



Revista de Comunicación

ISSN: 1684-0933

ISSN: 2227-1465

Universidad de Piura. Facultad de Comunicación

Marqués Pascual, Joaquín
Micó Sanz, J. L. (2020). Maquinética
Revista de Comunicación, vol. 20, núm. 1, 2021, Marzo-Agosto, pp. 285-286
Universidad de Piura. Facultad de Comunicación

DOI: <https://doi.org/10.26441/RC20.1-2021-R1>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589466821015>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UPEM 

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto



Maquinética

Micó Sanz, J. L.

Editorial Saldonar, Barcelona, 2020, 224 pp.

Por: Marqués-Pascual, J. ¹

Recibido: 11-08-2020 – Aceptado: 20-01-2021

<https://doi.org/10.26441/RC20.1-2021-R1>

Josep Lluís Micó (1974) es catedrático de comunicación en la Universitat Ramon Llull (Barcelona). Este libro es un compendio de reflexiones del autor sobre la intersección entre los dos temas que componen el título de la obra: la ética y las máquinas. Y su, no siempre evidente, interrelación.

Micó penetra, desde diferentes ángulos, y acertadamente, hay que decirlo, en múltiples ámbitos de esta difícil convivencia. Inicia la obra con una revisión de los múltiples ámbitos donde se está desarrollando la innovación, muchos de ellos, con carácter disruptivo, relacionados con la comunicación.

Explora cuáles son los principios éticos que pueden estar presentes en el desarrollo tecnológico de esta nueva era, trufada no solo de máquinas robóticas –los famosos robots– sino de un sinfín de software que, mediante desarrollo algorítmico y aprendizaje automatizado, interactúa con los humanos, también a través de los sentidos, buscando en ocasiones generar determinadas reacciones emocionales.

Es sabido que las innovaciones tecnológicas van siempre por delante de la regulación normativa con la que las administraciones se dotan para poderlas integrar. La robótica, la inteligencia artificial, el *machine learning*, el *big data*, la *blockchain* o la realidad virtual y aumentada son algunos de esos ámbitos. En función de lo avanzada que sea cada comunidad vemos una mayor o menor penetración de la algorítmica en la vida de los ciudadanos, lo cual obliga a los poderes públicos a su regulación legal.

Esos dos fenómenos unidos conllevan una difícil convivencia donde, al estilo de *far west*, se hace difícil prever cómo serán las transformaciones y cómo se deberán regular las relaciones sociales, políticas y laborales en el nuevo escenario donde el papel de los comunicadores está mutando sensiblemente, como pone de manifiesto Micó.

La obra analiza los cambios profundos que se van a generar. El autor avanza algunas ideas de cómo puede ser ese futuro y cómo revolucionará sectores como la educación, la salud, la seguridad, los transportes, la logística, el entretenimiento o la atención a las personas en el hogar.

¹ **Joaquín Marqués Pascual** es Doctor en Comunicación (cum laude) por la Universitat Ramon Llull, abogado, politólogo y periodista. Es profesor agregado de EAE Business School, España. Sus líneas de investigación se centran en torno a la intersección de la relación entre los medios de comunicación y la ciencia política. joaquin.marques@campus.eae.es, <https://orcid.org/0000-0002-7696-4661>

Se repasan, capítulo a capítulo, cuáles han de ser los valores fundamentales que deben primar en el nuevo escenario. Cómo se repartirá el poder en un escenario mucho más colaborativo donde el concepto tradicional de emisor-canal-receptor ha cambiado de manera radical. Donde la formación permanente no será una opción, más bien una obligación para sobrevivir. Escenarios donde el reparto del trabajo se modificará sustancialmente. El papel de los robots, más allá de ser considerados elementos de producción, pueden llegar a ser regulados como potenciales personas, con derechos y obligaciones, naciendo una tercera forma jurídica: después de las personas físicas (los humanos) y las jurídicas (las empresas) pueden llegar las personas tecnológicas con lo que ello implica, también, de recaudación fiscal.

En Maquinética, Micó detalla algunas de las claves del enorme cambio que ya estamos experimentando en nuestra era. Por ejemplo, el notable papel de la influencia gracias al desarrollo de las redes sociales y un enorme mercado en desarrollo, el de los *influencers*, que ello conlleva. La explotación de la geolocalización para múltiples usos, como estamos viendo en el campo de la salud, pero extrapolable a muchos otros, como los desplazamientos personales, lo que deriva en implicaciones sobre la privacidad que ello conlleva y, por tanto, la afectación a ciertos derechos humanos fundamentales que se ven restringidos. Un tema relacionado con el tráfico de datos personales, de igual manera que en otra época se desarrolló el tráfico de seres humanos, generando un mercado muy lucrativo sin ninguna consideración ética. Evoluciones similares en ambos casos. A través de este tráfico de datos se ven cercenados otra serie de derechos fundamentales.

En todo este contexto de desarrollo tecnológico, con una evolución social imparable e incontrolada, queda claro que los acuerdos internacionales que dan forma a la Carta Internacional de Derechos Humanos de la ONU, así como otras normativas globales de protección de esos derechos son insuficientes ante el tremendo impulso y avance que genera la inteligencia artificial y las ingentes capacidades computacionales.

Todos los temas que el autor toca en la obra con extraordinaria maestría están trufados de ejemplos, se relacionan con casos, se relatan situaciones reales, se aportan informes, se sustentan con datos. Lo cual proporciona a la obra una agilidad de lectura a la vez que una cercanía a la realidad. No se trata de elucubraciones de un sabio desde su despacho. Previsiones de futuro sin sustentación. Son relatos de la vida real. Sucesiones de hechos que ya han acaecido y se han publicado en los medios.

Por último, apuntar que estamos frente a una obra de necesaria referencia por su novedad temática indudable. Lo acertado de la obra requiere de versiones en otros idiomas, evolución que dependerá de su repercusión tanto mediática como popular.