



Luz  
ISSN: 1814-151X  
luz@uho.edu.cu  
Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya  
Cuba

## Una Pedagogía para el instructor de arte

---

**Correa-Sarmiento, Walter; Martínez-Abreu, Yaima; San Miguel-Hidalgo, Patricia**

Una Pedagogía para el instructor de arte

Luz, vol. 17, 2018

Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya, Cuba

**Disponible en:** <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589168000011>

## Una Pedagogía para el instructor de arte

A Pedagogy for the Arts instructor

*Walter Correa-Sarmiento*  
*Universidad de las Artes. Filial de Holguín., Cuba*  
walterisa@telecristal.icrt.cu

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58916800011>

*Yaima Martínez-Abreu*  
*Universidad de Holguín., Cuba*  
ymabreu@feipa.uho.edu.cu

*Patricia San Miguel-Hidalgo*  
*Consejo Asesor del Centro Provincial de Superación para la*  
*Cultura en Holguín., Cuba*  
patriciasmh@cpsc.ho.cult.cu

Recepción: 30 Noviembre 2017  
Aprobación: 13 Diciembre 2017

### RESUMEN:

Investigación que partió de la necesidad de replantear la concepción de la Pedagogía como asignatura en la formación de educadores, en función de asegurar una ascendencia mayor en la identidad profesional como vía para garantizar un desempeño más competente. Con este objetivo, los articulistas plantearon un conjunto de acciones metodológicas para concretar el enfoque profesional de dicha asignatura para la carrera de Licenciatura en Educación, Instructor de Arte. Su resultado se articula desde el trabajo metodológico de la disciplina común de Formación Pedagógica General en su relación con el colectivo de asignatura y el colectivo de año. Sobre esta base ellos plantearon la propuesta en función de responder a las exigencias del modelo del profesional de la carrera. Para la constatación de la validez de los aportes se utilizaron un conjunto de métodos investigativos, a partir de la sistematización de experiencias en la práctica. Palabras clave: enfoque profesional; identidad profesional; Pedagogía; instructor de arte

### ABSTRACT:

This article starts from the necessity to re-study the conception of Pedagogy as a subject in the formation of teachers-to-be, in order to assure the increasing of the stimulation of the professional identity, as a way to guarantee a more competent development. With this objective, a group of methodological actions is proposed to apply the professional approach to the subject of Pedagogy, in the Arts Instructor's Major. This work begins from the methodological work in the group of subjects, dealing with psychological and pedagogical contents in the formation of educators, and their relationship with the academic year teaching staff. Taking into account this relationship, this proposal is made in order to give a solution to the exigencies of the professional model for this group of students. To validate these results the authors use a group of methods from the systematization of experiences in the educative practice. Key words: professional approach; professional identity; Pedagogy; arts instructor

### INTRODUCCIÓN

La disciplina de Formación Pedagógica General, en el modelo de formación del profesional, tiene entre sus misiones formar en los estudiantes una actuación creadora. Es por ello que resulta imprescindible dirigir el proceso educativo hacia el desarrollo de intereses profesionales, así como propiciar un ambiente de trabajo generador de conocimientos, habilidades y herramientas para resolver con eficiencia los problemas de la práctica pedagógica. En este sentido, emerge un reto mayor para el desarrollo de la disciplina en la carrera de Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, en atención a la singularidad de su modelo de formación, el cual contempla la preparación de un profesional que, en la práctica educa para el arte, con el arte y a través del arte. Este entremezclado de funciones demanda una contextualización de los contenidos psicopedagógicos en función de los objetivos del referido modelo de profesional peculiar.

En atención a estas demandas se diseñan determinadas alternativas, desde el trabajo metodológico de la disciplina, que permita de manera efectiva adecuar las diferentes asignaturas, en este caso Pedagogía, a los intereses, las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a las exigencias del modelo del profesional.

En la triangulación de diferentes métodos de investigación se identifican determinadas regularidades que marcan la enseñanza de la Pedagogía en la especialidad, entre las que se destacan:

Los profesores de las asignaturas de Formación Pedagógica General se acercan al modelo de este profesional a partir de acciones aisladas, relacionadas sobre todo con el aprovechamiento de las aptitudes artísticas y la creatividad de los estudiantes, en función de incentivar el aprendizaje de la asignatura.

El enfoque profesional se concentra en tareas docentes específicas en clases aisladas y no obedece a una estrategia didáctica de la asignatura. No existen evidencias de actividades metodológicas en la carrera que favorezcan la preparación de los profesores de las asignaturas comunes, con el objetivo de ajustarlas a los intereses y necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, resulta necesario concebir una enseñanza de la Pedagogía desde el enfoque profesional contextualizado en el modelo de formación del instructor de arte, de manera que esta responda a las expectativas de la carrera con respecto a la formación psicopedagógica de los estudiantes, en función de una preparación adecuada para su desempeño profesional.

En este sentido, resulta de vital importancia profundizar en los estudios que sobre el enfoque profesional se han venido realizando. Entre los especialistas que se destacan en este tema, se encuentran: Addine (1997); García & Caballero (2004); García, & Addine (2005); Añorga, Robau, Magaz, Caballero & Toro (1995); y González (2006), entre otros.

La profesionalidad, según Añorga [et al.] (1995), está dada por la cualidad de una persona que realiza su trabajo específico con relevante capacidad para cumplir racionalmente sus objetivos, y que le proporciona una calidad de vida. Esto se fundamenta en el empleo de los principios, métodos, formas, tecnologías y medios que corresponden en cada caso, sobre una elevada preparación (que incluye la experiencia) para la transformación y producción de nuevos conocimientos y valores con vistas a una mejor actuación. La profesionalidad se manifiesta en la plena satisfacción individual al ejecutar sus tareas con atención, cuidado, exactitud y rapidez.

Addine (1997) dirige sus estudios hacia el enfoque profesional del proceso docente educativo en la formación pedagógica. Los mismos expresan la necesidad de la organización y dirección del sistema de influencias educativas, a partir de las exigencias que demanda la práctica profesional al futuro egresado, lo que implica la necesidad de formar al estudiante en la práctica profesional y para la práctica profesional.

La aplicación de este enfoque a la concepción de las actividades académicas, investigativas y laborales desde los primeros años permite trabajar simultáneamente y de forma gradual en el desarrollo de intereses, conocimientos y habilidades profesionales, así como en la formación de una adecuada autovaloración del estudiante en su gestión profesional y en el desarrollo de un pensamiento reflexivo y flexible en la aplicación de dichos conocimientos y habilidades a la solución de los problemas de la práctica profesional. Esto presupone dominar tanto los conocimientos y habilidades propias de la gestión pedagógica, como los relativos al contenido de la especialidad de la cual es docente.

No obstante, es esencial tener en cuenta la relación que existe entre la orientación formativa de los estudiantes y las necesidades de la práctica social del egresado de las carreras pedagógicas, pues el enfoque profesional pedagógico se centra en la orientación del proceso pedagógico para la formación de profesionales para la educación. En otras palabras, la esencia del enfoque profesional pedagógico radica en la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje hacia lo académico, lo laboral y lo investigativo desde la clase en el pregrado con un sentido pedagógico, teniendo como fin supremo “enseñar a enseñar”. (González, 2006)

Otros investigadores abordan el enfoque profesional del proceso de enseñanza-aprendizaje, como una necesidad en la conformación de la identidad profesional. En este sentido se destaca en Cuba la psicóloga González (2006). Sus aportes, cobran una relevancia especial en la búsqueda del perfeccionamiento de

la enseñanza de la disciplina de Formación Pedagógica General para favorecer la identidad profesional pedagógica.

## MATERIALES Y MÉTODOS

A partir de la triangulación de métodos de investigación, como análisis de documentos (evidencias metodológicas, programas de la asignatura de años anteriores), empleados para fundamentar teóricamente la orientación profesional y el enfoque profesional pedagógico desde la Pedagogía como ciencia; así como entrevistas realizadas al jefe de la carrera de Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, profesores del colectivo pedagógico, también a profesores del departamento de Formación Pedagógica General que en determinados períodos trabajan con dicha carrera.

En este mismo sentido, resulta esencial el análisis-síntesis y la modelación en la elaboración del conjunto de acciones metodológicas para implementar el enfoque profesional pedagógico en la asignatura de Pedagogía para el instructor de arte como un profesional singular. Los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a los estudiantes (cuestionario, escala valorativa, diferencial semántico y otros), del estudio de estas fuentes, el conjunto de acciones y los constructos teóricos realizados para su socialización y debate, son válidos en el contexto de la investigación.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de las necesidades de perfeccionamiento de la preparación psicopedagógica de los estudiantes y del llamado constante a los profesores de las diferentes asignaturas de formación general, para contextualizarlas desde el enfoque profesional, y de la carencia de procedimientos metodológicos para este fin, un grupo de investigadores del colectivo de Pedagogía del departamento de Formación Pedagógica General y profesores del departamento de Educación Artística de esta universidad, se dio a la tarea de elaborar una propuesta para dar solución a tal problemática.

De este modo, resultó muy útil la consulta de la concepción de acciones metodológicas que ofrece Naranjo (2010) por su valor en la concreción del trabajo metodológico de la disciplina de Formación Pedagógica General, en función de viabilizar un proceder metodológico en el tratamiento del enfoque profesional desde el colectivo de carrera y el colectivo de asignatura. Esta concepción constituyó una guía en la elaboración del sistema de acciones metodológicas, en atención a los procedimientos que plantea para su estructuración, implementación y evaluación. Según la referida concepción, las acciones metodológicas constituyen vías, procedimientos, que en este caso permitieron:

Analizar las características del modelo de profesional de la carrera de Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, en función de conocer los modos de actuación y las necesidades de aprendizaje de estudiantes con respecto a la asignatura de Pedagogía.

Analizar las potencialidades que posee el programa de la asignatura en cuestión para la realización de las adecuaciones precisas, con el objetivo de contextualizarlo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes como respuesta al modelo de profesional que pretende formar la carrera.

Articular en un único proceso, conocimientos, espacios de aprendizajes, saberes y herramientas, que fomenten relaciones entre los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje en función de lograr una profundización en el conocimiento del contenido de la profesión.

Las generalizaciones que se proponen como procedimientos metodológicos se han construido a través de un trabajo sistemático en el colectivo de asignatura, así como en el colectivo de carrera. La propuesta contiene un grupo de acciones metodológicas que constituyen una guía con determinados niveles de ayuda, que facilita la impartición de la asignatura a partir del enfoque profesional necesario para la carrera de Licenciatura en

Educación: Instructor de Arte. Toma como base los resultados presentados por Martínez (2014), a los que se les hacen las adecuaciones pertinentes, según las particularidades de la carrera y de la asignatura en cuestión.

Acciones metodológicas para favorecer el enfoque profesional de la asignatura Pedagogía en la carrera de Licenciatura en Educación: Instructor de Arte:

Acción #1:

Acercamiento al plan de estudio de la carrera Precisa para su implementación del análisis de los documentos que regulan el funcionamiento de la carrera (plan de estudio, modelo del profesional, otros). De igual manera, resulta necesaria la determinación del nivel de correspondencia entre lo planteado en el modelo del profesional y el programa de la asignatura. Precisamente, resulta posible identificar aquellos aspectos del programa que demandan una modificación para concretar el enfoque profesional para la especialidad determinada.

Lo anteriormente expuesto le permitirá al profesor conocer los objetivos generales de la carrera, los objetivos por años, las características de la especialidad que cursan sus estudiantes, las expectativas que se esperan alcanzar con los estudiantes una vez graduados, así como conocer las asignaturas que se estudian durante la carrera, y responder estas interrogantes: ¿Cuáles son las asignaturas afines por su contenido? ¿Cuáles son los contenidos básicos de la carrera que introducen, desarrollan y cierran determinadas asignaturas?

Todo lo anterior conducirá al profesor a definir la dirección a seguir con la impartición de la asignatura y realizar las adecuaciones necesarias a su proceso de enseñanza, a partir del modo de actuación de los estudiantes de la carrera.

Acción #2:

Intercambio con los representantes de la carrera

El profesor de Pedagogía, previo análisis del plan de estudio, plan del proceso docente, modelo del profesional, plan metodológico de la carrera, estrategia educativa de la carrera, entre otros documentos de interés, debe entrevistar a diferentes representantes de la carrera, a fin de indagar sobre aquellos elementos que resultan un conocimiento necesario para el profesor de las asignaturas comunes, con vistas a concretar el enfoque profesional del programa de la asignatura que imparte.

Luego se facilitará el intercambio con el colectivo de año y los colectivos pedagógicos, en los que se insertará; de este modo se familiarizará con los objetivos de año, la proyección para el trabajo educativo de los mismos y el conocimiento de las asignaturas simultáneas.

Esto le permitirá discernir el papel que ocupa su asignatura en la consecución de los objetivos antes planteados, identificar las potencialidades que existen en las asignaturas simultáneas para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, así como obtener un primer acercamiento al diagnóstico de sus estudiantes.

Acción #3:

Exploración de la formación pedagógica de los estudiantes y de las expectativas que tienen para continuar su preparación en este campo. Propone partir de la formación previa que tienen dichos estudiantes, en la cual reciben determinados contenidos psicopedagógicos que los preparan para su labor como instructores, para que el maestro explore lo aprendido, identificar los conocimientos precedentes y sobre esta base diseñar sus clases y otras actividades.

En esta acción se aplica un primer grupo de instrumentos a los estudiantes, que permiten obtener un diagnóstico inicial del nivel de satisfacción que tienen con la profesión seleccionada, de las nociones que poseen con respecto a los contenidos psicopedagógicos recibidos anteriormente, entre otros indicadores de interés para concretar el enfoque profesional.

Acción #4:

Adecuación del programa de la asignatura, según las características de los estudiantes y sus necesidades básicas de aprendizaje, así como a los modos de actuación de la carrera

A partir de los resultados arrojados por el diagnóstico es preciso realizar adecuaciones al programa que, aun cuando no representan cambios totales a los contenidos, sí incorporan algunas particularidades en el enfoque de los conocimientos.

En la implementación de esta acción se tiene en cuenta la permanencia del profesor de Pedagogía en la carrera, así como su preparación acerca de los contenidos de cada especialidad. Además, se debe partir de la revisión del programa de la asignatura, con el objetivo de determinar sus potencialidades para la realización de las adecuaciones necesarias, en función de la aplicación del enfoque profesional; de esta manera, concretar el sistema de conocimientos a partir de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y del diagnóstico aplicado, en función de una concepción para su tratamiento, conforme a la doble labor de los estudiantes como maestros y como instructores de arte. Resulta necesaria la selección de un conjunto de métodos y procedimientos que permitan dar tratamiento al sistema de conocimientos, además de la adaptación del vocabulario especializado de la asignatura al lenguaje cotidiano del instructor de arte, sin que se aleje de la ciencia.

Un momento muy importante lo constituye la presentación de esta propuesta al colectivo de carrera en función de su análisis y aprobación. Es imprescindible destacar que este análisis permite la retroalimentación, a partir de las opiniones de profesores de la especialidad y de más experiencia en el trabajo con la carrera.

Acción #5:

Implementación del programa a partir de las adecuaciones realizadas

El profesor pone en práctica el programa, una vez realizadas las adecuaciones necesarias, lo que favorece además la estimulación de la identidad profesional pedagógica al contextualizar la asignatura que enseña el arte de educar, a su desempeño cotidiano.

Acción #6:

Constatación de la efectividad de los cambios realizados Le permite al profesor, a partir de una selección adecuada de los instrumentos a aplicar, verificar la efectividad de los cambios realizados en función de estimular la identidad profesional pedagógica en los estudiantes de la carrera y el impacto de la asignatura en este sentido.

El profesor igualmente puede utilizar los resultados de este proceso en función de la validación del programa de la asignatura. Asimismo, retroalimentarse con el objetivo de ir graduando las adecuaciones en la medida que vaya surgiendo la necesidad en sus estudiantes.

Durante la realización de diferentes actividades, sobre todo de corte metodológico, en el departamento de Formación Pedagógica General y los colectivos de carrera, fue posible apreciar la utilidad de esta propuesta para la carrera de Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, en relación con el enfoque profesional que es necesario aplicar al programa, las que sirvieron de referencia para posteriores trabajos en este sentido.

Las regularidades que se aprecian en el colectivo de profesores, después de la ejecución de estas acciones, son las siguientes:

Los colectivos de asignatura, de carrera y pedagógicos distinguen la novedad de las acciones metodológicas a partir de lo siguiente:

Constituir una alternativa para aplicar el enfoque profesional a las asignaturas comunes.

Favorecer la estimulación de la identidad profesional pedagógica del estudiante en la medida en que los sensibiliza con los contenidos esenciales de la profesión de educar.

A partir de la implementación de estas acciones se gestan otras, entre las que se encuentran:

La creación de grupos científicos estudiantiles que dirigen sus líneas investigativas hacia el estudio de los conocimientos y herramientas propios de la pedagogía, que son imprescindibles para la labor del instructor de arte. Jornadas de trabajo educativo en las que los estudiantes tienen la posibilidad de presentar diferentes actividades educativas concernientes a su labor como instructor de arte, planificadas a partir de los conocimientos y herramientas recibidos en la asignatura de Pedagogía y que se constituyen en el trabajo final de la asignatura.

Con la implementación de estas acciones es posible obtener un conocimiento más profundo y consciente de las características que poseen los estudiantes, las particularidades de las diferentes carreras y los modelos de profesional que persigue cada una.

Es visible el logro eficiente de los objetivos del programa, del año y de la carrera, expresados en los resultados de las evaluaciones de las diferentes asignaturas afines a la de Pedagogía, así como el seguimiento al diagnóstico realizado durante la experiencia y el empleo de algunos instrumentos y técnicas de investigación realizados por los representantes de la carrera. Con la aplicación de estas acciones por un periodo de dos años ha sido posible lograr que los estudiantes se motiven hacia la asignatura de Pedagogía, lo que se demuestra en una mejor actitud hacia el aprendizaje de los contenidos de la profesión que esta le brinda, lo que fue posible apreciar a partir de

La activación considerable de su participación en clases. El aumento de la calidad de los resultados de las tareas orientadas.

Una mayor motivación de los estudiantes por el aprendizaje de aspectos esenciales para el ejercicio de su profesión.

Un mayor interés de los alumnos por trabajar a partir del análisis de su propia práctica educativa.

La manifestación más palpable del desarrollo de habilidades profesionales que se expresan no solo en los resultados evaluativos, sino también en la utilización de las herramientas pedagógicas indispensables que aportan las asignaturas, en la solución de situaciones que a diario se presentan durante su práctica educativa.

#### Conclusiones

La modelación e implementación del enfoque profesional de la asignatura de Pedagogía para la carrera de Licenciatura en Educación: Instructor de Arte constituye una vía para estimular la identidad profesional pedagógica en los estudiantes, en la medida que favorece el conocimiento del contenido de la profesión de maestro y a su vez incentiva en los estudiantes el desarrollo de habilidades pedagógico-profesionales que le permiten operar de manera objetiva, con herramientas psicopedagógicas, para la solución de problemas profesionales que enfrentan en su práctica educativa cotidiana.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addine, F. (1997). *Didáctica y currículum. Análisis de una experiencia*. Potosí, Bolivia: Editorial AB.
- Añorga, J., Robau, D. L., Magaz, G., Caballero, E. & Toro, A. J. del. (1995). *Glosario de términos de la educación avanzada*. La Habana: Ceneseda-Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- García, G. & Caballero, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, G. & Addine, F. (2005). *La práctica pedagógica y la profesionalidad del docente*. Pedagogía 2005. Curso 8. La Habana: Educación Cubana.
- González, V. (2006). *La orientación profesional en la educación superior*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, Y. (2014). *El enfoque profesional del programa Pedagogía para la carrera de Instructores de Arte*. (Tesis de especialidad). Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín José de la Luz y Caballero, Facultad de Educación Infantil, Psicopedagogía y Arte, Cuba.
- Naranjo, A. (2010). *Concepción teórico-metodológica para la transversalización del enfoque de género en la formación de profesionales de la educación, desde las potencialidades de la disciplina Formación Pedagógica General*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín José de la Luz y Caballero, Facultad de Educación Infantil, Psicopedagogía y Arte, Cuba.