa concelebrada”



Imágen 17: AMLA, Caja N° 23

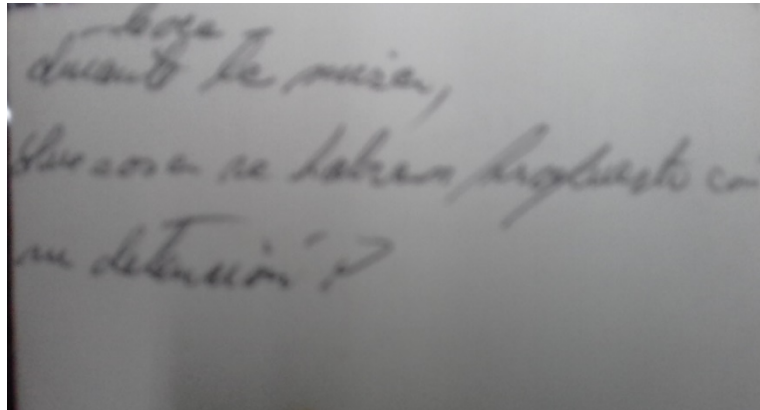


Imagen 17b: referencia manuscrita al dorso “Coca durante la misa. ¿Que cosas se habrán propuesto con su detención?”



Imagen 18: AMLA, Caja N° 23

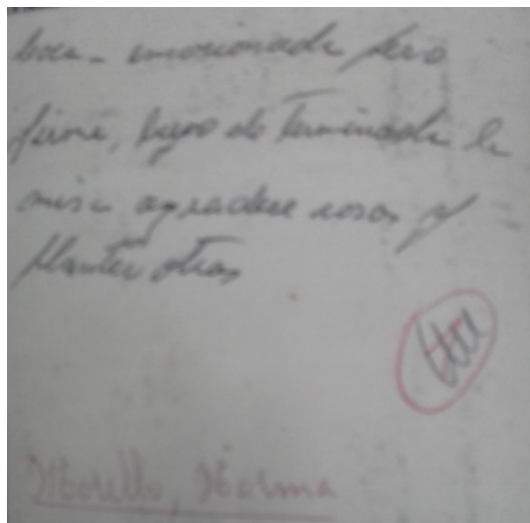


Imagen 19: referencia manuscrita al dorso “Coca – emocionada pero firme, luego de terminada la misa agradece cosas y plantea otras”

Por primera vez las imágenes del AMLA, abandonan la falta de referencias. Varias de estas fotos, que registran la vuelta de Morello a la ciudad desde donde fue secuestrada, están manuscritas al dorso. Las inscripciones son novedosas, por cuanto abandonan la aséptica referencia que pudieran tener inscripta otras imágenes del AMLA. Más allá de identificarla, la escritura breve y ¿a modo de titulares?, reflexiona, toma postura, describe, califican, expande al campo de lo político, escenas de reunión social.

Estas fotos, una vez más, se plasmaron en los medios que cubrieron la noticia (así lo sugiere la referencia al dorso de la foto 15b). La mayoría presento la liberación y la bienvenida a Norma en clave de triunfo.

Algunas reflexiones

Al no contar con información sobre la forma del registro que se hizo de ellas. Esta primera aproximación, a las fotografías del AMLA, concentró el mirar, en las prácticas fotografiadas. Destacamos la construcción de iconografía atestiguan en las formas de acumulación y difusión que pudimos rastrear de estas fotografías. Podemos entrever un intento de construcción de referencia interna, a partir la continua captación de los momentos de capacitación, pero también los valores que impulsaban el MRCA. Conforme el contexto histórico de Argentina en los años 60, se complejiza, nuestra mirada intuye nuevos usos y mediatización para el entramado de imágenes que sostenían un esfuerzo sin precedentes para una organización campesina y religiosa. El

esfuerzo por atestiguar las condiciones de opresión adquiere la misma trascendencia que la de captar la mancomunidad de las capacitaciones.

Al mismo tiempo, ante el secuestro de Norma Morello, el MR cedió fotografías a la publicación por fuera del movimiento, no solo como manera de expandir el reclamo, sino también como intento de controlar su propia imagen. Inferimos, un intento de contrarrestar la difundida imagen de subversivo extendida a todo reclamo social durante la Revolución Argentina.

Por último, con los conflictos ya estampados y el MR languideciendo, las fotografías muestran una referencialidad política al dorso; ¿Los que antes preferían una referencia de lugar y actividad, se permiten unas líneas de reflexión e interpelación? Los vínculos que generó con otros medios de difusión, la denuncia del secuestro de Morello ¿dio paso a una alteración de la práctica y difusión fotográfica en el MR? Teniendo en cuenta el elemento político y metafísico que aporta la fecha en una fotografía, (Barthes, 1990:147), esperamos profundizar la indagación en el contexto del registro fotográfico.

Bibliografía:

- BARTHES, R. (2004): *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona, Paídos.
- BOURDIEU, P. (2003). *¿Qué significa hablar?: Economía de los intercambios lingüísticos* / Pierre Bourdieu (1a. ed.--.). Madrid: Editora Nacional.
- BOURDIEU, P. (Comp.) (1998): *La Fotografía: un arte medio*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2003
- CONTARDO, M.F. (2013). Cursos de formación dentro del Movimiento Rural de la Acción Católica (1958-1972). *XIV Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia*. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
- DA SILVA CATELA, L. (2009). "Lo invisible revelado. El uso de fotografías como (re) presentación de la desaparición de personas en Argentina". En: Feld, Claudia y

- Stites Mor, Jessica (comps.); *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Paidós: Buenos Aires. Pp. 337-361.
- LE GOFF, J. (1991) *El orden de la memoria*. Barcelona: Paidós.
- LEONE, M. y VÁZQUEZ, C. (2016). "La pastoral rural en Formosa y el surgimiento de una pastoral aborigen (c.1960 – 1980)". En: *Itinerantes* nro. 6, 2016 pp. 89-111.
Disponible en: <http://www.unsta.edu.ar/wp-content/uploads/2015/07/5-Leone.pdf> Fecha de la última consulta: enero de 2018.
- MAZZEI, D.H. (1993). "Primera Plana. Modernización y golpismo en los sesenta". En: *Historia de las Revistas Argentinas*, Tomo I, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas.
- MURTAGH, R. (2013). *Experiencias y realizaciones de origen cristiano para afrontar la pobreza rural en el noreste argentino, 1960 - 1983* [en línea]. Tesis de Doctorado, Universidad Católica Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/experiencias-realizaciones-origen.pdf>. Fecha de consulta: enero de 2018.
- SILY, A. y NOCETI, B. "Cronología del Movimiento Rural y de las Ligas Agrarias". En: *AMLA*, pp. 1-5. Disponible en: http://abcdnuevo.ungs.edu.ar/iah/acercade/cronologia_MRCAac.pdf. Fecha de consulta: enero de 2018.