



Revista de Comunicación

ISSN: 1684-0933

ISSN: 2227-1465

Universidad de Piura. Facultad de Comunicación

More-Mori, Juan Carlos

Villacorta Chávez, J. y Garay Albújar, A. (2020). Guillermo Montesinos Pastor. Fotografía 1916-1924

Revista de Comunicación, vol. 20, núm. 2, 2022, pp. 395-396

Universidad de Piura. Facultad de Comunicación

DOI: <https://doi.org/10.26441/RC20.2-2021-R3>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589469276024>

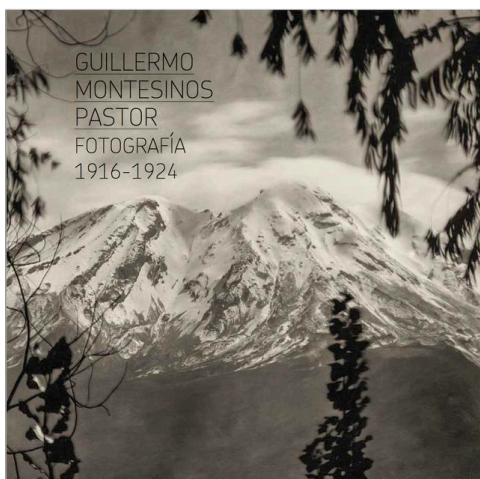
- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Guillermo montesinos pastor. Fotografía 1916-1924

Jorge Villacorta Chávez
Andrés Garay Albújar

KWY Ediciones, Lima, 2020, 191 pp.

Por: Juan Carlos More-Mori¹

Recibido: 3-03-2021 – Aceptado: 05-08-2021

<https://doi.org/10.26441/RC20.2-2021-R3>

En este libro, el curador de arte, Jorge Villacorta Chávez y el investigador y docente, Andrés Garay Albújar, recuperan una figura cuya originalidad ha permanecido casi oculta en el tiempo. Con este trabajo, quieren reconocer a Guillermo Montesinos Pastor y, como ellos mismos afirman en la presentación del libro, “inscribirlo como el primer creador de una visión netamente expresiva en referencia a un mundo subjetivo y, por ende, de una visualidad inédita en el uso del medio fotográfico en el sur andino peruano”. Este estudio ha sido posible gracias a que la familia Montesinos ha conservado por casi cien años sus fotografías y cajas con valioso material de estudio para documentar su trabajo.

Villacorta y Garay, hacen un minucioso trabajo de revisión de la biografía y obra de este autor, incorporando a sus textos académicos y divulgativos, colaboraciones de estudiosos de la fotografía, como Blas Isasi Gutiérrez y Cecilia Salgado de Aguayo; y personas ligadas a Guillermo Montesinos Pastor, como Guillermo Montesinos Belón. Así se abren paso hacia el conocimiento del marco referencial en el que se ubicará la figura de este autor; entendiéndolo como un “fotógrafo aficionado serio” o como dicen en la p.70, “(...) estaríamos ante el primer *amateur* serio reconocible del medio fotográfico arequipeño y de la fotografía peruana de principios del siglo XX.”

Los autores han trazado líneas temporales de los principales y más influyentes fotógrafos e instituciones culturales del sur del Perú, organizando sus aportes en una interesante periodización para encontrar así el lugar que le corresponde a Guillermo Montesinos Pastor. Es sorprendente descubrir en estas páginas, los paralelos y coincidencias que se encuentran entre la obra del personaje estudiado y la de fotógrafos consagrados de otras partes del mundo, así como su sincronía temática con literatos y otros artistas plásticos. El poeta Renato Morales de Rivera lo llamó “verdadero artífice de la luz”.

Ayuda mucho a comprender su derrotero, la participación activa que tuvo Montesinos Pastor como directivo del Centro Artístico de Arequipa, así como la influencia de su actividad cultural en la búsqueda de una obra y expresión propia, arrancada -tras paciente observación- al espectáculo que le proveía la naturaleza, en encendidos amaneceres y atardeceres arequipeños. La elección arquitectónica de miradores en sus casas de la ciudad y el campo, hablan de esa intención de seguir buscando el momento adecuado para la tan esperada imagen.

¹ **Juan Carlos More-Mori** es Magister en Guión cinematográfico de ficción por la Universidad de Los Andes - Santiago de Chile - Chile y Profesor de las asignaturas Periodismo Audiovisual y Producción Televisiva y Cinematográfica en la facultad de Comunicación de la Universidad de Piura. juan.more@udep.edu.pe

Teniendo en cuenta que fotografió por primera vez, con su cámara Kodak en Lima en 1915 (p.8), es sorprendente lo audaz de su mirada, al punto que alcanza a través de su obra, visos de abstracción en el registro fotográfico y también en su trabajo de laboratorio. Su marco temporal, fue más bien breve, casi 10 años, y su desplazamiento geográfico fue también reducido, encontrando fascinación casi obsesiva en los temas que descubrió en un radio de apenas seis kilómetros.

Su obra no había sido del todo comprendida en su momento ya que, por su búsqueda y experimentación reiterativa -el ojo poco entrenado- lo podía confundir, como una repetición vacua. Algo similar podría ocurrir si a este libro se le diera una mirada superficial. Su calidad ofrece una lectura rica, con textos nítidos y cargados de aportes y orden académico para el estudio de la fotografía de esa época y de esa parte del país, complementada con una valiosa recopilación del trabajo fotográfico de Guillermo Montesinos Pastor.